

**PAGES MISSING
WITHIN THE
BOOK ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_222922

UNIVERSAL
LIBRARY

— یادِ ہمایون : —

ہزاروں سال گزر گئے ہیں بے نوری بہ روتی ہے
ٹہری مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و پر پیدا

اُٹھو لڑنے کیلئے نہ ہوگا پھر بھی
دو ٹرو زوانہ چال قیامت کی عیال کیا
سہاویں

سفر سالگرہ نمبر ۱۹۴۲ء

۱۳۱۱/۱۴

بیابان کا رعبہ افسانہ از بی بی حبیبہ بی بی شاہدین حبیبہ

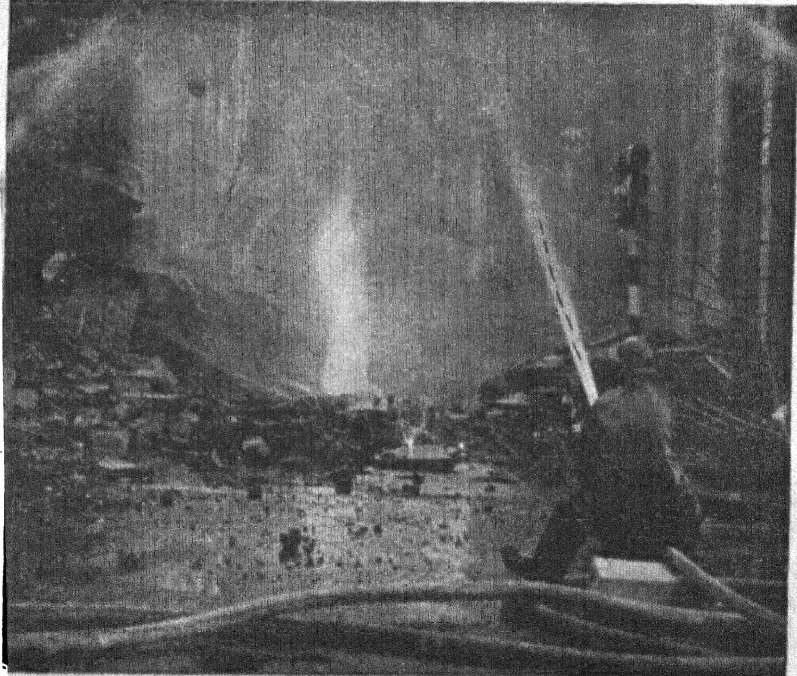
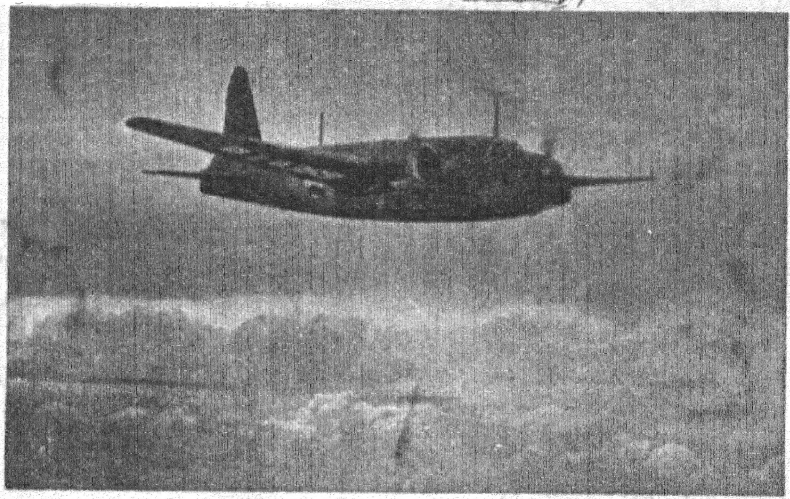
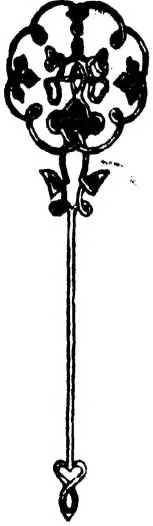
اردو کا علمی و ادبی ماہوار سالہ 1975 checked

ہمالیہ

یڈیز بشیر احمد بی۔ اے (اسکن)

بیرسٹریٹ لا

ہائٹ ایڈیز حامد علی خاں



مہذب جنگ کی تباہ کاریاں



فہرست مضامین



”ہمایوں“ بابت ماہ جنوری ۱۹۴۲ء

۱) مہذب جنگ کی تباہ کاریاں (سردرق) ۲) حضرت ہمایوں مرحوم
تصاویر: ۳) عکس تحریر علامہ اقبال ۴) کراچی میں سمندر کا نظارہ ۵) بکھٹن کے مندر کا کھنڈر خانہ

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	شمار
۲	آزید جٹس میاں محمد شاہدین ہمایوں مرحوم	کلام ہمایوں	۱
۲	اصغر بخش	قول اصغر	۲
۳	علامہ اقبال ۴	قطعہ تاریخ وفات حضرت ہمایوں مرحوم	۳
۳	شیخ سر عبد القادر بی لے بیٹرٹرائٹ لا	یاد ہمایوں	۴
۵	خان بہادر میاں عبد العزیز ایم لے وزیر اعظم کپور قلعہ	میاں شاہدین کا زمانہ	۵
۷	بشیر احمد	بزم ہمایوں	۶
۱۰	”	جہاں نما	۷
۱۷	”	چند دن سمندر کے کنارے	۸
۴۲	ڈاکٹر خلیفہ عبد الحکیم صاحب ایم لے پی ایچ ڈی پروفیسر جامعہ عثمانیہ	لے لے دل واپس آ (نظم)	۹
۴۳	”ٹنگ پیا“	لاڈو (افسانہ)	۱۰
۵۶	حضرت شاد عارفی	اندھیر نگری (نظم)	۱۱
۵۸	جناب ہندت برجیہن و تاتریا صاحب کیفی دہلوی	لفظ	۱۲
۶۲	جناب حکیم الطاف احمد صاحب آزاد انصاری	گوئیے شعراء (نظم)	۱۳
۶۳	حضرت امجد حیدر آبادی	صدا بیت شیشا (الامرا بیت اللہ (نظم)	۱۴
۶۴	جناب پروفیسر محمد اکبر منیر صاحب ایم لے	جام حقیقت (قطعات)	۱۵
۶۵	جناب پروفیسر سید فیاض محمود صاحب ایم لے	جنون (ڈراما)	۱۶
۷۴	حضرت ذوقی	بیتی ہوئی یادیں (نظم)	۱۷
۷۶	جناب شیخ محمد یوسف ظفر صاحب بی لے	دشت	۱۸
۷۷	حضرت آزاد انصاری	دود پھپ خط	۱۹
۸۳	جناب منشی شام موہن لال صاحب بنگر بریلوی	بعد المشرقین (نظم)	۲۰
۸۵	جناب سید علی منظور صاحب حیدر آبادی	رگین برادر ر	۲۱
۸۶	حضرت جابر علی بی لے	پیار کا جغرافیہ	۲۲
۸۸	جناب پیر زادہ احمد ندیم صاحب قاسمی بی لے	تاثرات (قطعے)	۲۳
۸۹	جناب سید مقبول حسین صاحب احمد پوری بی لے ایل بی	گیت	۲۴
۹۰	جناب دیوندر ستیا دتھی صاحب	لوک گیت	۲۵
۹۱	حامد علی خاں	دوسپا نوئی گیت اور ایک چینی نظم	۲۶
۹۲		محفل ادب	۲۷
۹۶		مطبوعات	۲۸

کلامِ ہمایوں

ظالم ہے سنگدل ہے یہ تہذیب جس کو آج
تم سمجھے خاص رحمت پر در دگار ہو
چاندی کا اس کا جسم ہے سونے کا اس کا دل
اس تاک میں نگہ کہ گمراہ کا شکار ہو
کانوں پہ اس کی آنکھ فلزات پر نظر
دھن ہے یہی کہ بھاپ ہو بجلی ہوتا رہو
تہذیب اور زمانے کی ہو جب کہ یہ روش
چشمِ کرم کا کیا کوئی امیدوار ہو

حضرت ہمایوں مرحوم

جون ۱۹۰۳ء

قولِ اصغر

کسی سے پوچھ دیکھو کہ زندگی میں تمہارا مقصد کیا ہے؟ تم یہ معلوم کر کے حیران ہو گئی کہ کتنے ہی ہیں جن کا کوئی مقصد نہیں اور پھر دوسرے ہیں جو صرف آرام چاہتے ہیں اور جب ان کو بتایا جائے کہ تمہارا آرام ایک ایسی سوسائٹی میں جس کی بنیاد جبری عدم مساوات پر ہے ہمیشہ معصوم غریبوں کو تکلیف دے کر حاصل کیا جاتا ہے تو ان کی آنکھیں حیرت سے کھلی کی کھلی رہ جائیں ہیں یا تو ایک اور تمدن تعمیر کرو یا ایسے تمدن میں رہو جہاں زندگی کے کوئی معنی ہیں نہ مقصد اور اگر کوئی مقصد ہے تو صرف اتنا کہ اُن لوگوں پر مسلسل ظلم ڈھائے جائیں جو بدستی سے سوسائٹی کے نچلے طبقوں میں پیدا ہوئے۔ یہ ہے زندگی۔ یا اسے بدلو اور یا پھر اپنی پیدائش کے دن سے لے کر برابر جھوٹ میں بھول پھلو۔ اگر مجھے یقین ہو جائے کہ اپنی زندگیوں میں ہمیں ایک نئے دور کی ادلیں کرنوں کی جھلک بھی نظر نہ آئے گی تو میں ہی محسوس کروں کہ میں فقط بادل کا ایک ننھا سا ٹکڑا ہوں جو ہوا میں معلق ہے اور جسے صرف یہ انتظار ہے کہ اس طرح گمنامی کی لکڑیوں میں گر کر ناپید ہو جائے جیسے کوئی ایک قطرہ دوسرے بے حد شگفتہ قطروں کے ہجوم میں ممکن ہے یہ سب کچھ تجنیل کی آوارگی معلوم ہو لیکن کس قدر ناقابلِ براشت ہے یہ بات کہ انسان زندگی کی دشوار گزار گھاٹی کو طے کر چکے اور پھر دیکھے کہ وہ کہیں بھی نہیں پہنچا!

انگلستان - ۱۳ دسمبر ۱۹۴۹ء بسن کی طرف خط

اصغر بشیر

(ترجمہ از ڈب)

یادِ ہمایوں

از جناب شیخ سر عبد القادر صاحب بیرسٹر امیٹ لا

رسالہ ہمایوں آئریسل جٹس میاں محمد شاہ دین صاحب مروت مخلص بہ ہمایوں کی ادبی خدمات کی موزون یادگار ہے۔ میاں صاحب ہومون بہت سی صفات کے جامع تھے۔ پنجاب کی چیف کورٹ کے سرے پہلے مسلمان جج اور کچھ عرصہ کے لئے چیف جج کی حیثیت سے عدالت اور قانون کے میدان میں انہوں نے بہترین شہرت حاصل کی۔ اور شاندار روایات و دلچت کی ہیں۔ مگر ان کے جس کام نے ملک و قوم کے دلوں پر گہرا نقش چھوڑا ہے وہ ان کی ادبی خدمات ہیں۔ تحریر و تقریریں وہ نہ صرف خوبصورت و ممتاز تھیں۔ بلکہ بہت اور لوگوں کے ادبی مشق کو ترقی دینے میں ان کا معتد بہ حصہ تھا۔

میاں صاحب پہلے ہی عمدہ انگریزی و ہندی اور انگریزی زبان میں فنی تقریر کی وجہ سے مشہور ہوئے اور پھر اردو تقریروں میں انہوں نے نام پیدا کیا۔ وہ فصیح تھے مگر خوشیلی تقریر نہیں کرتے تھے۔ ان کی تقریر کے وقت یہ معلوم ہوتا تھا جیسے آپ رواں چل رہے ہیں۔ مگر اس بانی کی رفتار میں شور و غل نہ تھا۔ جب وہ انگلستان سے واپس آئے تو اس لابی ہائی سکول میں پڑھنا تھا۔ یہ سن کر کہ وہ اسلام پر انگریزی میں لکچر دیں گے۔ جس ان کا لکچر سننے گیا۔ اس پہلی تقریر کی لذت میرے کان اب تک نہیں بھولے۔ لب و لہجہ دلکش۔ الفاظ دلنشین۔ اور مطالب پُر مغز۔ سامعین گرویدہ ہو گئے۔

لاہور میں قیام کے کچھ عرصہ بعد میاں صاحب نے کالجوں کے نوجوان طلبہ کو ایک دن اپنے ہاں جمع کیا اور ایک مجلس قائم کی جس کے جلسے کئی سال تک ان کے خیمے میں ہوتے رہے اور وہ انفضاض و حدارت انجام دیتے رہے اس سوسائٹی کا مقصد تھا کہ مسلمان طلبہ کو انگریزی میں اچھی تقریریں کرنے کی مہارت ہو جائے اور وہ مفید علمی اور اصلاحی مضامین پر طبع آزمائی کریں۔ اس مقصد کے حصول میں میاں صاحب کو خاطر خواہ کوشاں ہوئی اور انہوں نے بہت سے نوجوانوں میں خدمتِ قوم کا شوق پیدا کر دیا۔ جب کوئی مضمون اس مجلس میں پڑھا جاتا تھا تو اس کے بعد حاضرین میں سے جو چاہے اس پر رائے زنی اور بحث کرتا تھا۔ اور اخیر میں صدر جلسہ اپنے خیالات کا اظہار کر کے شرکاء جلسہ کی تمنا کرتے تھے۔ جس میں اتنے میں کچھ میں داخل ہو گیا تھا اور ان مجلسوں میں اکثر شریک ہوتا تھا۔ مگر چونکہ بہت سے فقرے سمجھنے اور کئی جماعتوں کے طالب علم تھے۔ میں مباحثہ میں شریک ہونے سے مجھ کو تنہا چند دوستوں کے ہزار سے ایک ان میں نے بحث میں حصہ لیا۔ اس دن میاں صاحب میری ملاقات ہوئی جلسہ ختم ہوتے ہی میاں صاحب اس طرف آئے جہاں میں تقریر کے بعد جا بیٹھا تھا۔ اور انہوں نے میری حوصلہ افزائی کرتے ہوئے کہا: آپ نے یہ حکم کیا کہ اس سے پہلے تقریروں میں شریک نہیں ہوئے۔ اب چاہئے کہ ہر جلسے میں تقریر کریں اور اس مجلس کے لئے وقتاً فوقتاً مضامین لکھیں چنانچہ جو سلسلہ مضامین میں نے انگریزی میں اس وقت کے زمانہ مصنفین اردو کے متعلق لکھا تھا ان میں سے بیشتر اسی مجلس میں پڑھے گئے تھے اسی طرح میرے معاصرین میں بہت سے اردو دوستوں کی شریک توجہ و تقریریں بلستان میں ہوئی جس کے اعزازی صدر میاں محمد شاہ دین تھے۔

میاں صاحب کی انگریزی تحریر بہت پُر زور و قہر تھی۔ کئی بار انہوں نے لاہور کے انگریزی اخبار سول ٹریڈر گزٹ "میں چند مضامین لکھے تھے جن میں یہ لکھا تھا کہ جہاں قدرت نے خطہ کشمیر کو خوب تر و ناز و فطرت سے آراستہ کرنے میں فیاضی سے کام لیا ہے۔ وہیں انسان نے افسران حکومت کی لپے پڑھائی کے سبب وہاں کے باشندوں کو آرام اور خوشحالی سے محروم رکھا ہے۔ یہ مضامین ایسے دلچسپ تھے کہ اگر انہیں ڈھونڈ کر کتابی صورت میں شائع کیا جائے تو بہت مفید اور دلچسپ ہوں۔ انگریزی تقریروں کے بعد میاں صاحب کی اردو تقریروں کا شہرہ ہوا۔ مجھے پہلے معلوم نہ تھا کہ اردو کمالوں کا مطالعہ میاں صاحب نے بہت کیا ہے۔ کیونکہ ان دنوں انگریزی خواں طبقہ کی توجہ اردو کی طرف ختم تھی۔ میاں صاحب کے جب ذرا اچھی واقفیت

۱۔ اس مجلس کا نام محمد نیک نیر سی ایٹن تھا۔

ہوئی تو چند جلاکار اردو نظر و نشر و خوب لکھتے ہیں۔ میں خود بھی اردو کا دلدادہ تھا۔ اس لئے ہمارا شوق مشترک مزید ربط و باہمی کا ذریعہ بنا۔ اور مجھے اُن سے اردو کی ترقی کی کوششوں میں بہت مفید شورے ملے۔ پہلی تجویز یہ تھی کہ انگریزی داں اصحاب سے اردو میں تقریریں کرائی جائیں جن میں ان کی ہمدردی و ہمدانی کے ساتھ خیالات کی بندی اور پختگی ہو۔ اور ان میں وہ نئی معلومات جو مغربی کتابوں سے جمع کی گئی ہوں درج کی جائیں۔ کئی سال متواتر ایسے کچھ اور کا انتظام ہم کرتے رہے۔ میاں صاحب نے خود بھی اس سلسلے میں تقریریں کیں۔ اردو دوسروں کو بھی ادھر راغب کیا۔ ایک سال جب وہ مسلمانوں کی تعلیمی کالفرنس کے صدر منتخب ہوئے تو اُن کا اردو خطبہ صدارت بہت کامیاب رہا۔ اور صوبہ بکارت متحدہ کے بہت سے قابل حضرات نے اس کی تعریف کی۔ میاں صاحب سر سید احمد خاں مرحوم کے بے حد مداح تھے اور اپنی نشریں انہی کے نمونے کی پیروی کرتے تھے۔ نظم میں مولانا حالی مرحوم کی اخلاقی اور اصلاحی نظلیں انہیں پسند تھیں اور خود بھی جب کبھی شعر کہنے کے لئے فرصت پاتے تھے تو زیادہ تر ایسے اشعار لکھتے تھے جن میں مناظر فطرت کا نقشہ ہوتا تھا۔ یا اخلاقی اور فلسفہ۔ ان کے بعد ان کی نظموں کا مجموعہ ان کے خلیفہ الرشیدیاں بشیر احمد صاحب نے شائع کیا جو ادبی حلقوں میں بہت پسند کیا گیا ہے۔

عادات و اطوار میں میاں صاحب تناسل کا نمونہ تھے۔ مگر ان کی طبیعت میں ظرافت تھی جو بعض اوقات عجیب پیرائے میں ظاہر ہوتی تھی۔ اس کی ایک دو مثالیں خالی از دچسپی نہ ہوں گی۔ ایک دفعہ ایک صاحب ایران سے ہندوستان آئے۔ وہ لباس اور شکل و شہادت میں بارعب آدمی تھے مگر قسب سے شعر گوئی کو بہانہ طلب زربنا پھرتے تھے۔ انہوں نے ایک فارسی قصیدہ کہہ رکھا تھا۔ یا کہیں سے حاصل کر لیا تھا جس کے الفاظ پر شوکت تھے جس بڑے آدمی سے ملتے۔ قصیدے کے اخیر کے اشعار میں اس کا نام با کچھ حالات درج کر کے اس سے انعام کے طلبگار ہوتے۔ وہ میاں صاحب سے بھی ملتے آئے اور اس بات پر اصرار کیا کہ وہ اُن کو قصیدہ پیش کرنے کی اجازت دیں۔ میاں صاحب تو قصیدوں کے شائق نہ تھے بلکہ اس کو معیوب سمجھتے تھے کہ کوئی اپنی قابلیت یا ذہانت کو دوسروں سے کچھ مانگنے کا وسیلہ بنائے۔ انہوں نے عذر کیا کہ انہیں معاف رکھا جائے۔ مگر جب انہوں نے کہا کہ وہ مسافر ہیں اور اُن کا حق ہے کہ انہیں اپنے شہر کا مہماں تصور کیا جائے تو میاں صاحب نے اُن سے کہا کہ وہ ایک شام کو کھانا ان کے ہمراہ کھائیں۔ ایرانی صاحب نے سمجھا کہ جب کھانے پر انہیں گئے تو قصیدہ سنالیں گے اور مزہ بان کو انہیں روپے دینے سے انکار کی گنجائش نہ رہے گی۔ میاں صاحب نے جس شام کے لئے انہیں مدعو کیا۔ اس کے لئے چند اردو دستوں کو بھی کھانے پر بلایا۔ میں بھی اُس دعوت میں شریک تھا۔ کھانے کے بعد ایرانی صاحب نے قصیدہ اپنی جیسے نکالا۔ اور پڑھنا شروع کیا۔ بہت سے اشعار بندش اور بعضی خوبوں کے بنائے۔ اچھے تھے۔ ہم لوگ خوب واہ واہ کرتے رہے۔ جب ایرانی صاحب اپنے اشعار پڑھ چکے تو میاں صاحب نے ہم لوگوں سے کہا کہ تم اپنے ہاں کے فارسی شعرا کا کلام سنائیں۔ میاں صاحب نے خود بھی چند شعرا مہمان کو سنائے۔ جب رخصت ہونے کا وقت آیا تو ایرانی صاحب متوقع تھے کہ کچھ نقد بھی ملے گا۔ مگر میاں صاحب نے کہا۔ آپ نے ہمیں اشعار سنائے۔ ہم نے آپ کو۔ عوض معاوضہ نگہ نہ دار۔ سوچا ہے ایرانی کا اترا ہوا چہرہ اُس وقت دیکھنے کے قابل تھا۔ مگر اسے معلوم ہو گیا کہ قصیدے والا منتر ہر جگہ نہیں چلتا۔ ایک اور چھوٹا ساقصہ قابل ذکر ہے۔ سیر کشمیر کے دوران میں میاں صاحب مازندران کے جوہند دوز کا ایک مشہور مذہبی مقام ہے۔ وہاں کے برہن بچاری بھولے بھالے مسافروں سے پیسے لینے کے طرح طرح کے دھنگ جانتے ہیں۔ اُن کے پاس بڑی بڑی کتابیں ہوتی ہیں جن میں ہر مسافر سے کچھ دیکھ لکھواتے ہیں اور اس کا نام اور بہت محفوظ رکھتے ہیں۔ جب کوئی اور شخص اسی گھر سے آتا ہے تو اس کو کتاب دکھا کر یہ کہتے ہیں کہ اس شہر کے لئے وہ خاص پروہت ہیں۔ اس کی تھوڑی سی تواضع کر کے اس سے پیسے بھی لیتے ہیں اور کتاب میں اپنی بابت لکھوا لیتے ہیں کہ یہ اچھا پروہت ہے۔ میاں صاحب نے یہ قصہ مجھے سنایا کہ ایک ایسا آدمی انہیں وہاں ملا۔ اور انہیں ہندو دھم کر لاہور کے اور ہندو سیاحوں کے نام لینے لگا جو اس کی کتاب میں نام لکھ گئے ہیں۔ میاں صاحب بھی اس نے کہا کہ وہ اس کی کتاب میں کچھ لکھ دیں۔ میاں صاحب نے انگریزی میں اس کی کتاب میں لکھ دیا۔ یہاں کے بچاری مسافروں کو بے وقوف بنانے میں مشاق ہیں۔ مگر اُن میں سے کئی خود بھی بے وقوف ہیں اور اُن میں یہ بڑا بے وقوف ہے۔ اس نے جب بعد کو یہ سندس کی سے پڑھوائی تو بہت پشیمان ہوا ہوا گا۔

افسوس میاں صاحب مرحوم کی زندگی نے وفات کی۔ اور وہ قبل از وقت گزر گئے۔ پنجاب کے ایسوں میں اور رہنماؤں میں جو جگہ ان کے انتقال سے خالی ہوئی۔ اُن کے بعد پرنسپس ہو سکی۔ ایک خاص امتیازی رنگ اُن میں تھا۔ جو انہی کا حصہ تھا۔ ان کی قابلیت۔ ان کی اصول پسندی اور ان کی ہمدردی قومی دیر تک یاد رہے گی۔ ہمارے ہمالوں صاحب پنجاب کے اُن فرزندوں میں سے تھے جن پر پنجاب بجا طور پر فخر کر سکتا ہے۔

میاں شاہدین کا زمانہ

(از جناب میاں عبدالعزیز صاحب فلک پیمیا)

۱۸۹۴ء میں انٹرنس پاس کر کے گورنمنٹ کالج لاہور میں داخل ہوا۔ اُسی دن مرحوم خالصاحب شیخ عبدالعزیز سابق ایڈیٹر اور در داخل ہوئے۔ میری علم اور نقد کا فی چھوٹا تھا۔ کالج میں ڈرتے ڈرتے ایک کہلاتا۔ حُسن اتفاق سے مرزا عیاض حسین مرحوم اور میر عبدالرشید حسینی مرحوم کے حلقہ اتریں ہم دونوں عزیز رفیق گئے۔ نام *Primus* اور میرا نام *Secundus* ان دنوں میں زبان زد تھا، علمی مجلسوں میں حصہ لینے لگے۔ حسینی صاحب اس زمانے میں ینگ مین محمد بن ایسوسی ایشن کے سکریٹری تھے۔ صدر میاں شاہدین میر پڑھے۔ موری دوانے کے باہر ان کی کوٹھی میں اس ایسوسی ایشن کے جلسے ہوتے تھے۔ کچھ بھی نہ تھا، خرچ بھی بلے نام تھا۔ میاں شاہدین کے ملازم ایک مینز کچھ کر سیاں اور چند بیچ کوٹھی کے سامنے کھلی جگہ میں لگا دینے اور ہفتہ وار جلسہ ہو جاتا۔ بحث اتر پُر لطف ہوتی اور اخیر میں میاں شاہدین کی تقریر فصیح انگریزی کے قدر دانوں کے لئے ایک نعمت غیر مترقبہ ہوتی۔ میاں محمد شفیع میر پڑھے اکثر شامل ہوتے۔ ایک دوسرے کو *learned* *Memorandum* کہہ کر تقریروں میں یاد کرتے، ہم چھوٹے چھوٹے اس جملہ کے استعمال سے اکثر متوجہ ہوتے مگر یہ جملہ بارہائی سال چلتا رہا میاں شاہدین نہایت لطف سے بعض دفعہ اپنے *learned* *Cousin* کی رائے پر کتبہ چسپی کرتے۔ لیکن ان دنوں میں بے انتہا محبت تھی۔

ایک تقریر کے دوران میں میں محمد شفیع نے دگلیا کہ انہوں نے پانسو ناول پڑھے ہیں۔ آخری تقریر میں میاں شاہدین نہایت خوش طبعی سے فرماتے لگے کہ زندگی ضائع کرنے کا اس سے زیادہ کامیاب طریقہ انتخاب کرنا مشکل ہے۔ اُن کا اصل مطلب تو یہ تھا کہ ہم طالب علم ناول خوانی میں وقت ضائع نہ کریں مگر یہ جملہ میاں شاہدین کے خشک زہد اور میاں محمد شفیع کی طبعی رنگینی کا اچھا نمونہ تھا۔ حسینی صاحب کی مرانی سے ۱۹۰۶ء میں مجھے سکریٹری مقرر کیا گیا۔ میرے زمانے میں ایسوسی ایشن کو کافی فروغ ہوا اور *Memorandum* میں کچھ جگہ سی پیدا ہو گئی۔ اتنا جلد دینا ضروری ہے کہ اس زمانے میں ہم سب بہت کمے مسلمان تھے اور ہمارا اور ہمارا بچھونا، ماوا اور بھارت ایک چیز تھی یعنی قومی درد۔ میاں شاہدین نوجوان مسلمانوں میں خوش خدمت کے اس احساس سے بہت خوش ہوتے۔ ویسے وہ زمانہ یہ تھا کہ نادانستہ ہم سب کا دلی انتقاد تھا کہ اوپر خدا نیچے انگریز، دنیا انگریز کے اشارے پر چلتی ہے کئی واعظ ملکہ معظمہ کی وفاداری کو مذہبی ذہنیہ بیان کرتے تھے مسلمان ہونا اور انگریز پرست ہونا گویا مترادف تھا۔

انجمن حمایت اسلام کے جلسوں میں میاں شاہدین کی انگریزی تقریر کو سننے کے لئے کاجوں کے طالب علم جوق جوق جمع ہوتے فصیح تو خیر تھے ہی مگر خوشی یہ تھی کہ آوازیں برس تھا اور رکتے نہ تھے۔ جو دو ایک اور کبھی انگریزی تقریر کے لئے اس زمانے میں کھڑے ہوتے تو رگ رگ کر، ایک ایک کر الفاظ کی تلاش میں سرگرداں ہو کر نعرہ ختم کرتے۔ میاں شاہدین کی تقریر میں قدرتی روانی تھی اور اس زمانے میں یہ بات اس قدر انوکھی تھی کہ انگریزی تقریر کو دل فریب بنانے میں میاں شاہدین کا کوئی ثانی نہ تھا۔

جب مسٹر آرنلڈ علی گڑھ سے قطع تعلق کر کے لاہور گورنمنٹ کالج میں پروفیسر ہو گئے تو میاں شاہدین کی کوٹھی میں (روہی

مردی دروازے کے باہر والی کوٹھی) ان کے اعزاز میں کھانا ہوا۔ میرا حصہ اس میں زیادہ تھا۔ مجھے بہت تعجب ہوا کہ پروفیسر آرنلڈ فرسٹ پر ہمارے ساتھ کھانے میں شریک ہوئے۔ یہی سمجھا کہ سر سید احمد خاں کے جادو کا اثر ہے اور یہ جادو وہ میاں شاہدین کو سکھلا چکے ہیں۔ پروفیسر آرنلڈ مجھ پر بہت مہربان تھے اور میاں شاہدین اور پروفیسر آرنلڈ نے بے انتہا کوشش کی کہ ۱۹۳۹ء میں سٹیٹ سکالر شپ مجھے مل جائے مگر یہ انعام میرے دوست مسٹر منوہر لعل (اب سر منوہر لعل فنانس منسٹر پنجاب گورنمنٹ) کی قسمت میں لکھا تھا۔ ۱۹۴۲ء میں میاں شاہدین نے پھر سر توڑ کوشش کی کہ سٹیٹ سکالر شپ مجھے ملے مگر اس دفعہ خان فضل محمد خاں آج کل وہ حیدرآباد میں محکمہ تعلیم کے منازا فیس ہیں) کو مل گیا۔ اس زمانے میں وہ اکثر مجھے بلاتے، دو ایک دفعہ شام پیادہ سیکو مجھے ہمراہ لے گئے۔ ۱۹۴۳ء میں میاں شاہدین نے انجمن حمایت اسلام کے جلسوں کو ایک مضمون میں متاشا، کا لفظ استعمال کئے کے مطعون کیا۔ اس کے برخلاف میں نے ایک لمبا مضمون آبرور میں شائع کر دیا۔ اس سے میاں شاہدین کو مجھ پر بگڑ گیا۔ میرے مضمون میں زور اس بات پر تھا کہ حاجی شمس الدین امیاں علی محمد مولوی کرم بخش بہت پرجوش کام کرنے والے ہیں۔ ان کی سرگرمی سے انجمن کماں کی کماں پہنچ گئی ہے۔ ان کے کام کو تماشا کہنا غیر مناسب ہے۔ میاں شاہدین کا ارشاد بالکل بجا تھا کہ جلسوں میں نمائش اور چندہ ضرور مگر اصل تعلیمی کام نادر۔

۱۹۴۳ء میں ایک لمبی بحث چھڑ گئی۔ انجمن والوں کو کئی حضرات ٹھیکہ داران انجمن کہنے لگے۔ اس پر میں نے کئی مضمون سول ملٹری اخبار میں لکھے۔ مولوی کرم بخش مالک اسلامیہ سٹیٹم پریس جواب اور جواب الجواب لکھتے رہے مگر انجمن والے آخر مجبور ہو گئے کہ جنرل کوئل مقبول کریں۔ میاں شاہدین کو اس سے خاص خوشی ہوئی کہ انجمن کے نظام میں تبدیلی ہوئی۔

۱۹۴۴ء میں کراچی محمد ان ایجوکیشنل کانفرنس کا جلسہ ہوا ساتھ ہی میاں فضل حسین اور میاں محمد شفیع کی لیگوں کی رقابت کا قصہ زیر بحث رہا۔ وہاں میاں شاہدین، میاں محمد شفیع، میرے عم بزرگوار مرحوم خان بہادر شیخ محمد بخش اور میں سب ایک ہی کمرے میں ٹھہرے۔ میاں شاہدین کی ٹھوس ٹھاہٹ پر کئی دفعہ خوش گہنی کا عنصر فوج پاجاماتا اور میں حیران رہ جاتا کہ ایسا بڑا لیڈر بھی ہنسی مذاق چل میں حصہ لے سکتا ہے۔

۱۹۴۵ء سے ۱۹۴۶ء کے انہر تک میں صوبہ سرحد میں رہا اور میاں صاحبے ملنا کم ہوا۔ جب پنجاب واپس آیا تو اس کے کھوڑی دیر بعد وہ جج ہو گئے میرے دل میں کچھ حجاب سا پیدا ہو گیا کہ اگر زیادہ ملا تو کمیں یہ نوبت نہ آجائے کہ وہ اپنے آپ کو جج اور مجھے ایکسٹراڈیویشنل کمشنر سمجھنے لگیں۔ میں اس لطف سے بھی جاؤں کہ وہ مجھے عزیز سے محض ایک ماتحت عمدہ دار خیال کرنے لگیں۔ اس زمانے میں میاں محمد شفیع سے ملنا زیادہ ہوا۔

میاں شاہدین کے حاسد یہ خیال پھیلاتے رہے کہ وہ اپنے سوا کسی اور کا بڑھنا پسند نہیں کرتے۔ یہ خیال قطعی غلط تھا۔ وہ صرف ان اشخاص کو پسند نہ کرتے تھے جو ان کے تعلیمی کام میں خارج ہوں۔ ایک ان کی خصوصیت یہ تھی کہ ہٹ کے پکے تھے۔ لوگ کا علم تو غالباً انہیں نہ تھا مگر عملاً وہ پورے ہٹ بوٹی تھے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ انگریزوں میں بہت مقبول نہ تھے۔ کسی سے دتے نہ تھے، زمانہ ساز نہ تھے اور صاف گو تھے۔ مسلمانوں میں ہمیشہ وہ مولوی شاہدین کے نام سے پکارے جاتے تھے۔

ہمایوں ان کی یادگار ہے۔ یہ رسالہ ان کے صاحبزائے میاں بشیر احمد بی بی (آکسن) بیرسٹر ایٹ لا کی سعادت مندی کا شاہکار ہے۔ اگر بشیر سے مجھے دلی محبت نہ ہوتی، امیاں شاہدین سے پرانی عقیدت نہ ہوتی تو ضرور چند تعریفی جملے لکھتا۔ اب صرف بشیر کو یہ لکھ کر ختم کرتا ہوں۔

ایں کار از تو آید و مردان جنیں کنند

بزم ہمایوں

آج ہمایوں کو جاری ہوئے ہیں سال ہو گئے ہیں۔ یہ والد محترم کی کینٹا ہستی کی یادگار ہے۔ نام اُن کا تھا کام اپنا لیکن سچ یہ ہے کہ یہ اُسی نام کی برکت اور اُسی ہستی کا اثر تھا کہ ہمایوں میں چند خوبیاں پیدا ہوئیں باقاعدگی، استقلال اور ایک خاص اخلاقی معیار کبھی کسی درجہ سے کوئی کہہ دینا ہے کہ ہمایوں اُردو کا بہترین رسالہ ہے تو اک خوشی ہی محسوس کرنے کے ساتھ ہی میں کانپ جاتا ہوں۔ میں خوب جانتا ہوں کہ یہ بہترین رسالہ نہیں ہے مگر اس کے لئے یہ عزت کیا کم ہے کہ اُردو کی محفلِ ادب میں اک خاص جگہ اسے بھی مل گئی ہے۔ ہاں ایک بات پر فخر کرنے کو آج جی چاہتا ہے اور وہ یہ کہ اُردو ادب کی تاریخ میں ہمایوں پہلا رسالہ ہے جو بیس سال کے عرصے میں ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوا۔

جب ہمایوں جاری ہوا تو اس کی ایک خاص روش تھی۔ ارادہ تھا کہ اس کی یہ روش جوں کی توں قائم رہے۔ شکر ہے کہ قدرت نے اس ارادے کو مخدوم ہونے سے بچا لیا اور ہمایوں بھی بعض باتوں میں زمانے کی نئی ضروریات کے پورا کرنے کی طرف متوجہ ہوا۔ ہمایوں کی دسویں سالگرہ کے موقع پر ہمایوں کے دہ سالہ کام کا جائزہ لیا گیا تھا۔ اگر اُس وقت کی حالت کا آج سے موازنہ کیا جائے تو صاف معلوم ہوتا ہے کہ اُردو ادب میں اور اُس کے ساتھ ہی ہمایوں میں بعض تبدیلیاں رونما ہو رہی ہیں۔ پہلے اسلئے زیادہ تر ترجمے ہوا کرتے تھے اب طبع زاد افسانوں کی کمی نہیں رہی مقامی حالات اور ذاتی تجربات کی بولتی چلتی تصویریں پیش کی جاتی ہیں۔ بے قافیہ شاعری انقلابی شاعری اور نئی شاعری کے دوسرے نمونے اب جا بجا دکھائی دیتے ہیں۔ زمانے کی نئی تحریکات کا شوق سے مطالعہ کیا جاتا ہے باوجود ملکی تفرقوں کے ہندوستان کے حالات میں گہری دلچسپی کا اظہار کیا جاتا ہے تنقیدی اور دوسرے اصول اب محض خشک اصولوں کی طرح بیان نہیں کر دیے جاتے بلکہ انہیں پُرانے اور نئے ادب پر مانگ کر کے مفید نتائج اخذ کئے جاتے ہیں۔ اُردو پر جو بے جا حملے ہوئے اور جو بے بنیاد اُردو ادب نہ صرف اُن کی مدافعت کرتے ہیں بلکہ اپنی حالت کو مضبوط کرنے پر آمادہ نظر آتے ہیں گویا کئی تعمیری کاموں کی طرف عملاً توجہ نہیں کی گئی۔ اُردو کا ذخیرہ نہ صرف غیر ملکی زبانوں کے ترجموں سے بھر رہا ہے بلکہ اب دوسری ہندوستانی زبانوں کے ادب و اُفقیت حاصل کر کے اُن سے براہِ راست تعلق پیدا کیا جا رہا ہے۔ اس سے نہ صرف اُردو ادب کی بلکہ اُردو زبان کی توسیع ہو رہی ہے۔ اُردو کا دروازہ ہمیشہ نئے الفاظ کے لئے کھلا ہے بشرطیکہ اُن کو واردوں کی تبدیلی اور خوش اصولی سے کھیت ہو اس سلسلے میں ریڈیو مفید کام کر سکتا ہے اگر اُس کی باگ ڈور خوش ذوق اور بلند نظر لوگوں کے ہاتھ میں ہو۔ پچھلے چند برسوں میں ریڈیو میٹھنیاں کی بدولت ہمایوں اور دوسرے اُردو رسالوں میں بار بار ایسے مقالے چھپے جن میں دلچسپ اور عام فہم ادب کا دلکش ملاپ تھا۔

پچھلے بیس سال میں جہاں دنیا میں عظیم الشان تبدیلیاں ہوئیں، وہاں ہندوستان میں بھی ایک انقلاب آ گیا۔ اس انقلاب سے اُردو ادب و اُفقیت متاثر ہوئے اور اُردو ادب کی جدت پسندی، آزادی کی تہمت، عوام کی بستی، اپنی قومی چیزوں کا احیاء اور اُن کی قدر دانی، انہوں نے عروجِ مرہ شہرِ شرق میں خونِ زندگی دوڑا دیا۔ اُردو ادب میں بھی بہت سی کمیاں ہیں لیکن اب اُس میں نرڈینائے فانی کا رونا اور فنی زلف و خال کے قصے ہی نہیں۔ آج کل کے دس بارہ مشہور بلکہ بعض نئے رسالوں کو اُٹھا کر دیکھنے ان میں کافی مفید معلومات اور بعض حقیقتیں بھی ہوتی ہیں، علم و ادب کی روح بے تاب ہو رہی ہے، اُردو کا کھرواں جاہِ جمیل ہے۔ رسالوں

کے سامنے دیکھئے ان کے خاص انہز پر ایک نظر دوڑائیے۔ گزشتہ سال میں حال کے شعراء، ریڈیو، افسانہ، تاریخ، ٹیکو وغیرہ مختلف موضوعات کے لئے خاص نمبر نکلے اور اب رسلے نری ادبیت کے لئے وقف نہیں ہیں۔ ”جامعہ“ ”سائنس“ ”ہل“ ”سیاست“ ”نیلاب“ وغیرہ رسائل یا خاص علمی و اصطلاحی علوم کے حامل ہیں اور باہمی اقتصادی و معاشرتی ضروریات کو پورا کرتے ہیں۔ اردو انسائیکلو پیڈیا کی طرف پھر توجہ ہوئی ہے۔ اُدھر حیدر آباد سے اس کا ابتدائی نمونہ جاری ہوا اور ادھر لاہور سے ”سنگتِ علم“ کی پہلی قسط۔ باوجود جنگ کی مشکلات کے ایسے کاموں کا ہونا یقیناً حوصلہ افزا ہے۔

جامعہ عثمانیہ کا قیام تو اردو زبان کی تاریخ میں ایک خاص اہمیت رکھتا ہے لیکن گزشتہ بیس سال میں اس فن میں اور قابل ذکر سوائے بھی ہوں جن میں مسے نمایاں علامہ مدیر علی کا کام ہے ساتھ ساتھ کئی مقامات پر چھوٹی چھوٹی کوششیں کی گئیں مثلاً جامعہ انگرہ اور انجمن ترقی اردو (ہند) نے خاص اردو نصاب اردو کے امتحانات جاری کئے۔ انجمن ترقی اردو (ہند) اب محض ایک کتابیں شائع کرنے والی انجمن نہیں رہی بلکہ مقتضائے زمانہ سے اس نے اردو کے تحفظ و اشاعت کا کام اپنے فتنے لے لیا ہے جو نہایت ضروری تھا۔ ملک بھر میں انجمنوں کا ایک سلسلہ قائم ہو گیا ہے لیکن ضرورت ہے کہ اس سلسلے کی کڑیوں میں زیادہ ٹھوس کام کرنے کی صلاحیت پیدا کی جائے۔ آج کل انجمن آرائی اور رسالہ افرائی، کا دور ہے، امید ہے یہ زندگی کے آخر محض ظاہری ٹیپ ٹاپ کا مچا لگانا پروپیگنڈا اور باہمی واہ و ابھار کا محدود نہ ہو جائیں گے۔ دنیا کی نئی تحریکات اردو ادب کے پانیوں میں جا بھی ہلکے ہو پیدار رہی ہیں اور اس کٹی نڈیاں نہ نکلنے کو ہیں۔ ادھر زبان کی اشاعت و طلباء کے مسائل زیرِ غور ہیں اور صلوب میں نئی شعاعیں اور انقلابی و دانش کی خیالات کی نشوونما کے علاوہ تعلیمی و تعمیدی حس بیدار ہو رہی ہے بنیما اور ریڈیو کے شعبوں میں زبان کے لئے نئے مسائل پیدا ہو رہے ہیں اور ترقی کی تازہ راہیں کھل رہی ہیں، یہ راہیں خواص و عوام کے لئے میں جو لکنا طریقہ وضع کریں گی۔ ذریعہ تعلیم کا غیب قومی زبان کا دروازہ کھٹکھٹانے لگا ہے، یہ نکتہ بھی اصل کرنا پڑے گا۔

قومی زبان کا مسئلہ جو ایک صدی سے گاہے گاہے ہوتی پھوڑے کی طرح پھوٹتا رہا ہے پچھلے پانچ برس سے پھر اپنی بھیاناک شکل دکھا رہا ہے ہندی والے اتھوا ہندوستانی یا محض ہندوستانی کی آلیں اور حال میں بعض اس آؤ کو کچھ کرکسنگری ہتھیاروں کی مدد سے راشٹر بھاشا کے تخت پر قبضہ کیا چاہتے ہیں وہ خواص و عوام میں اپنا پروپیگنڈا کر رہے ہیں لیکن وقت یہ آٹری ہے کہ عام انسانوں میں بہت کم ہیں جو ان کی زبان سمجھتے ہیں۔ گاندھی جی ہمو جی راجندر جی راجو جی وغیرہ اب علانیہ طور پر ہندی کی طرف داری کر رہے ہیں لیکن خوشی کا مقام ہے کہ سرسچ بہادر پسر کی قیادت میں ہندوؤں کی ایک طاقت ہندوستانی اتحاد کے اس آخری نشان کو بلند رکھنے پر تلی ہوئی ہے۔ گزشتہ سال دہلی میں ایک اردو سراج ”بنائی گئی۔ اور وہیں اکتوبر میں جو گاندھی جی نے کاشمیر ہوا وہ سو فی صدی اردو مشاعرہ تھا، گاندھی جی کی تعریف خود ہندوؤں نے ہندی میں نہیں اردو میں کی۔ خود گاندھی جی نے جولائی میں فرمایا کہ قومی زبان ابھی بنی نہیں ابھی تو اس کا جنم ہی ہوا ہے۔“ ہندی رسالہ سروتی (نومبر ۱۹۴۱ء) میں ایک مقالہ لگا رکھتے ہیں کہ ”صوبہ متحدہ کے بہت سے ہندو تقریروں اور کتابوں میں تو کچھ نہ کچھ ہندی کے الفاظ استعمال کرتے ہیں لیکن گھروں میں وہی اردو فارسی کے لگا گھونٹ الفاظ بولتے ہیں۔ اس کی درستی کی بڑی ضرورت ہے۔“ سچ یہ ہے کہ اردو مسلمانوں سے زیادہ ہندوؤں کی زبان ہے اور گو بد قسمتی سے اب اس کے محافظین میں مسلمان پیش پیش نظر آتے ہیں لیکن سرسبوی ہستیوں کا منظر عام پر آ کر کھلے طور سے اردو کی حمایت کرنا ملک کے لئے ایک نیک فال ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ کم از کم شمالی ہندوستان کی قومی زبان اردو ہے۔ یہ درست ہے کہ فرقہ وارانہ کشمکش کی وجہ سے اب بعض لوگوں کی طرف سے اس کا کھلم کھلا اعتراف نہیں کیا جاتا اور اپنی اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد یا ڈھائی اینٹ کا مندر یا گوردوارہ بنانے کی کوشش بھی گاہے گاہے جاری کی جاتی ہے اور اس طرح ہندوستان کو بابل کا برج بنا دینے کا افسوس ناک کام جاری رہتا ہے لیکن یہ ہم کیوں نہ امید کریں کہ یہ محض عارضی رکاوٹیں ہیں، ہم کیوں نہ سمجھیں کہ ہندوستان کی قسمت اچھی ہے اور اردو کا سیلاب ایک دن ان سب کو خس و خاشاک کی طرح بہا لے جائے گا۔ اردو کو مقامی بولیوں یا زبانوں سے ہرگز سر نہیں بران زبانوں اور سب لوگوں کے فائدے کی بات ہے کہ اردو کی ملکی حیثیت تسلیم کر لی جائے تاکہ ملک میں کم از کم ایک مشترکہ لپیٹ قائم تو رہ جائے جہاں آپس میں لڑنے بھڑنے والی قومیں تبادلہ خیالات کر سکیں!

سال بھر میں جو اردو کانفرنسیں منعقد ہوئیں ان میں زیادہ قابل ذکر گوالبار (جنوری ۱۹۷۱ء)، لاٹھل پور (فروری ۱۹۷۱ء)، لاہور (یوم اردو) انجمن حمایت اسلام منعقدہ ۱۲ اپریل ۱۹۷۱ء اور داس (اگست) کی کانفرنسیں تھیں۔ ۱۳ فروری کو اردو والوں کا ایک اہم وفد وزیر اعظم پنجاب کی خدمت میں یہ مطالبہ لے کر حاضر ہوا کہ پنجاب میں اردو کے واعذریہ تعلیم ہونے کی مسئلہ حیثیت کا ہر طرح لحاظ رکھا جائے۔ مارچ میں پرنسپل سوری کی درخواست پر جموں کلچ میں اور پرنسپل سناٹن دھرم کلچ کی خواہش کے مطابق لاہور کے اس کلچ میں کاؤنکشن کا ایڈریس اردو میں پڑھا گیا۔ قومی زبان کے مسئلے کے بارے میں یہ حالات حوصلہ افزا ہیں۔ احتیاط اور کوشش ضروری ہے لیکن ناامیدی نہ صرف غیر ضروری ہے بلکہ غلط اور بے جا ہے۔

”انجمن ترقی پسند مصنفین“ ”ترقی پسند“ ادیب اور دوسرے انقلابی ذہنیت رکھنے والے اصحاب بھی اپنے غیر ادبی مقاصد کی تکمیل میں اردو کو ذریعہ کار بنا رہے ہیں۔ پنڈت جواہر لال نہرو جنوری فروری ۱۹۷۱ء کے ”نیا ادب“ میں لکھتے ہیں کہ ”انجمن ترقی پسند مصنفین کا قیام ایک بہت بڑی ضرورت کا پورا ہونا ہے اور اس سے ہماری بڑی بڑی امیدیں وابستہ ہیں“ مارچ اپریل کے پرچے میں گھوچی سہائے صاحب فراق (گورکھ پوری) نے ترقی پسند ادب کے ملک بھر میں پرچار کے متعلق ایک دلچسپ تجویز پیش کی ہے کہ ایک کمپنی بنائی جائے جس کے تحت میں نئے نئے ادبیہ حیات کو مد نظر رکھتے ہوئے اردو ادب کا انتخاب کیا جائے اور نئے علوم اور نئی تخلیقات کا خلاصہ چھوٹی چھوٹی کتابوں میں پیش کیا جائے جن کی قیمتیں صرف ایک پیسہ سے لے کر تین آنے فی کتاب تک ہوں۔ گویا تجویز کا ماحصل ہے ”کتابیں سستی زبان سہل“ منی جون کے پرچے میں اس بات کی طرف توجہ دلائی گئی ہے کہ اردو کے رسم خط اور تصویریں کی اصلاح لازم ہے اور اردو انجمنوں کو چاہئے کہ وہ ان پڑھوں کو اردو پڑھانے اور آسان کتابیں چھاپنے کے اہم کام فوراً اپنے ذمے لیں۔ یہ درست ہے، زمانہ بدل رہا ہے سو ہمیں بھی اپنے کام کے طریقے بدلنے چاہئیں۔

غرض ہم دیکھتے ہیں کہ اس وقت ہمارے لئے مسائل کا ہجوم ہے مشکلات کی بھیڑ ہے لیکن اردو جس میں قومی زبان بننے کی پوری صلاحیت موجود ہے ہندوستانی دربار عام کی سرتاج بن سکتی ہے بشرطیکہ اس کے حامی اپنی مسلسل توجہ اور محنت سے حتیٰ وفا ادا کرنے میں کوتاہی نہ کریں!

۱۹۴۱ء کے اہم واقعات

مہندوستان

روز ولت امریکی صدر نے جمہوریتوں کو زیادہ امداد دینے کا وعدہ کیا

۱۷ ابریل میڈیون کا بیان کہ افغانستان اپنے لئے ہندوستانیوں کے دل میں گرم
چوٹی پیدا نہیں کر سکا۔

۴۳۔ سٹرپی سکرٹری آف سٹیٹ کی تقریر کہ ہندوستان کا مسئلہ ہندوستانی ہی حل کر سکتے ہیں۔

۲۸ سبجاش بوس کی روپوشی

ممالک متحدہ امریکہ میں انگلستان کو مالی و حربی امداد دینے کا قانون منظور ہوا
برطانوی و جیسٹس ٹک بٹھیں (لیکن بعد میں پیچھے ہٹ آئیں)

۱۲۳ مسٹر جناب پھر مسلم لیگ کے صدر منتخب ہو گئے

بلغاریہ محمدی طاقتوں سے مل گیا
دشمن کی فرانسیسی حکومت نے اندوچاؤنا کے متعلق جاہانی مطالبات مان لئے۔

یکم مارچ، رابوہ میں طلبہ کی پاکستان کالفرنس (مشرعہ جات کی تقریر) الاحول
 میں ہندو اکثریتوں کی کالفرنس میں اور بھی بیڈروں کی باہمی گفت و شنید ہوئی ہے
 ۴۴ اسریسوی کی اسل کرکٹ کھڑی اور بھی بیڈروں کی باہمی گفت و شنید ہوئی ہے

یوگوسلاویہ بھی محوری طاقتوں سے مل گیا

یوگو سلاویہ میں اس مطالب کے خلاف بغاوت

جرمنی نے یوگوسلاویہ اور یونان پر دھاوا بول دیا

۶۔ اسرائیل

۱۲۔ آلِ نڈیا مسلم لیگ کا ٹھانیوں سالانہ اجلاس مدرسہ میں (لیگ نے پاکستان
۱۳۔ کو اپنا سیاسی نصابی نصب العین قرار دیا)

سوڈیٹ رُوس اور جاپان کے درمیان غیر جانبداری کا معاہدہ

ہندوستان

دوسرے ملک

۱۶ اپریل

یوگوسلاویہ پر مکمل جرمن قبضہ

۲۳

یونانی فوجوں نے جرمنی کے سامنے ہتھیار ڈال دیئے

۲ مئی

برطانوی اور عراقی فوجوں میں جھڑپ

۸ مئی کانفرنس نے مسٹر جناح کے خلاف بیان جاری کیا

۹

دشمن کا سمجھنا جرمنی سے

۱۲

بئیرس سکاٹ لینڈ میں ہوائی جہاز سے نیچے اُترا

۲۰

جرمنوں کا حملہ جزیرہ کریٹ پر

۲۴ کانگریسی جی نے غنڈوں کے خلاف تشدد کا استعمال جائز قرار دیا

۲۷

جرمنوں نے برطانوی جہاز ہڈ کو غرق کر دیا

۳۰

جرمن فوج پھر سرحد پار کر کے مصر میں داخل ہوئی۔

یکم جون

رشیہ عالیٰ بغداد سے بھاگ نکلا۔ سارا عراق برطانیہ کے قبضے میں آگیا

۴

برطانیہ نے کریٹ خالی کر دیا

۵ سلاہ ہندوستان میں خاکساروں پر قانونی پابندیاں

۸

فرانسیسی فوجوں نے شام پر حملہ کیا اور آزادی عطا کرنے کا وعدہ کیا

۱۷

جرمن کولس ممالک متحدہ (امریکہ) سے خارج کر دیئے گئے۔

۱۸

جرمنی اور ترکی کا سیاسی معاہدہ کہ وہ ایک دوسرے کے علاقے پر حملہ نہ کریں گے

۲۲

جرمنی نے روس پر دھاوا بول دیا (تین بج کر ۱۵ منٹ بوقت شب) برطانیہ

۳۰ ڈھاکہ میں فرقہ وارانہ فساد

۴ جولائی

اور امریکا نے روس سے کچھ مدد کا وعدہ کر لیا۔

۷ روایلس نے مرکزی اسمبلی کی مدت میں توسیع کر دی

۹

جرمن فوجیں روس میں تیزی سے بڑھتی گئیں۔

۱۳

شام کی فرانسیسی حکومت نے عارضی صلح کی درخواست کی

۲۰

روس اور برطانیہ میں معاہدہ

بورپ کی ان دیکھی فوج : ۷ کا نشان ہر جگہ نمودار ہوتا ہے

دوسرے ملک

ہندوستان

۲۱۔ رائے کوئل کی توسیع اور ڈیفنس کوئل کی تشکیل

۲۲

جاپان نے انڈوچائنا کو الٹی میٹم دیا

انگلستان اور امریکہ نے جاپان کو سرزنش کی

جاپان نے انڈوچائنا میں چند ہوائی اور بحری اڈے قائم کئے

جرمن روس میں رُک گئے

۲۶۔ پونا میں غیر جانب دار کانفرنس

۳۰۔ مسٹر جناح کا اعلان کرنا مسلم لیگیوں کے خلاف تادیبی کارروائی کی
رجوئے کی جو رائے کوئل یا ڈیفنس کوئل میں شریک ہونے ہیں
یلم انت۔ مسٹر امبی کی تقریر ہندوستان پر

۷۔ بیگور کا انتقال کلکتے میں (عمر ۸۰ سال)

۱۲

انگلستان اور روس نے ترکی کو اپنی دوستی کا یقین دلایا۔

روز ویٹ اور چرل کی مندر پر ملاقات اور ایک اہم مشترکہ اعلان آزادی

مسٹر چرل کا براڈ کاسٹ، جاپان کو تنبیہ اور یہ اعلان کہ جنگ کے

بعد جرمنی کو معاشی طور پر تباہ نہ کیا جائے گا۔

روس اور برطانوی فوجیں ایران میں داخل ہوئیں۔

جنگ عظیم کی دوسری سالگرہ

۱۳

۲۴۔ مینیس میں سلاویک کی مجلس عامہ کے اجلاس میں مسٹر جناح کی فتح مندی سر

سکندر نے ڈیفنس کوئل سے استعفا دے دیا

۲۵۔ کشمیر نیشنل کانفرنس کا مطالبہ خود اختیاری حکومت کے لئے

۳۔ ستمبر

۵۔ ریگال کوئل نے پاکستان کی قرارداد منظور کر لی

۹

چرل تے تھو قیاسی اعلان کا مفہوم بتایا اور اصرار کیا کہ ہندوستان پر نہیں ہوتا۔

۲۷۔ ہندوستان میں چرل کے بیان پر احتجاجی جلسے

۱۴

لندن میں نئی اتحادی لیگ اقوام کا قیام

روس اور جاپان نے اپنی مشترکہ سرحد پر فوجیں جمع کیں۔

۲۱

ماسکویں دول تلامذہ کی کانفرنس

یکم اکتوبر۔ چرل کے بیان پر سر سکندر کی نکتہ چینی

۳

ہٹلر کی تقریر کہ روسی جنگ کا اعلان میری زندگی کا سب سے مشکل فیصلہ تھا

جاپان میں نئی جنگ پسند وزارت (زیر قیادت ٹوجو)

۱۶

روسیوں نے اوڈیسا خالی کر دیا

۱۸۔ مالوی جی کی اپیل کہ ۲۱ سے ۲۴ اکتوبر تک گھومتا کا ہفتہ منایا جائے

افغانستان جرمنوں اور اطالیوں کے اخراج پر رضامند ہو گیا۔

۲۰۔ عید کے دن مسٹر جناح کا پیغام مسلمانوں کو

۲۳۔ بمبئی اور دھاکہ میں فرقہ وارانہ فسادات

۲۴

جرمنوں نے خاکوٹ پر قبضہ کر لیا

دوسرے ملک

ہندوستان

۲۶ مسلم لیگ نے مرکزی اسمبلی کے مقاطعہ کی قرارداد منظور کی

۳۱ گاندھی جی نے کانگرس کے سول نافرمانی کے پروگرام کو بدلنے سے انکار کر دیا

یکم نومبر علی گڑھ میں مسلم لیگ کانفرنس

۱۷

جرمنوں نے کرائیہ کے دارالسلطنت پر قبضہ کر لیا

انقلاب اکتوبر کی چوبیسویں سالگرہ پوسٹالین کی تقریر

میونخ میں ہٹلر کی تقریر کہ جرمن فتح یقینی امر ہے

۱۸

برطانیہ کی پیش قدمی لیبیا میں

۱۸

ماسکو پر نیا جرمن حملہ

۲۳

امریکا کا الی میٹم جاپان کو

۲۹ بھنڈو میں پاکستان کانفرنس اور لاہور میں الگ تہذیب تجارت کانفرنس

۳۰

جرمن فوجوں کی مراجعت راستوف سے

امریکا اور جاپان کے درمیان نازک صورتِ حالات

یکم دسمبر بنگال کی وزارت کا استعفا کانگرس اور دوسری پارٹیوں سے

۴ مولانا ابوالکلام سیدت نرو اور بعض سنی گروہوں کی رکائی

۷ راجستھان میں ہندو سکھ لیڈروں کی کانفرنس

۸

۷ جاپان نے امریکا اور انگلستان کے خلاف اعلانِ جنگ کر دیا فلیپائن اور

ملائی میں اپنی فوجیں اتار دیں اور امریکا کے کئی جنگی جہاز ڈبو دیئے

تھائی لینڈ (سیام) نے جاپان کے آگے ہتھیار ڈال دیئے۔

جاپانی ہوا بازوں نے برطانیہ کے دو بڑے جنگی جہاز ڈبو دیئے۔

۱۰

امریکا نے جرمنی اور جرمنی اور اطالیہ نے امریکا کے خلاف اعلانِ جنگ

کر دیا۔ جرمنی اور اطالیہ اور جاپان میں فوجی اتحاد

۱۱ افضل الحق کا اخراج مسلم لیگ سے

۱۷ روس میں جرمن فوجوں کی مراجعت۔ ملائی میں جاپانی فوجوں کی

پیش قدمی

لیبیا میں جرمنوں اور اطالویوں کی پسپائی

۱۸

ملائی میں جاپانیوں نے ہینانگ پر قبضہ کر لیا

ہٹلر کا اعلان کہ اُس نے جرمن فوجوں کی قیادت اپنے ہاتھ میں

لے لی ہے

۱۷ مسٹر جناح پاکستان کا مطالبہ کرتے ہیں اور پنڈت نرو ہندوستان

کی مکمل آزادی کا

۱۹ جاپانی فتوحات پر کلکتہ میں گھبراہٹ

۲۱ برطانوی مزدور پارٹی نے برطانوی حکومت سے مطالبہ کیا کہ ہندوستان

کے رہنماؤں سے جلد سمجھوتا کیا جائے

۱۸۱۲ء کا سب سے اہم واقعہ جرمنی اور روس کی جنگ ہے۔ اٹھائیس مہینے ہونے کے بعد جرمنی اور روس کے غیر متوقع معاہدے کے بعد یکم ستمبر ۱۸۱۲ء کو جنگ یورپ کا آغاز ہوا۔ یہ ایک حیرت انگیز واقعہ تھا۔ کچھ دیر کے بعد جنگ ٹھنڈی پڑ گئی لیکن ۹ مارچ ۱۸۱۳ء کو ناروے پر جرمن حملے کے ساتھ وہ پھر بھڑک اٹھی یہاں تک کہ ۲۲ جون ۱۸۱۳ء کو فرانس نے جرمنی کے آگے ہتھیار ڈال دیئے۔ یہ ایک اور زیادہ حیرت انگیز واقعہ تھا۔ پھر اس کے عین ایک سال بعد ۲۲ جون ۱۸۱۴ء کو جرمنی نے روس پر دھاوا بول دیا اور یہ یقیناً ان سبھی واقعات سے زیادہ حیرت میں ڈالنے والا واقعہ تھا۔ دنیا عجیب و غریب ساخت کی عادی ہو چکی تھی لیکن اس نئی جنگ نے سب کو ششدر کر دیا۔ کیا ہٹلر نے روس پر اس لئے حملہ کیا کہ بقول ہٹلر روس انگلستان سے ساز باز کر رہا تھا یا اس لئے کہ چونکہ انگلستان پر حملہ نہ ہو سکتا تھا اب ہٹلر روس کو پامال کر کے دنیا کا فاتح بننا چاہتا تھا یا ہر حال ہوا یہ کہ جرمن فوجیں روس میں بڑھیں اور بڑھتی گئیں، روس کے علاقوں پر تدریج جرمنوں کا قبضہ ہوتا گیا لیکن لینن، گراٹ اور ماسکو کو جلد فتح کر لینے کا منصوبہ پورا نہ ہو سکا۔ روس فرانس سے بدرجہا زیادہ مضبوط نکلا اور ہتھیار ڈال دینے کا سوال ہی پیدا نہ ہوا۔ جیسے ۱۸۱۲ء میں انگلستان نے ڈٹ کر جرمنی کی ہوائی طاقت کا مقابلہ کیا تھا ویسے ہی ۱۸۱۳ء میں روس نے ایسا مقابلہ کر دکھایا کہ دنیا حیران رہ گئی۔ فن لینڈ کی لڑائی کے بعد روس نے اندر ہی اندر اپنی کمزوریوں کو دُرُور کرنے کی ہر تدبیر اختیار کی اور فرانس کی شکست سے بھی ہر ممکن سبق سیکھا۔ اور صرف روس کی فوج نہیں بلکہ اُس کی تمام آبادی جرمنوں کے خلاف سینہ سپر ہو کر کھڑی ہو گئی جس سے پوری طرح ثابت ہو گیا کہ استقامت کس طرح روس کے رُگ و پے میں سرایت کر چکی تھی کہ اب روس کا ایک ایک فرد آزادی اور استقامت کے نصب العین کے لئے لڑنے میں پر تیار ہو گیا ہے۔ جرمنی اور روس کی جنگ نے جنگ کی کایا پلٹ دی۔ انگلستان سے ہٹلر جرمنی کی توجہ اب روس پر ہو گئی جس سے انگلستان کو جنگ کی مزید نیٹاری کے لئے خاصی مہلت مل گئی۔

اس سے پہلے جرمنی یوگوسلاویہ، یونان اور جزیرہ کریٹ پر اور انگلستان عراق اور شام پر قابض ہو چکا تھا۔ اب جرمنی اور روس کی جنگ کے بعد جنگ اور پھیلی۔ ادھر جرمنی نے دیکھا کہ اگر اُسے کامیابی حاصل کرنی ہے تو جلد حاصل کرنی چاہئے اس لئے اُس نے جان و مال کی پروا نہ کرتے ہوئے روس کے دو ہزار میل کے محاذ پر شبانہ روز جنگ جاری کر دی اور دھڑ دھڑا کر اپنے شہر جرمنوں کے حوالے کرنے سے پہلے انہیں خود تباہ کر دینے کا طریقہ اختیار کیا۔ طرفین کے جان و مال کے نقصان کا کافی الحال صمیم اندازہ کرنا ناممکن ہے۔ روسی کہتے ہیں جرمنی کے تیس چالیس لاکھ آدمی کام آچکے ہیں۔ جرمن کہتے ہیں ہمارے پاس ۲۵ لاکھ روسی قیدی ہیں۔ اس جنگ کے نتائج اُس قدر اہم ہو سکتے ہیں کہ اس وقت طرفین کو ہزاروں لاکھوں جانوں یا کروڑوں اربوں روپے کی مطلق پروا نہیں۔ گویا ہر ایک کے لئے سوال تخت یا تختہ کا ہے ہر ایک اپنے نصب العین کے لئے ہر چیز کی قربانی دینے پر تیار ہے۔ ایسی ہولناک جنگ دُنیا نے نہ کبھی دیکھی نہ سنی۔ ہتھیار ایسے تباہ کن تباہی اتنی تند و تیز، صرف چند لاکھ فوجیں نہیں کروڑوں کی آبادیاں باہم گھم گھم رہی ہیں، شاید قیامت اسی کو کہتے ہیں! یہ جنگ روز بروز پھیل رہی ہے، شاید اور بھی پھیلے یہاں تک کہ دُنیا کا ہر شہر اور گاؤں اس کا اثر محسوس کرنے لگے۔ ۱۸۱۳ء کی جنگ جنگِ عظیم تھی تو یقیناً یہ جنگ جنگِ عظیم ہے۔ یہ حقیقی معنوں میں عالمگیر ہو رہی ہے۔ جون ۱۸۱۳ء میں جرمنی نے روس پر حملہ کیا۔ جولائی میں جاپان نے انڈوچائنا میں اپنے ہوائی اند بھری اڈے قائم کر لئے۔ اگست میں روسی اور انگریزی فوجیں

۱۵
ایران میں داخل ہوئیں۔ اکتوبر میں افغانستان جرمنوں اور اطالویوں کے اخراج پر رضامند ہو گیا۔ اور دسمبر میں جاپان نے انگلستان اور امریکہ کے خلاف جنگ کا اعلان کر دیا۔

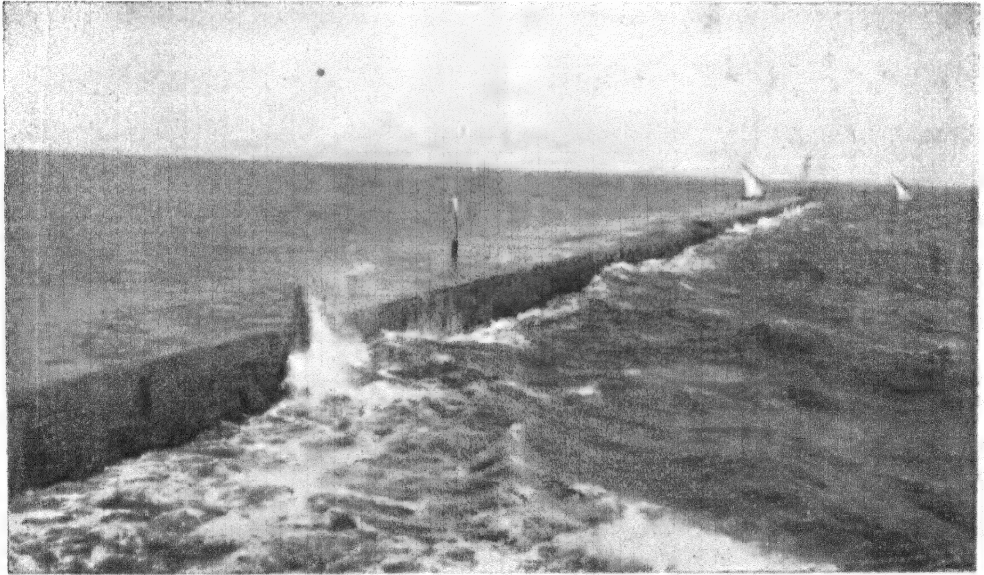
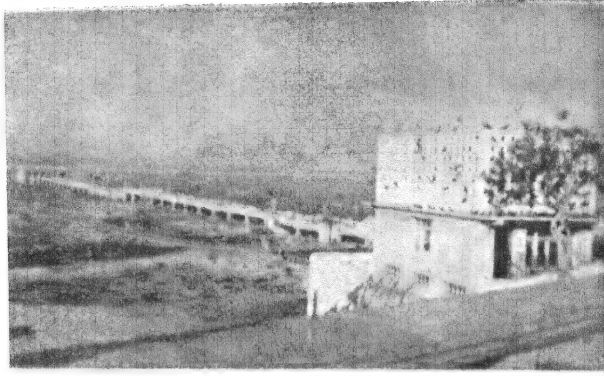
جنگ روس و جرمنی کے بعد ستمبر ۱۹۱۸ء کو امریکی صدر وڈروولڈ اور برطانوی وزیر اعظم چرچل نے بحر اوقیانوس میں مل کر ایک مشترکہ اعلان شائع کیا جو ممکن ہے دنیا کی آئندہ تاریخ کے لئے ایک اہم ترین اعلان آزادی ثابت ہو۔ اس میں انہوں نے دنیا کو یقین دلایا ہے کہ ان کے پیش نظر کسی قسم کی فتوحات نہیں ہیں بلکہ وہ تمام ملکوں کی چھٹی ہوئی آزادی کو بحال کریں گے اور دنیا میں ایک ایسا نظام قائم کرنے میں مدد دیں گے جس میں تمام قوموں کو خود اختیاری حاصل ہو دنیا کی دولت میں ان سب کو مناسب حصہ ملے اور سب قوموں کو غیر مسلح کر دیا جائے تاکہ ہر کہیں امن و امان کا بول بالا ہو جائے۔ جرمنی نے اس تجویز کو بندر بانٹ تقسیم قرار دے کر جوابی اعلان کیا کہ اس کا صحیح جواب جرمنی کی تلوار سے کی یعنی وہی جس کی لٹھی اس کی بھینس ہے اس سلسلے میں ایک عجیب لطیفہ ہوا۔ اوقیانوس کے اعلان کے بعد بھولے بھلے ہندوستانی کہیں کہہ بیٹھے کہ یہ اعلان گویا ہم پر بھی عائد ہوگا۔ اس پر سٹر چرچل نے غلط فہمی دور کرنے کے لئے فوراً مزید اعلان کر دیا کہ ایسی ہی ہوگا۔ بعض لوگوں کو شبہ ہے کہ اوقیانوس اعلان بھی کہیں ”اوقیانوس اعلان“ ثابت نہ ہو!

یہ جنگ کیا اصولوں کی جنگ ہے؟ کیا جرمنی اور اطالیہ اور جاپان محض اپنی سلطنت بڑھانا چاہتے ہیں اور انگلستان اور روس اور امریکہ محض انصاف اور امن قائم کرنا چاہتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ پہلی جنگ عالمگیر کے بعد جرمنی کو کمزور کیا گیا اور جرمنی اور اطالیہ اور جاپان نے دیکھا کہ انگلستان اور فرانس نہ اپنے مقبوضات کو چھوڑنا چاہتے ہیں نہ ان کو اجازت دیتے ہیں کہ وہ باقی ماندہ ملکوں پر ہاتھ صاف کریں۔ سرمایہ داری اور سلطنت کی خواہش انہیں بھی نہیں تھی۔ جب ”مذہب“ ترکیبوں سے قوت حاصل کرنا ممکن نہ رہا تو محوری طاقتوں نے علانیہ ڈاکو بن کر ادھر ادھر چھاپے مارنے شروع کئے یہاں تک کہ جنگ ٹھن گئی۔ اب دونوں فریق دنیا والوں سے ایک نئے نظام کا وعدہ کر رہے ہیں۔ لیکن صرت بعد کے عمل ہی سے یہ پتہ چل سکے گا کہ وعدہ وفا ہوا یا نہیں۔ ہاں ہم ہندوستانی جس بلندی پر یا جس پستی میں ہیں وہاں سے ہماری نگاہیں صرف اوقیانوس اعلان کی جمہوریت اور روسی اشتہالیت کی فتح میں نوع انسان کی بہبود و فلاح دیکھ سکتی ہیں نئی دنیا بنے یا نہ بنے لیکن دنیا کے رہنے والے مدت سے اس کے سنہری خواب دیکھ رہے ہیں۔ جنگ کے دوران میں ہمیں گاہے گاہے یہ دل خوش کن سرب نظر آتا ہے اور کیوں نظر نہ آئے، دنیا اُمید کے سہارے قائم ہے۔ مشہور انگریز سوشلسٹ مفکر ہیرلڈ لاسکی کہتا ہے کہ وقت آگیا ہے کہ اب ہم شہنشاہیت کا خاتمہ کر دیں اور اس کا ایک ثبوت ہم یہ دے سکتے ہیں کہ ہم ہندوستان کو آزاد کر دیں۔ اس کا اثر جرمنی اور اطالیہ اور امریکہ سب پر ہوگا۔ مشہور مصنف ایچ جی ویلڈ نے حال میں ایک مقالہ لکھا ہے ”جنگ کرو دھوکا دیا سر جھکاؤ“ وہ کہتا ہے کہ دنیا میں ایک عظیم انقلاب آگیا ہے۔ سانس کی بدولت ہمارے پاس ہر شے کی بہتات ہے صرف اک امن کی ضرورت ہے کہ ہم دنیا بھر کو نال کر دیں۔ لیکن موجودہ نظام مذہب انسان کی بے چین سرگرمی سے عمدہ برآ نہیں ہو سکتا جس کا نتیجہ ہے باہمی کشمکش اور جنگ۔ ہو گا کہ ہم جنگ کا خاتمہ نہ کریں گے تو جنگ ہمارا خاتمہ کر دے گی۔ اس کا ایک ہی

علاج ہے پُرانے اداروں کی قطعی تبدیلی یعنی ایک عالمگیر انقلاب آفریں وہ کہتے ہیں کہ جنگ کے اس طرح کہ دنیا بھر کو ایک خاموش انقلاب سے بدل ڈالو اور اگر ایسا نہیں کر سکتے تو پھر یا تو اپنے لئے کہیں گڑھا کھود کر کچھ سونا دبا رکھو جس کے معنی ہیں کہ لوگوں کو دھوکا دو اور یا کسی طرف کو بھاگ نکلو اور پھر کپڑے جاؤ یعنی اس طرح زبردستوں کے آگے ذلیل ہو کر اپنا سر جھکا دو۔ شمرۃ آفاق فلسفی بڑنڈرسل کہتا ہے کہ میں ۱۹۱۵ء کی جنگ کا مخالف تھا اور بعد میں بھی میں نے کھتہ میں صلح کا حامی رہا لیکن جب سے میں نے دیکھا ہے کہ جرمنی نے محض معاہدہ ورسائی کی نا افسانہ کا تذکرہ نہیں کیا بلکہ وہ اب خود دوسروں پر ظلم توڑ رہا ہے اور ایک عالمگیر سلطنت کی داغ بیل ڈالنا چاہتا ہے اُس وقت سے میں بھی جرمنی کے خلاف جنگ کا حامی ہو گیا ہوں۔ وہ کہتا ہے کہ میں یہ تو شکل ہی سے امید کر سکتا ہوں کہ اگر ہم جریت جائیں گے تو دنیا جنگ کے بعد ایک اچھی دنیا ہو جائے گی لیکن اگر ہم ہار جائیں گے تو غالباً ایک مدت تک دنیا جہنم کا موتی بنی رہے گی۔ ہاں مجھے اس کی امید ہے کہ جنگ کے خاتمے پر لیگ اقوام سے کوئی کم نمٹا ادارہ مرتب کیا جائے گا جس کے قیام سے ہمیں دنیا کی فیڈریشن کی ایک جھلک دکھائی دینے لگے گی۔ مشہور انشا پرداز جوڈ کہتا ہے کہ تمدن کا پہلے ہر پھر کر پھر دینا آتا معلوم ہوتا ہے جہاں پہلے تھا۔ چنانچہ آئینہ صاف جان سٹریچی نے حال میں پہلی مہاجریت اور صداقت کے الفاظ استعمال کئے ہیں۔ اب اکثر سوشلسٹ اخلاقی تصورات کا اُس طرح ٹھٹھا نہیں اُڑاتے جیسا کہ وہ اڑایا کرتے تھے۔ اب زندگی کا مقصد صرف اس کا اپنا قیام نہیں بلکہ اُس میں اچھی زندگی کے عناصر یعنی حسن اور صداقت اور یکساں محبت بھی شامل ہو گئے ہیں۔ اس کے لئے ہمیں فرصت تسلیم اور مالی اطمینان کی ضرورت ہے۔ زندگی میں زری جہد کافی نہیں باہمی محبت بھی ضروری ہے سادہ سادہ زندگی کے معاشی پہلو اور ذرائع پر زور دیا سچی اشتراکیت ہمیشہ اخلاق اور مقاصد کو پیش نظر رکھتی ہے۔ جوڈ کہتا ہے کہ آکسفورڈ میں جو پچھلے دس سال اشتراکیت کا مرکز بنا رہا آج اخلاق کی پُکا رسانی دیتی ہے مثلاً یہ کہ کیا خدا کا مشا تھا کہ یہ جنگ برپا ہو؟ آکسفورڈ کی مشہور یونیورسٹی میں حال میں ایک مباحثہ ہوا اور طلباء اس نتیجے پر پہنچے کہ جنگ کے بعد دنیا کی تجدید کی ضروری شرط یہ ہے کہ وہ متظم مذہب کے ذریعے سے خدا کی طرف پھر رجوع کرے۔ مباحثے کے بعد ایک شخص نے خوب کہا کہ اس کا یہ مطلب ہے کہ خدا آنے والا انسان ہے۔ دنیا کی آئندہ اصلاح یا درستی کے لئے قوت کا استعمال ضروری ہے لیکن بغیر محبت کے قوت صرف بے سود نہیں ضرر رساں بھی ہے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین نے جون سلسلہ میں اپنی ایک ریڈیو تقریر میں کہا کہ جنگ کے بعد دنیا میں غالباً چار بڑے وفاق ہوں گے۔ برطانوی امریکن فائق اویروپائی اور روسی اور جاپانی وفاق۔ سرمایہ داری کا نظام ختم ہو جائے گا معیشت کسی منصوبے کے ماتحت ہوگی لیکن یہ دنیا نئی دنیا نہ ہوگی کیونکہ اداروں سے عقیدے نہیں بدلتے۔ انسانیت کے دل میں ملامت ہونا لازماً ہے نئے ادارے کافی نہیں یہ راس میں منزل نہیں۔ نئی دنیا کے لئے نیا ایمان ضروری ہے۔ نئی دنیا ایسے سیدھے سادے آدمیوں کی شکل میں ظاہر ہوگی جو بے غرض بے تحلف اخلاقی آدمی ہوں گے جو دل کی بات کہیں گے اور وہ سب کے دل میں اُترے گی، وہ اداروں کو بدلیں گے، آدمی کو بدلیں گے۔ جو کچھ کام کا ہے وہ لے لیں گے مگر روح سب کی بدل دیں گے۔“

موجودہ جنگ میں کون جیتے گا اور کب تک؟ کس نظام کی فتح ہوگی اور کس حد تک؟ یا کیا سب مایا میٹ ہوں گے یا سبھی تھک کے چور ہو جائیں گے؟ نہیں معلوم کیا ہوگا؟ — ہاں دنیا بدلے گی ضرور، خدا کرے اچھی بدلے!

بشیر احمد



کراچی میں سمندر کا نظارہ

چند دن سمندر کے کنارے

سمندر سے مجھے ہمیشہ محبت رہی ہے۔ جب کبھی پہاڑ اور سمندر کا مقابلہ ہوا میں نے ہمیشہ سمندر کا ساتھ دیا پہاڑ اٹل ہے لیکن سمندر میں جنبش ہے زندگی کی نشانی میرا بس چلے تو میں سمندر کو ذوی العقول اشیاء کے زمرے میں جگہ دوں۔ کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سمندر جانداروں میں شامل ہے۔ پھر سمندر میں ایک اور عجیب و غریب کیفیت پائی جاتی ہے۔ پہاڑ کثرت کی جلوہ گاہ ہیں تو سمندر وحدت کا آئینہ دار ہے۔ دنیا کی تمام چیزوں میں شاید سمندر ہی ہے جو خدائے لایزال کی طرح واحدیت اور لامتناہی معلوم ہوتا ہے۔ جب میں سمندر کے سامنے کھڑا ہوتا ہوں تو کبھی کبھی ایسا محسوس کرتا ہوں گویا میں خدا کے حضور کھڑا ہوں۔ وہ افق تک اُس کی یکسانیت، وہ دور دور اور اُس سے بھی دور محض اُسی کا وجود، وہ اُس کی پاکیزگی، وہ اُس کی قوت و عظمت، وہ اس کی گہرائیاں ہر چیز کے یہ سبھی محدود ہیں مگر نظارہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کی کوئی حد نہیں کوئی انتہا نہیں اور اگر ہے تو وہ لامحدودیت سے ہم کنار ہے۔ اگر میں اُن دیکھے خدا کا ماننے والا نہ ہوتا اگر میرا میلان یہ ہوتا کہ میں اُسے پوجوں جو دکھائی دے تو دنیا کی سب چیزوں میں سے میں سمندر کو چن لیتا اور اُس کے سامنے سرسبز زخم کرتا۔ اپنے سکون میں بھی متحرک، اپنی کثرت میں بھی واحد، اُس کی سخت گیری نرمیوں کا مجموعہ، انتہائی خاموشی اُس کی گہرائیوں میں قیامت کی شورش اُس کے طوفانوں میں ہر روز اُس کی شان نزلی، ہر لمحہ زندہ ظاہر اور زبردست لیکن باایں ہر پُر اسرار اور ہمیشہ اپنے اندر مستغرق اساحل سے دور سمندر میں جہاں سمندر ہی سمندر ہو نیلے رنگ کی حکمرانی ہے۔ ادھر اوپر کو ہر طرف نیلا آسمان اور ادھر نیچے دائیں بائیں آگے پیچھے نیلگوں سمندر، ادھر اوپر خاموش و روشن آسمان اور ادھر نیچے بھی ایک آسمان زندہ و متحرک ہلتا ہلاتا جھولتا جھلکتا! — گویا ہماری ہیماںی طشتی پر کسی کا جام داڑگوں!“

یہ تھے میرے خیالات سمندر کے متعلق ایسی تھی میری عقیدت اُس سے جب اس دفعہ ۱۹۸۷ء کے موسم گرما میں میں نے اپنے بیوی بچوں سمیت کراچی کا رخ کیا۔ اس سے پہلے بھی میں دو بار کراچی آچکا تھا۔ پہلی بار جب ۱۹۷۸ء میں سولہ برس کی عمر میں میں اپنی والدہ کی معیت میں یہاں آیا اور میں نے پہلے پہل سمندر کو حیرت کی نگاہ سے دیکھا اور دوسری بار جنوری ۱۹۸۷ء میں جب والدہ محترمہ کی رحلت سے چھ ماہ قبل وہ اور میں تبدیل آب و ہوا کی غرض سے یہاں آئے اور مجھے اس ہمالیوی صحبت سے تنہا مستفید ہونے کا آخری موقع نصیب ہوا۔

چند روزہ ہونے دو تین خطا تھے آئے جن سے اُن گزے ہوئے وقتوں کی یاد تازہ ہوئی منتظر کو ایک کتاب میں سے میرے بہنوئی کا بیجا ہوا ایک تصویر کا ڈراما جو لندن میں ۲۸ جولائی ۱۹۸۷ء کا لکھا ہوا تھا اور جو مجھے کراچی میں ۱۰ اگست کو پہنچا۔ کارڈ پر آگسٹ کی تصویر تھی وہی

آکسفورڈ جہاں بعد میں میں نے تعلیم حاصل کی اور جہاں میرے بعد ہمارا اقصیٰ گیا اور وہاں سے واپس نہ آ سکا۔ دو خط والد مرحوم کے تھے جو انہوں نے کراچی کے ایک دوست کے نام مولن اور شملے سے مئی ۱۹۳۸ء میں لکھے، ان میں اپنے آئندہ پروگرام کا ذکر کیا ہے وہ پروگرام جو موت کے ہاتھوں اسی سال ۲ جولائی کو ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا۔ خط میرے ہاتھ کے لکھے ہوئے تھے اور نیچے دو خط والد مرحوم کے تھے۔ کاغذ اور تحفظ موجود ہیں دو خط کرنے والا چل دیا۔ یہ یاد گاریں ہمارے لئے کتنی قیمتی اور کتنی دل خراش ہوتی ہیں!

کراچی کیا وہی کراچی ہے؟ کہتے ہیں اس عرصے میں یہاں بہت سی تبدیلیاں ہوئی ہیں یہ شہر پہلے سے وسیع ہو گیا ہے بندر گاہ پہلے سے بڑی ہو گئی ہے۔ مانا جگہیں بھی تھوڑی بہت بدلتی ہیں لیکن اصلی تبدیلی تو انسان میں ہوتی ہے۔ پہلی بار جب میں نے کراچی کو پہنچن کی آنکھوں سے دیکھا تو کراچی اور تھی۔ دوسری بار جب میں نے اس پر جوانی کی نظر ڈالی تو اوتھی اور اب اس عمر میں زمانے کی اونچ نیچ سے گزر کر ایسے دیکھ رہا ہوں تو یہ کچھ اور ہی نظر آ رہی ہے تحقیقت یہ ہے کہ دنیا تو کچھ ایسی ہی رہتی ہے لیکن انسان اسے اور کا اور بنا دیتا ہے۔ ایک بات مجھ میں تھی رہی اور اب ناک ہے سمندر کی کشش۔ جب ۱۹۱۸ء میں تعلیم کی غرض سے میں انگلستان گیا تو سمندر کو جی بھر کے دیکھا۔ قیام انگلستان کے دوران میں تو سمندر سے اکثر ہی واسطہ پڑتا تھا۔ انگلستان میں کوئی جگہ نہیں جو سمندر سے چھ گھنٹے کی مسافت سے زیادہ فاصلے پر واقع ہو۔ اسی لئے انگریزوں کو قدرت نے گویا زبردستی لیکن ساتھ ہی آسانی سے سمندر کا مالک بنا دیا اور سمندر ہی کے طفیل یہ دنیا کے پانچویں حصے پر حکمران ہو کر ہر نو پسند اور ہٹلر کو دُور باش کہتے آج تک اپنے گھر میں تقریباً محفوظ بیٹھے ہیں۔

کہنے کو تو ہندوستان کا ساحل کئی ہزار میل لمبا ہے اور اس لئے یہاں کے باشندوں کو سمندر سے قریب کا تعلق ہونا چاہیئے لیکن واقعہ یہ ہے کہ کم از کم ہم شمالی ہندوستان والے خالص خشکی کے رہنے والے ہیں اور سمندر کو ظاہراً ہماری زندگی سے دُور کی نسبت بھی نہیں ہمیں ناز ہے تو اپنے ہمالیہ اور اُس کی نلک بوس چوٹیوں پر یا پھر ان پانچ دیواؤں پر جن کا نام یو ا پنجاب ہے۔

میں جب کہیں کسی نئی جگہ کی سیر کو جاتا ہوں تو وہاں پہنچتے ہی پہلے اُس کا نقشہ ڈھونڈتا ہوں۔ ایسا ہی میں نے یہاں کیا ایک کتب فروش کی دکان پر پہنچا۔ کہا کراچی کا رہنا اور نقشہ درکار ہے۔ نقشے کا نام سنتے ہی اُس نے کاؤن پر ہاتھ دھرے اور مسکرا کر انگلی سے نفی کی علامت بنائی۔ میں حیران ہوا کہ یہ کیا ماجرا ہے؟ اُس نے کہا چند دن ہوئے ہم نے کراچی کا نقشہ اپنی دکان کے باہر لٹکا رکھا تھا کہ ایک انگریز افسر غصے میں بھڑک اٹھا اور اُس نے کہا ”تم لوگ لڑائی کے زمانے میں یہ نقشہ یہاں لٹکاتا ہے؟“ یہ کہہ کر اُس نے نقشے کے پُرزے پُرزے کر دیئے تاکہ کہیں کوئی ”پانچویں کالم“ والا جرن پسند شخص اس پر اپنا ہاتھ نہ ڈال سکے۔ میں نے قانون تحفظ ہند کو یاد کرتے ہوئے اپنے گھر کا رخ کیا۔ ابھی پچھلے مہینے ہی میں عراق میں وہاں کی نئی حکومت اور انگریزوں کے درمیان چپقلش ہوئی تھی، جرن خطہ کراچی میں ہوا، ان کے نظر آ رہا تھا، کئی ہزار لوگ یہاں سے بھاگ نکلتے تھے۔ ہم چھ مہینے کے لئے سمندر کے کنارے کلفٹن میں ایک کوٹھی کرایے پر لے چکے تھے ہم نے مصلحت اور بہت اسی میں سمجھی کہ جرن خطرے کے ہوتے ہوئے بھی ڈٹ کر اپنی جگہ پر قائم رہیں۔ شہر کو بلیک آؤٹ کے ذریعے کال کوٹھڑی بنانے کا حکم جسے انگریزی میں A. R. P اور سندھی میں ”ھوانی ھلہ جی پچا“

چند دن سمندر کے کنارے

کا لقب دیا گیا مدت سے قائم ہو چکا تھا۔ ہم کو بھی اس کا تھوڑا سا تجربہ ہوا۔ ہماری کوٹھی "خدیجہ منزل" عین سمندر کے کنارے ہونے کی وجہ سے سامنے کے فوجی جزیرے منوراسے اپنے بجلی کی روشنیوں کی وجہ سے فوجی دُوربینوں کا نشانہ بن گئی۔ ایک رات گیارہ ساٹھ گیارہ بجے دو انگریز ہمارے ہاں آدھکے جن ہیں اے۔ آپنی کا اعلیٰ ترین افسر بھی تھا۔ بدقسمتی سے حضرت شراب کے نشے سے مسرور ہو رہے تھے ہمیں اُنہوں نے یوں بجلی جلائے رکھنے پر ایسے الفاظ میں ڈانٹا کہ قریب تھا کہ ہمارے ایک عزیز اور ایک دوست سے جو اُس وقت یہاں موجود تھے ان کی ہاتھ پائی ہو جائے۔ افسر صاحب یہ کیفیت دیکھ کر ہمارے مورچے سے ہٹ گئے، ہم نے بھی آئندہ کے لئے اپنی کھڑکیوں پر کالے پردے ڈالنے کا پروگرام بنایا اور جب تک اتحادیوں نے شام کا ملک فتح نہ کر لیا۔

"پردہ چھوڑا تھا وہ ہم نے کد اٹھائے نہ بنے" یہ تھی ہماری پہلی جنگی کوشش!

ہماری دوسری جنگی کوشش "سرکارِ دولتدار کے دولت کدے (گورنمنٹ ہاؤس) میں "رقص جنگی" کی نظارہ بازی تھی کہیں شریف آدمی اور عورتیں ناچ رہی تھیں کہیں شریف عذریں اور آدمی جُڑا کھیل رہے تھے۔ ہم نے بھی رات کے ایک بجے تک اپنی بیٹائی کی مددی قوتِ ان شرفا کی حرکات کے مشاہدے میں صرف کردی تاکہ کسی طرح ہٹلر کی پیش قدمی رُک جائے اور وہ جلد سے جلد ایک معذرت نامہ لکھ کر ہماری خدمت سے گزرا نہ۔ ہماری تیسری جنگی کوشش "جنگی نمائش" میں جا کر ایک مصری مداری کے کرتبوں کی داد دینا اور بجلی سے چلنے والے جھُولوں میں اپنے بچوں کو بٹھانا اور انہیں جم کے بیٹھے رہنے کی تاکید مزید کرنا تھا جب ہم لوگ اپنی ساری محیبت سمیت نمائش گاہ کے دروازے میں داخل ہوئے تو دروازے کے عین بیچوں بیچ ۷ کی فتح انگیز متعلق علامت حضرات چرچل اور ڈوڈ کے مجر اور قیاس وائے "ہشت نکاتی" اعلان کا ڈنکا بجاتی معلوم ہوتی تھی۔ یہ دیکھ سن کر ہم بھی آمنا و صدقنا کتنے نمائش کے ہر محاذ پر بڑھتے اور چڑھتے چلے گئے۔ اپنی چوتھی "جنگی کوشش" زیادہ دل خوش کن نہ تھی۔ یہ پٹرول کاراشن ہو جانا تھا۔ ہماری نقل و حرکت پر پابندیاں لگانی گئیں ورنہ ہم کارزارِ آزادی میں سبقت کرتے ہوئے خدا جانے کہاں سے کہاں جا پہنچتے!

اس جنگ کے زلزلے میں ہم نے قسم قسم کی بھینٹیں اٹھا کر اور بھی کئی طرح اپنے اثبات کا ثبوت دیا۔ کراچی اگرچہ بے پایاں سمندر کے کنارے واقع ہے مگر گرمیوں میں یہاں خدا کے فضل سے پانی کی کمی ہو جاتی ہے۔ جون کے مہینے میں ایک دن دورانِ غسل میں ہماری کوٹھی کا پانی یک لخت ختم ہو گیا۔ لہذا دوسرے ہی دن محض نیک نیتی سے ہم نے یہاں کے مقامی "آبدار" کو بلا بھیجا اور ایک مسئلہ دستور کے مطابق اُس کی ٹھنڈی گرم کر دی۔ پھر کیا تھا جس طرح ہوا دن رات دفر چلتی تھی اُسی طرح پانی بھی دن بھر شتر شتر آنے لگا۔ آج کل کی مصروفِ دنیا میں براہِ راست تعلق پیدا کر لینا زیادہ آرام دہ اور قریب مصلحت ہے ورنہ اگر ہم باقاعدہ طور پر کٹی میں درخواست دیتے تو ظاہر ہے کہ اُس میں کتنی کچھ دفتروں کا سامنا ہوتا۔ منہ اٹھائے ہوئے بے سوچے سمجھے نیکی کرتے چلے جانا عقلمندی نہیں۔

ہم نے بہت سی دُور دھوپ سے یہ بنگلہ سمندر کے کنارے حاصل کیا تھا، جب ہم یہاں آئے تو سمندر کو اپنے قدموں میں لٹا

دیکھ کر مطمئن ہو گئے ہمارے نصب العین کے اور ہمارے درمیان صرف چمکتی ہوئی ریت کا چھوٹا سا خطہ تھا۔ لیکن ہمیں جلد معلوم ہو گیا کہ لذت وصال اتنی آسان نہیں۔ پہلے تو یہ ہوا کہ سمندر کی زندگی بخش ہو اس قدر تند و تیز نکلی کہ ہم بغضہ چوبیس گھنٹے ریت پھانکنے لگے۔ کپڑوں پر بدن کے روئیں روئیں میں کھانے پینے کی ایک ایک چیز میں ریگ رواں کا جلوہ نظر آنے لگا۔ سمندر سمندر سمندر! یہ تو سامنے تھا ہی لیکن اس جنت نگاہ کے ساتھ جب ریت ریت اور چمک چمک مل گئیں تو جلوہ جاناں سے نکاہیں خیرہ ہونے لگیں اور خصوصاً میری جس کا یہ حال ہے کہ

نزاکت اس گلی زگس کی دیکھی تھی! شعاع مہر چھو جائے آنکھ ہو خیرہ

بہت کوشش کی کہ ریگستان کے نظائے سے عربستان کی یاد تازہ ہو اور اُوندوں والی گاڑیوں سے پاکستان کا سلسلہ رسل و رسائل مگر ہندوستان کے اس شہری تہذیب کے خوگر اس منحنی نازک بدن بدلیسی میماں کو یہ تیز ہوا ادیہ چمک دمک راس نہ آئی پر نہ آئی۔ نازک آنکھوں کے لئے یہ جلوہ طور، ٹھکانا سوز نایت ہوا۔ مجبوراً خانہ نشین ہونا پڑا۔ لیکن اہل معرفت کو چین کہاں نصیب، اُن کے لئے جد و جہد ہی زندگی ہے۔ اول تو نیند تیز ہواؤں ہی کی نذر ہو گئی پھر چوتھکے کا ذرا لطف آنے لگا تو رات بھر بدن میں خارش ہونے لگی۔ ڈاکٹروں سے صلاح کی خود غور و خوض کیا گھر والوں کے سامنے قصہ بیان کیا پھلی کھائی چھوڑ دی نیو پانی پینا چھوڑ دیا مسلسل لیادن کو بسر چھڑا یا کر وہ صاف کر لیا مگر وہ اپنے آپ سے شبانہ کشتی بدستور جاری رہی۔ قریب تھا کہ میں خدا کی خدائی سے یلوس ہو جاتا کہ ایک رات جو میں نے اپنی برقی "ٹارچ" بجائی تو کیا دیکھتا ہوں کہ پستوؤں کی جرمین فوج میرے قلب و عقب و سپرہ پر ہلہ بولتی ہوئی آ رہی ہے۔ بہت اچھا کُودا اُڑیا، ہاتھ پاؤں پر ایمو نیا چھڑکا، بدن پرتیل ملا، کسی حسینہ کی طرح منہ پر لوڈر کی تہ بھی جمائی لیکن جو ہونا تھا ہوا اور ہوتا رہا۔ خدا خدا کر کے صبح ہوئی۔ اب ہم نے اپنے عزیز و اقربا اور متوسلین و ملازمین کو جمع کر کے ایک اتحادی جنگی کونسل قائم کی۔ پبلنگ کی نو آؤں کھوا دی، آپ گرم سے اُس کے پائے دھلوا دیئے، ایک ایک کو نے میں فلٹ کی پچکاری چلوائی جب جا کے کہیں اس جرمین زما فہم پر فتح پانے کے آثار سمجھائی دیئے گئے۔ اب جو کہیں اُن راتوں کا سماں پھر نظروں میں پھر جاتا ہے تو شب بیداری کی برکتوں سے دل بیزار ہو جاتا ہے جھٹی ساتویں جماعت کے کورس کی پڑھی ہوئی ایک نظم یاد آتی ہے کہ

جتنا دایا اتنا ہی ادبچا اچھل گیا ان کی تو پھرتیوں سے عراجی ہی جل گیا

پتو ہمیں متاتے میں صاحب پٹا پر

کراچی میں ان دنوں اپنے نینوں پچوں کو زیادہ انگریزی زدہ پا کر میں خود انہیں اُردو پڑھانے لگا۔ دن کو رفعت کے ساتھ غالب و اقبال کے کلام سے لطف اندوز ہوتا اور رات کو خواہ مخواہ یہ اشعار در زبان ہوتے،

والد کہ شرب کو نیند آتی ہی نہیں سونا سو گند ہو گیا ہے غالب

یا پھوہ کسی بلا کے لیک دن معین ہونے والا شعر جس میں سوال کیا گیا ہے کہ "نیند کیوں رات بھر نہیں آتی؟"

یہ نیند اُس کی ہے دماغ اُس کا ہے راتیں اُس کی ہیں جس نے یہاں یہ شکل اختیار کی کہ

رنگہ اُس کا ہے دکھ اُس کا ہے کچلی اُس کی ہے پتوؤں کی فوج جس کے گھر میں مہماں ہو گئی

پتوؤں پر بہت سی فتوحات پا کر بھی پاؤں کی کچلی نہ گئی۔ کسی نے کہا تم کو وہم ہو گیا ہے ڈاکٹر نے کہا اعصابی کمزوری ہے میں نے بھی سوچا کوئی ایسی ہلی جلی دجہ ہو گی کہ اتفاقاً ایک دن صبح کو میرے سندھی سلیپر پر دو چار چیونٹیاں چلتی دکھائی دیں میں نے پاؤں غصہ سے جھٹک دیا۔ چیونٹیوں کے ساتھ ایک دو پتو بھی فلا بازی لگاتے گئے۔ تحقیقات سے معلوم ہوا کہ پتوؤں کی قوم سے جو راتوں کو اپنا کاروبار کرتی ہے چیونٹیوں نے ایک صبح اگر انسانی مال و متاع میں سے حصہ طلب کیا، اظہین میں گھسان کی ٹرائی شروع ہو گئی جس سے پتوؤں کے مورچے کا پتہ چل گیا کہ انہوں نے ”گھر بنایا تھا سکوت دامن پیزار میں“ یہ انہیں اہل سکوت کی حرکت کی برکت تھی جس نے ایک خاموش طبع انسان کو یوں ”مبور لوا“ کر دیا ہے

یہ خاموشی کہاں تک لذت فریاد پیدا کر زمین پر تو ہوا دیر تری صدا ہوا سا ملے ہیں

یعنی ایک معمولی سے جسمانی حادثے نے دنوں اور راتوں کو روحانیت کے بند روازے قطعاً وا کر دیئے۔ کیا عجب ہے کہ نورع انسان کی بعض بڑی بڑی قہمات دراصل کسی پتو قوم ہستی کے مذاق کا نتیجہ ہوں!

نالصافی ہو گی اگر میں ان روحانیت سے مرعوب ہو کر انسانی دلچسپیوں کی کمائی بیان نہ کروں۔ کراچی خوب جگہ ہے صاف سُتھر اشر ہے۔ سڑکیں بازار کھلے عمارتیں شاندار موسم معتدل بلکہ کم از کم اکثر پنجابیوں کے لئے ضرورت سے زیادہ معتدل۔ کچھ ہیں کپڑی کی آب و ہوا ہندوستان میں بہترین ہے مگر اپنا اپنا تجربہ اپنی اپنی پسند فیصلہ کرنا مشکل ہے۔ طبیعت پر ذرا سستی سی چھائی رہتی ہے۔ لیکن ہماری جیت کی کمائی سینے۔ ہوائی جہاز میں سمندر کی سیر کی چڑیا گھر اور اُس کے بندر دیکھے۔ بندرگاہ میں گئے، یاد بانی دھڑانی کشتیوں میں سوار ہوئے، کراچی کے پاس کی ساحلی سیگھیں منورا، سینڈ پیٹ، بلیجی جس کا نام یاد رکھنے کے لئے میں نے ”بلیجی“ کا خیال کیا، یہ سب دیکھیں۔ یہاں طوفانی سمندر کی شان نظر آئی۔ بلیجی کراچی سے دس پندرہ میل پرواقع ہے۔ اس کی مستقل آبادی بیس تیس کالے کوٹے غریب آدمیوں پر مشتمل ہے۔ اُملر نے یہاں اپنی اتوار کی چھٹی گزارنے کے لئے ذرا سی چوبی جھونپڑیاں بنا رکھی ہیں جن کی محافظت بلیجیوں کا کام ہے۔ میں بلیجی کے کھاؤں میں گیا اور وہاں اردو میں اُن لوگوں سے بات چیت کرتا رہا۔ میں نے پوچھا ان پاس کی پہاڑیوں کا کیا نام ہے جواب ملا ”جبل“۔ اس جبل بلیجی سے مجھے فوراً جبل الطارق کا خیال آ گیا!

ہم کراچی کلب کے ممبر ہو گئے لیکن ہم نے دیکھا کہ آج کل کی کلب کی زندگی میں اگر کوئی نہ شراب پیئے پلائے اور نہ جُوا کھیلے اور نہ ٹینس ہی کھیلے تو وہ باقاعدہ طور پر کلب باشی نہیں کر سکتا۔ کلب مغربی تہذیب کا ایک ادارہ ہے۔ ”مہذب“ ہندوستانیوں کی زندگی مغرب کی یوش سے اُمل بے چور ہو چکی ہے، اسے

ہم مشرق کے سکینوں کا دل مغرب میں جھانکا ہے

واں کنٹر سب بٹوریں ہیں یاں ایک پُرانا ملکا ہے

اپنے محل میں محصور ہو جائے تو اسے لوگوں کی حالت سے اور بھی کم واقفیت ہوتی ہے۔ اُس کی نزاکت اور لطافت اُسے اجازت نہیں دیتی کہ وہ ایک دم ردل رکھتے ہوئے بھی عام لوگوں کے رنج و راحت میں شریک ہو اور اس طرح زندگی کی اُدبج بیج سے آگاہ ہو سکے۔ پھر بھی غربت اور غسرت کی ہمہ گیری کا یہ حال ہے کہ کوئی شخص جس میں ذرا سا احساس بھی باقی ہے اپنے گرد و نواح سے متاثر ہونے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ہماری کوٹھی سے دو تین سو گز کے فاصلے پر نشیب میں ایک چھوٹی سی بستی ہے جس میں دس بارہ نوٹی پھوٹی جھونپڑیاں ہوں گی۔ یہاں سے ہر صبح و شام چند بچے سمندر کے گھونگے اور سیپاں لے کر آتے اور سیر کرنے والوں سے خریدنے کو کہتے ہیں۔ میں نے ان سے پوچھا تو معلوم ہوا کہ یہ بھیل ہیں۔ ہندوستان اور پاکستان کے جھگڑالو اپنے محلوں اور گھروں میں مزے سے بیٹھے ہیں مگر ملک کے اصلی باشندوں کو جھونپڑیاں بھی نصیب نہیں!

صبح دشاں سمندر کی سیر کو جاتے ہوئے بیسیوں مچھیرے نظر آتے تھے۔ ان کے علاوہ کوئلے والے تھے۔ میرے لئے یہ ایک نئی بات تھی کہ کوئلہ سمندر سے بھی نکلتا ہے۔ ایک کوئلے والے سے میں نے پوچھا جو کوئلے کا ایک بہت بڑا ٹکڑا شاید من ڈیڑھ من کا اپنی پیٹھ پر اٹھائے لئے آ رہا تھا کہ وہ ہر روز کتنا کوئلہ سمندر سے لاتا ہے اور کتنی کمائی کر لیتا ہے۔ اُس نے کہا پندرہ آنے روپیہ روز کماتا ہوں۔ میں نے پوچھا ہر روز؟ اُس نے کہا صاحب یہ صرف انہیں دنوں میں ہے جب کہ سمندر اپنی جوانی پر ہوتا ہے۔ ادھر سمندر صرف دو تین چار مہینے جوش میں رہتا ہے اور اپنا سارا کوئلہ باہر نکال پھینکتا ہے۔ پھر جب بارش کے موسم کے بعد سمندر ٹھنڈا پڑ جاتا ہے تو کوئلہ آنا بند ہو جاتا ہے۔ اگر مجھے یہ نہ بتایا جاتا تو میں شاید یہی سمجھتا کہ یہ سارا کوئلہ برطانوی بحری بیڑے کی خیرات ہے ہمارے ملک کے لئے۔

ایک دن میں نے یہاں کے اخبار میں پڑھا کہ دن دھاڑے نین ڈاکٹروں پر چند ڈاکو آپڑے اور ذرا اُن کی مروت کر دی ایک ڈاکٹر صاحب نے جو ہندو تھے دُعا بھی دی کہ میں تو مسلمان ہوں مگر اتنے میں مسلمان ڈاکٹر صاحب بھی پٹ چکے تھے۔ پولیس کا بیان ہے کہ مذہب حضرات کی طرف سے کچھ چھڑ خانی ہوئی تھی۔ اسی طرح کا واقعہ ایک دن ہمارے نین پچوں کو بھی پیش آیا۔ ایک دن شام کے وقت تین عدد ڈاکو ان کو سمندر کے کنارے گھیر بیٹھے۔ لیکن یہ ڈراما جلد ختم ہو گیا۔ ایک ڈاکو منظر کو الگ لے گیا اور اُس سے کلمہ پڑھنے کو کہا۔ یہ نمازی تھے فوراً فر فر کلمہ پڑھ دیا۔ اس پر خدا ترس ڈاکو نے دوسروں سے اصرار کیا کہ یہ سب راہ کر دیئے جائیں۔ بعد میں معلوم ہوا کہ ان مبغنین کو خاطر خواہ سزا مل گئی۔ لیکن ذرا غور کرو تو ایسے واقعات عموماً اُس بے پناہ غربت کا پتہ دیتے ہیں جو یوں تو ہندوستان جنتِ نشان کے ہر کنجِ عافیت میں پناہ گزین ہے لیکن جو خاص کر سندھ سے ریگستان میں جلوہ نما ہے ایسے واقعات کی فہرست میں ہمارے ہندو بھائی بھی مسلمانوں سے پیچھے نہیں۔ چنانچہ (Oyster Rocks) سمندر کی چٹانوں والے سنسی خیز قتل کا مقدمہ ہمارے دورانِ قیام ہی میں ہوا۔ ایک دُور اندیش شخص من سکھانی نے جس کی آمدنی ۵۵ روپیہ ماہوار تھی فوری سسٹم میں ایک خاتون سے شادی کی اور شادی کے جلد بعد مختلف بمبہ کمپنیوں سے خط و کتابت کر کے اپنی شریعتی کا تقریباً بیس

ہزار روپیہ کا ہمیر کرایا اور کپنی سے یہ طے کر لیا کہ اگر میری بیوی خدا نخواستہ ڈوب گئی تو کپنی فوراً مقررہ رقم ادا کر دے گی۔ اس کے بعد ایک طرف تو ان حضرات نے اپنی بیوی سے بے حد محبت کرنی شروع کر دی اور دوسری طرف ان تمام مقامات کا جائزہ لینا شروع کیا جہاں سے عدم آباد کو میدھا رستہ جاتا ہو۔ اتنے میں وہ جلی مانس عاملہ ہو گئی۔ اب اس عقل مند کو ادبھی فکر لاحق ہو گئی چنانچہ اکتوبر سنہ ۱۹۸۷ء میں ایک دن آپ اُسے محض تھوڑا سا زیور پہنا کر کلفٹن کے سامنے والی خطرناک چٹانوں میں (جو سمندر کے عین بیچ میں واقع ہیں) ہسیر کے لئے گئے اور شام کے وقت اُسے اُسی مقام سے سمندر میں دھکا دے کر شور مچا کر دیا جائے میری بیوی مائے میری بیوی۔ ملاج بھاگے آئے تو کما یہ سنبھالو میری سونے کی گھڑی میں تو ابھی مرتا ہوں۔ انہوں نے دم دلا سادیا۔ مجبوراً مان گئے۔ مقدمہ چلا اور دو دفعہ چلا جب کہیں جا کر یہ فیصلہ ہوا کہ اس با وفا شوہر کو سرکار کے خرچ پر جلد اپنی جیستی بیوی کے پاس پہنچا دیا جائے۔ آل انڈیا سوانی کانفرنس کو ایسے بیوی پھینک مردوں کے حق میں خاص ریزولوشن پاس کرنا چاہئے!

ہندوستان کی بعض اور سوغاتیں بھی یہاں پائی جاتی ہیں۔ چنانچہ پیر پستی کا خوب زور ہے۔ ”خواجہ حضرت سندھ کے زندہ پیر“ ہیں ہندو بھی انہیں دریائے سندھ کا دیوتا مانتے ہیں۔ سکھر کے مقام پر دریا میں ایک جزیرے پر ایک درگاہ ان کے نام سے منسوب رہی۔ علاوہ بریں پیر پیر شاہ، پیر ظاہر الدین، داتا لکھ پرشاد اور خدا جانے کون کون؟ اس پیر کے پیرو اُسے خداوند مانتے ہیں اُس داتا کے ہاں مرد عورت اور عورت مرد بن جاتی ہے۔ نہ مسلمان اس مرض سے بری ہے نہ ہندو۔ مغرب کم از کم اس بلا سے تو محفوظ ہے۔ کیا پیر پستی خدا پرستوں ہی کے لئے وقف ہے؟ ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے! ہمارے قریب سمندر کے کنارے ہندو مسلمانوں کے ماتھا ٹیکنے کی جگہیں ہیں۔ ایک طرف پیئر (Pier) کے ساتھ ایک مہادیو کا مندر ہے جس کے باہر جلی حروف میں لکھا ہے کوئی غیر ہندو اندر نہ آنے پائے۔ مندر ایک کھوہ میں بنا ہے۔ اندر ایک مورتی ہے کچھ بھاری ہیں ایک لمبے بالوں والا سادھو بھی بھجوت رمانے بیٹھا ہے۔ ساتھ ایک کبوتر خانہ ہے۔ جس میں سینکڑوں پالتو کبوتر ہیں۔ جتنا دانہ پانی ان پرندوں کے لئے ہتیا کیا جاتا ہے شاید ان کے بعض ہمسایہ انسانوں کو کبھی نصیب نہ ہوتا ہو۔ چار پانچ سو گز کے فاصلے پر ایک ٹیلے کے اوپر غازی عبداللہ شاہ کا مزار ہے۔ نیچے ٹیلے کی کھوہ میں ایک پنجابی مجاور صاحب مع اپنی بکریوں گالیوں اور حواریوں کے جلوہ گر ہیں۔ مجھے دیکھ کر ایک حواری نے کُسی آگے رکھ دی۔ میں بیٹھ گیا۔ مجاہد صاحب فرمانے لگے یہ حضرت غازی عبداللہ شاہ کا مزار ہے جو سندھ میں محمد بن قاسم کے ہمراہ چھ سو سال ہوئے آئے اور میں شہید ہوئے۔ میں نے سوچا کہ محمد بن قاسم کیساں آئے چھ دو دن بارہ بارہ سو سال ہو گئے مگر میں نے بحث چھیڑنا مناسب نہ سمجھا۔ اس کے بعد اشارہ ہوا تو ایک دوسرا حواری مجھے کھوہ کے اندر لے گیا اور کہا کہ دیکھئے

علی پیر ساحلی مقامات میں ایک کئی سو گز لمبی پل ماعمارت ہوتی ہے عموماً سمندر کے کنارے پانی میں ایک آبی خیر گاہ کے طور پر بنائی جاتی ہے۔ لیکن کلفٹن کا یہ پیر پانی تک نہیں پہنچتا۔

چند دن ہندو کے کنارے
 خدا کی قدرت اور غازی صاحب کی برکت کہ عین کھاری ہندو کے کنارے اس کھوہ میں میٹھے پانی کا چشمہ جاری ہے سیکڑوں غفیرت مند
 ہر روز دروازہ مقامات سے آتے ہیں اور یہ مقدس پانی پیتے اور اپنے گھر لے جاتے ہیں۔ یہ کہہ کر اس نے گلاس پیش کیا نیم اندھیرے میں مجھے
 کچھ تری سی دکھائی دی۔ کہنے کے مطابق میں نے اپنا بوٹ اتار دیا اور چشمے کی زیارت کو آگے جھکا لیکن زیارت کرنے کے بعد میں نے پانی
 پینے سے معذوری ظاہر کی۔ خضر آپ حیات پیش کر رہا تھا، سکندری کو پینے کی توفیق نہ ہوئی۔ حواری نمبر ۱ نے کہا دیکھئے ہندوؤں نے بھی ہندو
 سمندر کے کنارے بنایا اور بہتری کوشش کی مگر ان کی کھوہ میں سے پانی نہ نکلا پر نہ نکلا۔ میں نے خیال کیا واہ یہ بھی خدا کی مہربانی والی شے
 کی کرپا ہے کہ روز روشن میں ہندو مسلمان اپنی اپنی کھوہ میں رام اور رحمان سے لو لگائے بیٹھے ہیں۔ ادھر کوئوڑیل رہے ہیں ادھر میٹھے
 پانی کی بیل لگی ہے اللہ اکبر! منظر اوروں میں اپنے قیام کے آخری دنوں میں اپنا اپنا کیمہ لئے جا بجا مل کر تصویریں لیتے رہے۔ ایک دن ہم غازی
 کی دواگہ میں بھی جا پہنچے۔ مجاز صاحب فوراً اپنی کھوہ سے نکل کر نیا عامرپن کر کسی سینما سٹار کی طرح شوق سے تصویر اتر والے کو تیار ہو گئے
 میرے تجربے میں تصویر کچھ اٹانے کا شوق ہر زندہ ہستی کو دامن گیر ہے۔

ایک دفعہ ایک سندھی آئی سی ایس مٹر کھپائی نے مجھ سے ذکر کیا تھا کہ سندھی زبان میں ایک زبردست شاعر گرنے میں شاہ عبد اللطیف
 انہوں نے کہا انہیں دنیائے بہترین شاعروں میں شمار کرتا ہوں۔ سوندھ میں آکر مجھے اکثر شاہ عبد اللطیف یاد آتا۔ ایک سندھی ہندو
 میلہ شوق دیکھ کر ایک رات ہمیں صوفیوں کی ایک مجلس میں لے گئے مجلس ایک ہندو "صوفی" کے بنگلے میں منعقد ہونے والی تھی
 مجھے بتایا گیا کہ ہر انوار کو یہ لوگ یہاں جمع ہوتے ہیں۔ کمرے میں ایک تخت تھا جس پر ایک دائرہ والے بزرگ کی بڑی تصویر رکھی
 تھی۔ اس کے سامنے سب لوگ عورتیں مرد فرش پر بیٹھے تھے، ہم بھی بیٹھ گئے۔ جو عقیدت مند اتادہ دائرہ والے بزرگ کی تصویر
 کے سامنے جا کر سر جھکا تا اپنے ہاتھوں کو چومتا اور فرش پر بیٹھ جاتا۔ میں نے اپنے فرشتہ رحمت سے پوچھا یہ کن بزرگ کی شبیہ
 مبارک ہے۔ جواب ملا کہ یہ "پن سخی قبول محمد" جو ۹۰ سال کی عمر میں تھوڑا عرصہ ہوا عالم بقا کو سدھلے۔ یہ بڑے بزرگ تھے بڑے
 صوفی تھے بہت لوگ ان کے معتقد ہیں۔ تیس چالیس آدمیوں میں ہمارے علاوہ دو تین آدمی اور پوری دائرہ والے مسلمان تھے باقی
 سب ہندو مرد و عورتیں تھیں۔ رفتہ رفتہ گانا بجانا شروع ہوا مارونیم گھڑا سارنگی ان سب معرفت کی تائیں بکلیں خاص ماں بندہ گیا
 جس سے معتقدین پر ایک خاص کیفیت چھا گئی۔ موسیقی نے مجھ پر بھی اثر کیا۔ ایک نوجوان ہندو نے جو کرچی میں سندھی کے پروفیسر ہیں
 بڑے جوش سے ایک کافی کافی گائی جس کے الفاظ کچھ اس طرح تھے "نہ میں تاب نہ میں بے تاب نہ میں آب و تاب تاب" لیکن بیچ
 یہ ہے کہ ان کے نغموں نے آب و تاب بھی پیدا کی اور تاب بھی اور بے تابی بھی، شاید صوفیوں کی دنیا میں نفی اثبات کے معنی کھتی ہو
 ایک شخص کے پاس بیٹا صفتی ہیں نے اٹھا کر دیکھی تو اس میں شاہ عبد اللطیف کی ایک آدھ کافی بھی تھی۔ مطلوبہ تعارف ہو گیا۔
 انہیں شاہ عبد اللطیف کے نام اور کلام کی کشش کے سبب میرے دل میں اُنک اٹھی کہ میں ایک سندھی قواعد
 حاصل کر کے سندھی کی اب ت سیکھ لوں۔ زبانیں سیکھنے کا یوں بھی مجھے شوق ہے۔ جس ملک یا صوبے میں جاؤں کم از کم

وہاں کی زبان کے حروف اور چند فقرے سیکھنے کو بے اختیار جی چاہتا ہے۔ جب یہ سیکھ لیتا ہوں تو شوق اور اُس کے ساتھ بے مبالغہ علم پورا ہو جاتا ہے۔ سندھی قاعدہ حاصل کر کے چند وز میرا یہ معمول ہو گیا کہ کسی باغ میں جس سیر کرنے والے یا کسی پارٹی میں جس سندھی جاننے والے واقف کار کو دیکھ پاتا فوراً میرے سندھی قاعدہ نکال کر سبق دینا شروع کر دیتا۔ پہلے چند سبق بہت دلچسپ تھے۔ ایک یہ بھی لطف آیا کہ حروف کے ساتھ ساتھ تصویریں تھیں۔ پھر پچھن کے مزے لئے۔ ”سندھی پاسرا لاکت اب“ یعنی سندھی کی کتاب۔ بچوں کے لئے مزیدار ہے۔ پہلے کتاب کا عنوان ہی سلجھئے۔ دیکھئے سندھی کا رسم خط عربی ہے فارسی نہیں۔ یہ دونوں والی دہماری دھ ہے سندھیوں کو دوحشی حروف پسند نہیں ان کے ہاں دو آنکھوں کی جگہ لفظی لفظ ہیں۔ معمولی ب کے علاوہ ایک اور دو لفظوں والی ب ہے مگر ملاحظہ ہو کہ لفظ ایک دوسرے کے نیچے ڈالے گئے ہیں اُس کا تلفظ میں نے میسوں دفعہ کیا مگر صرف یہ سمجھ میں آیا کہ معمولی ب انسان کی آواز ہے اور دو لفظی ب بکری کی آواز ہے۔ ثبوت یہ ہے کہ اول تو بکری سندھی میں اس ب سے لکھی جاتی ہے اور دوسرے یہ آواز بالکل بکری کی بے بے بے ملتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے سندھ کے صحراؤں میں بکریاں کثرت سے ہوتی ہیں جب ہی انسانوں کو ان معصوم ہستیوں کی زبان سے بھی آشنا ہونا پڑتا ہے۔ اسی طرح عجب نہیں اگر سندھی میں اونٹ کی آواز کی نشانیاں بھی پائی جائیں کیونکہ یہ عربی جانور ماشاء اللہ یہاں کثرت سے پایا جاتا ہے۔ یہاں مہذب سڑکوں پر اکثر بزرگ کے پیٹوں والی گاڑی کھینچتے ہوئے اونٹ میں نے دیکھے جو ایسی بے نیازی سے منہ اٹھاتے چلے جا رہے ہیں کہ میں نے بے اختیار انہیں ذوق کے اس شعر سے خطاب کیا کہ بے منہ اٹھائے ہوئے جانتے ہو کہ حلو کہ تجھے ہے ترا نقش قدم چشم نمائی کرنا

مگر اونٹ صاحب سندھی اور عربی کے سوا کچھ سمجھتے تو جواب دیتے۔ انجن ترقی اردو (ہند) کو انجن ترقی اردو (کراچی) کی تو بھر اس طرف مبذول کرانی چاہئے۔ سندھ خواہ ہندوستان میں شامل ہو یا پاکستان میں اُس کے انسانوں حیوانوں کو اردو ضرور سیکھنی پڑے گی۔ ب کے نیچے یوں بپ چار لفظ ڈالے جائیں تو وہ بھ ہو جاتی ہے۔ اب بیچاری ت کی باری ہوئی ت ت کے علاوہ یہاں تین اَدَت نما حروف ہیں یہ ت ہے ٹ ہے ڈ ہے ڈ اور یہ ت ہے ڈ ہے ت ہے تھ۔ پھر پ کے ساتھ ایک ت بیٹھی ہے یہ پھ ہے۔ ج کے بعد چ ہے یہ ی ملی جیم ہے پھر جھ ہے جو جھ اور گھ کے علاوہ سندھ کی تنہا دوحشی ہستی ہے۔ پھر ایک اور ج آتی ہے جس میں ن ملا ہوا ہے۔ چ چھ ہے۔ دال کے خاندان میں بھی کھلی مچی ہے ڈ ہے دھ، پھر دو ڈالیں ہیں ڈ جو قویٰ بڈ (پنجابی ڈڈو کا بھائی) یعنی منڈک کی بولی ہوئی ڈال ہے اور یعنی معمولی انسانی ڈال۔ یہ ہے ڈھ۔ ڈ کیا ہے ڈ۔ گ دو بلکہ تین ہیں ایک معمولی گ ہمارے گ جیسا یعنی گدھوں والا کات اور دوسرا گ ہے ڈیگو والا لفظاً تو ہمارے پنجابی ڈھگے کا بھائی ہے لیکن حرفاً مختلف ہے۔ پھر گت ہے ن ملاگ۔ اور ک ہے کھ۔ اور ہمارا کات ہے یوں ک۔ ن کا ایک اور رخت بھائی ہے (ن) جو ڈڈو کا بھائی ہے۔ اور یوں یہ عجائبات نعت بالآخر ہوتے ہیں۔ سندھی میں کل ۲۵ حروف ہیں اگر سیکھنے ہوں یا محض دیکھنے بھی ہوں تو یہ لیجئے حاضر ہیں:-

کے کناے لے آئی۔ اسی طرح اُمر اور مردنی اور رانا اور مول کے قصے ہیں۔ سب سے زیادہ گیت سچو کے ہیں جو سب سے بڑا شاعر سمجھا جاتا ہے۔ انگریزی کی مدد سے سندھی سے ترجمہ کرنا سوا بان رُوح ہے۔

کاش تو بول سکے اے کوئے!

اور بتائے کہ میرے محبوب کا کیا حال ہے؛

کیونکہ جدائی نے مجھے بے حال کر رکھا ہے

اور غم میری درد مند رُوح پر چھا گیا ہے (سچو)

سوہنی کہتی ہے:-

کاش میں ہمیشہ ہی اپنے محبوب کے پہلو میں رہوں

اور جو نہی یہاں سے چلوں فوراً ہی اُس کے پاس پہنچ جاؤں

کاش میں اس کناے سے زیادہ دیر نہ ٹھہروں

لیکن افسوس کہ بانی گمراہ ہے اور موجیں تیز ہیں

اور میں تیرا نہیں جانتی۔ سو میں اپنی "چائی" لوں گی۔

اور ایک بار جب میں چل دوں گی تو ہرگز نہ ٹوٹوں گی

بلکہ وہاں پہنچ کر اپنی "چائی" کو ٹکڑے ٹکڑے کر دوں گی

اور پھر کبھی اس کناے واپس نہ آؤں گی

یوں گیت گاتا ہے اصغر کہ "محبت کی نظروں میں

یہ دریا جو اتنا چوڑا ہے محض ایک ندی ہے ذرا سی!"

یہ اصغر شاعر ہمارے راشدی صاحب کے جدِ امجد تھے۔

دوسری کتاب دیوانِ بیدل "سندھی میں ہے۔ اس سندھی شاعر نے کئی زبانوں میں شعر کہے ہیں

عربی:- صرفتہ العصر جہلاً فی الخطایا حبیباً معجباً خیر البرایا

(یعنی تو نے اپنی جمالت کی وجہ سے غریبوں میں غمگزاری۔ تجھے دھوکا ہوا کہ تو لوگوں میں سب سے افضل ہے،

فارسی:- عشقش نہ منصبے ست کہ ہر خس بدو رسد بلک از ہزار خاص یکے کس بدو رسد

اُردو:- دو جگ کا بادشاہ ہے مستِ شرابِ عشق . عالی ہے ہر جناب سے لاشک جنابِ عشق

اس کی ملتانی سے ملتی جلتی سندھی کے بعض شعر سمجھ میں آ جاتے ہیں:-

عاشق آپ معشوق بہ آہنی
بیدل سن العشق هو اللہ

دو جھانچ سماوے کون
اس بن مار جیو اوے کون

عام سندھی بھی پنجابی سے کچھ ملتی جلتی ہے۔

میں یہاں تک لکھ چکا تھا بلکہ سارا مضمون ختم کر چکا تھا کہ قاتم علوی صاحب کی وساطت سے میں ڈاکٹر ایچ ایم گوہر بخشانی اسٹنٹ پرنسپل ڈی جی کالج سے ملا۔ ڈاکٹر گوہر بخشانی نے حال میں شاہ عبداللطیف پرتین جلدوں میں سندھی میں ایک ضخیم کتاب لکھی ہے۔ وہ انگریزی سنسکرت عربی فارسی سندھی پنجابی اردو وغیرہ کئی زبانیں بخوبی جانتے ہیں۔ میں بالکل ایک کاروباری آدمی کی طرح اُن سے ملنے گیا جیسے کوئی امیر کی کسی غیر ملک کی سیر کو آئے۔ اور جلد جلد اپنا مطلب حل کرنا چاہے۔ میں نے جاتے ہی شاہ عبداللطیف کا ذکر چھیڑ دیا اور سوالوں کی بوچھاڑ کر دی۔ ”آپ شاہ کی شاعری سے خوب واقف ہیں تو مجھے اُس کا تھوڑا سا نمونہ دکھا اور سمجھا دیجئے۔ کیا واقعی آپ شاہ کو ایک بڑا شاعر سمجھتے ہیں؟ کاش آپ اردو جانتے اور اردو میں شاہ پر ایک کتاب لکھ دیتے۔“ ڈاکٹر صاحب نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”علوی صاحب سے میں ذکر کر چکا ہوں کہ میں چاہتا ہوں کہ آپ اور آپ کے عزیز میرے ہاں فلاں روز چائے پرائیں۔ میں چند اور علمی ادبی اصحاب کو بھی بلاؤں گا۔“ میں گھبرا گیا اس قسم کی چائے سے میری ادبی پیاس کیسے بجھ سکتی تھی، بلکہ اس کا انفرق اُلٹا ہو گا اور میں اپنے مدعا سے محروم رہ جاؤں گا میں نے چائے پارٹی سے گریز کرنا چاہا مگر وہ نہ مانے۔ آخر یہ طے پایا کہ پارٹی سے ایک گھنٹہ قبل میں اُن کے ہاں آجاؤں اور وہاں صرف ہم دونوں موجود ہوں اور ضروری باتیں کریں۔ میں نے دوبارہ پوچھا ”شاہ کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے؟ کیا انگریزی یا اردو میں اس کی شاعری پر کوئی کتاب ہے؟ اگر نہیں تو آپ لکھتے اور کیا آپ اردو جانتے ہیں؟“ اُنہوں نے جواب دیا ”شاہ واقعی دُنیا کے بہترین شاعروں میں شمار ہونے کے قابل ہے میں اسے حافظہ کے برابر سمجھتا ہوں۔ اور انگریزی اردو میں کوئی ایسی کتاب نہیں۔ اور اردو میں میں نے غالب اور اقبال کا کلام پڑھا ہے۔ اُن سے غالب اور اقبال کا ذکر سن کر میں خوش بھی ہوا اور جبران بھی۔ چائے اور لطیف“ ادبی گفتگو کا دن مقرر ہو گیا۔ ساتھ ہی اُنہوں نے مجھے انگریزی میں شاہ کے متعلق ایک کتاب دی جو ۱۹۸۸ء میں ایک سندھی بیلارام وطن مل کی لکھی ہوئی تھی میں اسے لے آیا اور پڑھنا شروع کیا۔ دیا بچے میں مصنف لکھتا ہے کہ اُس نے آٹھ سال تک شاہ لطیف کے کلام کا مطالعہ کیا اور اس غرض سے وہ دو سال قرآن حدیث تصوف وغیرہ سے واقفیت حاصل کرنا رہا۔ پنجابی میں اُس نے ہیر رانجھا اور سوہنی مہینوال بھی پڑھے۔ اس کتاب سے جس کا سروقی غائب ہے معلوم ہوا کہ شاہ عبداللطیف سندھ میں ہالہ جوبلی کے گاؤں میں جو بھٹ سے تقریباً ۱۱ میل پر واقع تھا ۱۱۸۷ھ یعنی ۱۷۷۹ء میں پیدا ہوا۔ اور ۴ صفر ۱۲۶۷ھ (مطابق ۱۸۵۲ء) کو ۶۳ سال کی عمر میں مر گیا اسی زمانے میں پنجاب میں دارالشاہ نے اپنی ہیر رانجھا ۱۱۸۷ھ میں لکھی۔) شاہ لطیف کو سندھ کا بیٹھے شاہ سمجھنا چاہئے۔

وہ ایک زبردست صوفی شاعر تھا۔

شاہ لطیف کا شجرہ نسب ستائیسویں پشت میں حضرت علیؑ سے جا ملتا ہے۔ کہتے ہیں کہ جب تیمور ہرات میں آیا تو اُس کی فوج میں ۲۱۶۲، ۳۱۲ سپاہی تھے۔ شاہ لطیف کے ایک بزرگ سید مرلی تیمور کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ۲۱۶۲، ۳۱۲ ہی روپے اُس کی نذر کئے۔ تیمور اس سے بہت خوش ہوا اور اس کے بیٹوں کو بڑے عہدوں پر فائز کر دیا۔ ایک بیٹا سید حیدر شاہ تیمور کے ہمراہ ہندوستان چلا آیا۔ یہاں ادھر ادھر گھومتے ہوئے وہ مالہ پنچا جہاں اُس نے شادی کر لی۔ ایک بیوی اُس کی یہاں تھی دوسری ہرات میں۔ اور دونوں کے ماں اولاد ہوئی۔ شاہ لطیف اس مالوی خاندان کا ایک رکن تھا۔ اس کے صدیوں بعد شاہ لطیف کے باپ شاہ حبیب نے بھی دو شادیاں کیں۔ شاہ کی ماں شاہ دیا نو ساکن مالہ کی بیٹی تھی۔ یہ شاہ دیا نو مخدوم عربی بھی کہلاتا تھا کیونکہ وہ عرب آیا تھا۔ اپنے خوشی بن اور منٹون مزاجی کی وجہ سے وہ دیوانو، یادیا نو کہلاتے لگا۔ مالہ میں آج تک دیوانی فقیروں کا دیرہ ہے۔ شاہ لطیف نے مدرسے میں بہت تھوڑی تعلیم پائی لیکن اُس نے خود مطالعہ کر کے مختلف علوم میں خاصی دسترس حاصل کر لی۔ قرآن مجید مشنوی مولانا رام اور شاہ کریم کا سندھی دیوان ان تینوں کتابوں کو وہ ہر وقت اپنے ساتھ رکھتا تھا شاہ لطیف کا سارا کلام مختلف اسلامی اور صوفیانہ تعلیمات سے بھرپور ہے۔ کہتے ہیں کہ شروع میں شاہ لطیف صرف الف کا حرف ہی پڑھ سکا۔ استاد نے باپ کے پاس شکایت کی۔ باپ نے پوچھا تو بیٹے نے جواب دیا کہ صرف الف ہی پڑھنے کے قابل ہے باقی حروف سب بیکار ہیں مطلب یہ تھا کہ اللہ کا لفظ الف سے شروع ہوتا ہے اور اسی میں سب کچھ آجاتا ہے۔ باپ بیٹے کی ذکاوت سے خوش ہوا لیکن اُسے سمجھا بھجا کر دوسرے حروف پڑھنے پر بھی راضی کر لیا۔ شاہ لطیف نے بعد میں بھٹ میں سکونت اختیار کی۔ اسی واسطے اُسے بھٹانی کہتے ہیں۔

یہاں اُس کا ردضہ ہے جس سے اُس کی تاریخ وفات کا بھی پتہ چلتا ہے:۔

گفت این جامہ بدین از خال پیر
گردیدہ معشوق وجود لطیف پیر

دوسرے مصرعے سے ۸۵۰ھ ہجری کا سن نکلتا ہے۔ بھٹ میں آج تک ہر سال شاہ لطیف کی یادگار کے طور پر ایک میلہ ہوتا ہے

بھٹ حیدر آباد (سندھ) سے تقریباً ۲۰ میل پر واقع ہے۔

شاہ لطیف اواخر عمر ہی سے غلوت پسند اور معرفت کا دلدادہ تھا۔ کہتے ہیں کہ ایک دفعہ وہ ایک درخت کے اوپر اپنی تنہائی میں چھپا بیٹھا تسبیح پھیر رہا تھا کہ دو عورتیں درخت کے نیچے آئیں۔ ایک نے دوسری سے پوچھا کہ وہ کتنی بار اپنے دوست سے مل چکی ہے جواب ملا کہ دوستوں کی ملاقات ایسی چیز نہیں جس کا حساب کتاب رکھا جائے۔ یہ سنتے ہی تسبیح شاہ لطیف کے ہاتھ سے گر پڑی اور اس کے بعد اُس نے تسبیح پھرنی چھوڑ دی۔ ایک دفعہ سنگرو نہر کے پاس کچھ بکریاں آئیں اور انہوں نے پانی پی کر نہر میں مینگیاں کر دیں۔ شاہ نے سوچا کہ جب تک وہ پیاسی رہیں انہوں نے ایسی حرکت نہ کی لیکن جب انہیں پانی مل گیا تو انہوں نے یہ بے جا حرکت کی۔ اس پر اُس نے کہا کہ محبوب کے دیدار سے اُس کی جلدائی انسان کے لئے بہتر ہے۔

کتاب کے تیسرے حصے میں مصنف نے شاہ لطیف کے شاعرانہ کلام پر تبصرہ کیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ جرمن ڈاکٹر ٹریپ کے قریب کردہ شاہ لطیف کے دیوان موصوم بہ شاہ جو رسالہ میں ۲۶ نمروں کا بیان کمبات سارنگ سوہنی وغیرہ کے تحت میں شاہ کا کلام درج ہے۔ اُس کا محبوب خدا ہے اُس کی شراب شرابِ معرفت ہے۔ ایک جگہ وہ کہتا ہے کہ اگر نہ اردوں سورج بھی نکل آئیں اور چوڑی چاند بھی چڑھیں تو خدا کی قسم محبوب کے بغیر سرفِ اندھیرا ہی اندھیرا ہوگا۔

وہ کہتا ہے آؤٹ کو ذرا باندھے ہی رکھو کہ آدرا نہ پھرے۔ (یہ انسان کی روح ہے) پھر کہتا ہے کہ کولھو کا اونٹ آنکھ بندھا گھومے جاتا ہے۔ (یہ انسان کی قسمت ہے) ایک نظم میں ایک نہایت دلکش کہانی کی طرف اشارہ ہے کہتے ہیں کہ ایک بادشاہ نے رومی اور چینی مصوروں کو بلا کر تصویر سازی میں ایک دوسرے سے اُن کا اس طرح مقابلہ کرا دیا کہ ایک بڑے ایوان کے عین چوں بیچ پردہ ڈال کر ایک دیوار پر چینیوں سے اور اُس کے بالمقابل دوسری دیوار پر رومیوں نے نقش و نگار بنانے کو کہا چینیوں نے طرح طرح کی تصویریں بنائیں، رومیوں نے اپنی دیوار کو صرف صاف شفاف کر کے خوب چمکا دیا جب پردہ ہٹا دیا تو بادشاہ نے دیکھا کہ ایک طرف چینیوں کی خوبصورت تصویریں نظر آتی ہیں اور دوسری طرف انہیں تصویروں کا صاف عکس۔ بادشاہ دونوں جماعتوں سے خوش ہو گیا شاہ لطیف کہتا ہے کہ اسی طرح انسان کو بھی چاہئے کہ وہ اپنے دل کو ایسا شفاف کر لے کہ اُس میں سب خدائی رنگوں کا عکس صاف نظر آنے لگے۔ انسان میں خدا کا جلوہ منعکس ہے۔ دراصل دونوں ایک دوسرے کے قریب ہیں خدا ہم سے کچھ بھی دور نہیں، دل کو صاف کر دو پردہ ہٹا دو وہ آپ سے آپ نظر آجائے گا۔ ایک شعر میں وہ کہتا ہے کہ خدا کا سچا عاشق عزا زیل تھا دوسرے سب اپنی خواہش کے تابع تھے۔ وہ مردود ہوا تو صرف انتہائے عشق کی وجہ سے ہوا کیونکہ اُسے خدا سے اتنی محبت تھی کہ وہ خود خدا کے کہنے پر بھی اُس کے سوا کسی کے آگے سر جھکانے پر تیار نہ تھا۔

علامہ سندھی اور بلوچی روایات کے شاہ لطیف کے کلام میں حسن حسین، سستی پتو، سوہنی مہار اور ہیرا بھو وغیرہ کے قصوں کی طرف جا بجا اشارات ہیں۔ مجازی عشق سے اُس نے حقیقی عشق کا رستہ نکالا ہے۔

اس کے بعد مقررہ دن میں چائے پارٹی کے وقت سے گھنٹہ بھر پہلے ڈاکٹر گورجنشانی کے ہاں پہنچا۔ پہلے میں نے شاہ لطیف کے متعلق چند سوالات کر کے اپنے بعض شکوک رفع کئے۔ ڈاکٹر صاحب نے میرے لئے شاعر سمندر کے متعلق ایک مختصر سرائوٹ لکھ لکھا تھا۔ اُس سے معلوم ہوا کہ شاہ (لفظ "شاہ" کے معنی سمندر میں شاہ عبد اللطیف کے ہیں) کی زندگی کے تین حصے تھے پہلا اکتیس برس کی عمر تک دس زمانے کے، خیر میں وہ اپنے باپ کے مرید مرزا مغل بیگ کی لڑکی کا دلدادہ ہو گیا اور جب اسے حامل نہ کر سکا تو تین چار سال کے لئے گھر سے نکل گیا اور ہندوستان میں ادھر ادھر گھومتا رہا۔ یہ اُس کی زندگی کا دوسرا حصہ تھا۔ اپنے سفر سے واپس آ کر اُسے گویا مراد مل گیا لیکن وہ لا دل رہا۔ اُس کا قول تھا کہ عشق الہی کے ڈھونڈنے والے اور نازک الدنیا لوگ یہ میرے بچے ہیں۔ عمر کے آخری دس سال شاہ نے بھٹ کی صحرائی خلوتوں میں گزاریے۔ جب اُس کی موت کے دن قریب آئے

چار ماہ یہاں رہے اور اب جانے سے دو روز پہلے شاہ کا مطالعہ شروع کرتے ہیں۔ میں نے صرف ڈاکٹر صاحب کی طرف منہ پھیر لیا۔
وہ پڑھنے لگے۔

ساہتر سا سوہنی سا ترپن سوئی
سا تر سا سوہنی سا تر پندر سوئی
آہی بخوئی گجھ گجھ اندر گالڑی
(آہے بخوئی گجھ گجھ اندر گالڑی)

ساہر بھی دہی ہے جو سوہنی ہے اور دریا بھی دہی ہے یہ سبھی ایک ہیں۔

یہ ہے ایک بالکل پراسرار بات، انتہا درجہ پراسرار!

اب مہمان پر مہمان آنے لگے۔ ایسی حالت میں استاد ی شاگردی کے سلسلے کا جاری رکھنا شاہ کے حضور مہمانوں سے اپنے ۱۸ سال کے سن سے گستاخی اور بے انصافی اور بے ادبی تھی۔ قارئین اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اتنی تھوڑی سی دیر میں شاہ کے کلام کا کیا انتخاب ہو سکتا تھا۔ دوسرے دن اپنی تسلی کے لئے میں نے ایک کتاب ”شاہ جو رسالو“ (مختوبہ) خرید کر اپنے کتب خانے میں داخل کر لی۔ یہ تھا میری شاہ دانی ”کالپ لباب۔ اب چلنے شروع ہوئی۔ یہ ایک سندھیوں اور پنجابیوں کا مجمع تھا۔ ہاں ایک یوپیائی بھی تھا پہلے چند لمبے خاموشی سی طاری رہی جیسے سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ کیا کریں اور کیا کہیں۔ ادیبوں کی سی باتیں کریں یا انسانوں کی سی۔ اتنے میں میں نے ”ن صاحب کو دیکھ پایا جنہوں نے صوفی مجلس میں ”تاب بے تاب“ والی نظم گائی تھی۔ اور جنہیں میں نے اپنے دل میں پروفیسر بے تاب کا نام دیا تھا۔ تعارف پر معلوم ہوا کہ پروفیسر رام پنجوانی سندھ کالج میں سندھی کے معلم ہیں۔ میں نے کہا براہ کرم ہمیں ”وہ تاب بے تاب“ پھر سنا دیجئے لیکن افسوس ہے کہ یہاں کوئی ساز نہیں۔ ہمارے میزبان نے کہا ان کا ساز ہمیشہ ان کے ساتھ رہتا ہے۔ میں نے حیرانی سے دیکھا۔ یہ ایک تپائی پر بیٹھ گئے اور تپائی سے ایسی صفائی اور خوبی سے طبلے اور ساز کا کام لیا کہ ہم دنگ رہ گئے۔ ان کی آواز میں سوز تھا ہاتھوں میں موسیقی اور نظر میں ایک طرح کی وارفتگی۔ یہ واقعی حضرت بے تاب تھے۔ اک سماں بندھ گیا،

نہ میں تاب نہ بے تاب نہ میں ابر و آفتاب

نہ میں گویا نہ میں جو یا نہ میں سوال نہ جواب

نہ میں خاکی نہ میں بادی نہ میں آگ نہ میں آب

نہ میں شیعہ نہ میں سنی نہ میں گناہ نہ میں ثواب

نہ میں شرعی نہ میں ورعی نہ میں رنگ نہ میں مدباب

نہ میں جتنی نہ میں انسی نہ میں مائی نہ میں باب

ذات پچل دی کمی بچھ دے نالے تانا یا ب

یہ سندی صوفی شاعر پچل کے اشعار ہیں مائی ماں ہے اور باب باب اور آخری مصرع کے معنی ہیں:-

پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے؟ کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا؟

یہ سندی ہمیں گوارا تھی۔ اس کے بعد انہوں نے شاہ کی چند کافیاں گائیں جو ہم کچھ سمجھ نہ سمجھ مگر سب سبحان اللہ اور واہ وا

کرتے رہ گئے، شاہ کا رب تو خیر مجھ پر بڑھ ہی چکا تھا لیکن اس سندی نوازی کا اک یہ اثر مجھ پر ضرور ہوا کہ مجھے پنجاب کی مجھے شاہ کی کافیاں اور ہیرا پنچھا اور سوہنی مینوال یاد آگئے اور جی میں آیا کہ انہیں پھر غور سے پڑھ کر اُن سے لطف اٹھایا جائے۔

صوفی مجلس والی رات سے یاد تھا کہ بے تاب صاحب اردو میں بھی گاسکتے ہیں۔ میں نے درخواست کی تو انہوں نے ظفر کی

مشہور غزل گائی۔ ان کا گایا ہوا یہ شعر اب تک کاؤں میں گونج رہا ہے:-

نہ تھی حال کی جب ہمیں اپنے خبر ہے دیکھتے اردوں کے عیب ہنر

پڑی اپنی برائیوں پر جو نظر تو نگاہ میں کوئی بُرا نہ رہا

اردو کی ہمہ گیری ظفر کے کلام کی تاثیر انسانی ہمدردی اور حقیقت بینی کا بلند نصب العین۔ مجلس پر وجہ ساطاری ہو گیا:

اکتوبر میں لاہور واپس آکر گھاسے گھاسے یہ محفلیں یاد آئیں۔ اسی سلسلے میں پنجابی کی مشہور کتابیں ہیرا پنچھا سوہنی مینوال اور

مجھے شاہ کی کافیاں خرید کر اپنے سرانے رکھ لیں کہ جب کبھی رُوس جرم جنگ سے جی اکتا جائے تو ان کی صحبت میں تصور آت

گزار لیا جائے۔ انہیں دنوں میں پنجاب پبلک لائبریری میں ایک نئی انگریزی کتاب نظر پڑی "شاہ عبد اللطیف بھٹائی"

اس کے مصنف ایک آئی سی ایس انگریز ایچ ٹی سارلے ہیں جنہوں نے ۱۹۴۱ء میں اسے چھپوایا۔ اس کے ۲۲۲ صفحات

ہیں اور یہ تین حصوں میں منقسم ہے۔ پہلے حصے میں تاریخ ہے دوسرے میں ادب اور تنقید اور تیسرے میں شاہ عبد اللطیف کے

"رسالو" کی بعض نظموں کا انگریزی نظم میں ترجمہ دیا گیا ہے۔ مصنف نے گورنمنٹ صاحب کی علمیت کی داد دی ہے۔

انگریز مصنف نے یہ کتاب خاصی محنت اور توجہ سے لکھی ہے۔ اس وقت اس کا خلاصہ ہو میں نے بنایا میرے سامنے ہے اور خطوبے کے اگر

یہ زیادہ دیر تک سامنے رہے گا تو یہ مضمون سمندر کے کنارے کی بجائے "شاہ جو رسالو" سے متعلق ہو جائے گا۔ مصنف کہتا ہے کہ شاہ

عبد اللطیف جس کے کلام میں زیادہ تر فارسی اور تھوڑا بہت عربی اور کچھ بلوچی اور ہندوستان پر پایا جاتا ہے ایک کمال مسلمان موجد و صوفی

تھا جس نے رسی فارسی شاعری سے ایک حد تک کنارہ کر کے سندھ کی دیہاتی زندگی اور مقامی عشقیہ قصوں کے پس منظر کو لیا اور

پھر اُس پر اپنے رنگ میں اسلامی تصوف کی پرورد تصویر کھینچی اُس کا کلام ہندوستانی راگنیوں کی زبان میں کہات سوہنی وغیرہ کے

مطابق مرتب کیا گیا ہے۔ جو نظم جس راگ میں گائی جاتی ہے اُس کے عنوان کے نیچے درج کی گئی ہے۔ اس طرح شاہ عبد اللطیف

چند دن سمندر کے کنارے
 کا کلام ہندو مسلمانوں دونوں میں برابر ہر دلعزیز ہو گیا ہے۔ نظم کا حصہ ”شاہ جو رسالو“ (منتخب) سے لیا گیا ہے۔ ”شاہ جو رسالو“ کا آغاز یوں ہوتا ہے :-

اَوَّلَ اللّٰہِ عَلَیْہِ اَعْلٰی عَالَمِ جَوْزِیَّ دسب سے پہلے ہے اللہ علیم اعلیٰ اکل عالم کا مالک
 قادِرِ بَہِ جَعْلِ رَتِ سَیْنِ قَائِمِ اَمِّی قَدِیْمِ (قادِر، ازل، اپنی قدرت سے آپ قائم
 والی واحد وحدہ سَازِ قِ رَہِ جِیْمِ (والی، واحد، روزی) دینے، رحم کرنے والا خدا
 سوسارا کھینچوڑی جینی حمد حکیم (حمد کرو اس خدا کی جو شفا دیتا ہے
 سگری پان کو لید جو تون جو تھان چوں (جو سچا ہے اور سب پر مہربان ہے)

پنجابی شاعر زیادہ سے زیادہ دریا کا ذکر کرتے ہیں۔ لیکن ادھر سندھ کا دریا دریاؤں کا بادشاہ ہے اور خود سمندر سندھ کے پاؤں دھو کر پیتا ہے۔ شاہ عبداللطیف نے سمندر کا کئی جگہ ذکر کیا ہے :-

”خدا کی سمندر ٹھاٹھیں مارتے ہوئے ہر علیحدہ اور جدار و ج کو غرق کر دیتے ہیں“

”وہ جو سمندر میں تیر سکتے ہیں تھوڑے پانی اور گہرے پانیوں میں ہر ایک جگہ بے دھڑک تیرتے ہیں لیکن وہ جو تیر نہیں سکتے

اپنے سروں پر بڑے بڑے عماموں کا بوجھ لاد لیتے ہیں اور بس“

”زندگی کے سمندر پر کسی نے صرف“ میں ”کو اپنا رہبر بنا کر کبھی قدم نہیں رکھا۔ صرف خدا واحد ہے اور صرف وہی وحدت پسند ہے“

صحراؤں اور پہاڑوں کا ذکر بھی وہ بڑی شان سے کرتا ہے لیکن ہنسنے کے شاہ کی صحبت سے کسی اور جگہ لطف اٹھایا جائے۔ یہاں گنجائش نہیں۔ مجھے دوستوں سے جو کچھ پفلٹ ملے ان سے میں نے سندھ کے متعلق کچھ چوں چوں کا مرثیہ اکٹھا کر لیا۔ سندھ کی تاریخ کے

بعض واقعات مشہور ہیں۔ غالباً تاج سے پانچ ہزار سال پہلے شمالی سندھ میں لاوکا نہ یا لاوکا نہ کے شہر کے نزدیک وہ تمدن پھولتا پھلتا تھا

جسے آج موہن جدارو کا تمدن کہا جاتا ہے یہ لوگ آریاؤں سے زیادہ قدیم تمدن کے مالک تھے۔ انہوں نے صنعت و حرفت میں خاصی

ترقی کی تھی ایک طرف زمین دوز ناہیوں سے ان کی ترقی کا پتہ چلتا ہے آریا آئے اور انہوں نے اس تمدن کا صفایا کر دیا۔ مہا بھارت

کے زمانے میں سندھ کا راجہ جیدرا تھ تھا۔ ایلو کئی صدیوں تک دارالسلطنت رہا۔ کچھ عرصہ سندھ سکندر اعظم کی سلطنت میں شامل رہا

آٹھویں صدی عیسوی سے پہلے یہاں کے راجہ کچھ کی سلطنت میں پنجاب بھی شامل تھا۔ سائے میں راجہ داسر کے وقت میں جب کہ

ولید مسلمانوں کا خلیفہ تھا مسلمانوں کا ایک چھوٹا سا لشکر محمد بن قاسم کی قیادت میں سندھ پر حملہ آور ہوا۔ اس حملے کا سبب یہ تھا کہ

غزوں کے چند جہاز ٹوٹ گئے تھے۔ اُس وقت محمد بن قاسم کی عمر صرف سترہ سال تھی۔ فوج کی قیادت تھوڑی تھی اور اُس کے ساتھ

اس مضمون کے چھپنے سے پہلے عالمگیر کا سالانہ جون نمبر سائے میری نظر سے گزرا۔ اس میں رفعت ہاشمی صاحب کا مختصر لیکن دلچسپ مضمون

”شاہ عبداللطیف بھٹائی“ دیکھا گیا اچھا ہوا ”محرر“ کی سی چند اور نظمیں اور دو میں منتقل کر دی جائیں۔

ایک گروہ علماء کا بھی تھا کہتے ہیں کہ جب ان میں سے کچھ گھبرا گئے اور انہوں نے ٹوٹنا چاہا تو محمد بن قاسم نے یہ شعر پڑھ کر انہیں غیرت دلائی،
 اَلَا كَيْتَ الْحَيِّ كَانَتْ حَشِيْشًا فَتَخْلُفُهَا دَوَابُّ الْمُسْلِمِيْنَ

(کاش تمہاری وارڑھیاں گھاس نہیں کہ مسلمانوں کے جانور انہیں چر سکتے)

یہ لوگ مکران کے رستے سمندر کے کنارے کنے آئے تھے۔ دیبل اور سہوان پر لڑائی ہوئی اور سندھ عربوں کے قبضے میں آگیا جہاں تقریباً پانچ صدیوں تک اُن کی حکومت رہی۔ مختلف انقلابات کے بعد آخر سندھ مغلیہ سلطنت میں شامل ہو گیا۔ اکبر سندھ کے علاقے میں امرکوٹ میں پیدا ہوا تھا۔ اور اُس کی ایک سندھی بیگم بھی تھی۔ اورنگ زیب کے عہد میں صرف ٹھٹھہ (سندھ) میں قبل ہملٹن چار سو مدرسے تھے۔ لاہور کے مشہور ولی میاں میر اسی ٹھٹھہ کے رہنے والے تھے۔ مغلیہ سلطنت کے زوال پر سندھ کے میر برسر اقتدار ہوئے اور اُس افراتفری کے زمانے میں یہاں کی شائستگی آپ اپنی مثال انھی ۱۷۳۳ء میں سندھ پر انگریزوں نے قبضہ کر لیا۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اس قبضے کی نوعیت اُس دو معنی برقی پیغام سے ظاہر ہوتی ہے جو کہا جاتا ہے کہ سر چارلز نیپئر نے گورنر جنرل کے نام بھیجا *I have sinned (sind)* (میں نے گناہ کیا یا میں نے سندھ لے لیا)۔

سندھ کا علاقہ فقط دریائے سندھ کی وجہ سے ایک آباد علاقہ ہے ورنہ یہ بھی راجپوتانہ کے صحرا کا ایک حصہ ہوتا۔ دریا کی نسبت سے علاقے کا نام بھی سندھ پڑ گیا۔ آریا جب ہندوستان میں پہلے پہل آئے تو انہوں نے یہاں کے سب سے بڑے دریا کو سندھو پکارا جس کے معنی سنسکرت میں سمندر کے ہیں۔ اس سے علاقے کا نام سندھ پڑا۔ ایرانی فارسی میں سندھ ہند بنا اور پھر اُس سے ہندوستان نے اپنا نام پایا۔ دریائے سندھ سندھ کے لئے وہ کام کرتا ہے جو دریائے نیل مصر کے لئے یعنی سندھ کا وجود محض دریائے سندھ کے دم سے ہے۔ سندھ کا رقبہ ۸۷۳۰۰ مربع میل ہے۔ یہ ہندوستان کا سب سے گرم اور سب سے خشک صوبہ ہے۔ ۱۹۳۱ء میں آبپاشی کے لئے "سکھر براج" مکمل ہوا انہیں جو اس سے نکلتی ہیں اُن سب کی لمبائی تقریباً چھ ہزار میل ہے۔ یہ دنیا کا سب سے بڑا نظام آبپاشی ہے۔ اس پر کئی کروڑ روپے صرف ہوئے۔ اس کے علاوہ خیرپور کی ریاست کی تقریباً ۵ لاکھ ایکڑ زمین سیراب ہوتی ہے۔ سندھ میں صرف ۴۸ سالانہ بارش ہوتی ہے لیکن یہاں کی زمین زرخیز ہے اور ۶۰ فی صدی لوگ زراعت پیشہ ہیں اور گواس وقت صوبے پر ۱۷ لاکھ ڈالر زرعی قرضے کا بوجھ ہے لیکن یقین کیا جاتا ہے کہ کئی نہروں سے سندھ کی حالت روز بروز بہتر ہوتی جائے گی۔ سندھ کی آبادی ۵۵ لاکھ کے قریب ہے جس میں مسلمانوں کی نسبت ۳۷ فی صدی ہے سندھ کے دس گیارہ لاکھ ہندو بظاہر ہندو لیکن دراصل ہندو شہی سکھ ہیں جو عام ہندوؤں کی طرح بتوں کی پوجا نہیں کرتے گو عام سکھوں کی طرح وہ اپنے بال بھی نہیں بڑھاتے۔ سندھ کے صوبے کے سالانہ اخراجات تقریباً ۲۲ کروڑ روپے صرف تقریباً ۱۲ کروڑ ہے اور ایک کروڑ سالانہ حکومت ہند کی طرف سے بطور عطیہ کے حاصل ہوتا ہے۔ سندھ اس عطیے کا ہر طرح مستحق ہے وہ مغرب کی طرف ہندوستان کا دروازہ بھی ہے اور دربان بھی۔ کراچی ہندوستان کا سب سے بڑا ہوائی اڈا ہے۔ سندھ کے معدنی وسائل اُس کی ماہی گیری کی پیداوار اُس کی زرخیز زمین اُس کے صحت

۳۷ چندون سمندر کے کنارے
بخش مقامات یہ اُس کی دولت کے خزانے ہیں جن سے ایک ترقی یافتہ حکومت کا حق فائدہ اٹھا سکتی ہے۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ سندھ میں ترقی کے لئے بہت گنجائش ہے اور وہ کئی باتوں میں بہت پس ماندہ ہے۔ سندھ کو یکم اپریل ۱۹۳۷ء سے جداگانہ صوبہ بنادیا گیا اور اب اُس کی ایک اپنی یجسٹریٹس سسٹم ہے لیکن سندھ کی حکومت میں وزائٹس اس طرح بنتی اور لٹتی ہیں جس طرح فرانس میں ہوتا آیا ہے۔ سندھ میں خواندگی بہت پست حالت میں ہے اور اگرچہ اب سندھی زبان جو تقریباً ۳۴ لاکھ نفوس کی زبان ہے یکتبی زبان بنانی جا رہی ہے مگر سچ یہ ہے کہ یہ ایک ترقی یافتہ زبان نہیں محض ایک مقامی بولی ہے جسے خواہ مخواہ ایک علمی زبان کی حیثیت دی جا رہی ہے۔ اگر پنجاب کی طرح یہاں بھی اردو کو فروغ دیا جاتا تو اس سے نہ صرف سندھ کا ہندوستان کے دوسرے حصوں سے زیادہ قریب کا تعلق پیدا ہو جاتا بلکہ اردو کا زیادہ وسیع لٹریچر سندھیوں کی روز افزوں ترقی کا ایک آسان ذریعہ بن جاتا۔ مگر آج کل بعض سیاسی مصلح کی بنا پر اپنی زبان کا نعرہ جا بجا بلند ہو رہا ہے۔ اسے کہتے ہیں ترقی معکوس۔ یہاں کئی لوگوں کو اس کا احساس ہونے لگا ہے اور اسی احساس اور ضرورت وقت کی وجہ سے کراچی اور بعض دوسرے شہروں میں اب کثرت سے اردو مدارس کھلنے لگے ہیں۔ کراچی میں اردو کا اتنا چرچا ہے کہ یہاں سندھی جاننے کی مطلق ضرورت نہیں ہوتی۔ میں جہاں کہیں گیا جس کمی سے ملا میں نے ہندوستانی اور اسلامی نقطہ نظر سے اردو کی اہمیت پر زور دیا۔ اسی سلسلے میں مجھے دو ایک تقریریں بھی کرنی پڑیں یہاں اکثر اردو کے سبک اور پڑیوٹ شاعرے بولتے بہتے ہیں دو ایک صحیح تو ہیں میں نے بھی جھٹلایا اور لطف اٹھایا۔ سندھ کے مسلمان بچے مسلمانوں سے کئی باتوں میں ابھی سیکھے ہیں لیکن ایک سندھی مسلمان نے دوران گفتگو میں مجھ سے خوب کہا کہ زیادہ پیچھے ہونے کی وجہ سے یہی ابھریں گے بھی پہلے۔ انسان کی حالت بہت بُری ہو جاتی ہے جب کہیں جا کر وہ اسے اچھا بنانے کی فکر کرنے لگتا ہے مسلمانوں میں یہاں تعلیم کی اتنی کمی ہے کہ پانچ چھ ہندوؤں کے مقابلے میں ایک مسلمان پڑھا لکھا ہوتا ہے۔ سندھ کا سب سے بڑا کالج ڈی جی آرٹس و سائنس کالج ہے جو دیارام گڈول کی یادگار میں قائم کیا گیا۔ اس میں ۱۲۰۰ کے قریب طلباء ہیں۔ آرٹس کالج میں تقریباً ۷۰۰ طلباء ہیں۔ ان میں سے ۱۹ لڑکیاں ہیں جن میں ۱۶ یا ۱۷ مسلمان ہیں۔ جتنی ہندو لڑکیاں اس کالج میں پڑھتی ہیں اتنے لڑکے نہیں پڑھتے بعض غیر مسلمانوں نے اس تعلیمی کمی کے پورا کرنے میں دلیری سے پہلا قدم اٹھایا ہے۔ حاجی سر عبداللہ ہارون نے جو ہندوستان کے مسلمان تاجر امرا میں ایک خاص حیثیت کے مالک ہیں علاوہ دوسرے قومی کاموں کے اتنی ہزار روپے کے عطیے سے چھوٹے پیمانے پر ایک سندھی سکول موسوم ”جامعہ اسلامیہ و یتیم خانہ“ ۱۹۲۷ء سے قائم کر رکھا ہے جس میں مسلمان نوجوان غلامہ تعلیم پانے کے صنعت و حرفت کے مختلف کام سیکھتے ہیں۔ یہاں کی بوراقوم موجودہ تعلیم کی مخالفت تھی۔ چند دور اندیش بوروں نے اپنے کٹ ملاؤں کے خلاف بغاوت کا جھنڈا بلند کر کے ۱۹۲۷ء میں کراچی اکاڈمی کی بنیاد ڈالی جس کی سرپرستی میں اس وقت چار سکول چل رہے ہیں۔ ان میں ایک لڑکیوں کا سکول ہے جس کے متعلق اکاڈمی کے ایک زبردست کارکن طیب علی صاحب ملوی نے مجھ

سے اس بارے میں مشورہ کیا کہ کس طرح مسلمان لڑکیوں کے لئے اردو کا ایک نصاب تیار کر کے ایک کل ہند انسانی اردو یونیورسٹی قائم کی جائے۔ امید ہے کہ انہیں ترقی اردو (ہند) اس بات میں اُن کا ہاتھ بٹائے گی۔ اس سکول میں زیادہ تر پنجابی گجراتی اور سندھی مسلمان لڑکیاں لڑکیاں پڑھتی ہیں۔ مجھے تعجب نہوا جب ایک جماعت کی لڑکیوں نے ہماری آمد پر اقبال کی مشہور نظم ”دعا“ خوش الحانی سے پڑھ کر ہمیں سنائی:۔

یارب دلِ مسلم کو وہ زندہ تتا دے جو روح کو تڑپا دے اور قلب کو گرا دے

مردہ قوموں میں بھی اب ایک پُر جوش زندگی کے آثار نمایاں ہو رہے ہیں۔

حال میں سندھ کے چند باہمت مسلمانوں نے حیدر آباد کے شہر میں جامعہ عربیہ یعنی ایک عربی یونیورسٹی بنانے کی تحریک جاری کی ہے جس میں صنعت و حرفت اور موجودہ علوم کی تعلیم بھی دی جائے گی۔ ڈاکٹر داؤد پوٹہ ڈائریکٹر آف پبلک انٹرکشن جو عربی کے بڑے عالم ہیں اس تحریک میں گہری دلچسپی لے رہے ہیں۔

جب اس دفعہ میں کراچی آیا اور ہمسد کے کنارے آکر ڈیرے ڈالے تو کچھ صحت کے تقاضے سے اور کچھ دل خوش کرنے کو یہ مصمم ارادہ کیا کہ یہاں کے قیام کا زمانہ حائل سستی میں گزار دوں گا۔ لیکن افسوس کہ نہ آج کل کا انسان کامل فرصت سے لطف اٹھانا جانتا ہے اور نہ آج کل کی دنیا اُسے یہ لطف اٹھانے دیتی ہے چنانچہ خود میمنون ایک حد تک لکھنے والے کی خوب پسندی یا خود نمائی پر دلالت کرتا ہے خود داری کے لفظی اور اصلی معنی شاید ہیں اپنے آپ کو اپنے آپ میں سنبھال کے رکھنا لہذا خود داری یا خود سنبھال آدمی وہ ہے جو اپنے تجربوں کو قلم بند نہ کرے مصنف یا انشا پرداز تو ہوتا ہی ہے خود بھینک یا خود دکھاؤ۔

یہاں میری فرصت کا پہلا شغل تو یہ تھا کہ سٹیڈیو صاحب سے وعدہ کیا تھا کہ فرصت کے اوقات میں آپ کی کتاب ”میں ہوں خانہ بدوش“ کا مقدمہ لکھ دوں گا سو جب جون میں کلکٹن کی ریت اور کراچی کی چمک دمک نے آشوب چشم کا تحفہ دیا تو پہلی فرصت اُن کے گیتوں اور اپنی واہ و امیں صرف کی۔

باقی فرصتوں کی خانہ پری یوں ہوتی تھی۔ رات کو سپوؤں سے ملاقات ہوتی تو صبح چڑھ کر مزاج لے کر اٹھتا حبیب میں جامعہ ملیہ کے اردو کے سوشل سائنس ڈپارٹمنٹ کے پرنسپل کے کنارے کالی عینک پہنے ایک بچہ پرائس نل کے قریب جا بیٹھتا جہاں اُس وقت ایک مدراسی پولیس والا ایک الہ آبادی مندر کا بچہ ایک ٹیگور صورت دیوانہ کلرک اور ایک سندھی پان سنگھ والا باری بادی آکر اپنے گھرے بھرتے اور میں اُن کی بے علم بے دولت اور لظاہر بے فکری زندگی پر غور کرتا۔ پھر گھڑاتا۔ اخبار دیکھتا۔ برطانیہ نے کریٹ خالی کر دیا۔ جرمنی نے روس پر حاد اہول دیا۔ گاندھی جی نے غنڈوں سے لڑنے کی اجازت دے دی والٹر نے ڈیفنس کونسل بنائی مٹر جناح نے نازی جی کا ردائی کرنے کا فیصلہ کیا۔ ۷۰ کا نشان ہمہ اوست کی طرح ہر جگہ لہلہ لگا۔ جاپانی چینی ہنڈی سیر کرنے آئے تھے۔ سرسکندر جناح کے گلے مل گئے۔ روز ویلٹ اور چرچل کی اوقیانوسی ملاقات ایک مشترکہ

اعلانِ آزادی کی صورت میں ظاہر ہوئی۔ برطانیہ اور روس بے تکلفی سے ایران کے غریب خانے میں جا پہنچے۔ چرچل نے ہندوستانیوں کو یقین دلایا کہ خدا نخواستہ اوقیانوسی اعلانِ ہندوستان پر عائد نہیں ہوتا بعض ناشکرے ہندوستانیوں نے اس پر احتجاجی جلسے کر دیئے۔ اخبار پڑھنے والا کوئی تو یہ سمجھتا ہے کہ یہ سبھی کچھ گویا میں ہی کر رہا ہوں اور کوئی یہ کہ اگر میں ہوتا تو یہ کام زیادہ اچھی طرح کرتا۔

بڑنڈرس کی کتاب "Power and Patience" پر مبنی مشرور کی۔ باوجودیکہ رسل دہریہ ہے ایک خدا پرست بھی اس کی کتابوں سے بے حد فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ طاقت "پسندی کا جذبہ نوع انسان میں مختلف زمانوں میں مختلف صورتوں میں رونما ہوا۔ اوت فوجی قوت قانونی حکومت پر دیکھنا وغیرہ۔ طاقت دروں کو اپنی طاقت نوع انسان کی بہبود کے لئے استعمال کرنی چاہئے اس کے لئے ہمدردی کے جذبات درکار ہیں اور وہ ایک تو مذہب و اخلاق کی اشاعت سے اور دوسرے سیاسی و معاشی حالات کی تبدیلی سے پیدا کئے جاسکتے ہیں۔ ہمارا نصب العین فرد کی بہتری ہونا چاہئے جماعت کی تنظیم صرف اس کے لئے ایک ضروری آلہ کار ہے۔ تمام قسم کی حکومتوں میں صرف صمیم قسم کی جمہوریت ہی مذہب انسان کے لئے مفید ہو سکتی ہے اور آمریت تو کسی حال میں قابلِ تعریف نہیں۔ اس سے میرے دل میں قدرتی طور پر یہ سوال اٹھا کہ آخر وہ کس قسم کی جمہوریت ہے جو ہندوستان کے لئے مفید ہو سکتی ہے، معلوم ہوا کہ یہ بری ٹیڑھی کھیر ہے اور ادھر کھانے والے بھوکے پیاسے بیٹھے ہیں۔

انگریزی کے ایک چینی مصنف بن یو نانگ کی کتاب (The Impotence of Living) "چینی کی اہمیت" کے بعض حصے پڑھے۔ خوب زندگی بخش کتاب ہے۔ مصنف کتنا ہے کہ مغربی تمدن نے سرگرم زندگی کا جو نصب العین انسان کے سامنے پیش کیا ہے وہ تباہ کن ہے۔ چینی نظریہ حیات فرد اور جماعت دونوں کے لئے زیادہ مفید اور دل خوش کن ہے حقیقت پسندی عقل اور حساسیت کے ساتھ انسان میں طرانت کا عنصر بھی ہونا چاہئے تاکہ وہ زندگی کو علیحدہ کھڑا ہو کر دیکھ سکے۔ خیال عمل میں سادگی ہونی چاہئے علم کی عقلندی سے گزر کر انسان جو قوت کی عقلندی تک پہنچ جائے اور زندگی کے غلوں کو محسوس کرتا ہو ایک مسخرے فلسفی کی طرح اس کی ہنسی اڑائے۔ دنیا میں سنجیدگی بہت زیادہ ہے اور فانی انسان ہمیشہ زندہ رہنے کی فکر میں گھلا جاتا ہے۔ اپنی خواہشات کے پورا کرنے میں وہ عموماً خدا کو خواہ مخواہ تنگ کرتا رہتا ہے۔ اخیر میں مصنف کہتا ہے کہ گو میں کافروں میں ایسا لافروں جو ہمیشہ خدا پرست رکھتا ہو لیکن جو غلط فہمی کے ڈر سے لوگوں میں اس کا پھر جان کرے۔ کائنات خوبصورت ہے اور عظیم الشان ہے۔ انسان ایک باوقار ہستی ہے جس کے لئے موت ضروری ہے جیسے دکھ درد۔ اُسے چاہئے کہ زندگی کی نعمتوں سے لطف اٹھائے اور جب اس سے کچھ اور بن نہ پڑے تو رضائے الہی کے سامنے تسلیمِ غم کرے اور مطمئن رہے۔

اس جنگ نے بچوں تک کو اخبار میں بنا دیا ہے ایک مدق ابا کے ماتھ میں ہے ایک امی کے پاس باقی بچوں میں حصہ رسی تقسیم ہو گئے ہیں۔ نقشوں کا مطالعہ ہوتا ہے جگلی مباحثہ ہوتا ہے۔ اخبار بینی کے بعد ایسی پرڈیسی گانا بجانا ہونے لگا۔ بچوں نے انگریزی

۴۱
کچھ ہی دور اسی سمندر کے کنارے ہم سے رخصت ہوئی، ایک بادبانی کشتی کی طرح وہ افق کی طرف چل دی اور پھر آہستہ آہستہ نظر سے غائب ہو گئی۔ اس کے محبت بھرے پیغام ہمیں آنے رہے، آتے رہے اور پھر ختم ہو گئے، وہ اُس کی آواز اور اُس کے پیغام بھی ختم ہو گئے نہیں اُس کی آواز اب بھی ہمارے دل میں گونج رہی ہے اُس کے پیغام اب بھی موجود ہیں مگر وہ خود
کیا یہ مضمون اس طرح ختم ہوگا؟ کیسے ہو سکتا ہے؟ دل میں آنسو بھرے ہوں مگر ابھی ہمیں ان آنکھوں سے دیکھنا ہے، جگر خون ہو رہا ہے مگر ابھی اس جسم میں سانس باقی ہے اور ہم کس دنیا میں رہتے ہیں جہاں تج کل ہزاروں لاکھوں ماں باپ کی آنکھوں کے چاند تارے خاک و خون میں تھک رہے ہیں۔

کوئی گھر ہے جہاں دو ایک اور کوئی گھر ہے جہاں سولے ایک آدھ بکیس ونامار کے باقی سمی موت کے گھاٹ اتر گئے۔
نوع انسان نام میں ہے شاید لاکھوں ہی ہم سے زیادہ رنجیدہ اور ہم سے زیادہ دکھی ہوں گے ذرا سوچیں کہ کیا کتنے تھوڑے دل ہیں جنہیں کبھی نہ کبھی غم کی ٹھیس نہ لگی ہو۔ اپنی زندگی میں ہم نے ہزاروں خوشیاں دیکھیں، آخر غم کی باری بھی آتی تھی سو اب ہماری تقدیر تدبیر یہی ہے کہ اس صدمے کو کہیں سہے جائیں اور جب تک ہو سکے اس رنج و راحت کی دنیا میں بہت کے قدموں سے چلیں اور محبت و ہمدردی کی راہ پر گام زن ہوں!

سمندر سامنے ہے کبھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ کھلا ہوا راستہ ہے جو ہمارے بند وطن سے دوسرے ملکوں کو جاتا ہے اور کبھی یہ محسوس ہوتا ہے کہ یہ وہ نہ ختم ہونے والی شاہراہ ہے جو اس فانی دنیا سے کسی اور نہ معلوم کیسی دنیا کی طرف جاتی ہے۔ جہاں خدا جانے کیا کچھ ہے!

ماں سمندر سامنے ہے۔ موجیں اٹھتی ہیں ہوائیں چلتی ہیں کہیں سے آرہی ہیں کہیں کو جلدی ہیں:۔
بے تاب ہے اس جہاں کی ہر ٹپے کتے ہیں جسے سکون نہیں ہے
لیکن جیسے غیب سے ایک آواز آتی ہے:۔
انجام ہے اس فرام کا حسن آغاز ہے عشق انتہا حسن!

بشیر احمد

”تو مجھ سے کتنی دور ہے اے چل!“

”میں تیرے دل میں پوشیدہ ہوں لے چل!“

میں ایک راستوں کی دنیا میں ہوں۔ رات آتی ہے۔ اپنا دوا دوا کھول لے میرے گھر کی دنیا!

ٹیگور

(ترجمہ از منظر بشیر)

اے دل اے دل واپس آ

نُخ سورج نے پھیرا ہے باہر سخت اندھیرا ہے
تاریکی نے گھیرا ہے رات سے دُور سویرا ہے
اے دل اے دل واپس آ

بندۂ نفسِ امارہ بے کس بے بس بے چارہ
تو نہیں کوئی سیارہ کیوں پھرتا ہے آوارہ
اے دل اے دل واپس آ

راہ میں ڈسنے والے ہیں بچھو ہیں اور کالے ہیں
پاؤں میں تیرے چھالے ہیں موت نے ڈورے ڈالے ہیں
اے دل اے دل واپس آ

باغ میں صیادِ اہلِ ہوس بیٹھے ہیں لے کر دامِ قفس
اب تو یہیں پرک جا بس تو ہے ایک او وہ ہیں دس
اے دل اے دل واپس آ

ہے وہ بحرِ تلاشِ مال جس میں رہتے ہیں گھڑیاں

ماہی گیر کے بھی ہیں جال موت کے ہیں یہ سب دلال
لے دل لے دل واپس آ

باہر رد و کد بھی ہے کینہ اور حسد بھی ہے
جو رو ستم بے حد بھی ہے خوف نگاہ بد بھی ہے
لے دل لے دل واپس آ

اب یہ ہرزہ گردی چھوڑ گھر کی جانب باگیں موڑ
اپنے آپ سے رشتہ جوڑ باقی سب زنجیریں توڑ
لے دل لے دل واپس آ

باہر کیا کرتا ہے طلب کیوں پھرتا ہے روز و شب
تو ہے ناداں ٹائے غضب تیرے اندر ہی ہے سب
لے دل لے دل واپس آ

دشت میں ہے جیل میں ہے مٹی میں ہے نہ جل میں ہے
ملتا سب کچھ پل میں ہے سب کچھ تیری بغل میں ہے
لے دل لے دل واپس آ

لاڈو

(۱)

گاڈوں کا نام تھا مکھن پور۔ کسی جاٹ نے جس کا ماں بابا نے لاڈ سے مکھن نام رکھ دیا تھا یہ گاڈوں آباد کیا۔ ابھی تک اس کی اولاد کے قبضے میں ہے۔ پندرہ بیس گھر تو مکھن کی اولاد کے ہیں۔ چالیس بچاس گھران لوگوں کے مزارعوں اور تعلقین کے یعنی دو گھر لوہار اور بڑھئی کنبہ کے، چار گھر خا کروہوں کے چھ سات گھر جلاہوں کے ایک تیلی کا ایک موچی کا ایک ملّا کا اور باقی کاشتکاروں کے۔

ملّا کے لفظ سے شاید خیال ہوا ہو کہ مکھن مسلمان تھا، ہرگز نہیں۔ مکھن کا بیٹا لدھو مسلمان ہوا اور یہ صرف پانچ پشت کا واقعہ ہے۔ ملّا صرف لدھو کے وقت آیا اور نماز روزہ سکھا گیا۔ لدھو نے اُسے رہنے کے لئے گھر دیا۔ ویسے بہت خاطر تواضع کی مگر جب ملّا نے کہا کہ مسجد بناؤ، مسجد کے لئے علی الدوام زمین معافی کے لئے دو تو لدھو نے انکار کر دیا۔ اس دن سے گھر تو ملّا کی اولاد کے قبضے میں ہے مگر جب کبھی عمارت کا سوال اٹھا تو لدھو نے یہی جواب دیا کہ میرے باپ کی نصیحت ہے کہ گاڈوں میں کبھی کبھی عمارت نہ بنانا اور میں اپنے بیٹوں کو نصیحت کر جاؤں گا کہ کبھی کبھی قبر بھی نہ بنوائیں۔

جاٹ کی سعادت مندی کا یہ کرشمہ ہے کہ آج تک مکھن پور میں پختہ اینٹ کی عمارت نہیں، قبر نہیں، دکان

نہیں۔ کئی دکاندار آئے مگر مکھن کی اولاد ہمیشہ مہر رہی کہ کبھی دکان نہ بننے دیں گے اور آخر کار وہ دکاندار چلے گئے۔ مکھن پور میں یہ ہر ایک کی زبان پر ہے کہ اگر دکان قائم ہو جاتی تو اب تک گاڈوں اُچڑ جاتا۔ مکھن کی اولاد کی ایک یہ بھی خصوصیت ہے کہ عورت کو دکان پر بھیجے کو سب سے زیادہ ذلت تصور کرتے ہیں۔ مکھن کی اولاد کی شکل و شبہت کے متعلق صرف اتنا لکھنا کافی ہے کہ کیا مرد کیا عورتیں سب کشیدہ قامت ہیں۔ اکھیں ہوئی ہوئی ہیں مگر محض واقعاتی نگاہوں کی مالک۔ جادو پاس نہیں پھینکا، رنگ بھی نہری گندی نہیں بلکہ کچھ پھیکے بے رنگ سانولے پن کے چھوٹے بھائی کے لگ بھگ۔ مگر ایک چیز میں مکھن کی اولاد لاجواب ہے یعنی چال میں۔ سب کے سب بے سبک رفتار ہیں کہ انسان دیکھتے کا دیکھتا رہ جائے۔ مکھن اپنے زمانے میں ایک نامی گرامی چور تھا مگر صرف اُسی کی گھوڑی یا اونٹنی یا بھینس چراتا تھا جس سے عداوت ہو یا ضد ہو مکھن کے بیٹے پوتے بھی اس شغل سے متفر نہ تھے مگر تین پشت سے انگریزی عملداری کے زور نے واضح کر دیا کہ ضد پوری کرنی ہو تو بجائے چوری کے بالاطھی چلانے کے وکیل چلانا زیادہ مفید ہے۔

(۲)

شہر کا نام ہے شالکوٹ۔ پڑا شہر چھاؤنی بھی اور شہر

کے ڈھنگ سے کافی واقف ہو گئے مگر کسی گاؤں والے نے کبھی اس کی شکل کو نہ دیکھا۔ یہی سمجھتے رہے کہ کوئی نیم فرنگن شا لکوٹ سے محض سیر کے لئے آتی ہے۔

خادمہ نے کچھ دنوں بعد ایک نوکر بھی ساتھ لانا شروع کیا۔ یعنی نوکر بھی سوار اور یہ بھی سوار اور اب گاؤں کے بالکل پاس بلکہ گلیوں میں سے بھی نکلنا شروع کیا، ایک دن گاؤں والے کیا دیکھتے ہیں کہ نوکر کے پاس بالٹی ہے۔ او یہ دونوں گھوڑوں سے اُنتر کر گھوڑوں کو درخت سے باز رکھ کر ایک کنوئیں سے بالٹی میں پانی بھرنے لگے۔ پھر لوگوں نے یہ دیکھا کہ اس نیم فرنگن عورت نے ایک بچے کو پیار سے بلایا۔ اس سے باتیں کیں اور پھر اس کا منہ ہاتھ اس لڑکی نے خود صابن سے دھو دیا۔ بال صاف کر دیئے۔ سفید تولیے سے اس کے منہ گردن کو پونچھ دیا اور سوار ہو کر واپس چلی گئی۔ دوسرے دن پھر یہی ہوا۔ تیسرے دن تو کئی بچے جمع ہو گئے۔ ایک دو بچوں کی مائیں بھی آئیں

گاؤں والی عورت۔ مس صاحب آپ کیوں یہ کام کرتی ہیں۔

خادمہ۔ مجھے صاف بچے پیارے معلوم ہوتے ہیں دیکھو خدا نظر نہ لگائے، اس بچے کا کیا چاند سا کھڑا نکلا ہے۔ گاؤں والی عورت۔ آپ تو عیسائی ہیں پھر آپ نظر کی بات کیوں کرتی ہیں؟

خادمہ۔ خدا نہ کرے کہ میں عیسائی ہوں۔ الحمد للہ۔ مسلمان ہوں۔

گاؤں والی۔ تو آپ کا مرد آپ کو اس طرح باہر لے پرد

اور چھاؤنی دونوں خوب ترقی پر کارخانے، کونٹیاں، سکول، ہسپتال، جیل خانہ سب کچھ جیسا شہروں کا قاعدہ ہے مجھے والے خود ایک دوسرے کو نہیں جانتے نہ کسی کو شہر سے ٹھا محبت ہے۔ کوٹھیوں کے رہنے والے تو اکثر خالص پریسی ہیں۔ ایک کو دوسرے سے کچھ بھی سروکار نہیں۔ منٹے ضرور ہیں مگر ایسا ہی جیسے شہر والے ملتے ہیں۔ نہ باپ دادا کا قصہ، نہ زمین کی پیداوار کا چرچا اخباروں کی باتیں کر لیتے ہیں۔ انیسویں کا تذکرہ آجاتا ہے جلسوں میں شرکت ہو جاتی ہے۔ مگر ملا کر کہنے والی، بکھرنے سے روکنے والی، کوئی سنی نہیں ہے۔ ہر گھر، ہر مکان، ہر کوٹھی، ہر دفتر ایک جہز و پریشان ہے ان گھروں دکاؤں بنکوں میں پوجا اسی دیوتا کی ہوتی ہے جو الگ رکھنے میں بیکتا ہے یعنی

زر

کی۔

شا لکوٹ کی ایک کوٹھی میں معمول سے کمیں زیادہ تمول ہے اور غیر معمولی آزادی۔ یعنی لڑکیاں جس پہننے ہیٹ لگائے گھوڑوں پر سوار ہوتی ہیں۔ دُنیائے انگلیاں ٹھاتی ہے مگر دولت کے نشے میں کون دُنیائی پروا کرتا ہے۔

ایک لڑکی جس کا نام خادمہ ہے جب شہر کی سڑکوں پر گھوڑا اڑاتے اڑانے لگتی تو ایک دن مکھن پور جانکی مکھن پور شا لکوٹ سے عرفت تین میل دور ہے کچا رستہ ہے مگر سایہ دار اور خادمہ کو گاؤں کا منظر بے انتہا دل فریب معلوم ہوا۔ اکثر اُدھر جانے لگی۔ یہاں تک کہ گاؤں والے اُس کے گھوڑے کے حلیہ سے، اُس کی سواری

پھرنے سے نہیں روکتا۔

خادمہ میرے والد نے اجازت دے دی ہے۔

دوسری گاؤں والی۔ آپ مسلمان ہیں تو آپ نے بھٹی کے لڑکے کا منہ کیوں دھویا؟

خادمہ۔ مسلمان، مہتر سب خدا کے بنائے ہوئے ہیں اور بچوں میں فرق کرنا ٹھیک نہیں۔

گاؤں والی۔ ہم تو سمجھے کہ آپ آہستہ آہستہ گاؤں کو عیسائی کرنے کا پینتر اجمار ہی ہیں مگر ہمارے چودھری بڑے سخت ہیں۔ انہیں پنہ لگا تو آپ کا یہاں آنا بند ہو جائے گا۔

خادمہ۔ وہ کیسے؟

گاؤں والی۔ پہلے تو وہ آپ کو آرام سے منع کریں گے اور پھر بھی آپ نے نہ مانا تو آپ کے گھوڑے غائب کر دیں گے

خادمہ۔ آپ کون ہیں؟ آپ بھی من میں سے ہیں؟

گاؤں والی۔ ہم تو جلاہے ہیں۔ ہماری کیا مجال کہ ہم چودھری کی بات میں دخل دیں۔

خادمہ۔ جب کوئی منع کرے گا تو ہم نہ آئیں گے۔

(۳)

دوسرے ہفتے کے اختتام پر خود خادمہ پر بھی کچھ واضح ہونے لگا کہ مکتوں پور کی فضا میں شہری گلاب کا پھول کا شاد سا بن رہا ہے گاؤں والوں کی ممان نوازی کے چیرچے اس نے سن رکھے تھے مگر تعجب کرتی رہ گئی کہ مسلمانوں کا گاؤں اور لوگوں کو معلوم کہ میں مسلمان ہوں مگر چودھری جماعت کا کوئی فرد مرد تو کجا کوئی عورت یا لڑکی بھی پاس نہیں پہنکتی

مہتر دل اور جلاہوں کے بچے بھی منہ دھلوانے سے کتراتے

نظر آئے۔ بجھے سے دل سے لوٹنے کے وقت معمول کا رتہ

چھوڑ کر خیالات میں غرق ایک ہنگڈنڈی پر گھوڑا قدم قدم

چلا کر روانہ ہوئی۔ ایک کنویں کے پاس کھیت سے اچانک

ایک مہیب کٹا نکل کر گھوڑے کو بھڑکا۔ خادمہ ڈھیلی

ڈھالی بیٹھی تھی گھوڑے نے پسو کی طرف جست کی اور خادمہ

زمین پر آ رہی۔

آنا فانا ایک نوخیز سی جاٹنی نے بڑھ کر

”بسم اللہ بسم اللہ“

کہہ کر خادمہ کو اٹھایا اور ستر دھو کر پوچھا ”چوٹ تو

نہیں آئی؟“

خادمہ۔ نہیں بہن۔ بچ گئی۔ بے خیال بیٹھی تھی، گھوڑا

چپکا میں گر گئی۔

جاٹنی۔ چوٹ کا پتہ نہیں چلتا۔ کنویں پر زرد ام لے لو،

چار پائی پر لیٹ جاؤ گرم دودھ پی لو۔ پھر اگر کوئی چوٹ نہ

ہوئی تو گاڑی بلوا کر اس میں چلی جانا۔ تمہارا گھوڑا تو بھاگ

گیا اور تمہارا لڑکا اس کے پیچھے گیا۔ اب گھوڑا شاید گھر جا کر

دم لے۔

خادمہ۔ بہن آپ ہرگز فکر نہ کریں۔ کتنی پر شاید کچھ خراب

ہو اور پاؤں ذرا مڑ گیا ہے۔ مگر کچھ تکلیف نہیں اور گھوڑا

میرا ابھی آتا ہو گا۔

جاٹنی سکر میں مضبوطی سے بازو دے کر خادمہ کا بوجھ

سنبھالے اسے کنویں کی طرف لے جاتی ہے اور چار پائی

پر بٹھا دیتی ہے۔ پیتل کے صاف چمکیلے کٹورے میں گرم

دودھ پیش کرتی ہے۔

جائنی۔ مزدور گرم گرم پی پیجے

خادمہ۔ آپ کی مہربانی۔ پی لیتی ہوں۔ بہن آپ کا نام کیا ہے؟ میرا نام خادمہ ہے۔

جائنی۔ میرا نام لاڈو ہے مس صاحب۔

خادمہ۔ خدا کے لئے مجھے مس ٹب نہ کہو مسلمان ہوں تمہاری بہن ہمارے عمر میں بھی کچھ فرق نہیں۔ میں شاید تم سے کچھ چھوٹی ہی ہوں۔ ابھی انیس سال کی بھی نہیں۔ شاید تم قدرے چھوٹی ہو۔

لاڈو۔ ہم لوگ نام سے تو بلاتے نہیں۔ خیر مس نہیں کہتی۔

خادمہ۔ آپ تو چودھری ہیں نا؟

لاڈو۔ جی، میں نمبردار کی بیٹی ہوں۔ ہمیں آپ کا سب حال معلوم ہے۔ آپ کے دادا کیس تھے، آپ کے والد بیرٹر ہیں۔ سب ہمارے مرد جانتے ہیں کہ آپ کے پاس بہت دولت اور حکومت ہے۔

خادمہ۔ رہنس کر حکومت تو خاک نہیں۔ روٹی کھانے کو خدا دے دیتا ہے۔

لاڈو۔ آپ سے باتیں کرنے کو بہت جی چاہتا ہے مگر مجھے کام بہت ہے کاشت کار زمانہ ہے۔ دونوں بھائیوں کی روٹی کھیت میں لے جانی ہے

(یہ دیکھ کر کہ لاڈو ننھ پہنے ہوئے نہیں)

خادمہ۔ اچھا یہ تو بتا دو کہ تمہاری شادی کب ہوگی؟

لاڈو۔ (بڑی سادگی سے) جس سے میری نسبت تمہاری تھی وہ بچا راگزر گیا۔ اب اس کے چھوٹے بھائی سے

ایک سال کے بعد ہوگی

خادمہ۔ (پیارے لہجے میں) تمہیں وہ پسند ہے؟

لاڈو۔ (بے تکلفی سے) میرے باپ کو پسند ہے۔ اچھا ہی

ہے مگر مجھے اس میں کیا دخل؟ ہم لوگ کوئی خنری تھوڑے

ہیں کہ بزرگوں کی باتوں کی جانچ پر تال کریں بڑوں

کا فیصلہ ہمیشہ ٹھیک ہوتا ہے۔ اچھا میں اب آپ

سے ایک بات پوچھوں؟

خادمہ۔ ضرور۔

لاڈو۔ آپ مسلمان ہو کر فرنگیوں کا لباس، فرنگیوں کی

عادتیں کیوں اختیار کرتی جا رہی ہیں۔ ہمارے سب

مرد آپ کے والد کی بہت عزت کرتے ہیں مگر آپ

پر ان کو تعجب ہوتا ہے۔

خادمہ۔ کیا بڑا کرتی ہوں کہ بچوں کا منہ دھلا دیتی ہوں۔

لاڈو۔ منہ دھلایا پھر گھڑی میں دبسا ہو گیا۔ کوئی نیک

کام سکھاؤ۔

خادمہ۔ صاف رہنا بھی نیکی ہے اور صفائی سے انسان

بیماریوں سے بچتا ہے۔

لاڈو۔ بیماری تو خدا کے حکم سے آتی ہے۔

خادمہ۔ خدا نے انسان کو عقل دی ہے اور بیماری سے

بچنا بڑی عبادت ہے۔

لاڈو۔ یہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی ہم تو اتنا جانتے

ہیں کہ نماز پڑھو، روزہ رکھو، خیرات کرو اور اپنی عاقبت

سنوارو۔ بیماری اذکلیف آتی جانی چیزیں ہیں خدا

سے گناہوں کی معافی مانگو۔

سیدھی سادھی معلوم ہوتی ہیں۔

خادمہ۔ اچھا خدا حافظ

لاڈو۔ التذلی

(۴)

اس دن گھر جا کر خادمہ جو گفتگو کا سرچشمہ تھی اپنے کمرے میں پڑمر رہی الگ پڑی رہی۔ چوٹ جتنا اس کا خیال تھا اُس سے بھی کم نکلی۔ مالش تک کی ضرورت نہ ہوئی مگر خادمہ ہے کہ کمرے سے نکلنے کا نام نہیں لیتی۔ ماں نے باپ نے بھائی بہنوں سے بھی نے پوچھا۔ اتوار کا دن تھا۔ سب گھر میں تھے مگر خادمہ پرچپ کا روزہ واجب ہو گیا۔ دوپہر کے کھانے کے لئے میز پر نہ گئی۔ یونہی ذرا دھور کمرے میں منگو کر کچھ لیا اور پھر سوچ میں پڑ گئی۔ سہ پہر کا وقت اُس نے یوں صرف کیا کہ اپنے منگیتر کو خط لکھتی رہی اور پھاڑتی رہی شام کو آخر کمرے سے نکلی مگر نہ کھیل کا شوق نہ سینما کا چرچہ تھوڑی دیر بن بھائیوں سے گرنے کا حال اور دودھ پینے کا قصہ بیان کرتی رہی۔ مگر لاڈو سے جو گفتگو ہوئی اُس کا ذکر اُس نے کسی سے نہ کیا۔ شام کے قریب اُس نے نوکر کو بلا کر کہا کہ ایک سفید موتیے کا ہار لکھن پور کے فیڈرا کے گھر لاڈو کے باپ کو لاڈو کے لئے دے آئے اور یہ کہہ دے کہ لاڈو کی بہن خادمہ نے سلام کہا ہے اور کہلا بھیجی ہے کہ چوٹ بالکل نہیں آئی۔ بہن کا لفظ اُس نے نوکر کے سامنے استعمال تو کر لیا مگر اُس کے دل میں یہ بات چھپی رہی کہ لاڈو نے ایک نفع بھی اسے بہن کہہ کر مخاطب نہ کیا۔

خادمہ۔ یہ تو سب کچھ بالکل ٹھیک ہے۔

لاڈو۔ ربات کاٹ کر ٹھیک کا کیا مطلب؟ خدا کا حکم ہے۔

اس میں کون دخل دے سکتا ہے۔ ہم ٹھیک یا غلط کہنے

والے کون؟

خادمہ۔ رسنجل کر، ہاں بہن، مجھ سے غلطی ہوئی، معاف کر دو

لاڈو۔ میں معاف کرنے والی کون، خدا اپنے فضل و کرم سے

معاف کر دے۔

خادمہ۔ جی ہاں۔ میرا مطلب یہ تھا کہ گھروں میں اور جسموں میں

اگر صفائی رکھی جائے تو خدا کو پسند ہے۔ غیر ضروری طور پر

خاک میں اٹے رہنا کچھ اچھا نہیں۔

لاڈو۔ میری سمجھ میں تو یہ بات آتی نہیں۔ آپ لوگوں کو خاک

سے نفرت ہو تو الگ بات ہے۔ ہم لوگ تو خاک کی کمائی

کھاتے ہیں۔ ہم مٹی کے ہمارا مذاق مٹی میں۔ ہم خاک کو

کیسے برا کہہ دیں۔ جیسے آپ کا گھوڑا اُگیا۔

خادمہ۔ اچھا بہن۔ آپ کا بہت بہت شکریہ۔ چلی جاتی ہوں

مگر میرا بہت جی چاہتا ہے کہ تم مجھے بہن بنا لو۔ مجھے تم

بہت پیاری معلوم ہوتی ہو۔ کیا پھر کبھی تم سے ملنے کا موقع

ہوگا؟

لاڈو۔ اپنے والد سے پوچھوں گی۔ میرا خیال ہے کہ اگر آپ

نیتھو خیرے کے بچوں کے منہ دھلانے کا دھندا اچھوڑ

دیں اور شریفوں سے ملاقات برعائیں تو میرے والد

کو اعتراض نہ ہوگا کہ میں آپ سے مل لوں مجھے بھی آپ

بہت اچھی معلوم ہوتی ہے۔ پندے میرا خیال تھا کہ آپ

بہت دماغ دار حکومت والی ہوں گی مگر آپ تو بہت

خادمہ۔ واہ میں خوب کھاؤں گی۔ میں تمہارے لئے خود بنا کر گاجر کا حلو لائی ہوں۔ بڑا مزہ ہو کہ ہم دونوں مل کر کھانا کھائیں۔

لاڈو۔ ضرور۔ مگر آؤ تب تک کھیدیں۔ یہ کہہ کر لاڈو کنوئیں کے احاطے سے باہر ایک خالی کھیت کی طرف بڑھی۔ خادمہ کافی مضبوط تھی مگر دس قدم میں لاڈو سے قدرے پیچھے رہ گئی حالانکہ لاڈو کچھ تیز نہ چل رہی تھی۔

لاڈو۔ زم زمین پر آپ لوگوں کو چلنے کی عادت نہیں، کیا کھیل کھیلو گی؟ آؤ مجھے پکڑو۔ خادمہ نے بہت کوشش کی کہ لاڈو کو پکڑ لے مگر وہ ادھر سے ادھر، ادھر سے ادھر چکر کاٹ کر نکل جاتی۔ خادمہ کا دو منٹ میں سانس پھول گیا۔ اب وہ کہنے لگی کہ اچھا تم بھاگو میں تمہیں پکڑوں گی خادمہ دس قدم بھی نہ بھاگی تھی کہ اس نے پک لیا۔

لاڈو۔ یہ کھیل تمہیں نہیں آتا۔ آؤ واپس کنوئیں پر چلیں کوٹھے پر چڑھیں۔

خادمہ ہانپتی ہوئی، دھول جو کھیت سے اٹھی اس سے کھانسی ہوئی واپس کنوئیں کی طرف گئی۔ وہاں لاڈو نے کہا کہ آؤ اس کوٹھے پر چڑھو۔

خادمہ۔ سیرھی تو ہے نہیں کیسے چڑھوں؟ لاڈو۔ (مسکرا کر) ناخن اٹکاتے کی جگہ ہو تو انسان آسانی سے کوٹھے پر چڑھ سکتا ہے۔

یہ کہہ کر اُس نے پاؤں کا انگوٹھا دیوار کے اچھ بھر کے سوراخ میں رکھا۔ ایک ہاتھ اونچا کر کے دیوار کے ایک کونے پر جمایا اور پھر اونچکی تو بائیں پاؤں کا انگوٹھا زمین سے ڈیڑھ

پورے چھ دن خادمہ نے کتن پور کی طرف رخ نہ کیا مگر اتوار کو جی کڑا کر کے آخر پھر کتن پور کی طرف یعنی کتن پور میں اسی کنوئیں کی طرف گئی جہاں لاڈو سے ملی تھی۔ لاڈو۔ بسم اللہ میں تو سمجھی کہ آپ خفا ہو گئیں۔ خادمہ۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔

لاڈو۔ امیر آدمیوں کا کیا پتا؟

خادمہ۔ بسن خدا کے لئے مجھ پر شبہ نہ کرو۔ تم بھی اپنے گھر کی امیر ہو۔ نمبردار کی بیٹی ہو۔ میرا باپ تو نمبردار نہیں ہے۔ لاڈو۔ وہ ہمارے لئے ڈرتے ڈرتے آیا۔ جب آپ کا نوکر آیا تو میرے والد گھر میں نہ تھے۔ ماں ہے نہیں صرف دونوں بھائی گھر میں تھے۔ اُن سے پوچھ کر لیا۔ یونہی لٹکا دیا کیونکہ ہمارے ہاں کنواری لڑکیاں ہار نہیں پہنتیں۔ بڑی اچھی خوشبو والے پھول تھے میری کوٹھری، مک گئی خادمہ۔ مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ ہاتھ ملے لیا۔

لاڈو۔ آج اتفاق سے تم اچھے موقع پر آئی ہو۔ ہمارے مرد سب ایک غیر گاؤں کی برات میں گئے ہیں۔ مجھے کام کہ ہے۔

خادمہ۔ تم کیوں نہیں گئیں۔

لاڈو۔ رقدے تن کر اچھو دھری کتن کی بیٹیاں غیر براہی کی برات میں شامل نہیں ہوتیں۔

خادمہ۔ مجھے یہ پتا نہ تھا۔

لاڈو۔ ہاں تو میں یہ کہہ رہی تھی کہ آج مجھے فرصت ہے۔ پتی چلی کے ہاں سے بین کی موٹیاں پکوائی ہیں۔ ایک گھڑی تک گرم گرم دہ لانے کی مگر آپ بسین کی موٹیاں کیوں کھانے لگیں۔

لاڈو۔ دادی! مجھے بڑی ہلک لگی ہے۔ جلدی نکالو۔

بڑھیا جلاہی نے چارپائی کیسے کر اس پر دسترخوان بچھا دیا۔

لاڈو ساگ کا سالن لے آئی۔ جلاہی نے دو کٹورے لسی کے

رکھ دئے خادمہ نے حلوا اور انڈے کی (Sandwiches)

اور چار کیلے چن دئے۔ سرہانے کی طرف لاڈو نے خادمہ کو

بٹھایا۔ پانستی کی طوط لاڈو بیٹھی۔ جلاہی رومال ہلاتی رہی کہ

لکھیاں نہ آئیں اور کھانا شروع ہو گیا۔

خادمہ نے مین کی روٹیوں کی تعریف کی۔ لاڈو نے حلوے

کو بہت پسند کیا اور دس منٹ میں یہ کھانا ختم ہو گیا۔ خادمہ

نے خلاف معمول لسی پیٹ بھر کر پی لسی تھی بھی بہت اچھی۔

تصور میں انہی میز کے لگتے اور اس چارپائی کی سادگی کا تعجب

کرتی رہی اور دل ہی دل میں کہتا تھی کہ جہاں تک مزے

کا تعلق ہے یہ بیس کی روٹی کسی مرغ پلاؤ سے کم نہیں۔

کھانا ختم ہوتے ہی لاڈو نے جلاہی سے کہا

لاڈو۔ دادی! بہت ہی مزہ آیا۔ یہ روٹیاں نم۔ بچوں کے

لئے لے جاؤ۔ یہ حلوا بھی۔ اور کھن ضرور لے جاؤ

جلاہی دعائیں دیتی رخصت ہوئی اور اب لاڈو اور خادمہ

میں پھر باتیں شروع ہوئیں۔

لاڈو۔ آپ یہ خیال کرتی ہوں گی کہ ہم لوگ بہت کورے

ہیں۔ یہ غلط ہے۔ ہم لوگ بات کے پکے ہیں۔ شر میں

آپ کی کئی منہ بولی نہیں ہوں گی؟

خادمہ۔ کچھ دلچسپی سے چونک کر۔ جی ہاں تین چار ہیں

اور مجھے ان سے بہت محبت ہے۔ کئی دفعہ جی میں آیا

ہے کہ آپ سے کچھ تعذبات بڑھ جائیں تو ان کو بھی ساتھ

گرا دینے ایک اور سوراخ میں تھا اور دوسری جست میں وہ

کوٹھے پر دندا رہی تھی۔

لاڈو۔ یوں چڑھونا۔

خادمہ۔ نہ بہن مجھ سے یہ نہیں ہوتا۔

لاڈو بڑی بے تکلفی سے اُٹھی اور آئی کپڑے دیوار کی مٹی سے

ضرور آودہ ہوئے مگر اس نے جھاڑنے کا خیال تک نہ کیا۔

کھیل کی خوشی سے اس کا چہرہ تھرا رہا تھا۔

لاڈو۔ آؤ کھڑکھڑکیں۔

خادمہ۔ وہ کیا ہوتا ہے؟

لاڈو۔ میں تمہیں گھرنے کر کندھے پر لا دوں چلوں۔ تم کرنے

کی کوشش کرو۔ اگر تم گرجاؤ تو میں ہار گئی۔ اور اگر دس قدم

تک تمہیں میں نے کرنے نہ دیا تو تم گڑ کی بھیلی ہار گئیں۔

خلاصہ۔ منظور

لاڈو نے آؤ دیکھا نہ تاؤ خادمہ کے پیچھے آکر جھک کر اس

کے ہاتھ پھلی طرف اٹھا ایک ریلے میں اسے کندھے پر لیے لاڈ

لیا کہ خادمہ کی کمر ٹھیک شانے پر منہ آسمان کی طرف، ہاتھ

وہوٹاؤ میں۔ خادمہ نے لاکھ جتن کئے کہ کسی طرح کروٹ لے

کر گرے مگر لاڈو بہ پشت تارہ اٹھائے ہرنی کی طرح دس نہیں

پندرہ قدم بھاگ نکلی۔ پھر خود ہی کہنے لگی۔ اچھا تم مجھے اتنا

ہی فاصلہ اٹھا کر لے چلو میں گروں گی نہیں۔ خادمہ اٹھا تو

لائی مگر کمر دھری ہو گئی۔ حالانکہ خادمہ خود کافی بلند قامت

تھی مگر لاڈو سے دو انچ چھوٹی تھی اور اس کی ہڈی بہت

وزنی تھی۔

یکھیں ختم ہوا ہی تھا کہ جلاہی کی عورت روٹیاں لے آئی

لاڈوں۔

لاڈو۔ اگر ان آپ کی منہ بولی بہنوں کو کوئی غیر مرد سنا لے تو کیا آپ کے بھائی جا کر لڑیں گے؟
خادمہ۔ نہیں۔

لاڈو۔ میرا بھی یہی خیال تھا۔ لیکن ہماری وضع یہ ہے کہ اگر میں آپ کو اپنی زبان سے ایک دفعہ بہن کہہ دوں تو میرا والد آپ کے والد کا بھائی۔ میرے بھائی آپ کے بھائی اور میری زندگی تک یہ سلسلہ جاری رہے گا۔ مکھن کی اولاد اس بات میں مشہور ہے کہ چور پس مگر بے ایمان نہیں شہر ملے ہر آنے گئے کو بھائی بہن بنا لیتے ہیں۔ ہم لوگ سو دفعہ سوچ کر ہزار دفعہ آزما کر پھر یہ لفظ زبان سے نکالتے ہیں۔ اگر میں آپ کو بہن کہہ دوں تو آپ کے لئے بڑی مشکل ہو جائے۔ ہم لوگ چور آپ لوگ دکیل۔ یہ رشتہ کیسے نبھے۔
خادمہ۔ مگر اب تو تم چوری نہیں کرتے ہو اور میری نظروں میں تو تم ہزاروں سادھوں سے اچھے ہو۔ بات کے پکے ہو۔ مقروض نہیں ہو۔ آن رکھتے ہو۔

لاڈو۔ ان سے بھی اچھی بات یہ ہے کہ پانچ پشتوں سے آج تک مکھن کی اولاد میں سے کسی مرو نے پرانی عودت کو نگاہ سے نہیں دیکھا۔ ہمارے ہاں اس بات کی بہت سخت قسم ہے اور اگر شبہ بھی ہو جائے تو اس مرد کا گاؤں میں زندہ رہنا مشکل ہے۔ اسی وجہ سے مکھن کی اولاد کا میل کسی اوسے ہونا مشکل ہے۔ ہم جو کہتے ہیں اسے اپنی عقل کے مطابق نہایتے ہیں۔ ہم لوگوں کو اپنے بزرگوں کے چور مشہور ہونے سے ذمہ برابر بھی عار نہیں بلکہ ہلکا فخر یہ ہے کہ دشمن کی

چوری کرنا عیب نہیں مردانگی ہے۔ چوری ہمارے مردوں نے چھڑ دی ہے مگر چوری کا ہنر ہم نے ہاتھ سے نہیں گنوا یا۔ ہمارے بزرگ اب بھی ہر نوجوان کو پوری طرح یہ فن سکھاتے ہیں۔ میوے باپ نے خود ڈپٹی کشر سے کہا کہ جس کی کو چوری کرادوں۔ لڑکیوں کو لالٹی چلانا سکھایا جاتا ہے۔ میں کیلی شہر کے دس آدمیوں کا لالٹی سے مقابلہ کر سکتی ہوں۔ مگر آپ کو اس دنیا کا کیا پتا۔ آپ منہ دھلانا جانیں خاک سے پھیں۔ بیماری سے ڈریں۔ کتنا مجونکے تو گھوڑے سے گر پڑیں بہن بننا ہے تو لالٹی چلانا سیکھو۔

خادمہ۔ لاڈو سچ کہتی ہو۔ میں نمدا ری بن بننے کے قابل نہیں۔ لاڈو۔ میں تمہیں دادا لہو کی باتیں سناؤں تو بڑی حیران ہو۔ خادمہ۔ ضرور سناؤ۔

لاڈو۔ دادا لہو بڑا گرا نڈیل جوان تھا اور ٹھنڈی میں تو اس کے برابر اور گرد کے چالیس پچاس گاؤں میں کوئی نہ تھا۔ سکھوں کا راج تھا۔ اتفاق سے سکھوں کا توپ خانہ جس میں زیادہ تر مسلمان تھے، ہمارے گاؤں کے پاس اتر آ گاؤں کے مزارع ڈر کے ماے جنگل میں جا چھپے۔ لہو کی غراس نیت تیس سال کی تھی۔ دو بڑے بھائی، دو بیٹھنجی اور خود لہو کیل مکھن کی اولاد تھی۔ یہ گاؤں میں رہے۔ توپ خانے والے لوٹنے کے لئے آ گئے۔ لہو نے بڑے دونوں بھائیوں سے کہا کہ بھتیجیوں کو لے کر بھاگ جاؤ۔ میں سمجھ لوں گا۔ وہ لہو کا کتنا مان کر کھسک گئے۔ اتنے میں توپ خانے کے دس جوان تلواریں تانے کچھ سوار کچھ پیادہ گاؤں کی طرف بڑھے۔ لہو نے اپنی بہتر سے لالٹی سنبھالی۔

فقیر۔ چودھری لدھو۔ ان ڈاکوؤں کو گھاؤں لوٹنے دے پھر دیکھ خدا کیا دکھاتا ہے۔ ان کی موت تیرے ہاتھ سے ہی ہے۔ فقیر کا کتنا نہ ٹال۔

لدھو نے سر جھکا دیا فقیر فائب ہو گیا اور لدھو ایک طرف چھپ گیا۔

توپ خانے والوں نے خوب اچھی طرح گھر گھر لوٹا۔ کپڑے لئے زبرد لئے۔ اور لطف سے باہر نکلتے۔ کرنا خدا کا یہ ہوا کہ ادھر سے دس سکہ ایک اور گاؤں لوٹ کر سامنے سے آ دھمکے۔ اب دونوں میں لوٹ کے مال پر وہ گھسان کی ٹرائی ہوئی کہ بہت سے وہیں ڈھیر ہوئے۔ جو بچے وہ خوف کے مارے بھاگ گئے۔ دونوں گاؤں کی لوٹ کا سامان وہیں رکھا رہا۔ لدھو نے اپنی آنکھ سے دیکھا کہ جس پر وہ حملہ کرنا چاہتا تھا اس کے پاس پتول تھا۔ سمجھ گیا کہ فقیر نے جان بچائی ہے۔ اُسی وقت پھر فقیر کی صدا آئی۔

”چودھری لدھو یہ سامان اکٹھا کر کے کرنیل الہی بخش کو پہنچا دے“ لدھو کے دل پر فقیر کی صدا کا ایسا اثر ہوا کہ سب سامان جمع کر کے بیس میل پر جہاں کرنیل الہی بخش تھا وہاں لے گیا۔ کرنیل الہی بخش نے لدھو کے گھاؤں کا سامان اُسے واپس کر دیا۔ ایک خوشنودی کا رقعہ دیا اور مہاراجہ سے گاؤں بٹھا کرادیا۔

اسی فقیر کی وجہ سے لدھو مسلمان ہو گیا۔ اب تم اپنے بزرگوں کی کوئی بات سناؤ۔

خادمہ۔ میرے بزرگوں نے پڑھنے لکھنے کا کام کیا۔ اس میں تمہیں کیا لطف آئے گا۔ کتاب کے کیڑے تھے۔

اسے یقین تھا کہ دس کیا بیس بھی ہوں تو وہ سمجھ لے گا۔ مرنے کا موقع کی تلاش میں تھا کہ دس کے دس سامنے نہ ہوں بلکہ ایسی جگہ ہو کہ لدھو پہلو سے پہلے ایک کولے پھر دوسرے کو اور جب وہ کچھ ترتر ہوں تو پھر الگ الگ ہر ایک سے نہپٹ لے۔ یہ سوچ کر ایک دیوار کی اوٹ میں کھڑا ہو گیا۔ اسی خیال سے کہ جو اس کے سامنے آئے گا اس کا بایاں ہاتھ ہو گا۔ سوار کا بایاں ہاتھ نکلتا ہوتا ہے۔ یہ ترکیب دل میں سوچ کر خوب نیا رکھڑا تھا کہ ایک بڈھا نحیف فقیر لدھو کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا اور کہنے لگا۔

فقیر۔ چودھری لدھو سلام۔

لدھو۔ سلام سائیں جی

فقیر۔ چودھری کچھ راہ مولادلا دے۔

لدھو۔ سائیں جی کیا لوگے؟

فقیر۔ تمہاری لاٹھی۔

لدھو۔ دکائی دے کر لاٹھی تو میں تیرے باپ کو بھی نہیں دوں گا۔

فقیر۔ (آسمان کی طرف اشارہ کر کے) باپ تو میرا تمہارا ایک ہی ہے۔

لدھو۔ بک بک نہ کر۔ دشمن سامنے آرہا ہے۔

فقیر۔ دشمن تیرے اندر ہے۔

لدھو نے ارادہ کیا کہ پہلے اس منحنی فقیر ہی کا فیصلہ کئے

لاٹھی اٹھانے کو تھا کہ اس بڈھے فقیر نے لدھو کی کلائی کو اس

زور سے جھٹکا دیا کہ لاٹھی اس کے ہاتھ سے گر پڑی۔ لدھو اس

فقیر کی گرفت سے بے قرار ہو گیا اور کلائی نہ چھڑا سکا۔

ہے کہ مزارع لگان نہ دیں۔ کوئی کتنی ہے زمین سب بانٹ دو۔ کسی کے پاس چھ سات گھاؤں سے زیادہ نہ ہو۔ کیا شہروں میں صرف پاگل آباد ہیں۔

خادمہ۔ میں تو پاگل نہیں ہوں۔ مجھے تم جیسی بہن نہ سہی چند دن کی سہیل مل گئی۔ سوا ب جاتی ہوں۔

لاڈو۔ میرا خیال ہے کہ اب تم یہاں کم آؤ گی۔

خادمہ۔ تم نے بھی بلاؤ گی تو بھی تمہاری شادی پر تو ضرور آؤں گی اور اگر تمہارے باپ نے اجازت دی تو خود تمہیں دلہن بناؤں گی۔

لاڈو۔ دیکھا جائے گا مگر ایک بات بتاؤ۔ سب گاؤں والے کہتے ہیں کہ میری زبان بہت چلتی ہے۔ کہتے ہیں کہ منبر دار کے لاڈ سے میرا سر بھر گیا ہے۔ مگر سارے گاؤں میں اپنی عمر کی لڑکیوں سے دگنا کام کرتی ہوں۔ کیا سچ مجھ میں بہت بکتن ہوں؟

خادمہ۔ ہرگز نہیں۔ تم تو بہت پیاری باتیں کرتی ہو۔ اگر تم شہر میں ہو تبس تو نوڈے پاگل ہو جاتے۔

لاڈو۔ میں پاگلوں سے دُور ہی بھلی۔ اے میرا بھائی آگیا اب تمہیں کہاں چھپاؤں۔

خادمہ۔ میں کیوں چھپنے لگی اور میں تو جا رہی ہوں۔

لاڈو۔ میرا بھائی تو تمہاری طرف دیکھے گا نہیں۔ تم کب اسے دیکھو گی؟

خادمہ۔ جی چاہا تو دیکھ لوں گی۔

لاڈو۔ یہ بھی تم میں فرق ہے۔ ہماری تربیت یہ ہے کہ اگر ساری عمر بھی تمہارے گھر میں آتی جاتی رہوں تو

لاڈو۔ ہم زمین کے کپڑے ہیں مگر فرق یہ ہے کہ کتنا میں بیتی رہتی ہیں زمین نہیں بدلتی اور ہم زمین کے کپڑے نہیں بدلتے اڑے ہیں اپنی باتوں پر۔ جب تک آسمان میں پانی ہے اور زمین پر جاٹ کی محنت ہے کچھ نہ کچھ پیدا ہوتا ہی رہے گا۔ کوئی آنے کوئی جائے ہم ہیں اور ہماری زمین ہے۔

خادمہ۔ خدا نخواستہ میں یہ تو نہیں کہتی کہ آپ بدلیں یا زمیندار چھوڑ دیں۔ میرا خیال تو یہ تھا کہ گھرا چھ صاف ہوں، لباس صاف ہوں، کچھ تعلیم کا چرچا ہو۔

لاڈو۔ ہم اگر شہر میں جا کر دماں کی موٹی موٹی بیویوں سے کہیں کہ چکی پیسو، کنوؤں سے پانی نکالو، دودھ خود دودھ کر بچوں کو گھی کھن پر پالو۔ زیور زیادہ نہ پہنو، گاڑیوں میں نہ بیٹھو، تماشوں پر نہ جاؤ تو کیا آپ پسند کریں گی؟

خادمہ۔ میں تو پسند کروں گی مگر شہر والیاں ہرگز آپ کی اچھی نصیحت پر عمل نہ کریں گی۔

لاڈو۔ یہی حال ہمارا سمجھ لو۔ جب شہر سے سارے عیاں پسینے گاؤں میں سلائی سکھانے اور چرخ چلانے کا سبق دینے کچھ بھدی بھدی عورتیں آتی ہیں تو جی میں آتا ہے کہ اپنے کتے اُن پر چھوڑ دوں۔ مگر کون اپنے کتوں کا منہ پلید کرے۔ یہ کہیں آپ کو چاہئے کم از کم چار سمجھدار انسانوں کو یہ تو سمجھا دیں کہ گاؤں والوں پر اور ظلم کیا کم ہیں کہ اب ہر تیسرے چوتھے دن شہر کی کاشیں کاشیں والیاں دیہات سدھار کے نام پر خواہ مخواہ ہماری پُر لطف زندگی کو بدنام کرتی ہیں۔ کوئی ہنستروں کی جھلک نہتی ہے، کوئی جلاہوں کی سرداری کی دعوئی دار ہوتی ہے۔ کوئی کتنی ہے چرخ چلاؤ۔ کوئی کتنی

آکھ اٹھا کر تمہارے بھائی کو نہ دیکھوں گی۔ جیہا ہماری جان ہے۔
جب شہر والیاں دیدے پھاڑ پھاڑ کر ہمارے مردوں کو دیکھتی
ہیں تو ہم لوگ دل ہی دل میں کانپ جاتے ہیں۔ مجھ سے تو تم نے
پوچھ لیا جس سے تمہاری نسبت ٹھہری ہے اُس کا نام کیا ہے
کیسا ہے؟

خادمہ۔ اشرف، اکثر سا ہے مگر یہ سمجھ لو کہ ایک دوسرے کو
دیکھ کر جیتے ہیں۔ آج اُسے خط لکھوں گی۔ دہلی گیا ہوا ہے۔
لاڈو۔ خط لکھتے ہوئے تمہیں حجاب سا معلوم نہیں ہوتا؟
خادمہ۔ ہرگز نہیں بڑی خوشی ہوتی ہے۔ کبھی وہ مجھے کہہ لیتا ہے
کبھی میں کچھ سنا دیتی ہوں۔ آج تو تمہاری بابت لکھوں گی۔
لاڈو۔ بڑی دیدہ دلیر ہو۔

خادمہ۔ خدا حافظ لاڈو

لاڈو۔ اللہ بلی خادمہ

(۵)

جب خادمہ گھر پہنچی تو عجب ذہنی کشمکش میں مبتلا تھی۔
ایک طرف تو اس کا دل لاڈو کی جاذب شخصیت کا قائل تھا۔
جیران تھی کہ گاؤں کی ان پڑھ کمسن اور یہ غرور وضع داری۔ دوسری
طرف اسے اپنے نقطہ نگاہ کا پاس تھا کہ اگر رسوم کی قیود توڑی
نہ جائیں تو دنیا چلے کیسے؟ جب خادمہ پر اس قسم کی ذہنی جھڑپ
کا وار ہوتا تو ہمیشہ اپنے منگیتر کو خط لکھنے بیٹھ جاتی۔ اکثر خط تو
لکھ کر پھاڑے جاتے تھے مگر اس بات اور اُس نے یہ خط ڈاک
میں ڈال ہی دیا۔

خط

اشرف امیر اشرف

جہالت کا ایمان ہٹلر کے فولادی ہتھیار سے زیادہ مضبوط
اور زیادہ خطرناک ہے۔ تہذیب، تعلیم کے لیے لاڈو کے ایمان کی
تاب نہیں لاسکتے۔ سر ہو ہے ہیرو نہ نصب العین جس پر تمہیں
اور مجھے اس قدر فخر تھا۔ لاڈو کی گفتگو کے سامنے پوچھ ہیں۔
تمہارا اور میرا دھڑکی یہ تھا کہ گاؤں اور شہر ایک جان و قلب
ہو سکتے ہیں مگر مجھے تو سو سال تک بھی یہ بات ممکن نظر
نہیں آتی اور تصور سارا ہم شہریوں کا ہے۔ انگریزی تعلیم اور
تمدن نے گاؤں اور شہر کے درمیان خلیج نہیں سمندر جائل کھینچ
ہیں شہر نے کتابوں اور کتا بوں کے مندرجہ نظریوں کے نور سے جان
سمندوں کو خشک کر بیٹھتے ہیں۔ اس خیال سے وصال مست و۔
کاش تم یہاں نہ تے۔ کس خفارت سے اور صبح تجارت لاڈو دیتا
سدا کے لئے کارکنوں کے لئے لیتی جو کیا اس میں ملنا چھوڑ دوں، ہمارا شہر
اشرف! میں جو تندرستی اور توانائی کا شہر بھر کے لئے نمونہ ہوں
لاڈو کے سامنے کچھ بھی نہیں۔ چال اس کی غضب کی ہے
طاقت میں مجھ سے دونی۔ قدیس مجھ سے دوایچہ اونچی، اپنے ایمان
کی حدود کے اندر قطعی آزاد اور نڈر، شہر والے تو پچاس سال
تک ایسی لڑکی پیدا نہ کر سکیں گے کیا ہی شاندار بنے گی ہمیں
شرم آتی چلے گئے کہ ایسی شیرنی کو تعلیم کے چڑیا گھوس بند کرنے
کی کوشش کریں۔ سنو اشرف! بکھن پور میں اصلاح کی کوشش
جرم ہے، ہم کچھ ن سے سیکھیں تو بہتر ان کو کچھ سکھانے کے
قابل ہم ہرگز نہیں کیسی مجھے شکست ہوئی اور کہاں سے؟ سارا
میرا غور خاک میں مل گیا، اُس خاک میں جو لاڈو کو قدتی طور پر
عزیز ہے۔ بلنگ کی تیلیوں کا جنگل کی ہرنیوں سے کیا مقابلہ۔

خادمہ

اشرف نے صرف چند سطریں جواب میں لکھیں۔

میری جان۔

ہندوستانی شہری خاتونوں کی سب سے پیاری اور شاید سب سے ذلیل ادا یہ ہے کہ ذرا سی دقت کا سامنا ہوا تو بھاگیں مردوں کی طرف۔ تہصنعت نازک میں بیداری کی علمبردار ہو۔ رکاوٹوں کا خود منفی بلہ کرو تم لاڈو نہیں بن سکتی ہو، لاڈو خادمہ نہیں بن سکتی مگر کیا تم دونوں مل کر کچھ نہیں کر سکتی ہو؟ کم از کم ایک دفعہ پھر اُس سے ملو۔ اُن کے مذہب، رسوم، عادات کو بُرا مت کہو۔ عملی کام کا شوق پیدا کرو۔ جا کر اُن کے ساتھ مل کر سیلوں کا چارہ کاٹو۔ اپنے ہاتھ سے روٹی پکا کر کھلاؤ۔ پھر خدمت کا نام لینا۔ اچھا ہوا کہ تمہارا غرور ٹوٹا۔

تمہارا
اشرف

اب میں اس کہانی کو ہمیں چھوڑتا ہوں۔ اپنی اس زندہ کہانی کو خاتمہ کا کفن پہنا نا نہیں چاہتا۔

آج سے آٹھ نو سو سال پہلے چین میں مصوری کی ایک طرز یہ بھی تھی کہ مصوّر تصویر کو نامکمل چھوڑ دیتا تھا۔ منشاء یہ ہوتا تھا کہ دیکھنے والے اپنی بیاقت کے مطابق خود اپنے ذہن میں تصویر کی تکمیل کر لیں۔ مصوّر اپنے ہنر کے قدر دانوں کو اپنے کمال میں شمولیت کی دعوت دیتا تھا۔ تصویر محض تصویر نہ رہتی تھی بلکہ دو دلوں میں ایک خاموش ڈرامے کا آغاز ہوتا تھا۔ پڑھنے والی! وہی دعوت میری طرف سے تمہیں ہے۔ ڈراما شروع ہے۔ میرا رپا ختم ہے اب تمہاری باری ہے۔

گاؤں والی سرفرد لاڈو کی بے تکلف نصنع سے خالی زندگی تمہارے حوالے ہے جو چاہو سو کرو مگر لاڈو کو بھدی چال نہ چلانا اس کی لچک میں میری جان ہے۔

اور کوٹھی والی میری خادمہ سے جو کام لینا ہو لے لو مگر اسے بہت دقت مند نہ بنانا جو لڑکی غیروں کے بچوں کا منہ دھلاتی ہو اس کے بچوں کو لو کروں کے بس میں نہ ڈالنا۔ یہ چھوٹی سی بڑی بات صرف ہی سمجھ سکیں گے جنہیں خود اپنی ماں نے پالا ہو۔ امیروں کے بچوں کو یہ دولت نصیب نہیں کہ ماں دودھ مے اور نہ دھلائے۔

فلک پیمایا

جو تم ہو تم دیکھ نہیں سکتے۔ جو تم دیکھتے ہو وہ محض تمہارا سایہ ہے

خدا کی عظیم طاقت نرم ہوا میں ہے طوفان میں نہیں

آدمی ظالم ہیں لیکن انسان رحم دل ہے۔

خدا کا دایاں ہاتھ نرم ہے لیکن نہایت سخت ہے اس کا بایاں ہاتھ۔

(ترجمہ از رفعت بشیر)

ٹیکور

اندھیرنگری

شاد مری نظموں کے کارن اماں بی دکھستی ہیں واقف ہیں خاموش فضا میں فکر کی دھاریں بہتی ہیں
دن بھر گھر کے کام کاج میں دُور دُور ہی رہتی ہیں لیکن رات کو پوتوں سے روز ایک کہانی کہتی ہیں

جس میں اکثر کسی بادشاہ کی سات بیٹیاں ہوتی ہیں

بادشاہ بیٹے کی خاطر جیتے جی مر لیتا ہے دوا، دُعا، تعویذ اور گنڈے سمجھی خنن کر لیتا ہے
بیگم سے ہر مَلا "تیا نا" نذر پیٹ بھر لیتا ہے پہلا مرغ و مُشک دوسرا "کھٹیا" "گوگر" لیتا ہے

قسمت دُور سے ٹھینگا دکھلاتی ہے اُمیدیں دتی ہیں

بادشاہ ان ساتوں سے کرتا ہے کسی دن کوئی مال یا یہ حکم کہ لائے کوئی "امرت" اور جائے پاتال
یادِ شمن کے ہاتھوں تخت و تاج و حرم سرا پامال اَدل بَدل کر دی مضامیں وہی تختِ شل وہی مال
الفصل روز اماں بی پوتوں کو سُلا کر سوتی ہیں

مجھ کو یہ یکساں افسانے پہلے پہلے بار بھوٹے پھر آہستہ آہستہ اُس عادت سے دو چار ہوئے
جس کے ہوتے مجھ کو نوبت نقارے بکا ہوئے شور و غل سے "قطعِ سماعت" جب چاہا اشعار ہوئے

وہ اشعار کہ جن کی خوشبو میں کانٹے سے چھبوتی ہے

آج رات جب ادی کو اُن کے پوتوں نے گھیر لیا یہ بستر پر چڑھ بیٹھا تکیوں کا اُس نے ڈھیر لیا
ٹھہرو کہہ کر موصوفہ نے "قتی" کا رخ پھیر لیا کھا کر پانِ فسانے کا عنوان غضب اندھیر لیا

وہ اندھیر کہ جس کا منہ ارواحِ خبیثہ دھوتی ہیں

بولیں نام کہانی کا ہے "اندھی نگری" چوٹ رائے اس نگری میں بھولے بسرے ایک گرو دھیلے آئے
سُنیں صدائیں بکے سیر کوئی بھابی لے کوئی کھا جائے چیلے اس من بھاتی ریت پر یہ کچھ اور گرو گھبرائے

بولے جلدی بھاگو "موجیں" یاں دریا کو ڈبو تی ہیں

عل۔ حیرت جیتے

م۔ ۱۔ اندھیر نگری چوٹ راجہ اندھی نگری چوٹ رائے دونوں طبع بولتے ہیں اور شاید موقوفہ اندھیر زیادہ صحیح ہے۔

جس بستی میں چلتی گاڑی "نقد مال کھویا" کھلائے
 چال جہاں خچل گھوڑے کی "سرپٹ" اور پویا "کھلائے"
 "خوب کلاں" رالی کا دانہ ہوشیار "سویا" کھلائے
 سمجھیں پاک "جہاں شہرے کو بدنام دھویا" کھلائے
 'اُس بستی میں' پاپ کی ریس پُن کا خون بلوتی ہیں

ان رمزوں نے چیلوں کے ہر دوس پر جب تاثیر نہ کی
 چٹا۔ لٹیا ڈورا اٹھالی چل نکلے تاخیر نہ کی
 چیلوں نے تعمیر بدن میں نغمہ بھر تقصیر نہ کی
 دُنوں کی رگ رگ میں غذائیں نشوونما سموتی ہیں

چارے کی بولیتے پھرتے تھے اک دن بیانی سانڈ
 کسی سود کے مارے نے کی سود خوار کی بیوی رانڈ
 دوڑے جھپٹے اچھلے کودے بے آئین پولیس کے بھانڈ
 دُبے قاتل سے کتر کر لے یہ موٹے چیلے ڈانڈ
 کاٹھ کا ٹیلا "منصف" بولا بندھ جائیں سو موتی ہیں

تھی تمہید کمائی کی کچھ ایسی کڑوی "دل آویز
 جیسے جام جہاں نما کے اندر مئے نمک آمیز
 جیسے ترشی کیف و خمارِ حال کو بیداری انگیز
 جیسے چلتے پھرتے مُردوں میں احساسِ رستاخیز
 جیسے پھوٹا رہی موتی سے سوکھے کانٹوں میں پروتی ہیں

میں نے پوچھا کیوں آماں بی اب بھی بے نگری ہو کہ نہیں
 جس کی زمینیں اُلٹی گنگا کے سیلاب کو موزوں نہیں
 فرمایا، انجان نہیں تم رہنے دو یہ بات یہیں
 ذریعہ علم "آسکتا ہے کیا کوئی" اسمِ غلام، کہیں
 عام ہیں وہ سرکاریں جو گہیوں کے لئے "جو" بونی ہیں

شاد عارفی

علے کبیر کا مصرع ہے چلتی کو گاڑی کہیں اور نقد مال کو کھویا " (مادا)

مٹے غالب کا مصرع ہے "دھوئے گئے ہم ایسے کہ بس پاک ہو گئے"

لفظ

جس طرح حرف صوت کی نمائندگی کرتا ہے لفظ جذبات و احساسات اور خیالات کی نمائندگی کرتا ہے لفظ کے اجزائے ترکیبی حرف ہیں اور زبان کے اجزائے ترکیبی لفظ ہیں۔

لفظ کی اہمیت۔ کہا جاتا ہے کہ ایک لفظ "کُن" سے یہ دنیا یہ تمام کائنات پیدا ہوئی۔ بتایا جاتا ہے کہ لفظ "آدم" کی عظمت اور برکت بیان سے باہر ہے۔ یہ ذکر اس غرض سے کیا گیا ہے کہ لفظ "محض لفظ کی اہمیت پڑھنے والوں کے ذہن پر نقش ہو جائے۔ لفظوں سے عبارت اور عبارتوں سے ادب کی تشکیل ہوتی ہے، لفظ ہی زبان کا سرمایہ اور مَول ہوتے ہیں، لفظوں سے ایک زبان اور ادب کا درجہ قائم ہوتا ہے، انسانوں کی طرح لفظوں پر بھی جوانی، بڑھاپے اور موت کا ٹھہرا ہوتا ہے، چنانچہ لفظ پیدا ہوتے ہیں، جوان ہوتے ہیں، سٹھیا تے ہیں اور مر بھی جاتے ہیں۔ زبان میں رائج ہونا لفظ کی جوانی ہے کم استعمال میں آنا اس کا بڑھاپا ہے اور ترک ہو جانا اس کی موت ہے۔

علمِ ادب کی بارہ قسموں میں اگرچہ اول نمبر علمِ لغات کو دیا گیا ہے لیکن متقدمین کے نزدیک علمِ لغات کی ہستی لغت یعنی لفظ اور اس کے معنی تک محدود تھی، اس کی صرفی اور صوتیاتی حیثیت کی طرف ہلنے نام توجہ تھی۔ ایسے لفظ بہت سے ہیں جو اپنی تاریخ میں اپنا شجرہ نسب پوشیدہ رکھتے ہیں۔ بہت سے زمانے کے انقلابوں اور قوم کے سانحوں کی تواریخ کے مانت دار ہیں بہت لفظ ایسے ہیں جو ایک قوم کی سیاسی، اخلاقی یا معاشرتی ترقی یا زوال کی روئداد اپنے میں لئے ہوتے ہیں۔ ان سب امور کے دفتر کو فلسفہ لغات کہنا درست ہوگا۔ آگے چل کر ان امور کے زیرِ نظر لفظ کی حیثیت سے بحث کی جائے گی یہاں اردو کے الفاظ کو ادبی اور تواریخی روشنی میں دیکھنا ضروری سمجھا جاتا ہے۔

لغات کی اہمیت۔ دُنیا کو دُون اور بیچ اور بیچ روزہ کوئی کچھ ہی کہے۔ لغات کی ایک مکمل کتاب کو اس کی سوانح عمری سمجھنا چاہئے۔ کیونکہ کوئی چیز کوئی سانحہ اور واقعہ ایسا نہیں ہوتا جو اس وقت ظہور میں آچکا ہو اور اس کتاب میں درج نہ ہو۔ اگر ایک قوم کی تاریخ کے دفتر فنا ہو جائیں اور اس کی زبان کا لغت موجود ہو تو اس کی مدد سے اس قوم کی تاریخ پھر مرتب ہو سکتی ہے مثال کے طور پر ایک لفظ "ناؤ" کو لیجئے۔

"ناؤ" پانی میں چلنے والی سواری کو ہماری زبان میں کہتے ہیں۔ فارسی میں بھی دریائی اور سمندری سواری کا نام ہے۔ وہاں داؤ اُڑا کر ناؤ خط بنا لیا۔ ناؤ خدا بھی فارسی ادب میں آیا ہے آج کل ہندوستانی سمندری قوم نہیں ملنے جلتے اور نہ وہ مغربی نفسِ معنی میں سمندری قوم ہیں ہی۔ لیکن یہ ہندوستانی "ناؤ" ہند کے سمندروں سے چل کر مغرب میں پہنچی اور وہاں اس نے *nautical navigation* اور *Navy* اور *Navies* پیدا کئے۔ ہومر جہاز کو *Naos* کہتا تھا۔ ناؤ جیسی ایک لفظ آری سواری کو پہلے ٹال بجا کہتے ہیں اس لفظ سے اُلی کا *جہاز* اور لاطینی *جہاز* بنا اور *جہاز* کی اصل بھی یہی لفظ بھرتا یا جاتا ہے۔ پس ناؤ اور جہاز یہ دو لفظ اس امر کے ثابت

کرنے کے لئے کافی ہیں کہ اہل ہند جازرانی اور سمندر کے سفر سے بیگانہ نہیں تھے اگرچہ اس وقت وہ بحری قوم نہیں ہیں۔ آپ نے دیکھا کیونکر لفظ مردہ تاریخ کو پھر زندہ کر دیا۔ لایچ *سمندر* کا لفظ بھی پرتگالی مشرق سے یورپ کو لے گئے۔ میرا خیال ہے کہ بیچ *Beach* کا لفظ بھی ہندوستان سے یورپ گیا۔ بیچ اس ریتیلے میدان کو کہتے ہیں جو ساحل اور سمندر کے بیچ میں واقع ہو۔

الفاظ کون بناتا ہے۔ عالم اصطلاحیں گھڑتا ہے۔ ادیب محاورے بناتا ہے۔ شاعر صنائع بدائع کی پیدائش کا سبب ہوتا ہے لیکن عام الفاظ علم لوگ بناتے ہیں۔ ان میں بڑا حصہ اہل حرفت کا ہے ان کا تصرف کا سلیقہ اور تخلیق لفظ کی قابلیت حیرت انگیز ہے، بسوئی دراختی، دربی، دودھا، کھڑکی، نلائی، گڈائی، آری، رندہ، کھپا، کرنی، یہ سب لفظ ثقات یا ادیبوں یا شاعروں نے نہیں پیدا کئے بلکہ ان لوگوں نے پیدا کئے جن کے پیشے میں ان کی ضرورت تھی۔ سپاہی کے ایک اور اوزار انوار کو لیجئے۔ اصل میں یہ ترنوار تھا ترنار درخت کو کہتے ہیں۔ پہلے دخت کا ٹٹے کو ایک اوزار بنایا گیا اور ”ترنور“ کی نسبت سے اسے ترنوار کہنے لگے۔ پھر اس سے جانور بھی مارنے لگے۔ رفتہ رفتہ ترقی کرتے کرتے وہ اوزار جو درخت کا ٹٹے کے لئے ایجاد کیا گیا تھا۔ سپاہی کا نہایت کارآمد ہتھیار بن گیا۔ اسی طرح بہت سے لفظوں کی سوانح عمری مرتب ہو سکتی ہے۔ لفظیت اور معنویت کا مطالعہ اور تحقیق نہایت دلچسپ ہونے کے علاوہ مسابیات کی جان ہے۔ بھادوں کی سہانی پھوار کو دیکھ کر انسان نے اپنی تفریح کے لئے فطرت کی دافنگی اور غیر منتقل مراجمی سے متبادل کیا خزانہ اور مال سے کام لیا جس کے نتیجے کو وہ پھوارہ کہتا ہے اب وہ جب چاہتا ہے۔ پھوار کے مزے کو ٹٹا ہے۔ فارس کی زبان میں ”پھ“، ”فھی“، ”فوارہ“ کہنے لگے۔

جاپانی میں بندہ۔ لفظ اپنے ماخذ کی تحقیق سے ظاہر کرتے ہیں کہ وہ اپنے ساتھ کیا لائے جاپان کی زبان میں ہندوستانی زبان کے الفاظ کا وجود اس امر کی خبر دیتا ہے کہ جاپان کی کچھ ہندوستان کی کچھ سے کہاں تک متاثر اور مستعد ہوئی۔ بہت سے لفظ ہمارے وطن کے بچے کے نسیت تغیر کے ساتھ جاپانی میں موجود اور اپنائے ہوئے ملتے ہیں ان میں سے ایک لفظ بندہ ہے جو جاپانی خط کے آخر میں اپنے نام کے پہلے لکھتا ہے۔ جیسا کہ ہندوستان میں بڑوں کے نام خطوط کے باء میں اب تک کم و بیش دستور ہے۔

لفظوں پر ڈی رسوخ ناموں کا تاریخی اثر۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک ہتم باشان ہستی کی نسبت سے منسوب ہو کر ایک لفظ کے معنی متاثر ہوتے ہیں جیسے (۱) جدھشتری راستبازی (۲) نوشیروانی انصاف (۳) سازنگی (۴) سلیم شاہی (۵) جمانگیری (۶) نادری۔ نادری حکم۔ نادر گردی (۷) مرہٹے ٹھس ٹھس (۸) سکھا شاہی وغیرہ۔

تشریح۔ (۱) پانڈوں میں بڑا بھائی جدھشتر راست بازی اور سج ہونے کے لئے مشہور تھا جب یہ صفت نسبتی بھائی کے ساتھ ملود ہوئی تو اس لفظ کے معنی میں بہت ترقی ہو گئی۔

(۲) عدل یا انصاف ہمیشہ اعلیٰ صفات سمجھے جاتے تھے۔ یہاں تک کہ خدا کے ناموں میں ”نیا نیکاری“ کا لفظ داخل ہے نوشیروان عدل گستری

میں تاریخی شہرت رکھتا ہے اس نام سے نسبت پاکر عدل کی صفت اور تین ہو گئی۔

(۱۳) سارنگی خود بول ہی ہے کہ میں سارنگ دیو کی دست پروردہ ہوں۔

(۱۴) ایک خاص وضع کی جوتی جوشا ہزاوہ سلیم سے منسوب اور دوسری وضع کی جوتیوں سے متمیز ہے۔

(۱۵) جہانگیری۔ پوسچے کا زیور جو ملک نورجہاں نے اختراع کیا اور جہانگیر بادشاہ کے نام سے منسوب کیا۔

(۱۶) نادر شاہ کی کرطی سیاست۔ استبداد اور جلال مشہور ہیں۔ اس شخصیت سے منسوب ہو کر گجھ میں ناداری اور سیاست میں نادری حکم یعنی اٹل حکم اور نادر گردی یعنی استبداد یہ مرکب لفظ وضع ہوئے۔

(۱۷) مرہٹوں کی حکومت میں دفتر کے پیچیدہ دستور العمل کی وجہ سے جسے آج کل کے زمانے کا لال ختیا سمجھے معاملات کے فیصل ہونے میں دیر لگتی تھی اور محکمہ کی رپوٹوں میں قلم بہت گھسایا جاتا تھا اس وجہ سے مرہٹے گھس گھس کا وجود ہوا۔ یعنی معاملات کے طے ہونے میں غیر معمولی اور بے ہمت دیر لگنا۔ (۱۸) ہمارا راجہ رنجیت سنگھ کے انتقال کے بعد پنجاب میں طوایف الملوک، بے ضابطگی اور بد انتظامی کا غلبہ رہا۔ اس سے سکھ شاہی کا ترکیب پیدا ہوا۔ عام لفظ پارس کا اثر قبول کرتے ہیں عربی میں مدینہ محض شہر کے معنی رکھتا ہے چنانچہ اسی مدینہ سے مذہبیت اور تمدن مشتق ہیں لیکن جب سے پیغمبر اسلام مکہ سے ہجرت کر کے اس شہر میں پناہ گزین ہوئے اہل آخر تک وہیں رہے لفظ مدینہ کو علم کا امتیاز حاصل ہو گیا اور اب مدینہ کہیں یا مدینہ منورہ مگر وہی خاص شہر ہوتا ہے۔ یہ شرف اس لفظ کو محض پیغمبر اسلام کی قیام گاہ ہونے سے نصیب ہوا۔ اسی کو پارس کا اثر کہا گیا ہے۔ لہذا پارس پھر سے چھو کر سونا بن جاتا ہے۔ یہ تو محض انسانی لپ ہے مگر آپ دیکھتے ہیں کہ ایک لفظ کسی ممتاز شخصیت کی قربت سے کچھ کا کچھ ہو جاتا ہے۔

یہی حال گنگا لفظ کا ہے۔ ویدک ہمدیس گنگا صرف دریا کا نام تھا۔ آریہ لوگ جب ہندوستان میں پھیلے اور ان کو عروج و قہم حاصل ہوا اور انہوں نے ایک خاص دریا کے پانی کی حجاج کی جو ہر وار کے مقام پر میدان میں داخل ہوتا ہے گنگا شری ایک دریا کا نام رہ گیا اور مدینہ کی طرح علم کی حیثیت اس کے حصے میں آ گئی۔

یہی حال راج اور جاترا کا ہے دونوں کے معنی تھے جانا سفر کرنا۔ مگر اب یہ لفظ ایک خاص معنی کے حامل ہیں جس کی تشریح کی ضرورت نہیں یہی کیفیت شمسید، عبید، دسمہ اور پیغمبر صلی لفظوں کی ہے۔ بھی جو بیان ختم ہوا ہے اُسے لفظوں کا ارتقا سمجھنا چاہئے انسانوں اور قوموں کی طرح لفظوں کو بھی تنزل کا نشانہ بننا پڑتا ہے۔

لفظوں کا تنزل بعض لفظ اپنے عظیم الشان بلکہ مقدس مقام سے گر کر بالکل مختلف بلکہ ذلیل معنی میں استعمال ہونے لگتے ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

لنترانی یہ مکر خدا کی طرف سے حضرت موسیٰ کی جانب خطاب ہوا تھا مگر اب بے جا شیخی اور ڈینگ کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

صلوٰۃ۔ اس لفظ کے معنی ہیں رحمت اور دعا۔ یہ لفظ پیغمبر اسلام کے نام سے خاص تعلق رکھتا تھا اور لکھتا ہے لیکن اردو میں اس کے معنی ہوئے بڑا اعلیٰ کمال کی گنج

رام کہانی۔ نام تھامسری رام چندر جی کی زندگی کے حالات کا۔ اب لفظوں طول کلام کے معنی میں یہ ترکیب لفظ استعمال ہوتا ہے۔

دیو، پہلے دیوتا یعنی غیر معمولی توانے روحانی اور فوق البشر اوصاف رکھنے والے کو کہتے تھے اب اندر بھاکا لال دیوا کا لادیو آپ جانتے ہی ہیں۔
یہی حال۔ یار غار اور نقل آنوڑی، گر و گھنٹال، بگلا بھگت، چالاک، شینھی اور شیخت وغیرہ کا ہے۔ لفظوں کے معنوی تشریل کی اوجہ ست سی شاہیں
ہیں۔ یہاں اسی قدر کافی سمجھی جاتی ہیں۔

بعض الفاظ اہل زبان کی اعلیٰ کچھ کا ثبوت ہیں۔ یعنی کی افادیت اور فوس کشی ظاہر ہے۔ اس نے مذہب اور شائستہ جماعت میں بہتر، حلال، خور مجاز اور سلوان نام پائے۔ نہایت ناکامیاب شخص کو بختا و را و رکنہ ذہن اور نا سمجھ کو خوش فہم کہا گیا۔ ایسے شخص کو جو اپنی سادہ لوحی کی وجہ سے ہر شخص کے تمسخر اور بھینتی کا شکار ہو نقل محفل کہا گیا۔ بحث یا معاملے میں غیرو مقابل کے نام معقول عذر کو عند لنگ نام دیا گیا۔ دہات کے پہنے والے کو اس کی حیثیت کی تمیز کے بغیر چودھری کہتے ہیں اور کسما کو بھگت جی اسی نوع میں آتا ہے۔ سنگترہ کو رنگ ترہ اور شراب کو رام رنگی کہنا۔

لفظ رسوم کا آئینہ دار۔ بچوں میں رسم تھی جب کوئی سخت کام یا مہم پیش آتی تو سب سرداروں کو جمع کیا جاتا۔ وہ ایک حلقہ باندھ کر بیٹھتے۔ بیچ میں بچ کا ایک بیڑا رکھ دیا جاتا۔ اس کام یا مہم کی تفتیش وغیرہ جنائی جاتی اور دعوت دی جاتی کہ جو رضا کاری کے طور پر اس کام کا ذمہ لے وہ سامنے آئے جو شخص اس کام کا ذمہ لیتا وہ اس بیڑے کو اٹھا لیتا۔ اب بیڑا اٹھانے کے معنی قرار پائے کسی مشکل کام کے سر انجام کی ذمہ داری لینا مڑے کے پھول، جو ہر حصہ ہر اور سا کھا وغیرہ اسی ذیل میں آتے ہیں۔

لفظوں کا اپنی اصل چھپانا بعض لفظوں کی اصل دریافت کرنا بہت مشکل ہوتا ہے جس خاندان کے وہ ظاہر معلوم ہوتے ہیں۔ حقیقت میں اس نہایت مختلف الاصل ہوتے ہیں۔ اس ضمن میں تفتیش کو لیجئے۔ لغات میں اس کے معنی یہ دئے گئے۔

”تفتیش۔ ع۔ وہ شے جس پر چاندی یا سونے کے چٹے اور باریک تار لپٹے ہوں چاندی کی چوڑی۔ چاندی کے تار۔

ہماری زبان میں محض چاندی یا سونے کے تاروں کو تفتیش کہتے ہیں۔ یہ لفظ ٹیٹ عربی نہیں مقرب تسلیم کیا جاسکتا ہے کیونکہ اس کی شکل و صورت عربی الفاظ کی سی ہے۔ اردو لغات میں تفتیش کو اردو لکھا ہے۔ وہ اردو ہوا عربی یا مقرب اس کی اصل چھپی ہوئی ہے۔ اس کا ماخذ اس کے وجود سے ظاہر نہیں ہوتا۔ اسی کو میں اصل چھپانا کہتا ہوں۔

کہتے ہیں کہ سنسکرت میں ہمیش آنتاب کا نام ہے۔ اوکیش بالوں کو کہتے ہیں دونوں لفظوں سے مرکب کے معنی ہونے سورج کی کرن۔ جب تفتیش کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کاٹ کر ایک طوف سے ڈھرے میں گتہ جیتے میں اور پوشاک کے حاشیہ پر باہر کو نکلا ہوا ٹانگ دیتے ہیں۔ تو مسالے کی اس چیز کو کہتے بھی کرن ہیں یہ خفا اس وقت ہوتی ہے جب ایک لفظ اپنے وطن سے باہر اور دور چلا جاتا ہے ایسا ہی ایک لفظ گٹن ہے اہل ہند نے سب سے پہلے روئی کاٹ کر کپڑا بنایا۔ یہ گٹن عرب میں جاکر قطن بنا اور یورپ میں جاکر کاٹن۔

آپ نے دیکھا کہ لفظوں کی سوانح عمری کتنی دلچسپ ہے۔ لیکن یہ تحقیق وقت طلب بھی ہے۔ اس بارے میں جس قدر وقت نظر اور احتیاط سے کام لیا جائے کم ہے۔

کیفی

گویتے شعراء

روئے سخن کسی کی طرف ہو تو مڑو سیاہ

اے کاش! نظر کبھی ادھر جا سکتی اے کاش! کبھی سمجھ یہ سمجھا سکتی
جو شخص برا بھلا نہیں گا سکتا اُس کو کبھی شاعری نہیں آ سکتی

شاعر بننا ہے تو خوش آوازی سیکھ ارباب نشاط کی سی طنّازی سیکھ
اس سے پہلے کہ شعر کہنا سیکھے جا اور باقاعدہ گلے بازی سیکھ

میں ہی کامل نہ تم، یہ کچھ راز نہیں دونوں صاحب کمال ممتاز نہیں
تم میں یہ کمی کہ شعریت سے محروم مجھ میں یہ کمی کہ میں گلے باز نہیں

پوشاکِ زینتات کر مٹھتی کیونکر ندی موسیقیت کی چڑھتی کیونکر
گر شعر و غنایم نہ مل کر بڑھتے اولادِ "تان سین" بڑھتی کیونکر

جدید شاعری

افغانِ دورنگی کی طرف جانے لگے یک رنگ لب و لہجہ سے شرمانے لگے
طبع شعراء کا دوغلا ہونا تھا اشعار بھی دوغلے نظر آنے لگے

مَا رَأَيْتُ شَيْئًا إِلَّا رَأَيْتُ اللَّهَ قَبْلَهُ

بجٹا ہوا ستار اور مضراب نہ ہو؟ پھیلی ہوئی چاندنی ہو، متناہ نہ ہو؟
میں میں نہیں ہو سکتا، نہ ہو تو جب تک ممکن ہی نہیں، حباب ہو، آب نہ ہو؟

مَا رَأَيْتُ شَيْئًا إِلَّا رَأَيْتُ اللَّهَ بَعْدَهُ

میرے ہی مکان سے وہ ناگہ نکلا سمجھا تھا جسے دور وہ ہمرہ نکلا
میں محور ہا نفی میں جس کی دن رات آخر میں وہی اللہ نکلا

مَا رَأَيْتُ شَيْئًا إِلَّا رَأَيْتُ اللَّهَ مَعَهُ

یا منظر ذات ہے شعاع خورشید یا نقش صفات ہے شعاع خورشید
ہر حال میں ہے شان معیت ثابت خورشید کے ساتھ ہے شعاع خورشید

وہ پردے میں اپنا جلوہ دکھاتا ہے تنزیہ کو شبیہ سے سمجھاتا ہے
اس کو تنہا کسی نے دیکھا ہی نہیں جب آتا ہے کسی کے ساتھ آتا ہے

مَا رَأَيْتُ شَيْئًا إِلَّا رَأَيْتُ اللَّهَ

ہم نے کون و مکاں میں تجھ کو دیکھا ہر وہم میں، ہر گماں میں تجھ کو دیکھا
ذات اور صفت میں جب کوئی فرق نہیں جس کو دیکھا جہاں میں تجھ کو دیکھا

جامِ حقیقت

(۱)

بیائے بلسلِ بارغِ مجازی
بگو از راہِ درسمِ عشقِ بازی
نوائے برکش از نورِ حقیقت
کہ دل بگرفت از بزمِ مجازی

(۲)

بیا برسمِ جہانِ رنگِ دہو زَن
نوا از ملکِش اللہ ہو زَن
دلِ فرزندِ آدمِ سرورِ گردید
ز عشقِ آتشِ یہاں بیگانہ ہو زَن

(۳)

دلِ شاعرِ جہانِ اندِ جہانِ است
چو جئے ملکِش روشنِ دوانِ است
جہانہا روید از بارغِ سخنِ دور
کہاں باغِ بہشتِ جاودانِ است

(۴)

چو در رفت از جہاںِ لغمِ طرائے
گو ناید دگر دانائے رازے
کہ فیضِ عشقِ چوں جئے روانِ است
بیدست آرد دامنِ تازہ سائے

(۵)

ز فیضِ عشقِ دلِ گردوںِ حرامِ است
ز فیضِ عشقِ جانِ آتشِ بجامِ است
ز فیضِ عشقِ می سازمِ بہشتے
کہ بیمِ دیاسِ وغمِ در آنِ حرامِ است

(۶)

ز فیضِ عشقِ ہی پُرسی کہ چونِ است
جو نِ اندِ جو نِ اندِ جو نِ است
دہد بزمِ خسروِ را تو بیزِ دال
ز شمشیرِش دلِ شیطانِ زبونِ است

(۷)

حیاتِ ما ز فیضِ عشقِ خیزد
چو شبنمِ بر گلِ جہانہا بریزد
بلے از عشقِ حقِ دلِ زندہ گردد
بہاںِ فم شیرِ با گردوںِ ستیزد

(۸)

نگاہِ از عشقِ خنِ شمشیرِ گردد
جہانِ آبِ و گلِ نچسیرِ گردد
بیا خود را دریں آتشِ بہنِ داز
کہ مُشتِ خاکِ تو اکسیرِ گردد

جنون

افرادِ ڈراما

اشدہ۔ اس کی بہن

زمانہ۔ آج کل

وقت۔ سہ پہر

بے فکر اور ادبائش ابیرزادہ ہوں۔

مجید۔ میاں ہیٹھ مجھ سے نہ چھانو۔ میں تمہیں بچپن سے جانتا ہوں۔

شاید تم سے یہ بات بھی چھپی ہوئی نہیں کہ تم میں اپنے آپ کو ایک ڈرامائی کردار تصور کر لینے کی عادت بہت مدت سے موجود ہے۔

اب شاید اپنے آپ کو ایک شریف النفس مگر غلط فہمیوں کا شکار ہیرو تصور کر رہے ہو۔

عثمان۔ (ہنس کر تمہاری بک بک واقعی زحمت بخش ہوتی ہے کیا اچھوتا تخیل ہے تمہارا۔ شاعر ہو شاعر۔

مجید۔ (مسکرا کر) نہ سمجھتاؤ اس بیزاری کا اصلی سبب کیا ہے؟

عثمان۔ بھائی میں دنیا سے بیزار نہیں۔ دنیا داروں سے تنگ

آیا ہوں جسے تم آزادی سمجھتے ہو پابندیوں کی زنجیریں ہیں۔ میں

توروز بروز محسوس کر رہا ہوں کہ زندگی بذاست خود ایک مصیبت

ہے جس کا علاج ممکن نہیں۔ یہ آزادی جس کی تمہیں بڑی اُمک

ہے۔ ایک فریب ہے۔

مجید۔ واللہ کیا نازک خیالی ہے۔ اے میاں آزادی اُدھر فریب!

عثمان۔ (دکھڑا ہوا جاتا ہے) کیوں جان بوجھ کر بے وقوف بنتے

ہو۔ میری طرف ذرا غور سے دیکھو۔ جوان ہوں تعلیم یافتہ ہوں

یا کم از کم کیمبرج سے بی اے کی ڈگری حاصل کر رکھی ہے۔ کوئی

عثمان۔ ۲۶ سال کا ایک نوجوان

مجید۔ اس کا ۲۵ سال چھیر ابعلائی

عورت۔ اس کی ممتراں

منظر۔ ایک اچھے پیلے پر سجا ہوا گول کمرے کی سامی دیواریں

دور دروازے ہیں۔ مجید و عثمان بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ عثمان

پلے در پلے سرگڑپی رہا ہے)

مجید۔ یار آزادی تو تمہیں حاصل ہے۔ نہ کھانے کا فکر نہ ملازمت

کی تلاش۔ موٹر ہے جہاں چاہا چلے گئے۔ شب کو نہیما چلے جاتے

ہو یا کسی ہوٹل میں کیمرے دیکھتے رہتے ہو۔ زندگی تو تمہاری گہمی ہو۔

عثمان۔ (ذرا تلخ لہجے میں دھواں چھوڑتے ہوئے) دور کے

دھول سہانے۔

مجید۔ یہ غیر معمولی تلخی کیوں؟

عثمان۔ (سگریٹ منہ سے نکالتے ہوئے) غیر معمولی نہیں میں!

بالکل معمولی۔ بلکہ روزمرہ کی بات ہے۔ تمہیں میرے متعلق بہت

کچھ خُسنِ ثن ہے۔ جالے کیا کیا سوچتے ہو۔ مثلاً یہ کہ میں ولایت میں

الغلیلہ کے افراد کی ہی زندگی بسر کر کے آیا ہوں اور اب بھی کسی

دانشان کے ہیرو کی طرح دل عیش و ادراک رومانی کیفیتوں میں

بسر کرتا ہوں۔

مجید۔ اس جوش و خروش کے باوجود بھی ماننے میں نہیں آتا کہ

تم ایک مصیبت زدہ اور قلاش انسان ہو۔

عثمان۔ مگر تمہاری غافلگی بھی یہ ثابت نہیں کر سکتی کہ میں بیک

چلاتا کیوں ہوں۔ بند کیوں نہیں کر دیتا اور اگر چلاتا ہوں تو گھر والوں کو روز میرے کیوں نہیں کرتا۔ سیر نہ سہی ان کی بڑی بڑی فٹروا عورتیں ہوا نہیں روز ملنے آتی ہیں۔ انہیں رات کے نو بجے تھر کے کسی تنگ دتار یک کو چپے میں کیوں نہیں پہنچانے جاتا غرض یہ کہ جیتنا کیوں ہوں اور اگر جیتنا ہوں تو ایسے جینے پر رعت کیوں نہیں بھیجتا؟

مجید۔ اس غیر معمولی جوش سے متاثر ہو کر یہ بی بی بات سن رہا ہوں۔ تانی اماں سے تو ایسی توقع نہیں اور نہ انہوں نے کبھی تمہیں کسی بات کے لئے تنگ ہی کیا ہے مگر آپا راستہ مزاج کی کچھ تیز ہیں۔ عثمان (قدرے ٹھنڈا ہو کر) بھائی آپا بے چاری کا بھی اتنا قصور نہیں۔ یہ برادری کی عورتیں جو روز کسی نہ کسی بہانے آتی رہتی ہیں انہیں جینے نہیں دیتیں۔ ہر روز میری شادی کا سوال اٹھتا دیتی ہیں۔ بھلا بتاؤ تمہیں خدا کی مارت تمہیں اور کوئی بات نہیں سو جھپتی۔ پرائی باتوں میں کیوں دخل دیتی ہو۔

مجید۔ عثمان یہ تو ہماری سوسائٹی میں غلوں کی علامت سمجھی جاتی ہے۔ جب تنگ یہ لوگ کرید کرید کر ایک دوسرے کی خانگی باتیں نہ پوچھیں خیال ہوتا ہے کہ رشتہ داروں میں محبت اور ہمدردی غائب ہو گئی ہے۔

عثمان۔ دنیا سگرت سلگاتے ہوئے عجیب تماشا ہے۔ یہ ہمدردی کا اظہار کرتی پھریں او کسی کو دم لینا مشکل ہو جائے مجید۔ مگر یہ سمجھ میں نہ آیا کہ تم تنے پریشان کیوں ہوتے ہو۔ آخر یہ باتیں تو ہر جگہ ہوتی ہی ہیں۔ کہیں کم اور کہیں زیادہ آدمی جوان ہوا۔ معلوم ہوا کہ کھانا پیتا ہے تو عورتوں کو ایک قسم کی دماغی خارش شروع ہو جاتی ہے۔ جس کا علاج ایک ہی

ایسی اشد ضرورت نہیں کہ ملازمت اور وہ بھی ناپسندیدہ قسم کی ملازمت اختیار کروں۔ مگر ہر کسی کا مجھ سے یہ گلہ ہے کہ ولایت سے کچھ دن کر کیوں نہیں آیا اور اگر فقط پڑھ پڑھا کر ہی آتا تھا تو آتے ہی کسی اصلی درجے پر ملازم کیوں نہیں ہو گیا۔ کیوں بیکار پھر رہا ہوں۔ اور اگر بیکار ہوں تو پشیمان کیوں نہیں۔ اور اگر شرمندہ نہیں تو کوئی کام کیوں نہیں کرتا۔ دن رات پسینہ میں کیوں غرق نہیں رہتا۔ اور پھر تم جانتے ہی ہو اپنی تانی اماں کو اور ہماری آپا کو بیاہی کیا گئی ہیں اور ماں کیا بی بی بس ہر حالہ میں دخل دینا اور ہر بات پر رلنے نہ کرنا ان کی فطرت ثانیہ بن چکا ہے۔ اب مجھ سے یہ گلہ ہے کہ میں ان کے تقاضوں کا جواب مبہم الفاظ میں کیوں دیتا ہوں۔

مجید۔ تقلصے!

عثمان۔ (جوش میں ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر پھرتے ہوئے) تقاضے میں بھائی تقلصے! تمہیں نہیں معلوم۔ بات بات پر جرح پیل پیل کے بعد اشارہ۔ اماں تو خیر اتنا نہیں کہتیں مگر آپا نے تو جینا مشکل کر دیا ہے۔ اب مجھ سے یہ شکایت ہے کہ آمدنی معقول ہے، تو مرنے کیوں نہیں، شادی کیوں نہیں کرتا۔

یہ کہتا ہوں ابھی آمدنی اتنی نہیں۔ اور بھائی بھی ہیں۔ انہیں بھی شاید جنگ کے بعد ولایت بھیجنا پڑے۔ بتاؤ میں کیوں شادی کے جھمیوں میں پھنسوں۔ کتنی ہیں اگر آمدنی اتنی نہیں تو ملازمت کیوں نہیں کرنے۔ غرض یہ کہ آزاد کیوں ہو۔ جس وقت چاہو گھومنے کیوں چلے جاتے ہو۔ پھر یہ کہ میرے دوست کیوں مجھ سے اتنا ملتے ہیں۔ سب سے زیادہ یہ کہ ولایت سے نوٹر کیوں خرید لایا۔ اور اگر لے بھی آیا تو اسے اتنا

ہے کہ کہیں ہنگامہ ہو۔ شادی رچے کسی کی ہو۔ اس سے غرض نہیں۔ ہو ضرور۔ مگر عام طور پر لوگ تمہاری طرح مرنے مارنے پر تیار نہیں نظر آتے۔

عثمان۔ نظر نہیں آتے! بھائی یہ فقط تمہاری نظر کا دھوکا ہے ورنہ اگر حقیقت معلوم ہو جائے تو ہم دیکھ لیں کہ یہاں ہر شریف تنفس میں سال کے بعد انہی مصیبتوں میں گھرا ہوتا ہے۔

مجید۔ یہ میں نہیں مانتا تم بہت مبالغہ کر رہے ہو۔ مجھے تو عام لوگ بیس سال کی عمر کے بعد جب ان کی شادی کا سوال اٹھتا ہے، تو خوش نظر آتے ہیں۔

عثمان۔ عام لوگ تو محض گرھے اکٹھے کئے ہوتے ہیں۔ مجید۔ یہ تو کوئی جواب نہیں۔

عثمان۔ مگر سچ کہتا ہوں

مجید۔ ایسا سچ نہاے ذاتی مسئلہ کو حل نہیں کر سکتا۔ تم عقل رکھتے ہو۔ میں تمہیں بیس سال سے جانتا ہوں۔ تم نے مجھ سے کبھی پردہ نہیں رکھا۔ ٹھیک ٹھیک بتاؤ۔ تمہاری الجھنوں کا اصلی سبب کیا ہے۔

عثمان۔ اصلی سبب اور سیدھے سادھے سبب میں کیا فرق ہوتا ہے؟

مجید۔ دیکھو کج بختی نہ کرو۔ سچ سچ بتاؤ۔ مجھ سے کیوں چھپاتے ہو عثمان۔ دہنس کر کوئی بات بھی ہو چھپانے کی۔

مجید۔ یہ دھوکے کسی اور کو دو۔ میں تمہیں خوب جانتا ہوں۔

یہ گھروالوں سے الجھنا، یہ دنیا داروں سے نفرت! یہ دنیا سے بیزاری بغیر کسی ذاتی علت کے نہیں۔

عثمان۔ تو اور کیا ہو سکتا ہے تمہیں بتاؤ۔

مجید۔ چر خوب! سوال میں کروں اور جواب بھی میں ہی دوں۔

عثمان۔ تم نہ دو تو اور کون دے۔ تمہیں ہی ضبط ہو رہا ہے کہ اس بیزاری کی تہ میں کوئی روگ ہے۔

مجید۔ تو نہیں بتاؤ گے کیا؟

عثمان۔ کچھ ہو تو بتاؤں۔

مجید۔ کچھ سوچ کر اور سگریٹ کے دوایک کش لے کر مجھے خیالی

گھورے تو نہیں دوڑانے چاہیں مگر جہاں تک مجھے تمہارے

جذبات کا علم ہے تمہیں کسی چیز کی آرزو ہے اور وہ تمہیں

حاصل نہیں ہو سکتی۔

عثمان۔ (دہنس کر) واہ وا! خوب کھوج نکالا۔ مجھے اب

چیز کی خواہش ہے اور وہ مجھے نہیں ملتی "بہت خوب۔

جو نشی صاحب یہ تو بتائے کہ یہ بات کیا دنیا کے ہر فرد بشر

پر صادق نہیں آتی۔

مجید۔ میاں میں تم سے منطقی بحث نہیں کرتا میں تو اس

لئے تم سے پوچھ رہا ہوں کہ شاید میں کچھ تمہاری رد کر سکوں

یا تسکین ہی دے سکوں۔

عثمان۔ فضول اپنا وقت ضائع کرتے ہو۔ مجھے چھوڑو۔

مجھے کوئی روگ نہیں۔ اچھا بھلا ہوں۔ تم بتاؤ آج کل شعر

لکھنا چھوڑ دینے ہیں کیا۔

مجید۔ مارو گولی شعروں کو!

عثمان۔ ناراض ہو گئے ہو کیا؟

مجید۔ نہیں تو۔ ناراض ہونے کی کیا بات ہے

عثمان۔ آؤ چلو تمہیں اندر لے چلیں۔ اماں کتنی تمہیں تم آتے

عثمان - اماں واپس آنے کی اتنی دیر لے کر کیا ضیافت کرو گی جانے دو۔ اب تو پرانی بات ہو چکی۔

عورت - بیٹا تمہارے لئے پرانی بات ہو چکی۔ ہماری خوشی تو تمہیں دیکھ کر دن دہنی ہوتی ہے۔

عثمان - (ہنس کر) ذرا اس خوشی کو قابو میں رکھئے نا۔

عورت - (مجید سے) بیٹا تم نہیں کچھ عثمان کو سمجھاتے۔ آج کل معلوم نہیں یہ کیوں اتنا بنیرا رہتا ہے تمہارا تو آپس میں لگے بھائیوں کا سا پیار تھا۔

عثمان - اماں چھوڑو بھی میرے قصے کو۔ ہر وقت میری ذکر کوئی اور بات کرو۔

عورت - بیٹا مجید کوئی غیر تو نہیں۔

مجید - تالی جان آج کل میں غیر ہی ہوں۔

عورت - یہ کیوں!

مجید - انہیں سے پوچھئے۔

(اس وقت دروازہ کھٹکتا ہے اور ایک خوش قامت اور

خوش لباس جوان عورت داخل ہوتی ہے جو اپنے آپ سے

بہت خوش ہے۔ آنکھوں میں مسکراہٹ ہے۔ اس کی عمر ۲۰

سال کی ہوگی۔ مجید کے الفاظ وہ سن لیتی ہے)

راشدہ - کس بات کی پوچھ گچھ ہو رہی ہے

مجید - سلام کتا ہوں آپا۔

راشدہ - (ہنس کر بڑے بے مروت ہونے لگتی ہے) مگر کیا کریں کمناہی

پڑتا ہے 'برخورار جیتے رہو'

مجید - آپ نہ بھی کہیں، میں نے تو ایک خوشگوار فرض ادا

کر دیا ہے۔

ہو تو ان سے ملے بغیر چلے جانے ہو۔ آپا بھی پوچھتی تھیں۔

مجید - (لکھاوٹ سے) آج نہیں پھر کسی دن سہی۔ آج کچھ کام ہے۔ اب چلتا ہوں (اٹھتا ہے)

عثمان - چھوڑو یا رکام تو روز ہی ہوا کرتے ہیں۔ اگر تم ملے بغیر چلے گئے تو سب گھروالے بھی پر گلہ کریں گے۔

(اتنے میں بانس طرف کا دروازہ کھلتا ہے اور ایک پچاس

برس کی عورت داخل ہوتی ہے۔ اچھے کپڑے پہنے ہوئے

ہے۔ ہاتھ میں کچھ سلاٹیاں اور ایک اون کا گولہ ہے شاید

کسی بچے کا سوئیٹ بن رہی ہے اس کے آنے پر مجید رک

جاتا ہے۔ سلام کرتا ہے)

عورت - مجید بیٹا تم دیر سے آنے ہوئے ہو کیا انداز نہیں

آتا تھا۔

مجید - (عثمان کی طرف دیکھ کر) اب آنے ہی کو تھا۔ ان سے

بانس کرتے کچھ وقت لگ گیا۔

عورت - تمہاری والدہ تو اچھی ہیں؟

مجید - جی! ابھی پرسوں ہی ان کا خط آیا تھا۔ لکھا تھا اگر آپ

سے ملوں تو ان کا سلام پہنچا دوں۔

عورت - میرا بھی سلام لکھ دینا۔ تمہے دنوں کی چھٹیوں میں ان

کو بلاؤں گی۔

مجید - کوئی تقریب ہے کیا؟

عورت - تقریب تو کوئی ایسی نہیں۔ ننھے کی سالگرہ ہے

میں چاہتی ہوں کہ اسی بہانے ہم سب اکٹھے ہوں۔ ابھی

عثمان کے واپس آنے کی دعوت بھی نہیں دی۔ دو مہینے

ہو گئے اسے آنے ہوئے۔

راشدہ۔ رانا! اب تو تم بہت لفاظی ہو گئے ہو۔

مجید۔ (سکڑتے ہوئے) آپ ہی کی دعاؤں کا اثر ہے۔ آپ بزرگ ہیں۔

راشدہ۔ میرے بھائی آج کل بزرگوں کو کون پوچھتا ہے۔ عثمان ہی سے پوچھو کہ یہ کیوں ہر ایک سے لڑتا ہے؟

عثمان۔ آپا یہ جھوٹ بولنا کب سے سیکھا ہے۔ میں تو نہ آج نہ کل کسی سے نہیں لڑتا۔ آپ ہی کی سمجھ میں کوئی فتور ہے جو ہوا کو تلواریں مارتی ہیں۔

راشدہ۔ دیکھا اماں آپ نے عثمان کی یہ عادت تو شروع ہی سے تھی کہ سوائے اپنے ہر ایک کو بے وقوف سمجھتا تھا۔ اب تو کھلم کھلا گالیاں دینے لگ گیا ہے۔

عثمان۔ اپنی عادت تو دیکھئے۔ مبالغہ کرنے میں جو کمال آپ نے حاصل کیا ہے وہ کس کو ہے۔ میں نے آپ کو کب گالیاں دی ہیں۔

راشدہ۔ دی نہیں میں تو نے دو گئے۔ تم سے کیا بعید ہے۔

عورت۔ بیٹا! راشدہ تم سے بڑی ہے۔ تم اس طرح نہ بولا کرو۔ تمہارا مزاج ہی آج کل چڑچڑا ہو گیا۔ یہ معلوم نہیں کیا چاہتے ہو؟

عثمان۔ یہی تو بات ہے جو مجھے غصہ دلاتی ہے۔ آپ کیوں اس بات پر اصرار کرتی ہیں کہ مجھے کچھ چاہئے۔ میں کتنا ہوں اور بار بار کہتا ہوں کہ یہ آپ کا دہم ہے۔ میں تو فقط آپ سے یہ درخواست کرتا ہوں کہ آپ ہر وقت میلہ قصہ نہ لے بیٹھا کیجئے۔ آپ کو کوئی اور بات نہیں ملتی؟

راشدہ۔ تمہاری بات نہ کریں تو اور کس کی کریں۔ اپنی طرف

تو دیکھو۔ کسی سے بات تم نہیں کرتے اندر آتے ہی نہیں۔ یا باہر بیٹھے رہتے ہو یا دوستوں کے ساتھ ادھر ادھر فضول پھرتے رہتے ہو۔ عثمان۔ آپا تم یہ کیوں نہیں بھول جاتیں کہ اب میں بچہ نہیں ہوں۔ ماں۔ بیٹا راشدہ غلط بھی کیا کرتی ہے۔ تم تو ہم سے بولتے بھی نہیں مجید۔ (جواب تک بیٹھا ان کی باتیں سن رہا تھا) یہ آج کل کسی سے بھی نہیں بولتے۔

ماں۔ اس کی کوئی وجہ بھی ہو؟

راشدہ۔ جب ہم کہتے ہیں کہ تمہاری شادی کر دیتے ہیں تو وہ غصہ آتا ہے کہ اماں!

عثمان۔ تمہارے لئے ہر سوال کا جواب اور ہر بات کا حل شادی ہے۔

راشدہ۔ کم از کم یوں پریشان تو نہ پھر دو گے

ماں۔ بیٹا تم کیوں نہیں ٹھنڈے دل سے سوچتے۔ آخر تمہارا دل جو اُداس رہتا ہے تو اس کا کچھ باعث بھی ہوگا۔

عثمان۔ (ذرا غصے سے) میں کہتا ہوں آپ کو سرے سے غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں بالکل اُداس نہیں۔

راشدہ۔ اب کیا تم سچ بول رہے ہو۔

مجید۔ عثمان بھی معاف کرنا۔ مجھے یا تو چلا جانا چاہئے یا پھرتائی جان سے متفق ہو کر میں ضرور کموں گا کہ اگر تم واقعی خوش نہیں تو اس کا کچھ تدارک کرو۔

راشدہ۔ اماں میں ایک بات بتاؤں؟

عثمان۔ اب کوئی اور بہتان مجھ پر مقبوعہ دو گی
اماں ایک ساتھ { کہو

راشدہ۔ عثمان اس لئے شادی نہیں کرتا کہ یہ کسی میم سے وعدہ

میں ایسی لغت میں نہیں پھنسا چاہتا۔ اور پھر مجھے معلوم تھا کہ کہ آپ کو یہ امر بہت ناگوار ہوگا۔

ماں۔ تو بیٹا ہمیں شادی کر لو۔ ہمیں تسلی ہو جائے گی تمہیں بھی شاید چین آجائے۔ بیوی بھی ایسی بیاہ کر لاؤں کہ چاند کا کلن ہو عثمان۔ اماں یہ تو ٹھیک ہے مگر مجھے ابی ضرورت نہیں۔ آپ بار بار نہ کیئے۔

راشدہ۔ اماں اس سے کیوں اتنا پوچھتی ہو۔ کہیں دیکھ داکھ کر کر لو۔ خود بخود مان جلے گا۔

عثمان۔ (جلدی سے) خدا کے لئے یہ نہ کرتا۔ ورنہ آپ کو بڑی ندامت ہوگی۔ کیونکہ میں ہرگز نہیں ماننے کا۔

راشدہ۔ رہنے دو ہرگز نہیں ماننے کا۔ میں جانتی ہوں تم کو۔ تمہاری وہی بات ہے۔ پکا ہوا نہیں کھانا بھنک جائے تو کھالینا ہے۔

عثمان۔ (لال پیلا ہو کر) آپ کا مطلب؟

راشدہ۔ صاف صاف تو کہتی ہوں۔ میں جانتی ہوں کہاں جاتے ہو تم آج کل!

عثمان۔ کہاں؟

راشدہ۔ نہ پوچھو مجھ سے۔ میں ہمیشہ سے تمہارا پردہ رکھتی ہوں۔

ماں۔ کیا ہے بیٹا؟

عثمان۔ (اور چپیں بجیں ہو کر) بہودہ بکتی ہے

راشدہ۔ تم تو ہو ہی منہ پھٹا اور گستاخ! ورنہ بتاؤ تم چچا

ذوالفقار کے ہاں دس چھوڑ بیسیوں مرتبہ انہی دنوں میں

نہیں گئے؟

بیٹی منسل

عثمان۔ (بے ساختہ طور پر سنس کر بہت خوب آپا غضب کر دیا۔ واللہ عجیب دماغ پایا ہے تم نے (اور ہنستا ہے)

راشدہ۔ (عثمان کی اس بے ساختہ ہنسی سے کچھ کھسیانی ہو کر) میم سے نہیں تو کسی اور سے ہو گا قول تم ضرور مار آئے ہو۔

ماں۔ (عثمان سے جو ابھی سنس رہا ہے تشویش ناک لہجے میں) بیٹا سچ سچ بتاؤ۔ کہیں اب تو نہیں؟

عثمان۔ (مذاق میں مسکراتے ہوئے) شاید!

ماں۔ بیٹا سچ سچ بتاؤ۔ کہیں کسی میم سے تو نہیں وعدہ کر آئے۔ میم نگوڑی تو ہندوستان تک پھینچا نہیں پھوڑے گی۔ میرا دل تو دھک دھک کرنے لگ گیا ہے۔

عثمان۔ (مسکراتے ہوئے) میں تو شاید نہ بھی کرتا مگر آپا سے ڈرتے ہوئے میں نے سوچا کہ ہندوستانی بھابی کی تو ان کے سامنے جان جائے گی۔ کوئی میم ہی کر لائیں۔ اس سے تو آپا ڈریں گی۔

راشدہ۔ میم سے ڈرتی ہے میری پینار۔ موٹی کافر!

عثمان۔ آپا کافر تھیں، بے چاری مشرک ہے۔

راشدہ۔ کافر ہی ہوئی نا۔ میں ایسوں کے منہ لگتی ہوں۔ کربہ آئے ہونا۔

ماں۔ (غلمگین آواز میں) عثمان تمہیں میرے سر کی قسم سچ سچ بتاؤ کیا واقعی کچھ کر آئے ہو۔ اچھا بیٹا تمہیں ولایت۔

مجید۔ تانی جان آپ فکر نہ کریں۔ عثمان مذاق کر رہا ہے۔ میں اس کے لہجے کو پہچانتا ہوں۔

ماں۔ عثمان سے، کیوں بیٹا؟

عثمان۔ ٹھیک کہتا ہے اماں۔ آپا کو بہت دور کی سوچتی ہے

عثمان - (ادھر سرخ ہو کر دھاں جانا گناہ ہے؟

راشدہ - گناہ کیوں ہو؟

ماں - بیٹی میں کچھ نہیں سمجھی - کیا کہہ رہی ہو؟

راشدہ - یہی جو کہہ رہی ہوں اور جس پر مجھے گالیاں دینے لگا۔

عثمان - تمہارے لئے تو ہر بات گالی ہو جاتی ہے - چچا ذوالفقار

میرے ہم عمر ہی ہیں میرا تو ان سے بچپن کا دوستانہ ہے - اماں

آپ ہی بتائیں وہ اصرار کر کے لے جائیں تو میں کیسے انکار

کردوں؟

ماں - اس میں کیا بُری بات ہے بیٹی؟ تم دونوں عجیب

باتیں کرتے ہو میں تو تمہاری باتیں کبھی سمجھ نہیں سکتی (مجھ سے)

بیٹا تم بھی مجھے اپنے بیٹوں کے سے عزیز ہو - تم سے کوئی بات

چھپی ہوئی نہیں - بتاؤ یہ دونوں کیسی باتیں کرتے ہیں؟

مجیدہ - تائی جان میں کیا بتاؤں میں خود کچھ نہیں سمجھا چچا ذوالفقار

تو میں ہی بہت ملساں اور چچی نسیم بھی بہت خلیق ہیں - ان کا

دوا کا بھی بہت پیا رہا ہے - میں ان کے ہاں خود اکثر جاتا ہوں

ماں - (راشدہ سے) تو بیٹی تم ہی بتاؤ یہ کیا ہسپتالی ہے؟

راشدہ - ہسپتالی کچھ نہیں - چچی نسیم کی چھوٹی بہن ہے نا نسیم

بس اسی کے متعلق ہے -

ماں - مگر بیٹی اس کی تو شاید ایک سال ہوا ہو چکی ہے - اور

اسی شہر میں ہوئی ہے - تمہیں یاد نہیں - تم نہیں جاسکتی تھیں -

نتھانہ ہونے والا تھا - مگر ہم سب تو گئے تھے - عثمان البنتہ

ان دنوں ولایت تھا - کیوں بیٹی میں نے خط میں بھی تو لکھا تھا؟

عثمان - جی!

ماں - تو اس کا ہم سے کیا واسطہ ہے؟

عثمان - کچھ نہیں - آپا کا نو داغ چل گیا ہے -

راشدہ - میرا داغ تو صحیح ہے تمہاری مت ہی الٹی ہے!

یہ بتاؤ تمہارے چاندی کے سگریٹ کیس میں کس کی تصویر لگی ہے؟

عثمان - (غصے میں) تم کون ہوتی ہو میری چیزیں کر دینے والی

تم تو چسپا ہو چسپا! جگہ جگہ سونگھتی پھرتی ہو -

راشدہ - (نا راض ہو کر) میں تو جاتی ہوں - عثمان اب بہت

گستاخ ہو گیا ہے - یونہی دوسرے کی بے عزتی کر دیتا ہے میں

نہیں اس سے بات کرتی -

(جاتی ہے)

ماں - بیٹا کیوں اتنے تلخ ہوتے ہو - میں تو کچھ نہیں سمجھی کہ یہ

کیا باتیں کر رہے ہو - (مجیدہ سے) کیوں بیٹا تم سمجھے ہو؟

مجیدہ - جی نہیں مگر آپ فکر نہ کریں - کوئی بات ہوتی تو عثمان

آپ سے خود کہہ دیتا - یا مجھی سے کہہ دیتا میں سمجھتا ہوں

آپا یونہی عثمان کو چھیڑ رہی تھیں -

ماں - اچھا!

مجیدہ - جی ہاں

ماں - (عثمان سے) کیوں بیٹا مجیدہ ٹھیک کہہ رہا ہے؟ یونہی

آپس میں چھیڑ کر رہے تھے یا کوئی بات بھی ہے؟

عثمان - (اپنے آپ پر قہر پوکار) نہیں اماں! کوئی بات

نہیں - میں آپ کو یقین دلانا ہوں -

مجیدہ - (اٹھ کر تائی جان مجھے اجازت دیجئے - مجھے کچھ

کام ہے - اب میں چلتا ہوں -

ماں - (خود بخود ہی) ابھی بیٹو چائے پی کر جانا - ہم تو

بس باتیں ہی کرتے رہے - ابھی چائے پیتے تھے

مجید۔ نہیں تائی جان۔ آج رہنے دیکھئے، پھر کسی دن سہی۔ میں کوئی غیر تو نہیں، اب اجازت ہی دیکھئے۔

ماں۔ (جلاتے ہوئے) بیٹا یہ نہیں میں مانتی۔ پانچ منٹ اور ٹھہرو۔ چائے پی کر جانا۔ (جاتی ہے)

(مجید دروازوں خاموش رہتے ہیں۔ عثمان سگڑٹ سلگاتا

ہے اور مجید کو بھی پیش کرتا ہے۔ دونوں الگ الگ سگڑٹ

لگاتے ہیں اور ایک منٹ کے لئے سگڑٹ پیتے رہتے

ہیں۔ عثمان ادھر ادھر ٹٹلتا ہے)

مجید۔ عثمان!

عثمان۔ (چونک کر) مجید کی طرف دیکھتا ہے!

مجید۔ کوئی بات ضرور ہے۔ کیوں نہیں بتاتے شاید میں کچھ تمہاری مدد کر سکوں۔

عثمان۔ (ٹھہر کر) میری کوئی بھی مدد نہیں کر سکتا

مجید۔ یہ تم کیسے کہہ سکتے ہو؟

عثمان۔ (آہستہ آہستہ) میں جانتا ہوں۔ اس لئے۔

مجید۔ پھر بھی کچھ تو کہو۔ تسنیم ہی کی بات معلوم ہوتی ہے عثمان۔ ہونہ!

مجید۔ مگر تم تو کبھی اس سے بات بھی نہیں کیا کرتے تھے

ولایت جانے سے پہلے۔ تمہیں یاد ہے چچی نسیم ہمیں اکثر بلا

بھیجتی تھیں۔ ان دنوں تسنیم کالج میں پڑھتی تھی۔ اور چچی نسیم

کے پاس ہی رہتی تھی۔ اگر تم چاہتے تو وہ سود فہم سے اس

کی شادی کر دیتیں۔ وہ تو خود چاہتی تھیں اور تسنیم بھی!

عثمان۔ شاید

مجید۔ مگر ان دنوں نہیں ولایت جانے کی دھن تھی۔ مجھے

یاد ہے وہاں کی عورتوں کا خیال کر کے تمہیں کوئی ہندوستانی عورت پسند ہی کب آتی تھی۔

عثمان۔ بیوقوفی کسی ایک شخص کی ملکیت نہیں۔

مجید۔ اور جب کبھی ہم وہاں جاتے تو تسنیم فقط تمہیں ہی دیکھا کرتی:

عثمان۔ (جیسے سُن کر تکلیف ہوتی ہے) جلنے دو!

مجید۔ (جیسے عثمان کی تکلیف کا زیادہ احساس نہیں) سچ کہتا

ہوں، تھی بھی بہت کامنی! یاد میں اس کی آنکھیں؟ والدہ جیسی

روشن تھیں جیسے ان کی تپلیوں کے پیچھے شمعیں جل رہی ہوں!

اور اس کی پلکیں! والدہ کتنے جتن تھے تم!

عثمان۔ (جس کے لئے مجید کی باتیں ناقابل برداشت ہوتی جا

رہی ہیں) ہونہ!

مجید۔ مگر اب کیا لکیر کو پیٹ رہے ہو۔ سانپ نکل گیا۔ اس کی

شادی تو ایک سال ہوا ہو گئی خاوند بھی اس کا کوئی ایسا برا نہیں

دوڑھائی سو تنخواہ لیتا ہے۔ اور یوں بھی معقول آدمی ہے۔

عثمان۔ (سگڑٹ کا ایک لمبا کش لگاتے ہوئے) جانتا ہوں۔

مجید۔ تو پھر کیوں یہ حالت بنائی ہے۔ کہ گھر میں سب تم سے

نالال ہیں؟

عثمان۔ کیا کروں

مجید۔ عقل سے کام لو اور کیا کرو۔ جب مل سکتی تھی تو اس کی طرف

دیکھتے نہیں تھے۔ اور مجھے یقین ہے وہ بھی تمہیں چاہتی تھی۔

یاد ہے تمہاری بکواس کس غور سے سن کر تھی۔ اور جب کبھی

چچی نسیم نے ہم دونوں کو بلایا۔ مجھے تمہارا دم چھلا سمجھ کر تو جانتے

ہو تسنیم کس طرح صاف سُٹھری ہو کر بیٹھی ہوتی تھی جیسے دھلی

دو دلچسپ خط

”دو دلچسپ خط“ سنا منہ ہالوں کے لئے ارسال خدمت عالی کر رہا ہوں ان کی نسبت اس قدر عرض کرنا ہے کہ غزل کی نسبت مجھ میں اور خوش حسنا میں بڑے بے محنت چلی جا رہی ہے ان کا خیال ہے کہ غزل کو مٹا ڈالنا چاہئے میری رائے ہے کہ صنعت غزل ہمارے ہاں ایک مقبول تر صنعت ہے ایک ایسی مقبول تر صنعت کو مٹا ڈالنے کے بجائے ہمیں اس کی اصلاح کرنی چاہئے اور اصلاح کر کے اس سے کوئی مفید تر کام لینا چاہئے موجودہ تغزل کی اپنی کامیابی میں بھی مغز صاحب میں فرق اس قدر ہے کہ میں اس کو قابل اصلاح سمجھ کر باقی رکھنا چاہتا ہوں اور وہ طے ناقابل اصلاح سمجھ کر مٹا ڈالنے پر تے ہوئے ہیں غزل کی بابت یہ لوگ جھوک ہم دونوں میں مدت سے چلی جا رہی ہے ایک مرتبہ انہوں نے غزل کی مخالفت میں ک نظم لکھ ڈالی وہ نظم میرے پاس نہیں در نہ اس کی نقل نہ تو آپ کو بھیجتا مگر میں نے جواباً جو رباعیاں مرض کی غیبیں ان کو آپ کی دلچسپی کے لئے درج ذیل کرتا ہوں۔

کہتے ہو کہ چمتی نہیں اب شان غزل (۱) ممکن ہو تو ڈھا دیجئے ایوان غزل
سرکار غزل میں پل کے غزلوں سے بیز
نور شید خفایک کا ابالا ہے غزل (۲) دنیائے معارف کا ہمالا ہے غزل
مغرب زدہ اذان اسے کیا سمجھیں مغرب زدہ اذان سے بالا ہے غزل

غرض یہ لوگ جھوک ہم میں جا رہی ہے اور شاید ہمیشہ جا رہی ہے مگر یہ لوگ جھوک معاندانہ نہیں بلکہ طہین کے خلوص و صداقت پر مبنی ہے، مختصر یہ کہ مرشد خطوط کو مذکورہ دفعی میں دیکھئے اور لطف اٹھائیے یہ ہماری لوگ جھوک بھی ایک شاعری ہے اور ایسی دلچسپ شاعری کہ بیت می شاعریاں اس پر قرباں کی جاسکتی ہیں۔ والسلام
نیا منہ آزادانہ ماری۔ ۴ اکتوبر ۱۹۷۱ء

پہلا خط از شاعر انقلاب حضرت خوش ملیح آبادی بنام حکیم آزاد انصاری

نظر بارغ لکھنؤ شریف ساراگست ۱۹۷۱ء

آزاد صاحب ایک ایسی بے مہری اور یہ کیسی سنگ دلی ہے کہ آپ کسی اور کسی عالم میں بھی مجھے خط نہیں لکھتے۔ جواب تو میرے خط کا آپ دے دیتے ہیں ہر چند بعض اوقات نہایت تاخیر کے ساتھ لیکن خواہ میں سبقت کرنا تو آپ کی شریعت میں حرام سے بدتر معلوم ہوتا ہے۔
دوسرا سخت عیب عیب غزل پرستی کے دوش بدوش آپ میں یہ ہے کہ جہاں کہیں بھی آپ جاتے ہیں، بس وہیں کے ہو کر رہ جاتے ہیں اس قدر کچا کچا کر اس سرزمین کو پکڑتے ہیں کہ چھوڑنے کا نام نہیں لیتے۔ اس کے ساتھ ساتھ جناب والا کے شرائط سفر بھی انوکھے ہیں یعنی آپ چاہتے ہیں اس وقت تک اپنی جگہ سے جنبش نہ کروں جب تک کہ تمام ردے زمین کے آلام سے آزاد اور تمام کامیابوں سے

بڑھ کر تندرست نہ ہواؤں — جس کے یہ معنی ہیں کہ نہ نومن نیل ہوگا، نہ رادھاجی ناہیں گی۔
 آزاد صاحب خدا“ راقی مایہ حیدر آباد کو کتب تک دلو پچے رہے گا۔

میں آپ کو کس بری طرح یاد اور آپ کی غیبت کو کس شدت کے ساتھ محسوس کرتا رہتا ہوں، آپ سے سنگدل سنی آدمی کو اس کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔

میری کوئی ایسی رنگین صحبتِ شبینہ نہیں ہوتی جس میں ”آزاد“ ”آزاد“ کے نعرے نہ گونجتے ہوں۔ لیکن حضرت ہیں کہ سر سے مس نہیں ہوتے۔ حضور والا کاجی ہی نہیں پسینا۔

اگر کرایہ نہ ہو تو کیٹھے، تاکہ روانہ کر دوں، جواب میں دیر کیجئے گا تو مغلس ہو چکا ہوں گا اور کرایہ نہیں بھیج سکوں گا۔
 آخر وہ کون سی دلچسپی ہے جو حفرۂ کو دھاں روکے ہوئے ہے۔ اور وہ کون سی رنگیناں ہیں جو پاؤں میں زنجیر ڈالے ہوئے ہیں۔
 اگر میں یہ جانتا کہ آپ ”تل اوٹ“ پہاڑ اوٹ“ والے آدمی ہیں، تو کبھی آپ سے دل نہ لگاتا۔

ارباب دارالترجمہ کا حال لکھئے، عارف، قریشی، علیم پاشا، ڈاکٹر لطیف، مودودی، عمادی اور رشتہ کے حالات اور پتوں سے ملو فرمائیے، تاکہ ان ملائمہ کو کبھی خط لکھنے کا ارتکاب کر دوں۔ اختر صاحب کس رنگ میں ہیں؟ فانی کے متعلق کچھ دریافت کرنا نہیں چاہتا۔ انسانیت کے درجے سے تودت ہوئی کہ خارج ہو چکا تھا، اب حیوانیت کے اسفل درجوں سے بھی گرنے والا ہے کجمنٹ یسور نے والا، دنیا بھر سے بدگمان، سوزخاں، اُس بوہ علم سے بھوپال میں ملاقات ہوئی تھی، کھنڈو تک میرے ساتھ آیا تھا۔ رات کو کسی ہوٹل میں اس وعدہ محکم کے ساتھ ٹھہرا تھا کہ پوچھتے تھے گھر آجاؤں گا، لیکن نہ آنا تھا نہ آیا۔ کجمنٹ بے مروت، بے وفا، دوست کُش اور مُشند اواز۔ ایک مُشند اس سفر میں بھی اُس کے ساتھ تھا۔ خیر، لعنت بھیجئے اُس کے ذکر پر۔

یہاں موسم نہایت خراب ہے گرمی اور جس نے ناک میں دم کر رکھا ہے، بارش کا کہیں نام و نشان نہیں، کبھی کبھی اوجھی اور ہلکی بدلیل آتی ہیں، دود و ایک ایک گیلن پانی لئے ہوئے اور سفاہت کے ساتھ مشکتی ہوئی۔ بالابالا گزر جاتی ہیں۔ پہلے جب جس ہوتا تھا، تو بانی خدا برستا تھا۔ گویا جس موسم کا وعدہ باراں ہوا کرتا تھا، جو پورا ہو کر رہتا تھا، لیکن اب تو ہم ان کی طرح، ہماری اس دنیا کے موسم بھی جھوٹے اور جھوٹے وعدے کرنے لگے ہیں۔ دیکھئے کیا ہونے والا ہے۔

آزاد صاحب قبل اس کے کہ جنگِ یاسول و اہندوستان کا دروازہ کھٹکھٹائے، برائے خدا اور رسول حضور دکھا دیجئے، خدا“ معلوم کون جینگا؟
 کون مرے گا۔ آئیے اور فوراً آئیے۔۔۔ زان پیشیں کہ پُر کُند پیمانہ ما۔

آپ کا
 مرحوم جوش

بیوی بچے آداب گزائیں۔ احسان کمال ہیں ہوں تو دعا کہ دیجئے علی خرقہ کو سلام عبد العیز صاحب گئے دار میرزا بشیر علی خاں اور عبد الحمید کمال اور کیسے ہیں۔

سے۔ کفر نہ باشد۔ ہماریں۔
 سے۔ مرحوم پیاد خدا کی رحمت۔ ہماریں۔

حیدرآباد دکن ۱۹ اگست ۱۹۴۱ء

محبت غزل کش اژندہ ہاش۔

کرم نامہ بہ صیغہ میرنگ شریف صدور لایا، یاد فرمائی کا شکر یہ اور ایک مدت دراز تک یاد نہ فرمانے کی شکایت، مگر شکوہ غزل دشمنی کو در انداز کر کے۔ آپ شکایت گزراہیں کہ تو میرے خطوط کا جواب تو دے دیتا ہے مگر خط و کتابت میں بسنت کبھی نہیں کرتا، مجھے اقبال ہے کہ آپ کا الزام صحیح ہے، مگر غرض صرف اس قدر ہے کہ یہ ناگوار سبق آپ ہی کے طرز عمل نے تو مجھے پڑھایا ہے اور صرف پڑھایا ہی نہیں بلکہ بالکل حفظ بھی کرا رہا ہے اور اتنا حفظ کہ وہ اب بھولتا ہی نہیں،

اس اقبال کی تفصیل یہ ہے کہ آپ کی فطرت کچھ اس قسم کی واقع ہوئی ہے کہ جب کبھی کوئی اُننگ آپ کے دل میں اتفاق سے خود ہی پیدا ہونو پکی کو بند بوجہ تعمیر یا کرنے کی رحمت گوارا فرماتے ہیں، دوسرے کوئی بل نصیب اگر دن میں دس دس بار بھی یہ میری جواب یہ کام کرے تو وہ بالاکثر حصول اب میں ناکام ہی رہتا ہے، ممکن ہے کہ آپ نے اب اپنی یہ عادت بدل دی ہو، اگر ایسا ہے اور میری خوش قسمتی سے واقعی ایسا ہے تو میں روز نامے لکھنے اور ارسال خدمت کرنے کو حاضر ہوں، اور انشا اللہ بہت جلد اس پر عمل بھی شروع کر دوں گا، صرف جواب باصواب و معمول ہونے کی دیر، آپ کی غزل دشمنی کی قسم!

آپ کی دوسری شکایت بھی غلط نہیں، بے شک میں یہ چاہتا ہوں کہ تندرست ہو جاؤں اور اس قدر تندرست کہ سینکڑوں گاماؤں کے ساتھ ہل ہل لوں، لاکھوں مسولینوں اور کروڑوں اسٹالینوں کو بھی ایک داؤں میں پچھاڑ سکوں، مگر آپ کو میری اس تنہا سے خوف کھانے کی ضرورت نہیں اگر میں کبھی تقدیر سے آسان تندرست ہو سکا تو یقین رکھیے کہ سب سے زیادہ آپ ہی کے لئے کارآمد ثابت ہوں گا، یعنی یہ تندرستی حاصل کئے سب سے پہلا کام یہ ہو گا کہ آپ کے تمام مخالفین کو جن میں موافقین غزل بھی شامل ہیں ختم کر دوں، اور پھر اس کے بعد جو احکام آپ کی سرکار سے نہ ہوتے رہیں ان کی بھی بے سر و چشم تعمیل کرتا ہوں، اپنی غزل دوستی کی قسم!

آپ کی تیسری شکایت بھی بالکل صحیح ہے کہ میں آپ کے بار بار طلب فرمانے کے باوجود حاضر ہونے سے فاصلہ رکھا، مگر اس معاملے میں زیادہ دخل میری ہی کو ہے، کیا آپ کو معلوم نہیں کہ میں آپ کی غزل دشمنی کے باوجود آپ کو بہت زیادہ دوست رکھتا ہوں اور آپ کی دلچسپ محبت میں جو وقت میرے لئے حاصل حیات سمجھتا ہوں، مگر کیا کروں، مجبور ہوں، اول تو کبھی اس قدر میسر ہی نہ آ سکا کہ حاضر خدمت ہونے کا حوصلہ کرنا اور اگر کبھی میسر بھی آ سکا تو خوف انجام نے پاؤں میں بیڑیاں ڈال دیں، اس واقعی تفصیل بہت دنگدار ہے، میں اُس کے ذکر سے آپ کی طبیعت نفس کرنا نہیں چاہتا، لیکن یہ طور دفعِ دخل مقدّمات عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ اس معاملے کا غزل دوستی یا غزل دشمنی سے دُور کا بھی ق نہیں، تمام غزلوں اور تغزلین کی قسم!

یہ صحیح ہے کہ اس وقت میرے پاس کھنٹو تک کا کرایہ نہیں یہ بھی صحیح ہے کہ بالفعل کمیں سے جلد ہم پہنچنے کی بھی امید نہیں اور

یہ بھی جانتا ہوں کہ اگر میں نے ذرا دیر کی تو آپ حسبِ عادت منفس ہو چکے ہوں گے، مگر میں اس کے باوجود آپ کو تکلیف دیتے بچکچا تہہہ اس لئے نہیں کہ آپ سے دور رہنا مجھے گوارا ہے یا آپ کے معمولِ نیاز کا کچھ کم ہمتی ہوں بلکہ صرف اس لئے کہ میں ایک مدتِ دراز تک آپ کے لئے بہت سی تکلیف کا باعث رہ چکا ہوں اور اب ناچارِ امکاں یہ رحمتِ دینی نہیں چاہتا، لیکن اس پر بھی اگر میرا جلدِ حاضر خدمت ہونا نہ وری ہو اور آپ مجھے بہ آسانی اخراجاتِ سفر بھیج سکتے ہوں تو میں بہ سر و چشم تمیلِ ارشاد کو حاضر ہوں، میں اس صورت میں یہ سمجھتا ہوں کہ اگر میری خوش قسمتی نے مجھ پر تائیں میرے ارادہ کزادہ اور قرار دادہ وقت سے پہلے کامیاب کر دیا ورنہ اوائل یا زیادہ سے زیادہ اور آخر ان کو بڑے توختی وعدہ حاضری کرتا ہوں، یعنی میں بالیقین ختمِ اکتوبر سے پہلے حیدرآباد چھوڑ چکا ہوں گا، بنا لحاظ غزل دوستی یا غزل شمنی، تمام غزل پسندوں، تمام متغزلین، دوست اصحاب کی قسم!

یہ آپ نے کیا تجویز فرمایا کہ اگر میں یہ جانتا کہ آپ تل اوٹ پہاڑاؤں والے آدمی میں تو کبھی آپ سے دل لگاتا، فلسفیانہ دماغ اور شاعرانہ کاماک ہونے ہونے آپ کے قلم و زبان سے ایسے غیر فلسفیانہ اور غیر شاعرانہ خیالات کا اظہار تعجب انگیز ہے فلسفیانہ نقطہ نظر سے نوافل کو گوارا تعلقات اور گوارا معاملات دلچسپی و انہماک رکھنے کے ساتھ ساتھ سینکڑوں مکروہات بھی انگیز کرنے پر مجبور ہے اور شاعرانہ نقطہ نظر سے دنیا کو چیز غیر خوب اور مکروہ ہے ہی نہیں، تمام عالم حسن ہی حسن ہے، پھر اگر آپ نے ایک اہم ہستی ہو کر ایک غیر اہم ہستی سے ایک غزل دشمن ہو کر یہ غزل پرست سے اور جوش ہو کر آزاد سے دل لگایا اور اس کو انگیز کیا تو یہ کوئی ایسا شاذ یا غیر معمولی واقعہ نہیں کہ اس پر اظہارِ تعجب یا نا تاسف کرنا ضروری سمجھا جائے، اب رہ گیا تل اوٹ پہاڑاؤں ہو جانے کا معاملہ تو جہانِ نک میری یاد کا کام کرتی ہے اس معاملے میں بھی آپ کی طرف سے ہوئی، یعنی ادھر آپ لکھتے تو شریف لے گئے ادھر میں حیدرآباد چلا آیا بالکل اسی طرح جس طرح اس واقعے سے چند روز دریا گچ میں پردہ باغ کے قریب ایک چوراہے پر آپ مجھ کو دیکھ کر بطور مذاق مشرق کی طرف مڑ گئے تھے اور میں مغرب کی طرف یہ ایک ایسے خاموش مذاق تھا جس پر ہم دونوں مل کر خوب ہنسے تھے، مگر اس وقت کس کی یہ معلوم تھا کہ یہی مذاق چند روز بعد تنہائی و اصلیت کا روپ کر دہرایا جائے والا ہے جو ایک خامی، مدت کے لئے ہم دونوں کو دُور دور پھینک دے گا، چنانچہ پھر جب کچھ روز بعد یہ تنہائی و اصلیت کے رہ میں دُور یا گیا تو آپ نے شمال کی راہ لی اور میں نے جنوب کی، دونوں واقعوں میں صرف اسات اور مسافتوں کی کمی و بیشی کا فرق ہے ورنہ وہ کے خدو و خال تک ایک ہیں، یہاں میں پھر آپ کو یاد دلانا چاہتا ہوں کہ دونوں مرتبہ پہل آپ نے یعنی پہلے آپ تل اوٹ پہاڑاؤں ہونے پھر میں، لیکن میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ اگرچہ دونوں مرتبہ پہل آپ کی طرف سے ہوئی مگر اس کی ذمہ داری میری ہی محدود فی قسمت ہے یہ بھی ممکن ہے کہ میری غزل پرستی نے مجھ کو یہ رُوب دکھایا ہو، یعنی آپ میری غزل پرستی سے تنگ آ کر مجھے چھوڑنے پر مجبور ہوئے ہوں، حال کوئی درجہ ہوئی ہو، میں ابھی تک غزل کو آپ کی طرح شمنی و گردن زدنی نہیں سمجھتا، کیونکہ بغیرِ غزل غزل پسندوں کا قابلِ طعن اور شایانہ سرزنش نہیں، کاش! آپ غزل دوستی اور غزل شمنی سے بالابو کر غور فرماتے۔

آپ کا سوزِ خواں، بسورنے والا بیوہ عالم خانی، آج کل بیمار بھی ہے اور بیکار بھی اس کی حالت قابلِ رحم و کرم ہے، قابلِ طعن اور شایانہ سرزنش نہیں، کاش! آپ غزل دوستی اور غزل شمنی سے بالابو کر غور فرماتے۔

فانی صاحب جب شاعرہ بھوپال سے واپس آئے ہیں اور میں نے پوچھا کہ آپ کی واپسی میں اتنی دیر کا باعث کیا ہے تو انہوں نے فرمایا کہ کون، اگر سچ و واقعہ بیان کرتا ہوں تو تم یہ خیال کر دو گے یہ فیض خواہ میرے دوست جوش کو کیا یا دیتا اور اس کو بدنام کرتا ہے، واقعہ یہ ہوا کہ تمہارا دوست جوش مجھ کو طرح طرح کے سبب سے بلاتا تھا کہ بڑے اصرار سے جبراً لکھنؤ لے گیا، لکھنؤ میں رات کے وقت پہنچے، تمہارا دوست جوش مجھ کو ایک ہوٹل میں ٹھہرا کر اور یہ وعدہ کر کے چلا گیا کہ صبح اگر تم کو لے جاؤں گا، مگر اس ظالم نے چارپانچ روز تک میری کوئی خبر نہ لی، دہلی میں خرچت بھی تنگ ہو گیا اور سردی لکھا کر بیمار بھی ہو گیا، مجبوراً بیماری ہی کی حالت میں فرض دام کر کے جس طرح بن پڑا حیدر آباد کا رخ کیا، راستے میں بمقام جوہانسی مزید سردی کھائی اور سخت بخار میں مبتلا ہو گیا، اور نیم بے ہوشی کی حالت میں خدا معلوم کیونکر حیدر آباد آیا اپنے گھر تک پہنچ سکا یہ ہے اس ظلم و ظم کا مختصر قصہ جس کا آپ کے دوست جوش نے مجھ کو بلاوجہ خوش شقی بنایا، واقعی جب فانی صاحب لکھنؤ سے حیدر آباد پہنچے ہیں تو شدید قسم کے بخار، زکام اور دردِ سینہ میں مبتلا تھے اور ہر شکل سوایا ڈیڑھ مہینے بعد صحت یاب ہو سکے، اپنی مذکورہ بالا مصیبت کی داستان فانی صاحب نے مجھ کو لکھنؤ سے واپس ہو کر بہت دردناک پیرائے میں رک رک کر اور کراہ کراہ کر سنائی، مگر آپ فرماتے ہیں کہ فانی خود ہوٹل میں ٹھہرا اور اس وعدے کے ساتھ ٹھہرا کہ صبح کو میں خود آپ کے مکان پر جاؤں گا، میں فیصلہ نہیں کر سکتا کہ ان دونوں بیانیوں میں سے کون سا بیان زیادہ صحیح ہے، مگر یہاں کیا میں اتنا پوچھ سکتا ہوں کہ جب آپ انہیں اصرار کے ساتھ اپنے ہمراہ لکھنؤ لے گئے تھے تو کیوں انہیں اپنے ساتھ اپنے گھر نہ لے گئے اور کیوں ان کو ہوٹل میں ٹھہرایا یا ٹھہرنے دیا، کیا قانونِ غزل دشمنی میں ایسی ناروا سزائیں بھی محکوم ہیں۔

فانی صاحب کی ملازمت جیسا کہ آپ کو معلوم ہو چکی ہے اب ان کی گزراؤ فوات زیادہ تر ریڈیو کی آمدنی پر منحصر ہے یہاں کا ٹھکانہ ریڈیو میں دو تین بار ان کو بلاتا ہے اور غزل خوانی کا موقع دیتا ہے، اس سے ان کو پچاس ساڑھ روپیہ ہوا کہ مہاراجا جاتا ہے، انتر صاحب بھی اکثر ریڈیو پر بلائے جاتے ہیں، ان کی غزل گوئی اور غزل دوستی آج کل زور وں پر ہے، اس لئے وہ بھی دہلی سے بالاکٹر غزل خوانی کر کے پچاس ساڑھ روپیہ حاصل کر لیتے ہیں۔ بچے غزل اور غزل خوانوں کی،

دارالترجمہ تقریباً ختم ہو چکا ہے، علوی صاحب، ابراہیم صاحب اور فضل علی صاحب وغیرہ پیش پر علیحدہ کئے جا چکے ہیں، مودودی صاحب کو تھوڑا سا وظیفہ دے دیا گیا ہے، مگر ان کے لئے یہ بھی سفارش کی ہے کہ انہیں کسی محکمے میں سوا سو سے ڈیڑھ سو تنگ کی جگہ دی جائے، اب اس محکمے میں صرف احسان احمد مولوی، نظیر الدین صاحب اور ایک دو ڈاکٹر باقی رہ گئے ہیں، ان سب کے لئے بھی یہ حکم ہو چکا ہے کہ ہم خواہ ملازمتوں پر منتقل کیے جائیں، مگر جب تک ہم غزل ملازمتیں نہ سکیں مزید گوناگوں پابندیوں کے ساتھ بدستور دارالترجمہ میں کام کرتے رہیں اور یہ نئی گوناگوں پابندیاں اس قدر نامعقول اور شدید ہیں کہ کوئی انسان ان کے مطابق کام نہیں کر سکتا، میری یقینی رائے ہے کہ غریب دارالترجمہ پر اس وبال کے نازل ہونے کا سبب یہ ہے کہ وہاں کوئی غزل گو شاعر باقی نہیں رہ گیا تھا اور یہ تو آپ کو یاد ہی ہو گا کہ سب سے پہلے ایک غزل و قلم شاعر وہاں سے علیحدہ کیا گیا تھا یعنی غزل دشمنی سے اس کی بربادی کی ابتدا ہوئی تھی، پھر جب کوئی غزل گو یا غزل دوست بھی دارالترجمہ

یہ سارے معجزے سانس کہیں کہ قابو میں عناصر آگئے ہیں

پلٹ رہو اور تخیل بُک سیر کہاں میں اور کہاں یہ جنت غیر

زمین ہند کی جانب لٹاں طوافِ ارض محسوس جہاں ہو

یہاں کا تو خدا ہی دوسرا ہے دیارِ ہند کا عالم جدا ہے

جو خطہ ہے قدامت کا درق ہے وہی قیس اور لیلے کا سبق ہے

وہی بہرِ دی کسار جنگل وہی وادی وہی میدان چٹیل

وہی ہر گھاؤں اور یاریناں میں وہی جبل اور وہی نادانیاں ہیں

وہی کیفیت وہی بیل اور وہی ہل وہی ہے اوکھلی سر اور موصل

وہی چھپر وہی دھتی وہی بانس وہی کوڑا وہی کرکٹ وہی پانس

وہی کھڑی وہی گڈڑی وہی ٹا وہی کونا وہی ٹوٹی ہوئی کھاٹ

جو گھر ہے نکبت و عسرت کا گھبرے مصیبت جان کو اٹھوں پہرے

وہ جاڑا ہو کہ گرمی ہو کہ برسات مشقت اور جانکاہی ہر دن رات

نہیں ثابت کوئی کپڑا بدن پر نہ روٹی پیٹ بھر کر ہے میسر

پسینہ اپنا جب دن بھر بہایا تو مٹھی بھر چینا مات آیا

پڑے بیمار تو ہے کون پراساں دو اوار و میسر ہے نہ دریاں

بوہی کچر روزِ بنسیر ترپ کے چلے راہ عدم کو ٹھنڈے ٹھنڈے

اُٹھے بھائی یقیقے اور بیٹے چلے میت کو گڈڑی میں پلیٹے

جلادینے کا بھی سامان نہ پایا کسی ندی پہ لے جا کے بہایا

یہ ہے افسوس اس دہنوں کی کھات کہ جس کے خون ہو پلٹی ہو دلف

نظرِ شہروں پہی اب ڈالنے ایک یہاں بھی دیکھئے حالِ بدنیک

چراغوں کی جگہ بجلی ہے روشن میں دو چار ہیں دو چار انجن

بجائے چاہے پائپ کا پانی اسی کے رحم پر ہے زندگانی

مہیا ہیں کچھ اسباب تماشا کھلے ہیں تھنیر ٹاکی نیما

ہوئی شام اور جنملین نکلے نیما کے لئے بچپن نکلے

سر بازار ڈالے ماتھ میں لٹھ چلی جاتی ہیں مٹر کے منسراٹھ

یہی آزادی ہند و نشان ہے اسی میں مست کلج کا جواں ہے

بنائیں میں پڑی تعلیم کی بھی بڑے کالج ہیں یونیورسٹی بھی

نہ پوچھو کیا ہے اس تعلیم کھال یہاں ہو وھولیں لکھال پھال

لٹائی باب کی گاڑھی کماٹی بہت عمارت بہت صحت گنواٹی

تو ڈگری کوئی ہم کو مات آئی نیازیں دیں خوشی ہم نے سنائی

جوانی ہی میں پیری آگئی ہے خمیدہ ہے مکر عینک لگی ہے

لئے ڈگری چلے کالج سے بھی ہم کہ نکلے جس طرح جنت آدم

کہیں بھی پوچھتا کوئی نہیں بات دھرے بیٹھے میں لیا تپ پٹات

بہت دن جب بے صرف تگلاہو کھلی قسمت ہونے دفتر کے بابو

زان و فرزند و دختر کا لئے ببار اجل کی راہ میں میں گرم رفتار

ہزاروں میں ہونے بابو جو دو چار تو بڑا ہند یوں کا ہو گیا پاپ

گھٹے میں ڈگریوں کا طوق ڈالے پڑے پھرتے ہیں دردِ علم والے

کہیں جائیں کوئی پراساں نہیں کہیں میں درد کا دریاں نہیں

ہمیں سُونی بنانا بھی نہ آیا ہمیں تھکی لگانا بھی نہ آیا

ہمیں تو مانگ کھانا بھی نہ آیا ہمیں بندر بچانا بھی نہ آیا

وہی ہم ہیں وہی بھابی وہی گ وہی ہم ہیں وہی ڈھیلی وہی گ

گیت

لکھے گیت ڈوبے ہوئے پریم میں اسی آس پر
 کہ شاید تمہاری نگاہیں کبھی انہیں دیکھ کر
 مری دکھ بھری یاد سے لیں اثر جو دل آئے بھر
 کہ تو تم کہ یہ لوگ بھی خوب ہیں جو لکھتے ہیں گیت
 سدا دل میں لکھتے ہیں اک آگ سی کہیں جس کو پیت
 لکھے گیت ڈوبے ہوئے پریم میں اسی آس پر
 پنک داہنی آنکھ کی یاد سے پھڑکنے لگے
 اسی یاد کی ایک دھڑکن سے دل دھڑکنے لگے
 لئے ساتھ تارا سا آنسو کوئی دکھائے پلک
 مگر تم کہو "اس کو پلکوں سے" رکھوں کب تلک
 مگر پھر بھی آنکھیں چھپائے رہو نہ جا میں پھلک
 لکھے گیت ڈوبے ہوئے پریم میں اسی آس پر

مرے گیت کے لفظ پہچان لو چھپاؤ نہ دکھ
 اسی دکھ کی ہلکی سی چھایا میں ہے محبت کا سکھ
 اسی دکھ سے بے چین ہو کر کبھی مرے گیت کو
 منور ہر سیلی سی آواز میں سنانے لگو
 مرے گیت ہیں ساتھ اپنے لئے یہی اک اثر
 لکھے گیت ڈوبے ہوئے پریم میں اسی آس پر

سات گونڈ لوک گیت

یہ لوک گیت تقریباً گونڈوں کے دھڑکے تو حمان ہیں۔ یہ لوگ ہندوستان کے قدیم ترین باشندوں میں سے ہیں لیکن آج کل وسط ہند کے جنگلوں میں آباد ہیں۔ تاریخ بتاتی ہے کہ لکھنؤ کے زمانے تک ادھر کی گونڈ ریاستیں بن چکی تھیں جن کی کافی طاقت تھی۔ چند چھوٹی چھوٹی ریاستیں تو اب بھی موجود ہیں مگر انہوں نے راج گونڈ کا لقب اختیار کر کے عام غریب گونڈوں کو ایک طرح کی تحاروت سے دیکھنا شروع کر رکھا ہے۔ بن باسی گونڈ لسان غریبی کی گود میں جنم لیتا ہے اور غریبی کی گود ہی میں اسے موت آ جیتی ہے۔ گیتوں کے ترجمے میں ان کی سادگی کو قائم رکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔

۱۔ درختوں کے درمیان میں بنسری بجاتا ہوں

لیکن کون پروا کرتا ہے اس غریب بن باسی کی؟

نہیری ماں ہے، نہ بھائی، نہ کوئی یار دوست دنیا بھر میں

دن بھر میں بنسری بجاتا ہوں

درختوں کے درمیان میں بنسری بجاتا ہوں۔

میری ایک ماں ہے، بھائی بھی، ادھر کچھ یار دوست بھی تو میرے ساتھ کھانے پینے میں شریک ہیں۔

لیکن ان میں سے ایک بھی اس غریب بن باسی کی مدد نہیں کرتا۔

ایک بیل کی چھاد میں میں کوئی بیٹھا ہے۔

اُسے بچھو کاٹتا ہے اور وہ روتا ہے۔

کون پروا کرتا ہے بن باسیوں کی؟

درختوں کے درمیان میں بنسری بجاتا ہوں۔

۲۔ ماٹے، کیسے بھروں گا اس سال اپنے بچوں کے پیٹ؟

فصل دھوکا دے گئی۔

نگان تو ادا کر ہی سکتا ہوں ہل بیچ کر بیل بیچ کر

لیکن کیسے بھروں گا اس سال اپنے بچوں کے پیٹ؟

۳۔ باہر مینہ برستا ہے

گھر کے اندر ایک لڑکی بیٹھی رو رہی ہے،

۴۔ ہمارے گاؤں کا زمیندار بہت غریب ہو گیا ہے۔

اُس نے اپنی بہن کو بیچ دیا ہے اور ایک دھوئی خرید لی ہے۔

۵۔ ماہی گھر ایک بیٹے نے جنم لیا ہے

سر پر جال رکھے ہوئے۔

”سنگتی“ پھیلی ”دھردھر“ رو رہی ہے

ماٹے! میری جان کا ایک دشمن پیدا ہو گیا۔

۶۔ شیروں سے بھر پور ہے یہ جنگل، ہم کیسے بچیں گے؟

وہ ایک شیر سے ملتا ہے اور کلتا ہے

یہی لکھا ہے میری قسمت کی پوتھی میں

کہ میں مارا جاؤں!

شیروں سے بھر پور ہے یہ جنگل، ہم کیسے بچیں گے؟

تنگ پہاڑی درے میں

درے میں، جہاں کچھڑ کی بھرا ہے،

شیروں کے نقش پا دکھائی دیتے ہیں

شیروں سے بھر پور ہے جنگل، ہم کیسے بچیں گے؟

۷۔ خوشحال آدمی خوشی کا نغمہ گاتا ہے۔

مگر غمگین آدمی غم کے سر چھڑاتا ہے۔

کیسے بتا سکتا ہوں میں اپنی زندگی کے غم

رائیں تو صرف خدا ہی گن سکتا ہے۔

گھر سے آتی ہوئی آوازیں سن کر تم معلوم کر سکتے ہو

کہ دہاں کوئی غم ہے یا خوشی۔

دیوندر ستیا رتھی

اسے دیہاتی گیت کے لئے یہ لفظ بھارتی، بنگالی، ہندی اور پنجابی میں استعمال کیا جا رہا ہے اور حال ہی میں آل انڈیا ریڈیو نے بھی اسے قبول کر لیا ہے۔ (ستیا رتھی)

مجلہ ن. ۵

ہسپانیہ کے دودھاتی گیت

اگر ہوسمند رہماری دوات
جو بن جائیں کاغذیہ سات آسماں
وہ بدیاں جولاٹی ہے عورت کی ذات
نہ پوری طرح کر سکیں ہم بیاں

اگر ہم سمندر کی لے کر دوات
لکھیں آسمانوں کے صفحات پر
تو قادر ہے جس جھوٹ پر مرد ذات
نہ ہو گایاں، گو لکھیں عمر ہسر

(ترجمہ)

(ترجمہ)

اپنے بچے کی پیدائش پر

(گیا ۱۷ویں صدی کے ایک چینی شاعر کی نظم)

کسی گھر میں پیدا ہو بچہ کوئی
تو سب چاہتے ہیں یہ قابل بنے
مگر عمر برباد میسری ہوئی
اسی قابلیت کے اقبال سے
مرے بچے! رہ کُندہ تا تراش
کہ نزدیک پھٹکے نہ فکر معاش
حماقت میں بن اس قدر بے نظیر
کہ ہو جائے تو سلطنت کا وزیر

(ترجمہ)

مخمل ادب

عورت

کیا ہوا گرتیری رنگیں رہ گذر سے دور دور
تو نہ جانے کیوں سمجھتی ہے کہ تجھ کو بھول کر
میری خاموشی پہ اکثر تمنا اٹھتی ہے تو
چاہتی ہے مجھ سے تو نسوانیت کا احترام
زندگی کے راستوں میں پیچ و خم کھاتا ہوں میں
اپنے احساسات کی دنیا میں کھو جاتا ہوں میں
تیری خاموشی کا لبیکن راز پاجاتا ہوں میں
اور تری انسانیت کے زمزے گلاتا ہوں میں

آہ یہ تہذیب کا جادو تمدن کا فریب

سوچتا ہوں جس قدر اتنا ہی شرارتا ہوں میں

اس نظام زندگی میں جس سے سوا ہے حیات
اپنے ہونٹوں کی حسیں گلنار محرابوں سے پوچھ
تیرے ابرو کے اشاروں میں ارا لہے نہ شوق
تیرے اعضا کی نزاکت تیرے پہلو کا گداز
میں یہ کہتا ہوں محبت زندگی کا درد ہے
سوچتا ہوں اور اکثر سوچتا رہتا ہوں میں
جذب کر لیتی ہے تجھ کو مرد کی جادو گری
اک نشاط آگیں کھولنا بن کے رہ جاتی ہے تو
تیرے ہستی نفس عشرت کے سوا کچھ بھی نہیں
ان میں بوسوں کی حرارت کے سوا کچھ بھی نہیں
تیری آنکھوں میں شرارت کے سوا کچھ بھی نہیں
مرد کے بستر کی زینت کے سوا کچھ بھی نہیں
تو یہ کہتی ہے محبت کے سوا کچھ بھی نہیں
کیا تری دنیا نزاکت کے سوا کچھ بھی نہیں
تو کہ اک لمحے کی فرصت کے سوا کچھ بھی نہیں
جیسے تو سامان راحت کے سوا کچھ بھی نہیں
اک ہوس پروری راست کے سوا کچھ بھی نہیں

جب تلک تو خود نہ توڑے گی طلسم نگ بو

تیری قیمت ایک عورت کے سوا کچھ بھی نہیں

”نیا ادب“

علی سردار جعفری

فلک پیمای کی نظر میں عورت

فلک پیمای کا تعارف کرانے کی ضرورت نہیں۔ ایک عرصہ سے اردو پبلک ان سے واقعہ ہے پچھلے میں سال سے آپ برابر ہمایوں میں لکھ

بھی اظہار چاہتے ہیں اور ساقی ہی وہ ہندوستان کی عورتوں سے جگہ جگہ شکایت بھی کرتے ہیں کہ وہ کیوں اپنی اتنی بے قدی کرتی ہیں خاص کر اپنے حسن کی ہر عورت اُن کے خیال میں ایک جلتی پھرتی زندہ تصویر ہے اور جس طرح ایک مہربانی تمیزی کی زیبا نش میں اپنی ساری عقل اور طاقنت صرف کر دینا ہے اسی طرح عورت کو بھی اپنی عقل کو اپنے کو حسین بنانے میں خرچ کرنا چاہئے۔

ہم اے ملک میں اُن مصنفوں کو جنہوں نے عورتوں کے بارے میں لکھا ہے تین طبقوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلا طبقہ تو وہ ہے جو عورتوں کی بڑھتی ہوئی آزادی کو نہایت خوف زدہ نظر سے دیکھتا ہے اُس کو اس میں سوائے غرابیوں کے اچھائی تو مشکل سے نظر آتی ہے۔ یہ طبقہ اس بڑھتی ہوئی رُو کے سامنے ایک بند باندھتا ہے۔ پرانے زمانے کے رسم و رواج کی تعریف میں بہت کچھ لکھتا ہے اور ساتھ ہی اس نئی کے جس کو وہ خطرناک اور زہر آلود پاتا ہے۔ خلاف بہت کچھ لکھتا ہے۔ دوسرا طبقہ اُن مصنفوں کا ہے جو عورتوں کو اعتدال کی چال چلنے کی تبلیغ کرتا ہے وہ یہ سمجھتا ہے کہ جو چال زمانہ چل رہا ہے اُس کو بالکل روکنا تو ناممکن ہے لیکن کسی ترکیب سے زمانہ کی چال کو اس طرح جو نسا چاہئے کہ انسان آگے بڑھے۔ لیکن آہستہ آہستہ یہ طبقہ بھی عورتوں کی آزادی کی طرف خواہ وہ دماغی ہو یا سماجی۔ ڈرتے ڈرتے ہی دیکھتا ہے

تیسرا طبقہ مصنفین کا وہ پایا جاتا ہے جو اس آزادی کے بڑھتے ہوئے سیلاب کو خوش آمدید کہتا ہے۔ اور آگے بڑھ کر اُس کی مدد کرنا چاہتا ہے۔ اس تیسرے طبقہ میں فلک پیمایا شمار ہے۔ اور وہ پہلے دو طبقوں کا مذاق اس طرح اڑاتا ہے۔ ایک مرد کہتا ہے ”کہنے والے یوں کہہ رہے ہیں کہ لڑکیوں کو تعلیم دینے کا اگر یہ نتیجہ ہے کہ وہ آبائی طرز خیال کو چھوڑ کر دنیا کے نیک و بد کی نسبت خود شخصی رائے قائم کریں تو اس تعلیم کو دور ہی سے سلام ہے۔ تم سمجھیں کہ تعلیم سے فوجی لیڈروں کا اصل مطلب کیا ہے؟ وہ مطلب یہ ہے کہ تعلیم تو تم پا جاؤ۔ مگر کو دہی جو بزرگ کہتے آئے ہیں۔ پڑھو لکھو سب کچھ مگر چلو نانی دادی کے نقش قدم پر اور جگہ تو تعلیم حالاتِ حاضرہ سے فائدہ اٹھانے کے لئے ہے۔ مگر ہمارے ہاں تعلیم اس لئے دی جا رہی ہے کہ ہم زمانے کا مقابلہ کر سکیں۔ زمانہ ہمیں اگر دو قدم آگے کی طرف لے جاتا ہے تو تعلیم کے زور سے چار قدم پیچھے ہٹیں۔“

ہندوستان میں جو جوان عورتوں کو عشق و محبت کی آزادی نہیں۔ اُس کا اظہار فلک پیمایا اپنی ایک مشہور حکایت ساڑھی اور سوٹ میں ظاہر کرتے ہیں۔ ساڑھی تو اُس کمافی میں ہندوستانی تہذیب کا ایک شرمیلا باعصمت اور حیا دار نمونہ ہے اور سوٹ جو یورپ سے ہندوستان لایا گیا ہے یورپ کی زندگی کا نمائندہ ہے یہ دونوں اتفاق سے ایک جگہ مل جاتے ہیں اور بات کرنے لگتے ہیں۔ سوٹ باتوں کے دوران میں یوں کہتا ہے۔ ”میں اس ملک میں جب سے آیا ہوں۔ دراصل جلا بھنا رہتا ہوں۔ میرے وطن میں بہت ہی ذلت ہوتی پھر بھی یہ فحشی ضرور رہتی کہ کبھی بھادر کوئی اچھا سا فرک میری گود میں بیٹھتا۔ گاہے گاہے تہمتوں کی لہر مجھ سے فراک تک اور فراک سے بھرتک رواں ہوتی۔ چل پہل میں وقت گزرتا۔ مگر جس دن سے یہاں آیا ہوں میری تو مٹی خوار ہے۔ یہ سنتے سنتے کہ حد سے تجاوز نہ کرو۔ اعتدال سے کام لو۔ چلو تو سنبھل کر۔ بیٹھو تو سمٹ کر۔ دیکھو تو جھک کر۔ پاس رہو مگر دُور دُور۔ میں تو جان بلب ہوں۔ کیا ہی اچھا ہو جو پھٹ پھٹا کر اس دُنیا سے چل دُوں۔“

فلک پیماکو ہندوستانی عورتوں سے علاوہ اور شکایتوں کے ایک یہ بھی شکایت ہے کہ وہ خوش ہونا اور ہنسنا نہیں جانتیں۔ بلکہ ہر وقت مدبر اور خاموش رہتی ہیں۔ جس طرح کہ ساطعی اور سوٹ میں اوپر کے پیراگراف سے ظاہر ہو گیا ہوگا۔ اور بھی کئی مضامین ہیں جن میں یہ گلہ موجود ہے مثلاً ”پھوٹ بڑی کی کیا دن لاکھ علامتیں“ وغیرہ۔

فلک پیماک کی تصانیف پڑھ کر یہ معلوم ہوتا ہے کہ عورت قدرت کا کوئی نہایت ہی بیش بہا کرشمہ ہے۔ لہذا ایسی شخصیت کے لئے ایسے قانون کہ ”یہ نہ کرو۔ وہ نہ کرو۔“ بنانا بدترین گناہ ہے۔ وہ آزاد ہو لیکن آزادی کی صورت کیا ہو۔ اس سے فلک پیماک کو غرض نہیں۔ یہ عورت کے اوپر وہ چھوڑ دیتے ہیں اس کا حق وہ اپنے کو بھی نہیں دیتے کہ وہ نصیحت کریں۔ اس سے بعض دفعہ خیال ہوتا ہے کہ فلک پیماک کی عورت ایک نہایت خوبصورت سوسائٹی کی تسلی بن کر تو نہیں رہ جاتی؟

(ارشید جہاں)

ادب لطیف

توارد

جاپانی شاعر کوکوماچی (۸۵ء بعد مسیح)

مکان سے میں

یہ بہانہ کر کے نکلی کہ

”ذرا کھیتوں کے گرد بانس کی کٹری لگے کا تنہا شاعر نے جا رہی ہوں“

مگر دراصل میرا مطلب تجھے دیکھنے سے تھا۔

غالب

”انہیں منظور اپنے زعمیوں کا: بیکہ آنا تھا“

اُٹھے تھے سیرِ گل کو دیکھنا شوخی ہانے کی

مرید مرزا طالب شیرازی

سال نو

اک سال ادبیت گیا سو خوش ہیں

داخل جدید دور میں درد و الم ہوا

منزل اک اور ختم ہوئی رہ نور دلی

تلفاظ حیات کا اک گھونٹ کم ہوا

مرید صادق قریشی

۱۔ ہمایوں کے بوجھ پرچے میں فلک پیماک مضمون ”لاڈوس“ سلسلے میں قابلِ ذکر ہے۔ ہمایوں

مطبوعات

مطبوعات

ظالم محبت - یہ ناولٹ "محترمہ حجاب امتیاز علی کی تازہ ترین تصنیف ہے۔ سید سجاد حیدر زیدم "مقدمہ میں لکھتے ہیں "عزیزہ حجاب امتیاز علی نے ہرزم اردو میں ایسی جگہ حاصل کر لی ہے کہ شمع جس وقت اُن کے سامنے لائی جاتی ہے تو ساری محفل بہ تن گوش ہو جاتی ہے۔ حجاب کے تحسین نے ایک نئی دنیا خلق کی ہے جو ایک دائمی توجس فخرز دائمی رنگ و بوا دائمی حسن و عشق کی دُنیا ہے۔ وہ ایک نقاش ہیں عکاس نہیں۔ اُن کے افسانوں کے کریکٹر ایک مستقل خاندان کی حیثیت حاصل کر چکے ہیں۔ خدا کرے یہ حضرات رہتی دُنیا تک جنیں اور یہ جزیرے اور یہ پہاڑ اور یہ دریا رحمنیں آپ کسی اٹلس میں تلاش نہ کیجئے گا، اس آب و محل کے کرہ سے کبھی نہ ٹکرائیں۔ روحی ان کی زندگی کے کارنامے اپنے دل کش انداز میں لکھتی رہیں۔" بیدم صاحب نے اٹلس کے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ پورا درست نہیں۔ کتاب کے شروع میں ایک دلکش سر رنگی تصویر ہے "نہر عطش" یہ نام تو واقعی کسی اٹلس میں نہ ملے گا مگر بابرین کا ہر صلاح اور سوئمنستان کا ہر ستیاج آپ کو تباہ کے گاکہ یہ منظر کماں جلوہ نما ہے، کتاب پر قیمت درج نہیں ہے شاید مصنفہ کی نئی دُنیا میں ایسی دلکش چیزیں قارئین کو محبت مل جاتی ہوں۔ ملنے کا پتہ۔ دارالاشاعت پنجاب لاہور۔

ب

سی پی میں کانگریس راج - صوبہ بنو وسط کی کانگریسی وزارت نے اپنے عہد حکومت میں مسلمانوں کے ساتھ جو سلوک کیا اس کتاب میں اُسے نہایت تفصیل اور وضاحت کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ یہ چشم دید واقعات اور صمیم اعداد و شمار کا ایک عبرت انگیز مرقع ہے۔ ہر مسلمان بلکہ ہر انصاف پسند ہندوستانی کو اس کتاب کا مطالعہ کرنا چاہئے۔ قیمت دو روپے۔ ملنے کا پتہ، ر، مرزا اسماعیل بیگ سکرٹری مسلم لیگ ناگپور (سی پی) (۷۷) دفتر کانفرنس گزٹ۔ علی گڑھ (یو پی)

ب

منتخب داغ - داغ کے کلام کا یہ انتخاب بڑی تقطیع کے ۷۷ صفحات پر شائع ہوا ہے۔ اس انتخاب کی خوبی کی ضمانت یہ ہے کہ اسے حضرت احسن مابہر دی مرحوم نے مرتب کیا تھا جو داغ کے قابل ترین شاگردوں میں سے تھے۔ ہمیں افسوس ہے کہ یہ انتخاب حضرت احسن مرحوم کی زندگی میں شائع نہ ہو سکا۔ اسے شائع کرنے کی سعادت حضرت احسن کے فرزند رشید جناب سعید کے حصے میں آئی ہے۔ ابتدا میں سعید صاحب نے اپنے والد ماجد کے حالات زندگی لکھے ہیں۔ اس کے بعد حضرت احسن مرحوم کا فاضلانہ مقدمہ شامل ہے۔

انتخاب کے متعلق اتنا لکھ دینا کافی ہے کہ ایک اچھے شاعر کے کلام کا انتخاب ایک اچھے شاعر اور نقاد نے کیا ہے۔ کاغذ کتابت اور طباعت نفیس ہے۔ حضرت داغ اور حضرت احسن کی تصویریں شامل ہیں۔ قیمت مجلد طر۔ پتہ۔ مطبع الوار احمدی الدہ آباد (یو پی)

ج

تصاویر

اسمندر کے نظارے کے اوپر کی چھوٹی تصویر سید ہمایوں نے اپنے کیمرے سے لی۔ یہ کلفٹن کچی کے کنارے مندر کا کبوتر خانہ ہے (قطعہ تاریخ علامہ اقبال مرحوم نے جولائی ۱۹۱۷ء میں حضرت ہمایوں کی وفات پر اُن کے صاحبزادے میاں بشیر احمد کو لکھ کر بھیجا) سید عبداللطیف خٹہ پراشر نے مرکتا کل پریس پیمبر لین روڈ لاہور میں چھپوا کر دفتر سالہ ہمایوں ۲۲ لاٹس روڈ لاہور شائع کیا

مرتب شد

نمبر ۲

فہرست مضامین

”ہمایوں“ بابت ماہ فروری ۱۹۴۷ء

جلد ۴

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	شمار
۹۸	حامد علی خاں	بریم ہمایوں	۱
۹۹	"	جہاں ناز	۲
۱۰۳	جناب مرزا محبوب بیگ صاحب	مسئلہ اخلاق اور سائنس	۳
۱۱۷	ڈاکٹر حفیظہ عبدالحکیم صاحب ایم اے پی ایچ ڈی	خاک اور افلاک (نظم)	۴
۱۱۸	حضرت حمید نظامی ایم اے	ٹمبکٹو سے چیمپ کی تمغیاں	۵
۱۲۴	جناب سید نذیر حسین صاحب ناٹا دہلوی	نوائے شوق (نظم)	۶
۱۲۴	جناب محمد رادی حسین صاحب ایم اے آئی سی ایس	دعا	۷
۱۲۵	جی	اصغر کی یاد میں	۸
۱۲۶	"ناکلم آرزو"	ماثرین (افسانہ)	۹
۱۲۸	میرزا طالب صاحب شیرازی	آوارہ	۱۰
۱۳۰	جناب محمد صفدر صاحب	فقط نمی (نظم)	۱۱
۱۳۰	جناب سلیمان ارباب صاحب	غزل	۱۲
۱۳۱	جناب جی۔ این۔ ریڈی صاحب	اردو زبان اور کس کے فقط العام الفاظ	۱۳
۱۳۵	جناب شیخ محمد یوسف ظفر صاحب بی اے	چال (نظم)	۱۴
۱۳۵	حضرت اختر ہوشیار پوری	غزل	۱۵
۱۳۶	جناب باقی صاحب کیرانوی	بے چین مثنوی اور مثنوی (افسانہ)	۱۶
۱۳۸	حضرت بخش صدیقی سرگوش بھگن ناتھ آزاد کلاش سید اختر محسن ادیب اتار	چند نظمیں اور چند غزلیں	۱۷
۱۴۱		مصل ادب	۱۸
۱۴۳		مطبوعات	۱۹

ضروری اطلاق :- جواب طلب احمد کے لئے اپنا پتہ لکھ کر جوابی کارڈ اور مضامین کے ساتھ ان کی رسید کی اطلاع یا واپسی کے لئے اپنا پتہ لکھ کر منسلک رگافاذ بھیجنا بہت ضروری ہے۔ بہ صورت دیگر دفتر ہمایوں خط و کتابت کا ذمہ دار نہ ہوگا اور ناقابل اشاء مضامین بیرنگ واپس کئے جائیں گے۔

چند سالانہ چہرہ - بششماچی سے (مع حصول)

جنگ کے مصارف

ذیل کے نقشے سے معلوم ہوگا کہ موجودہ زمانے کا سامان جنگ کس قدر گراں ہے اور منتخب حکومتیں انسان کی بہتری کے مقابلے میں اُس کی

تباہی پر کس قدر زیادہ صرف کرتی ہیں

ایک ٹینک بنانے کا خرچ	۱۸۷۰۰۰ روپے
ایک مسیح کار بنانے کا خرچ	۱۲۰۰۰ روپے
ہوائی جہازوں کو گرانے والی توپ کا خرچ	۲۷۵۰۰۰ روپے
چھ انچ دانے کی ہاؤسز توپ	۴۳۰۰۰ روپے
مشین گن	۱۸۰۰ روپے
رائفل	۱۰۰ روپے
بڑا بم بار ہوائی جہاز	۲۷۰۰۰۰ روپے
”ٹاکا“ ہوائی جہاز	۱۴۰۰۰۰ روپے
”دیکھ بھال کرنے والا“ ہوائی جہاز	۱۲۰۰۰۰ روپے
”ہوائی“ بم	۲۲۰ روپے
ایک بڑا بھری جہاز	۸۴۰۰۰۰۰ روپے
کرور	۳۰۸۰۰۰۰۰ روپے
طیارہ بردار جہاز	۵۳۲۰۰۰۰۰ روپے
محافظ جہاز	۵۵۰۰۰۰۰ روپے
سڑگوں سے راستہ صاف کرنے والے جہاز	۸۰۰۰۰۰ روپے
تاریٹو کشتی	۶۰۰۰۰۰ روپے

نازی سینما

فرانس پر جرمنوں کا اثر و سوجھ بوجھ بڑھ رہا ہے۔ اس کی تازہ مثال یہ ہے کہ مقبوضہ فرانس میں نازیوں نے بہت سی سینما گھنٹیاں خرید لی ہیں

ایک مشترکہ فرنیسیسی جرمن فلم ساز کمپنی جس کے نگران ڈاکٹر گوٹلبرگ بتائے جاتے ہیں، اس شخص سے قائم کی گئی ہے کہ وہ ان سینما گھنٹوں

سے اپنی جدید ضروریات کے مطابق کام لے۔

اس گہنی نے پہلے پہل جو سات سینما ہاؤس مارسیلز، کیمنز اور نائٹز میں خریدے ان کی قیمت دو لاکھ چالیس ہزار پاؤنڈ ادا کی گئی۔

گولی کی رفتار

یہ ایک دلچسپ سوال ہے کہ ہندو کی گولی کی رفتار کتنی ہے؟ ایک اندازے کے مطابق ہندو کی نال کو چھوڑتے وقت گولی دھڑل پانسو فٹ فی سیکنڈ یا سترہ سو میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلتی ہے۔ یہ رفتار آواز کی رفتار سے تیز ہے۔ اسی لئے نشانے تک آواز اُس وقت پہنچتی ہے جب گولی اپنا کام کر چکتی ہے۔

اب سوال یہ ہے کہ یہ اندازہ کہاں تک قابل اعتبار ہے؟ ایک چلتی ہوئی گولی کی رفتار کس طرح معلوم ہو سکتی ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ حال میں ایک ایسی برقی مشین ایجاد ہو چکی ہے جو اُس صورت میں بھی گولی کی رفتار کی مدت کا اندازہ کر سکتی ہے جب گولی کو صرف دس فٹ کے فاصلے پر پہنچنا ہو۔ یعنی یہ مشین اُس اڑان کا بھی صحیح حساب رکھ سکتی ہے جو صرف $\frac{1}{25}$ سیکنڈ جاری رہے۔

یورپ کے خبط برتری کی سزا

موجودہ زمانے میں قومیت کی تعمیر کے متعلق دنیا کے بڑے بڑے سیاسی مفکروں کے اصول ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہیں۔ ان میں کمیونزم، فاشزم، اذنازی ازم، صوفی قابل ذکر ہیں۔ کمیونزم کا مقصد عوام کے لئے راحت اور دولت کا حاصل کرنا ہے۔ فاشزم سے قوم کا شوکت و عظمت کا دو بالا کرنا مقصود ہے اور اذنازی ازم سے قوم میں نسلی برتری اور فوقیت کا خیال پیدا کرنا مطلوب ہے۔ اب تک یورپین قوموں کا یہ خیال تھا کہ وہ دنیا کی دوسری قوموں سے اعلیٰ اور افضل ہیں۔ مگر اب نازیوں نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ وہ یورپین قوموں میں بھی سب سے افضل ہیں۔ یورپین قوموں کو اپنے خبط برتری کی یہ بہت دلچسپ سزا ملی ہے۔

ٹیکور اور گاندھی

ڈاکٹر سید حسین نے جو ایک مشہور ہندوستانی اخبار نویس ہیں اور اب مستقل طور پر امریکا میں رہتے ہیں اپنی ایک تقریر میں ٹیکور کی نسبت یہ رائے ظاہر کی ہے کہ وہ صرف ہندوستان ہی کے ملک الشعراء میں بلکہ صاری دنیا کے شاعر اعظم تھے۔ وسیع النظری، جلی شرافت، بلند خیالی اور اولوالعزمی میں ان کی ہستی قدیم النظر تھی۔ جب گذشتہ مرتبہ ڈاکٹر صاحب ہندوستان تشریف لائے تو انہیں مملکت میں ٹیکور اور مہاتما گاندھی سے ملاقات کا موقع ملا۔ ڈاکٹر صاحب قدتی طور پر ہندوستان کی ان دو بڑی شخصیتوں کے خیالات سے متاثر ہوئے۔ فراتے میں ہندوستان کے ان دو بڑے آدمیوں نے اپنے اپنے حلقوں میں ایک ایسے زمانے میں جبکہ ہندوستان سیاسی غلامی اور معاشرتی پستی کی غلابی میں مبتلا تھا انشا پر کام کیا ہے کہ بیرونی دنیا میں ہندوستان کی عزت بڑھ گئی ہے۔ اس کام میں ہندوستان کا کوئی شخص یا کوئی جماعت ان کا مقابلہ

نہیں کر سکتی۔ انہوں نے قومی تعمیر اور قومی اصلاح کے معاملے میں روحانی طاقت سے کام لیا ہے۔ گاندھی ایک درویش صفت آدمی ہے اور میگو ورنی گاندھی عملی آدمی ہے اور میگو رشاٹر۔ گاندھی خدا کی دکھ اٹھانے والی مخلوق کے رنج و الم سے متاثر ہو کر اپنی باطنی طاقت حاصل کر لیتا ہے اور میگو اس دکھ کیا سنسار کو محبت اور راحت کے راگ سناتا ہے۔ گاندھی نفس کشی اور قربانی کی شکل میں اپنا فرض ادا کرتا ہے اور میگو اس کائنات کے حسین اور دروح افزا مناظر میں مصیبت بھری دنیا کو زندگی کا خوش گوار پسلو دکھاتا ہے۔ دونوں نے روحانیت کے اعلیٰ تخیل کی ان روایات کو برقرار رکھنے میں بدولت ہندوستان کا نام روشن ہے۔

کیلے کی غذائیت

کیلا بھلے خود ایک مکمل غذا ہے۔ یہ نہ صرف اپنی غذائیت کے لحاظ سے بلکہ جسم میں مدافعت امراض کی قابلیت پیدا کرنے کے لحاظ سے بھی بہت اہم تسلیم کیا گیا ہے۔ کیلے کی حیاتیاتیں اور اس کے معدنی اجزاء جسم کے لئے بہت مفید ہیں۔ کیلے میں حیاتیاتیں (A) جو جسم میں متعدی امراض سے بچنے کی قوت پیدا کرتی ہے اور حیاتیاتیں B یا G جو ہاضمے کے لئے مفید ہے اور Pellagra سے بچاتی ہے دونوں کافی مقدار میں موجود ہیں۔ اسی طرح حیاتیات C کی بھی اس میں کافی مقدار ہے جو ہڈیوں اور پٹھوں کی نشوونما میں بہت مدد دیتی ہے۔

کیلے میں پوٹاشیم اور کیسیم نمکوں کی کثرت ہے۔ یہ نمک نہایت طاقت بخش ہوتے ہیں اور چونکہ ان میں کھار ہونے والے اور نتیجہ ان سے غذا کو جزو بدن بننے میں مدد ملتی ہے اس لئے کیلا بہت معتدل اور قابل اعتماد خوراک ہے۔ کیلا حرارت غریزی پیدا کرنے کے اعتبار سے بھی بہت اہم ہے۔ اس لحاظ سے چار کیلے اعلیٰ قسم کے گندم کے آدھ سیر آٹے کی روٹی کے برابر ہوتے ہیں۔

ہندوستان کی آبادی

نئی مردم شماری کے مطابق یکم مارچ ۱۹۴۱ء کو ہندوستان کی کل آبادی ۳۸۸,۰۰,۰۰۰ تھی۔ اس تعداد میں ۳۲۲,۰۰,۰۰۰ افراد خواتین ہیں۔ گزشتہ مردم شماری کے مطابق ہندوستان کی کل آبادی ۱۰۰,۰۰,۰۰۰ اور ۳۳ تھی۔ گویا نئی مردم شماری کے مطابق کل آبادی میں ۱۵ فی صدی اضافہ ہوا ہے۔ ایک لاکھ اس سے زائد آبادی دار ۱۷ شہروں میں اضافہ آبادی خاص طور پر نمایاں ہے۔ بڑے شہروں میں سے صوبہ سرحد کی آبادی میں سب سے زیادہ یعنی ۶ فی صد اضافہ ہوا ہے۔ اس کے بعد بمبئی کا درجہ ہے جہاں کل آبادی میں ۲۰ فی صدی اضافہ ہوا ہے۔ بمبئی میں خواتین افراد کی تعداد سب سے زیادہ یعنی ۲,۰۰,۰۰۰ ہے۔ خواتین میں مدراس دوسرے درجے پر ہے۔ جہاں خواتین کی تعداد ۱,۴۰,۰۰۰ ہے۔

حامد علی خاں

لے لہادی رمن۔ اس ہی جلد بحث جاتی ہے اور انہیں عنوان دیا ہی نہیں جاتا ہے۔ یہ مرض لہادی کے علاقے میں زیادہ پورا ہے اس لئے اس نام سے موسوم ہوا۔

مسئلہ اخلاق اور سائنس

انسانی سماج کے ہر حصے میں ایک مدول یعنی قوت انسان کو مسلسل یہ بتاتی ہے کہ اس کے لئے اخلاق جانز کیا ہے اور ماہر کیا اور یہ کہ وہ کب کسی خواہش کو بجا طبع پر اکر سکتا ہے اور کب نہیں۔ یہ ایک باطنی آواز ہے۔۔۔۔۔ ایک حکم کہ ملکہ علی شان باطنی آواز جو ہماری فطرت کی گمراہیوں سے بلند ہوتی ہے۔ اسے ضمیر کہا جاتا ہے۔ اسطو نے اسے روح کی آنکھ کہا ہے جس کے ذریعہ کردار کے اصولوں کا ادراک ہوتا ہے۔ اس کی تعریف ایسا روئے یہ کہ ہے کہ وہ خیر و شر میں تیز کرنے کا ملکہ ہے (یعنی شائستگی اور پختگی) نے اسی تعریف کو اختیار کیا اور بتلوانے یہ کہ وہ افعال کو پسند یا ناپسند کرنے کی قوت ہے یعنی یہ ہے جو ایک معتدل نوجوان سے یہ کہتا ہے کہ جھوٹ بولنا بہت بڑی بات ہے اور یہ ضمیر ہی ہے جو آئینہ لیا کے ایک غیر متقدم نوجوان سے یہ کہتا ہے کہ رسوم و عہدہ کے دوران میں بے حد بوجھ کا ہونے اور بڑے بوجھوں کے ذریعہ پکڑے جانے اور سزا پانے کے خوف سے آزاد ہونے پر بھی مادہ اپوئم کو کھانا تا درست ہے ضمیر کے احکام واجب ہوتے ہیں۔ اس منظر کے بارے میں بعض کا یہ خیال ہے کہ ضمیر خدا کے احکام کی گونج ہے دوسرے جنہیں آسمان سے تخی دل چسپی نہیں جتنی زمین سے ہے یہ کہتے ہیں کہ اخلاقی قانون انسانوں کا بنایا ہوا ہے۔ وہ بعض اغراض کے تحت بنا ہے اور اس کا نفاذ ان اغراض کے ادراک اور ان پر روایا کی یا معاشرتی اصرار کے ذریعہ عمل میں آیا ہے۔ یوں ضمیر انسانوں کے شخصی اور معاشرتی اغراض سے متعلق کہتا ہے بلکہ یہی اس کا کام کہ اس کو جب سے اخلاق درست کام کرنے کو بتلوانے سے کام نہ کرنے کی قوت ارادہ کھاتی ہے۔ وہ روایت آزاد ہے اور یہ اختیار ہی کی بدولت ہے کہ تمدن نوجوان جھوٹ بولنے سے اور غیر متقدم نوجوان مادہ اپوئم کے کھانے سے احتراز کرتا ہے۔ فاعل اخلاقی ضمیر کے احکام پر غور و خوض کرتا اور ان کی متابعت کر سکتا یا نہیں کر سکتا ہے۔ متابعت پر اطمینان اور ناپسند پر شرم یا پشیمانی کا احساس ہوتا ہے۔ بالارادہ اخلاقاً درست کام کرنے یا نادرست کام نہ کرنے یعنی ضمیر کے احکام کی پابندی پر ایک باطنی محرک ہمیں اکٹا ہے۔ وہ خواہش ہے اخلاقی کردار کے کسی پسندیدہ نتیجے کے حصول کی۔ یہ پسندیدہ نتیجہ اصطلاحاً خیر یا خیر برتریز (Summum Bonum) کہلاتا ہے جھوٹ بولنے اور مادہ اپوئم کے کھانے سے پرہیز کرنے کا مقصود خیر برتریز کا حصول ہے۔ یہ خیر برتریز کیا ہے؟ کوئی کہتا ہے خدا کی معرفت، کوئی کہتا ہے حسن سے لطف اندوزی، کوئی کہتا ہے سترت کوئی کہتا ہے فرض، کوئی کہتا ہے تکمیل نفس، وغیرہ۔ خالص فلسفیانہ دائرہ میں یونانی فلسفیانہ نے بالاتفاق سترت کو خیر برتریز مانا ہے البتہ اس کی تعبیریں انہوں نے مختلف کی ہیں۔ مثلاً فضیلت (مستراط فاعلون)، اسطو (زیو)، لذت (ارٹسٹس) ابی قنرا، وغیرہ۔ وی کارت اور لائبز بھی سترت کو خیر برتریز تسلیم کرتے ہیں مگر اپنے تصویب انہوں نے ابی قنراہ زینو کو لایا ہے۔ ہوبز، ہیلوے تیس، اسپنوزا، لاک، بنتھم، ہیوم، ہل، ہجوک، موروفیرو، افادیت کے قائل ہیں۔ فرض کو خیر برتریز باور کرنے والوں میں کمانٹ، کوہن، پسنر، دنزل، مینڈ، رکرٹ، نیلسن وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں اور ہیگل، گرین، بریٹلے وغیرہ تکمیل نفس کو خیر برتریز قرار دیتے ہیں۔ اس دبستان خیال میں جو "افادہ" کو اہمیت دیتا ہے اس مسئلہ پر کہ سترت کس لئے تلاش کرتے ہیں لوگ نمایاں طور پر دو گروہوں میں بٹ گئے ہیں جو ہنری کی طرح بتیسرے ماہرین اخلاقی کاغذی یہ ہے کہ انسان کو صرف اپنی ہی فکر ہے اپنے ذاتی فائدہ ہی کا خیال ہے۔ اور اس چیز کو وہ حسب موقع سادہ اور درست یا پیچیدہ اور بالواسطہ

طریقوں سے حاصل کرتا ہے۔ بے لوث سے بے لوث اچھا کام بھی خود غرضی کے شائبہ سے پاک نہیں، منفعت اور شخصِ سرشت کی خواہش ہمارے تمام افعال کی قوت محرکہ ہے، برخلاف اس کے مخالف دستان جس کی نمائندگی شافعی، بیہوم، ایڈم اسمتھ، مل وٹیر و کرتے ہیں، ان کی تعلیم یہ ہے کہ افعال اخلاقی کے پیش نظر ہر وقت دوسروں کی سرشت ہوتی ہے اپنی نہیں۔ اس طرح ہماری سرشت ہی میں یہ بات داخل ہے کہ ہم ہمدرد دوسروں کا خیال رکھیں اور یہ اہتمام کریں کہ کہیں نفیس نہ لگ جائے آئینوں کو۔ ان احساسات سے ایک خیال تشکیل پاتا ہے جو ہمارے کردار پر اثر انداز ہوتا ہے لیکن کانٹ کا پڑھو کہ فیصلہ یہ ہے کہ اپنی یاد دوسروں کی بھلائی کی نیت سے جو بھی کام کیا جائے وہ اخلاقاً درست نہیں۔ اخلاقاً درست کام وہ ہے جو فرض کے احساس کے تحت انجام پائے خواہ اس سے کسی کو تکلیف ہی کیوں نہ پہنچے۔

اس طرح فاسفہ اخلاق دو اجزاء پر مشتمل ہے (۱) پہلا جزو ضابطہ اخلاق ہے یعنی کردار کے قاعدے جو بیشتر سلبی ہوتے ہیں، مثلاً جو ان خارجی قاعدوں کی داخلی شکل ہے ان کی تعمیل کو ملتا ہے اور ارادہ انہیں عمل پذیر کرتا ہے اور (۲) دوسرا جزو صدقِ خیر کا تعین ہے۔ خیر اخلاقیات کی بیخ بون ہے۔ اخلاقی کردار اسی کو نرتی دیتا ہے لہذا پہلے اسی سے بحث کرنی چاہیے۔

قدر کا تصور اور اس کی تحلیل

خیر سے وہ چیز مراد ہے جسے ہم اس کی اپنی خاطر پسند کرتے ہیں۔ اور اس کے عواقب کا لحاظ رکھتے بغیر نہ کرتے ہیں۔ یوں ہمارے سامنے دراصل مسئلہ قدر کا ہے جسے اگر ہم سمجھ لیں تو بہت سی گتھیاں سلجھ سکتی ہیں۔

قدر اس چیز کو کہا جاتا ہے جس سے ہمیں دل چسپی ہوتی ہے۔ بیشتر چیزوں کی ہم قدر اس لئے کرتے ہیں کہ وہ بعض دل پسند مقاصد کے حصول کا ذریعہ ہوتی ہیں مثلاً صحت کہ وہ دل پسندیدہ اس لئے ہے کہ زندگی سے کٹھن طعنے اٹھایا جائے یا ثروت کہ وہ مرغوب اس لئے ہے کہ آرام اور وقوت یا تحسین حاصل ہو مگر بعض چیزیں ایسی ہیں جن کی ہم قدر ان کی اپنی خاطر کرتے ہیں یعنی وہ جانے خود دل پسند مقاصد ہوتے ہیں۔ اسی لئے انہیں بنیادی اقدار کہا جاتا ہے۔

بعض قداری فلسفی مثلاً میٹزگرگ، وینڈل بینڈ، راکرٹ، میٹز و غیرہ اقدار کو حقیقت کی ترتیبی اصل اور فلسفیانہ فکر کا خاص بحث قرار دیتے ہیں حقیقت سے اقدار کے رشتہ پر آئندہ سطروں میں نظر ڈالی جائے گی مگر فی الوقت یہ کہنا کافی ہے کہ صرف سائنس ہی واقعات سے سروکار نہیں کرتی فلسفہ بھی حیثیت سائنسوں کا سرچشمہ ہونے کے ایک نظری ہم ہے یعنی واقعات سے بحث کرتا مگر حق کو مقصود جانتا، اور ایک حد تک سائنس ہی کے طریقے استعمال کرتا ہے وہ کہیں ان قدری نظریہ سازوں کے جھانسنے میں اگر بنیادی اقدار کو بطور بدل کے قبول نہیں کرے گا۔ بلاشبہ فلسفہ سائنس کی طرح تلبیکی اور تجربی نہیں (اچھا ہوتا اگر وہ ایسا ہوتا) وہ حوصلہ مند ہے اور ایک نمکس اور مربوط تصویر کا سات پیش کرتا ہے مگر واقعات کی تعبیر میں ناؤ اور شہادت کو خارج یا دفع نہیں کرتیں۔ لہذا شخصیت تہذیب، ادب، فلسفہ کا جزو ہو سکتے ہیں بل نہیں۔

ڈانٹ ہیڈ نے یورپی فلسفیانہ روایت کو افلاطونی فلسفہ کا حاشیہ کہا ہے اور خیال اس کا قدریات (youth) کے ہمارے میں تو بالکل صحیح ہے۔ چنانچہ راسی نے قدری فلسفیوں پر یہ بالکل سجا اعتراض کیا ہے کہ انہوں نے اپنے پس منظر کی شاندار اور افلاطونی روایت

۲۰۶

[اشارہ ہے نظر علیہ عیان کی طرف جس کے مدد سے اشیائے محسوس یا مظاہر میں غیبی حقیقت ملتی ہے عیان کے سبب ملتی ہے۔ یہ عیان، انسانی سعی کی نظر مقصود اولیٰ کلام کا موضوع ہیں اُن میں حق، جمال، اللہ تعالیٰ کے عیان کو خاص اہمیت اور امتیاز حاصل ہے افلاطون ان کا ذکر بڑے اصرام اور انتہائی صوفیانہ اور استعماری زبان میں کرتا ہے وہ ان کے علم کے لئے روح کی خاص نزہت کی ضرورت پر زور دیتا ہے اور کہتا ہے کہ روح جب ان عیان کا جو فیروزہ بنی ہیں۔ مشاہدہ کرتی ہے تو چاہئے پیدا اور متوجہ ہو تا ہے] کے علی الرغم محض منطقی امکانات کو چپکے سے بنیادی واقعیت میں تبدیل کر دیا اور نتیجہ بالکل نادر و اطوار پر حقیقت کو ذہن کی چالاک سے پیدا کیا۔ پُرانی افلاطونی روایت اور نئے فلسفہ قدر میں فرق صرف کیفیت کے درجہ اور ترتیب کا ہے اور بعض قدری فلسفی خود یہ تسلیم کرتے ہیں کہ ان کے نظریات میں لفظ کے سوانحی کوئی چیز نہیں اور یہ کہ وہ ایک بڑی فلسفیانہ روایت کو نئے انداز سے پیش کر رہے ہیں۔ اس ضمن میں بعض اہم مسائل پر پھر سری طور سے نظر کرنا ضروری ہے (۱) یہ کہ انداز کتنی اور کونسی ہیں (۲) یہ کہ قدر کا ایک علم نظریہ ممکن بھی ہے (۳) یہ کہ کیا قدر حقیقت کی ماہیت کی کلید ہے؟ (۴) یہ کہ اس کی ماہیت کیا ہے؟

کما جاتا ہے کہ بنیادی اقدار میں ہیں حق، جمال، اور خیر۔ مذہب کا تعلق انہیں کی بقا سے ہے۔ اس کے لئے کسی زائد قدر عظمت کی کوئی ضرورت نہیں لیکن جمال اور خیر کے ساتھ حق کو جگہ دینا میں (دہتوں کی طرح) سمجھتا ہوں کہ ایک فطری ہے۔ ارسطو کی مابعد الطبیعیات کے متعلق ریوینن لکھتا ہے کہ وہ یہ مانتا تھا کہ شعری اور عملی علوم اشیاء کے اس پہلو سے بحث کرتے ہیں جو ان کی اصلیت سے مختلف ہو سکتا ہے یہی وجہ ہے کہ علوم کوشش ہمارے ارادہ پر منحصر ہوتے ہیں اور نظری علوم اس پہلو کو لیتے ہیں جو کم سے کم اپنی بنیادوں کے اعتبار سے ضروری ہوتا ہے اور جس کو کم و بیش کرنے کا الحاق کو مطلق اختیار نہیں ہوتا۔ بالفاظ دیگر یہ کہ صحیح میان واقعہ کا بیان ہے اور واقعہ معروضی ہے نفسی حالت یا شخصی معاملہ نہیں مثل شعر یا جمال یا عمل نیک کی طرف ہمارے رد عمل کے۔ تثلیث کے ایک انتموم کے اس طرح گر جانے کے بعد جمال اور خیر کو قدر کے تصور کے تحت جمع کرنے کے لئے ضروری ہے کہ ان کے واضح اختلافات کی تہ میں ایک بنیادی بے بناوٹ وحدت ہو صرف اسی وقت ایک عام نظریہ قدرا ناممکن ہو سکتا ہے لیکن یہ بنیادی بے بناوٹ وحدت اقدار کو صفات قلمرو میں سے حاصل نہیں ہوتی کیونکہ اقدار ایسی صفات نہیں جو ہم نے بالکل علیحدہ خارجی طبیعی شیا میں بلا استقلال پائی ماہرین یا جو قیمتیات، خواہشات، جذبات، طلبات وغیرہ سے مختلف و داخلی خصوصیت رکھتی ہوں۔ اگر انسان صفو ہستی سے نابود ہو جائے مثلاً بڑے پیمانہ پر ذہنی گیس کے استعمال اور بیماری یا کسی فطری حادثہ سے تو اخلاق اور فنون الطبیعہ کا کوئی مفہوم نہ رہے گا۔ اقدار دراصل نفسیاتی خواہش میں جنس فطری و دلچسپی کی چیزوں کی طرف متحول کرتا ہے اور وہ موضوعی یا ذہنی ران خود میں نہیں جن معنوں میں صفات ثانوی کو موضوعی یا ذہنی کہا جاتا ہے بلکہ صحیح معنوں میں موضوعی یا ذہنی نفسی ذہن کی اور ذہن کے لئے اہوں بھی ایک عام نظریہ قدر ناممکن ہے۔

لیکن اگر قدم میں کی فعلیت ہو تو اسے کسی طرح حقیقت کی ماہیت کی نگاہ میں نظر دیا جاسکتا اور پھر یوں ہی اقدار کی معروضیت کے قائل اگر گناہے اصولوں کے مفاد میں تو اس سے انکار نہیں کریں گے کہ دنیا میں اقدار کے ساتھ ان کی اعتبار (سببی اقدار) بھی ملتی ہیں جو مادی طور پر ایجابی ہیں۔ خیال و عمل کی طرح شعور و قی کو بھی اشیاء کے نظام میں ایک مستقل مقام کا ملنا ضروری ہے۔ اب یہ کہنا کہ حقیقت میں صرف عمل واقعی کو حاصل ہے شعور و قی کی گنجائش نہیں جمادی خواہشات کی ایک بے جا غایت ہے۔ مطلب یہ سچول کتنا ہی قبیح کیوں نہ ہو اپنے پہلو

کے کائنات سے زیادہ حقیقی نہیں صرف محول کو دیکھنا اور کائنات کی طرف سے انھیں بزرگ لینا نہیں چاہئے۔ دوسرے یہ کہ اگر اقدار ارتقاء کی پہلا درجہ ہیں عالم کی تاریخی اسکیم میں ایک منصب ایک مقام رکھتے ہیں اور حیدرت کی سمت اور راہ کی طرف اشارہ کرتے ہیں تو اس سے صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ جہاں اقدار پائی جاتی ہیں وہاں ہمیں ایک زیادہ نوفا اور عتیق دھند ملتا ہے۔ لیکن ضروری نہیں کہ ہم اقدار کو یہ اہمیت دیں دنیا کو رنگین چٹوٹ دیکھیں۔ قدرہ قدرہ نہیں۔ لہذا وہ کوئی مرکزی مابعد الطبیعی تصور نہیں جب ہم کسی چیز کو قابل قدر قرار دیتے ہیں تو ہمیں ایک ذہنی تجربہ دیکھنے کی اور طبی تجربہ (ہوتا ہے) جسے واقعہ سے کوئی سروکار نہیں ہوتا اور جو اس اعتبار سے ادراک سے مختلف ہے۔ اسے اصطلاحاً چابندیزگی یا اقلین قدر کامل کہا جاتا ہے۔ اس میں خواہش بطور ایک اہم اور بنیادی جزو کے شامل ہوتی ہے اور وہ لذت جو ہمیں اس کے ساتھ ملتی ہے اسی اہم اور بنیادی جزو کی مکمل طور پر کمی ہے مگر یہ خواہش نفسی طور پر لذتی نہیں ہوتی کسی بقائی ضرورت سے تعلق نہیں رکھتی بلکہ فی الواقعہ ہوتی ہے لاشعری ہوتی ہے بول اقدار یعنی اور اضافی ہیں وہ حقائق یا نیم حقائق نہیں بلکہ کیمیز ذہنی مصنوعات ہیں اسی لئے ٹریوٹیش اقدار کے ایک مستقل غیر تاریخی، اور مجرد معیار کی دریافت کو سعی لا حاصل کتاب ہے اور اسی لئے لائب مان کا یہ خیال بالکل درست ہے کہ قدر مطلق "غیرت ہے۔ اقدار کی ضرورت اور طبعیت کا سارا تصور ایک التباس ہے ایک اصطلاحی فسط بیانی ہے ایک قسم کا مینڈک کا فلسفہ ہے۔

اقدار کی موضوعیت اور اضافیت کا یقین بے مدعا اور عالمگیر ہے۔ اور حقیقت بھی یہ ہے کہ اقدار کا اختلاف خواہشات کا اختلاف ہے۔ اور خواہشات کا اختلاف ظاہر ہے کہ صحت اور خطا یعنی علم کے دائرہ سے باہر ہے یعنی ان کے بائے میں مجادل ہو سکتا ہے مباحثہ نہیں ہو سکتا۔ اس لئے کہ عقلی بحث شہادت کو مستلزم ہے جس کا اقدار کے بائے میں مکمل فقدان ہوتا ہے لہذا اور اصطلاحی کاربہ ہے کہ لڑنے والے دنگروں کو زیادہ سے زیادہ بھرتی کریں۔

اور اس تحلیل کا انطباق جمال اور خیر پر

زیادہ صاف طور پر یہ کہ جمال اور خیر صفات ثالثہ نہیں جیسے کہ الگیزنڈرا نہیں لکھتا ہے۔ وہ ہماری خواہشات کے اظہار میں جب ہم کسی چیز کو خوبصورت یا اچھا کہتے ہیں تو اس سے مطلب یہ نہیں ہوتا کہ خوبصورتی یا اچھائی مطلقیت یا رنگ جیسی کوئی صفت ہے جس کا ہم ادراک کر رہے ہیں اور جو کوئی ذہن مدبر کو جو وجود ہے وہ تب بھی بدستور یا محض احساس کی حیثیت میں باقی رہتی ہے۔ فہم ہمارے صحت پر ہے جب یہ کہتی ہے کہ نقاشی اور ثبت تراشی کے کارنامے خاموش رومانی پیغام دیتے ہیں جب کہ تصویر خانے کھلے ہوتے ہیں۔ اور کوئی پیغام نہیں دیتے جب کہ یہ عمارتیں بند ہو جاتی ہیں اس میں کسی چیز کو خوبصورت یا اچھا کہنے سے ہماری ملوہ اور مصروف یہ ہوتی ہے کہ ہم اس چیز کو خوبصورت یا اچھا پاتے ہیں یعنی تسکین بخش اور چاہتے ہیں کہ دوسرے بھی اسے اسی طرح سمجھیں۔ اس موضوعیت کی مثالیں جمالیات اور اخلاقیات حفظ ہیں بہت ملتی ہیں تصاویر سے سب یکساں لطف اندوز نہیں ہوتے۔ ایک شخص یا شے کو ایک دل کش پاتا ہے اور دوسرا اس میں کوئی حاذبت نہیں دیکھتا نہیں کرتا گلوب میٹر کا حسن مارک انٹونی اور انگسٹس سینر پر یکساں اثر نہیں کرتا۔ ایسا کو شیم جنوں سے دیکھنے کی شرط یہ ظاہر کرتی ہے کہ دوسروں کو اس کی ذات سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ حقیقت میں کوئی سخن عالم آخوب نہیں۔ ایسی ترکیبیں ایک فرد یا جماعت کی خواہشات

۱۰۷
کو غیر دینی عہد معطاکرنے کی کوششیں ہیں یا پھر وہ اپیلیں ہیں زیادہ کمزور پہلیک سے کہ مؤخر الذکر کسی کی ذات میں وہی کشش پائے جو کہ دلچسپی رکھنے والے ہاتے ہیں۔ کانٹ تاروں بھری رات کو ایک حسین منظر خیال کرتا ہے لیکن ہر لائل ایسی رات کو ایک درونگ نظارہ قرار دیتا ہے اسی طرح شام کی عظیم خاموشی اور لالہ گول شفق میں شاعرین فطرت کا مشاہدہ کرتا اور اپنی روح میں ایک لذت ایک سرور، ایک کیفیت، اہتجاج پاتا ہے لیکن ہارڈی طول اور محسوس ہوتا ہے کیونکہ اسے قریبے ایک پرندہ کی پہنچ سنائی دیتی ہے جسے اُٹنے و بلوچ لیا ہے۔ اس سے بڑھ کر یہ کہ ایک شخص کو ایک چیز ایک وقت حسین بھر پر معنی نظر آتی ہے اور دوسرے وقت سہاٹ اور بے معنی۔ اور اخلاقیات کے اٹھانے میں جتنے نظریہ ہمارے ہاتھ مقیم تھا ہو رہے ہیں اتنے ہی دنیا میں خیر ہیں۔ یہ تعدد ذخیر ان متعدد فلسفیوں کی خواہشوں کے عکس ہیں جو ان کی وکالت کرتے ہیں۔ جو یہ جانتے ہیں کہ نوع انسان سرور ہوا انہوں نے اپنی افتاد طبع کے مطابق تفصیلات (مقراط، زینو وغیرہ) اور غرض (ارسطو وغیرہ) الذلت (ارسطیس) الی قور، ہونیز، لاکا، بنقم، ہومر، مل، سہوک وغیرہ یا لذت اور حکمت کے مرکب (فلاطون وغیرہ) کو خیر قرار دیا ہے جن کی یہ دلی آرزو ہے کہ نوع انسان صحت کو پسند ہو انہوں نے ریاضت کو خیر کر لیا ہے (این اےس تھی زریلو جانس کلی وغیرہ) جنہیں یہ پسند ہے کہ نوع انسان نیک اور مذہب پرست ہو انہوں نے اپنے دلچھان کے بموجب اشار (شائسبری، جیسین وغیرہ) احسان (بلگرو وغیرہ) ہمدردی (ایڈم اسمتھ وغیرہ) معرفت باری (الطینین) ارض (کانٹ وغیرہ) یا علم، اللہین (دولیم حمیز وغیرہ) کو خیر مقرر کیا ہے۔ جو یہ محسوس کرتے ہیں کہ نوع انسان پرسکون اور مطمئن زندگی گذارے انہوں نے شک اور بے یقینی (پرہو وغیرہ) یا تیاگ (رٹوپن) ہارڈ وغیرہ کو خیر یا در کر لیا ہے جن کی یہ قوی خواہش ہے کہ نوع انسان جنگجو اور صحت مند ہو انہوں نے عزم للقتول، زینتے وغیرہ یا اہانتا نوئی، اقبال وغیرہ کو خیر قرار دیا ہے۔ جنہیں یہ مرغوب ہے کہ نوع انسان مردہ الحال ہو انہوں نے عمل، برہگان وغیرہ کو خیر تجویز کیا ہے۔ اور جن کی یزید مست ترقا ہے کہ نوع انسان ہوش مند اور سرسبز ہو انہوں نے "عزم للک" (رسل وغیرہ) کو خیر قرار دیا ہے جب ایک مرتبہ کسی چیز کو خیر متعین کر دیا جاتا ہے۔ تو پوری اخلاقیات خود بخود متبع ہو جاتی ہے۔

یہاں یہ بتلادینا ضروری ہے کہ ہماری تمام خواہشیں کی شخصی نہیں ہوتیں۔ بعض زیادہ عام ہوتی ہیں یعنی ایسی جن میں ہم زیادہ اشیاء کے ساتھ شریک ہوتے ہیں۔ یہ زیادہ عام خواہشیں کم خواہ طلب ہوتی ہیں۔ یہ ایک واقعہ ایک بدیہی امر ہے جس کے بیشتر فلسفی اور نفسیات دان مقرر ہیں اسی لئے ان خواہشوں کو لاشخصی کہا جاتا ہے ایک جن کا اپنے تصور کے ذریعہ "مادہ" میں لغو کرتا اور اسے مظہر متحرک خیال" اور پیام دہ بناتا ہے۔ تصور کا یہ کامیاب اثر سام دہ چیز ہے جسے عام چیزوں میں چھپی ہوئی پرمنی شکل کو دیکھنے یا "کسی صورت حال میں اپنے ساتھیوں سے زیادہ ادراک کرنے سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ یہ تصور کسی خواہش کی تعبیر ہوتا ہے اور اس خواہش میں اگر ہم جن کا کہہ کے ساتھ شریک ہوتے ہیں تو اس کے کارنامہ میں ہمیں ناگزیر ہی بصحت "موزونی" اور "مانوسیت" کا احساس ہوتا ہے اور لذت حاصل ہوتی ہے۔ لیکن اس خواہش میں اگر ہم جن کا کہہ کے ساتھ شریک نہیں ہوتے تو اس کے کارنامہ سے بغیر تاثر نہیں ہوتے ہیں۔ خواہش کو جمالیاتی شکل پر پیش کرنے کے لئے خصوصیت، ماحول، ترحیت، اہمات اور تخیل کی ہے۔ جن کار کی فطرت میں کوئی چیز پر اسرار یا قابل از وقت نشو و نما یافتہ نہیں ہوتی جو اسے عام سطح انسانی سے ملید کرے۔ اس کا فیضان اسے کسی ملکوتی قوت کے ذریعہ آسمان سے نہیں ملتا بلکہ معمولی انسانی حواس اور فہم کے ذریعہ اس کے اپنے گود میں اور نفس سے ملتا ہے۔ تحقیق میں ہم اس کے تصور کو پڑھتے ہیں اور اگر اس کی خواہش ہم سے پس کی کئی

ہے یا زیادہ صبح طویل پر یہ کہ ہم میں اپنے مثل کو دریافت کرتی اور اسے پالیتی ہے تو ہم اس کے ساتھ ایک بلوری بناتے ہیں۔ لیکن تصور کو پڑھنے کے لئے پُر معنی علامتوں، مفاہمتوں وغیرہ سے باخبر ہونا ضروری ہے۔ اسی لئے جمالیاتی احساس جو خواہش کی زمین پر دیگر عناصر کے پیچ سے لجا ہوا کمزور پودا ہے تعلیم اور موزوں ماحول کو مستلزم ہے ذوق میں صفائی، گہرائی، اور مرکزیت تعلیم اور تربیت سے پیدا ہوتی ہے اور ماحول روح کے بروز میں ٹوٹر حصہ لیتا ہے۔ ساتھی ہمتاؤں کا طبقہ تو خیر بعد کی زندگی میں ایک سازگار فضا، ایک قوی ہیج، اور ایک بلند معیار میتا کرتا ہے لیکن اس سے قبل ہمیں اس کی اگر کسی شخص کی حسین گرد و پیش میں پرورش ہو تو اس کا مذاق بلند اور تھل ہوگا اسی کے ساتھ ممارست بے حد ضروری ہے ذوق ایک تدریجی نظام ہے جس میں بلند سے بلند تر تہہ مسلسل آگے بڑھتے رہنے سے ملتا ہے اور پست سے پست تر درجہ میں ہم آسانی سے گر جاسکتے ہیں اگر کافی ہونے کا احساس زنجیر یا بن جائے اگر ہم رک جائیں۔

اسی طرح اخلاقیاتی فلسفی اپنی کسی قوی لیکن عام اور (اسی نسبت سے) کم خود غرض خواہش کو جو مفادِ عامہ سے متصادم نہیں ہوتی اور بنا بریں عام ناراضی یا شدید ردِ عمل سے محفوظ ہوتی ہے ہمہ گیری عطا کرنی چاہتا ہے اپنی اس کوشش میں وہ سب سے کم اس راستہ پر چل پڑتا ہے جس سے ہو کر فلاطون، کونگ فو تزی، مساریک وغیرہ گذرے ہیں یعنی حکومت کے ذریعے اپنے نصب العینوں کو صورت پذیر کرتا ہے اور سب سے زیادہ ہمارے جذبات سے اپیل کر کے ہم میں دی خواہش پیدا یا بیدار کر لیتا ہے۔ اخلاقیاتی نظریہ کا متوجہ اور فیضانِ فکر کو اپنے ماحول، اپنے رجحان، اور اپنی تربیت سے ملتا ہے۔ کانٹ نے یورپی مثنویوں میں پرورش پائی اور اگرچہ ان کے مذہبی عقائد کا وہ قائل نہ تھا تاہم ان کے کثیر اخلاقی نصب العین کو مدتِ العمر تاروں بھرے آسمان کی طرح ٹوٹا، شاندار اور دلکش ہاؤس دکھاتا رہا۔

مختصر یہ کہ خیر کا مسئلہ ایک ایسا مسئلہ ہے جسے سائنس اور عقل کبھی حل نہیں کر سکتے۔ خواہشاتِ صمیم یا غلط نہیں ہوتیں اور نہ وہ معقول یا نامعقول ہی ہوتی ہیں علم چونکہ مشاہدہ اور استقراء کے سوا کچھ نہیں حاصل نہیں ہو سکتا لہذا ہم یہ کبھی نہیں جان سکتے کہ خیر حقیقت میں ہے کیا۔ لیکن اخلاقیات کے پہلے جزو یعنی اخلاقی کردار اور اس کے متفہمات سے عقلی اور سائنسی طریقوں کے ذریعہ بحث کی جاسکتی ہے۔

اخلاق اور ٹیبو

کردار کے قاعدے بیشمار سبلی ہوتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں یہ مدت کرو وہ مدت کرو وغیرہ۔ اپنی اس خصوصیت کی بدولت وہ غیر متبدلوں کے ٹیبوؤں سے ٹوٹا طور پر مشابہ ہیں۔ لیکن یہ مشابہت سطحی اور اتفاقی نہیں۔ وہ اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ کردار کے قاعدے ٹیبوؤں کی ترقی یافتہ شکل ہیں، ان کا تسلسل میں۔ ٹیبو نام ہے ایک نظامِ احترازا ت کا جو دنیا کے جملہ وحشی اقوام اور قبائل میں پایا جاتا ہے۔ ٹیبو فردی ہوئی ہستی، شے، اجگہ، یا حرکت کو فریز کرنے کی قوت سے بھرے ہوئے تار سے تشبیہ دی ہے اور واقعی خوب تشبیہ دی ہے۔ بیکلی کے ایسے تار کی طرح ٹیبو فردی ہوئی ہستی، شے، اجگہ، یا حرکت خطرناک بھی ہوتی ہے اور فائدہ بخش بھی۔ خطرناک اس وقت جب کہ کوئی اسے چھونے یا کرنے کی جرأت کرے اور فائدہ بخش اس وقت جب کہ اس سے دور یا بانہ ہے ٹیبو کی شکست کے خطرناک عواقب کا خوف فیر متمدن ذہن میں اتنا شدید اور عمیق ہوتا ہے کہ کوئی اس کا خیال بھی نہیں کر سکتا کم از کم نظری طور پر تو مسخ سے نہیں عمل میں اگر کسی کوئی ایسی حرکت صادر ہو تو نا پسندیدہ

عواذب سے بچنے کے لئے بعض طریقے اختیار کئے جاتے ہیں مثلاً تلخیص کی رسوم جو عموماً پانی سے دھونے پر مشتمل ہوتی ہیں نفسی تحلیل ادب کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ بعض عصبی مریض نہایت دیانت کے ساتھ ٹیبو کے نظام کو دہراتے ہیں۔ بنا بریں ان میں اور غیر متقدموں میں نہایت کی یکسانی پائی جاتی ہے مگر ایک فرق نمایاں اور اہم ہے جہاں اول الذکر کو اپنے ٹیبو آپ ایجاد کرنے پڑے ہیں وہاں مؤخر الذکر کو ان کے ٹیبو تیار ملتے ہیں۔

گروہ اولیں سے متعلق فریڈ کا نظریہ ٹیبو کے ارتقاء کی سب سے معقول اور جامع توجیہ ہے جو اب تک پیش ہو سکی ہے۔ اس کا خلاصہ یہ ہے کہ اولیں انسانی آباؤ اجداد کی طرح چھوٹے چھوٹے خاندانی حلقوں کے مالک ہو کر تھے۔ وہ اپنی بیویوں، بیٹیوں، اور دردمسے خاندانی حلقوں سے جھینتی ہوئی عورتوں کو صرف اپنے لئے مخصوص رکھتے تھے غالباً انسانی بچہ کی خیر خواہی یعنی بے بسی اور ماں باپ پر انحصار کا زمانہ ان دنوں بہت مختصر تھا نتیجتاً انائے ماورائی کا وجود نہ تھا اور باپ کا اقتدار صرف اس کی موجودگی اور قوت پر موقوف تھا۔ اس کے پس پشت اس کے بیٹے اپنے موقعوں سے فائدہ اٹھاتے تھے لیکن اگر وہ پکڑے جاتے تو انہیں مار ڈالا جاتا، آختہ کر دیا جاتا، یا نکال دیا جاتا تھا یہ معاشرتی نظام ہزار ہا سال برقرار رہا۔ جلا وطن بیٹے مصیبت کے ساتھ تھے کچھ دن دل کر رہتے، کم کر چوس گروہوں سے عورتیں چرلاتے، اور آپس میں لڑ کر الگ الگ خاندان آباد کرتے تھے۔ جنسی جذبہ ایک انتشار آفریں عنصر ہے وہ لوگوں کو ملاتا نہیں بلکہ جدا کرتا ہے۔ اس کے ساتھ اصل گروہ میں ایک نہ ایک بیٹا باپ کی جگہ لینے میں کامیاب رہتا تھا۔ وہ سب سے چھوٹا بیٹا ہوتا تھا جسے ماں کی محبت باپ کی نگاہ گرم سے بچا لیتی تھی اور جو باپ کی موت پر گروہ کا آقا بن بیٹھتا تھا۔ اکثر قصوں میں بڑے بیٹے یا بیٹیوں کے اخراج اور چھوٹے بیٹے کی سفر آزاری کی گونج سنائی دیتی ہے۔ لیکن یہ نظام وحشیانہ قوت پر قائم تھا اور ان بیٹیوں نے جنہیں نکال دیا جاتا تھا بغاوت کی ٹھانی۔ غالباً اس وقت انسان نے باوجود چیت کی بنیادوں کو نشو و نما دے لی تھی یعنی اشارات و حرکات کے ساتھ جذباتی شور وں کو متوقف کر چکا تھا۔ باغی بیٹیوں نے باہم اتحاد کر کے باپ کو معزول یا قتل کر دیا۔ اور اس کا گوشت کھا گئے۔ اس تحریر پر غور کیا کہ بعد وہ آپس میں لڑ پڑے۔ ہر ایک باپ کی جگہ لینا چاہتا تھا مگر چونکہ ان میں سے کوئی بھی کافی طاقتور نہ تھا۔ لہذا ان کی لڑائیاں بے نتیجہ تھیں جرم سے متوقع تسکین کے حاصل نہ ہونے اور باپ کو جزو بدن کرنے سے انائے ماورائی کی نشو و نما سہل ہو گئی۔ انہوں نے رفتہ رفتہ اپنے فعل پر شیمانی سی محسوس کی اور چاہا کہ اسے بے اثر کر دیں۔ پھر انہیں یہ بھی محسوس ہوا کہ آپس کی لڑائیاں بے سود بھی ہیں اور خطرناک بھی۔ لہذا انہوں نے اولاً کچھ دنوں کے لئے ان عورتوں کو ترک کر دیا جو گناہ اولیں کا سبب اور صلہ تھیں۔ کسی قوی جانور کو جس سے پہلے ڈرا جاتا تھا باپ کا بدلہ قرار دیا اور اس کا احترام و تحفظ کیا اور ایسا انتخاب عجیب نہیں۔ وہ خلیج جو ہم تمدن انسانوں نے حیوان کے اور اپنے درمیان حائل کر لی ہے قیام انسانوں، وحشیوں اور ہمارے اپنے بچوں کے لئے موجود نہیں، اور باہمی واجبات اور مساوات کو تسلیم کیا۔ مگر گناہ اولیں کے ان عواقب کی مدت مختصر تھی بجائی بہت جلد آپس میں لڑ پڑتے اور غریبی خاندانوں میں بٹ جاتے تھے۔ اولیں گروہ اور بھائیوں کے جھگڑے کے درمیان یہ تبادلہ ہزار ہا سال جاری رہا۔ آخر میں انائے ماورائی زیادہ قوی ہو گیا اس کی لگاؤ میں ہاپوں کی ممانعتوں سے زیادہ سخت اور جابر بن گئیں اولیں گروہ کا نظام مٹ گیا۔ بھائیوں کی برادری نے پائدار شکل اختیار کر لی۔ اس نظر پر یہ تصدیق زکرمین کی تحقیقات سے بھی ہوتی ہے جو اس نے بونوں کی حیات اجتماعی کے متعلق کی اور اساطیر کی تحلیل

سے بھی جو اولیں واقعات کا عکس ہیں۔ ڈرامائی رسوم سے اساطیر پیدا ہوئے اور ڈرامائی رسوم جماعت سے ایک فرد کی لڑائی اور شکست کو پیش کرتے ہیں۔

طوطم (یعنی موزیباپ) کو مارنے اور کھانے کی ممانعت؛ ایک ہی طوطی جتنے کی عورتوں (یعنی مرموز ماؤں) کو منسی طور پر استعمال کرنے کی ممانعت؛ اور کہیں کے جھگڑوں کو توت کے ذریعے کرنے کی ممانعت یہ چیزیں خاص اور بنیادی مثالیں ہیں ٹیبو کی۔ وہ نوع انسان کی بنیادی جبلتی خواہشوں یعنی قتل آدم خوری اور عورتوں کے ساتھ مہاشوت کی تسکین کو روکتی ہیں۔ ان غیر شعوری تہیات کو ہرچہ نئے طور پر اپنے ساتھ لے کر دنیا میں آتا ہے اور اخلاق اور تہذیب کی بلند چارٹیں انہیں کیٹا آسودگی کی بناء پر استادہ و استوار ہیں اگر ان پر قبو اور بندشیں عائد نہ ہوں تو عمرانی زندگی ناممکن ہو جائے۔ انبیات دان کہتے ہیں کہ کسی وحشی قبیلہ میں ٹیبو کی شکست پر مجرم کو جب کوئی فوق الفطری سزا خود بخود نہیں ملتی تو اہل قبیلہ گمراہ تہذیب و اخلاق کے ساتھ اور نہایت فیصلہ کن طریقہ پر مجرم کو کفر کر دار کو پھانسی دیتے ہیں کیونکہ اگر ٹیبو کی خلاف ورزی کرنے والا سزا سے بچ جائے تو پورے قبیلہ کی عافیت اور سلامتی کو نازک خطرہ لاحق ہوتا ہے۔ اگر ہم اس توہم کا سادہ زبان میں ترجمہ کریں تو یہ ہوگا: مثال تنہی ہوتی ہے اگر کوئی شخص ضبط شدہ خواہش کی تسکین حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائے تو دوسروں کو بھی جرأت اور ترغیب ہوگی اور قبیلہ جبلتی ہواؤں کے جھونکوں میں پانی کے بلب کی طرح نابود ہو جائے گا۔ فرانڈ نے ذہنی امثالہ والے عصی فساد کے اعراض اور وحشیوں کے ٹیبو میں جو موازات دریافت کی ہے اس کی بناء پر ہم بے خطر یہ کہہ سکتے ہیں کہ چونکہ ضبط شدہ بنیادی خواہشیں (جو ٹیبو کی مشہور خصوصیت یعنی اس تہی میں پائی جاتی ہیں) انہیں ہتھیں اور اصلاح کی دسترس سے دور ہیں لہذا عظیم الشعور نے جو شیطان کی طرح بے شمار روپ بھر سکتا ہے نئے نئے نکاس ڈھونڈ نکالے۔ یہ نئے نکاس ان نکاسوں کا مرموز کرتے تھے جنہیں روک دیا گیا لیکن ان نئے نکاسوں پر بھی احتراز حادی ہو گیا اور پھر دوسرے نکاس ڈھونڈ لئے گئے جو اپنی باری پر پھر ممنوع قرار پائے ہر احتراز کو اتنی شکل دے دی گئی۔ ٹیبو کی نمایاں نامعقولیت کی بنیاد یہی ہے۔ طوطم نے باپ کی طرف کے انداز کی دو گونگی (ambivalence) کو قائم رکھا ہے اسے خاص خاص مواقع پر بمل کر بارتے اور کھاتے ہیں اور عموماً سختی سے حرام عورتیں واقعی طور پر مباح ہو جاتی ہیں۔ لیکن ان جنسوں اور ان کی لائی ہوئی میرٹوں کے ختم ہو جانے کے بعد دوسرے اوقات میں طوطم کا احترام کیا جاتا ہے۔ اسے پچایا جاتا ہے اور ایک ہی طوطی جتنے کی عورتوں سے احتراز کیا جاتا ہے۔ تمدن قوموں کے اخلاق کا حصہ اور وحشی قبیلوں کے ٹیبوئی الاصل ایک ہیں۔ تمدنوں کے اسلاف کسی نہ کسی وقت تمدن کا آشنا اور ٹیبووں سے گراں بار تھے اور ان کے یہی ٹیبو ان کی اولاد کو وراثہ ملے۔ اخلاق اور ٹیبو کی باہمی بنیادی اور اصلی مشابہت دونوں ایمانی خواہشوں کی تسکین کو روکتے ہیں (کی وجہ یہی ہے لیکن وحشت سے تمدن میں ترقی کے ساتھ ساتھ زندگی میں بعض نئی باتیں داخل ہوئیں۔ ہر وقت جماعت میں رہنے کی بجائے تنہائی کے لیے موقع دستیاب ہونے لگے جن میں فرد اپنی روح کے ساتھ خاموش گفتگو کر سکتا تھا۔ فوٹو اپڈی اختلاف میں تبدیل ہوئی۔ تقلید نے ہدایت کے لئے جگہ خالی کی اور تخلیقی زبان، آزادانہ بات چیت، تحریر اور صناعتی (آرٹ) نے روح کے ساتھ اس خاموش گفتگو یا غور و خوض کو ترقی دی۔ شخصیت کی نشو و نما پھوٹی شعوری حیات کے اعمال اہمیت اختیار کر گئے۔ نتیجہ اخلاقی

قاعدے نرم، لچکدار اور معقول ہو گئے بلاشبہ رہا ہے بہت سے اخلاقی قاعدے غیر عقلی ہیں لیکن وہ ہماری اصلاح کے بیہوشوں کا معقول تر انتخاب ہیں

اختیار کا مسئلہ

یوں بیہوشوں اور اخلاقی میں ایک فرق ہے۔ اور ایک اہم فرق ہے لیکن وہ کسی طرح بھی بنیادی نہیں۔ برعکس اس کے ان کی یکسانی عمیق اور اساسی ہے۔ اور اسی لئے ضمیر کا مظہر دونوں میں ملتا ہے دونوں ضمیر کے احکام ہیں۔ دونوں میں ایک وجوب پایا جاتا ہے۔ دونوں کی تعمیل پر راستی کا احساس ہوتا ہے اور خلاف ورزی پر جرم کا۔ راستی کے ساتھ تحسین اور جرم کے ساتھ سزائش ہوتی ہے یہ تحسین یا سزائش بجا معلوم ہوتی ہے وہ کسی چیز پر منحصر نظر نہیں آتی بلکہ بیدہی محسوس ہوتی ہے۔ اس طرح ضمیر تین باتوں پر دلالت کرتا ہے (۱) اخلاقاً درست اور نادرست کے درمیان تمیز پر (۲) اول الذکر کے کرنے اور موخر الذکر سے بچنے کے وجوب پر اور (۳) پہلی صہرت میں فخر کے اور دوسری صورت میں ملامت کے احساس پر لیکن ہمیں پہلے اخلاقاً درست کام کرنے اور نادرست سے بچنے کی قوت سے بحث کرنی چاہئے۔ جو اصطلاحاً ارادہ کہلاتی ہے۔

بلاشبہ فکر جدید کے بعض عناصر اختیار کی تائید میں ہیں لیکن ان کی آواز کسادنی نقار خانہ کے طوطی کی صدا سے زیادہ نہیں۔ مانا کہ آج کل اس کمزور آواز کو ایک شور ایک ہنگامہ کی صورت میں پیش کیا جا رہا ہے مگر ایسا کرنے والوں کے خلوص نیت پر شبہ کیا جاسکتا ہے یعنی وہ یا تو مذہبی اہل قلم ہیں جو اپنی سطوت رفتہ کو واپس لانا چاہتے ہیں یا پھر وہ مفکرین جو نمایاں مذہبی اور صوفیانہ رجحان رکھتے ہیں۔ تصویبیں کی بحثوں کا دھارہ انسانی شعور اور حقیقت مطلق کے درمیان یکسانیت پر ہے زیادہ کھلے طور پر یہ کہ وہ یہ مانتے ہیں کہ ہر وہ چیز جو موجود ہے ذہنی ہے اور جو مطلق شعور ذات کے نمونہ پر ہے لیکن جدید شیعہ فلسفہ نے (جس کے سر پر آوردہ ترجمان مینانگ، مور، رسل وغیرہ ہیں) ادراک کے مسئلہ پر جو گہری تنقیدی نظر ڈالی ہے اس سے یہ ثابت ہو چکا ہے کہ اشیاء کا جو کسی طرح ذہن مدرک پر منحصر نہیں لہذا ذہن کی اصطلاحوں میں کائنات کی تعبیر کیسے غلط ہے اور جب بنیادی ہل جائے تو مستغف و محراب کیسے قائم رہ سکتے ہیں۔ یہی بات ان فلسفیانہ نظاموں کے متعلق بھی کہی جا سکتی ہے جن کی بنیاد اس پر ہے کہ حیات ایک ناقابل تحویل تخلیقی، اور پر اسرار یا لامادی قوت ہے اور جو انسانوں کے لئے جذباتی طور پر اطمینان بخش اور گوارا پس۔ کیونکہ ماہر ان خصوصیات کی آج یہ متفقہ رائے ہے کہ زندہ مادہ کے اہمال طبیعیات اور کیمیا میں تحویل ہو سکتے ہیں یہ کہ زندہ مادہ اور مردہ مادہ میں اصلاً کوئی فرق کوئی امتیاز نہیں اور یہ کہ کوئی زندہ کیمیائی جوہر نہیں کوئی خاص حیاتی عنصر نہیں جو مردہ مادہ سے مختلف ہو اور کوئی خاص حیاتی قوت نہیں جو کارگر کائنات میں مصروف عمل ہو اسی طرح خارجیت کے بنیادی تصورات پر رسل، مور، وغیرہ کی تنقیدیں انسانی تعصبات کے لئے تباہ کن ثابت ہوئیں۔

نظر یہ معیار برقیات کی جدید ترقیوں کی روشنی میں ایندھن نے انسانی اختیار کو محفوظ کرنا چاہا ہے۔ لیکن اس کے اس مفروضہ پر کئی سخت اعتراضات وارد ہو سکتے ہیں مثلاً یہ کہ جوہر کی مفروضہ آزادی عمل تحقیق کے ایک دقیق ترین میدان کا ایک نہایت مبہم اور پیچیدہ مظہر ہے اور یہ کسی سائنس دان کے خایانہ شان نہیں کہ وہ تحمل اور استقلال کو ماتہ سے دے کر نئے قوانین کی دریافت سے ماتہ اٹھا لے کہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ مادہ کے نئے تعصبات کا موجودہ ناکافی علم بڑھے گا نہیں۔ ایسے قوانین معلوم ہو سکتے ہیں جو موجودہ بے استقلال کی حالت کی توجیہ کریں۔

یہی وجہ ہے کہ آئن اسٹائن جیسے ممتاز ترین ماہر طبیعیات کو ایڈنگٹن کے انتہا مت سے اختلاف ہے۔ اور دوسرے یہ کہ تحت جوہری اختیار بڑے پیمانہ کی جبریت پر کوئی اثر نہیں ڈالتا۔ لہذا جب جوہر کے بڑے مجموعے قوانین کے پابند ہیں تو نہ تجربہ یہ ثابت ہے کہ انسانی مخوں کی حرکتیں برابر برکے کرنے کے اس عمل سے خالی ہیں جس کی وجہ سے ابدیاتی قوانین بڑے اجسام کی حرکتوں پر منطبق ہوتے ہیں اور نہ عقلاً یہ قرین قیاس ہے کہ انسانی مخوں اور بڑے اجسام میں فرق اور امتیاز جائز ہے۔

سببی قوانین کی دریافت سائنس کا مغز ہے۔ یعنی سائنس ایسے قاعدے معلوم کرتی ہے جو ایک وقت میں واقع ہونے والے حوادث کو دوسرے وقت میں واقع ہونے والے حوادث سے ملاتے ہیں۔ بالفاظ دیگر سائنس کا بنیادی مفروضہ یہ ہے کہ ایک صورت حال عجیب طور پر دوسری صورت حال کو طے کرتی اور اپنی باری پر خود ایک مقدم صورت حال سے طے ہوتی ہے یہی وجہ ہے کہ طبیعیات کی جدید ترقیوں کے باوجود میکائیت سائنس دانوں کا عظیم التعمیر اسلوب ہے۔ وہ تحقیق کے ہر میدان میں قوانین کی تلاش کرتے ہیں اور جہاں انہیں وہ دریافت نہیں کر سکتے اسے اپنے وارثہ سے خارج یا دور کرتے ہیں اور اس میں وہ راستی پر ہیں۔ نتیجہ سائنسفک ذہنیت حیرت پسند ہوتی ہے وہ زندگی اور ذہن کے مظاہر پر اصول جبریت کو مستط کر کے عمل کی اخلاقی ذمہ داری کا مضحکہ اڑاتی ہے۔ ہمارے رجحانات ہماری موروثی حیاتی استعداد اور ہمارے ماحول سے طے ہوتے ہیں اور ہمارا ارادہ ہمارے انہیں رجحانات کا معلول ہے لہذا ہم کسی کو کسی غلط کام کے کرنے پر الزام نہیں دے سکتے ملامت نہیں کر سکتے۔

جدید نفسیات (اور فعلیات بھی) اس ذہنی انداز کی تائید کرتی ہے۔

بنیاد کی تحقیق اور فرائڈ کی تحلیل نفسی نے نفسیات میں اصول حلیت کے استعارے سے اس عام خیال کی تردید کر دی کہ نفسی یا ذہنی مظاہر پر سببی قوانین حاوی نہیں۔ یعنی نفسیات میں میکائیت کو دخل نہیں۔ اور اس طرح انہوں نے انسان کو اس کے سب سے عزیز التباس "رعب" کہ فرائڈ نے اختیار کو کہا ہے) سے محروم کر دیا۔ پہلے نظریہ کے بموجب دماغ ایک ایسا آلہ ہے جو جسم کے ہر حصہ سے آنے والے تہتجات کی موجوں کو وصول کرتا ہے یہ تہتجات دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ۱۔ اگسٹنے والے اور ۲۔ روکنے والے۔ اور ان میں باہم سدا عمل اور تصادم ہوتا رہتا ہے۔ ہندوانے حیات کے سیدھے سادے نقشہ کی جگہ بعد میں نئے خطوط یعنی غیر خلقی یا مصنوعی جوابی اعمال لے لیتے ہیں۔ یہ پورا عمل خود کار ہوتا ہے۔ ہم ان دماغی نقشوں کی تشکیل کے مطلقاً ذمہ دار نہیں نتیجہ یہ وہ طریقہ جس کے بموجب دماغ کسی ہیئت کا جواب ادا کرتا ہے خود خود طے ہوتا ہے۔ انسانوں کے دماغ حیوانوں کے مقابلہ میں بہت زیادہ پیچیدہ ہوتے ہیں لہذا ان کے لئے میتجات بے حد اور متنوع ہیں اور ان میتجات کے جوابات بڑی تیزی اور زود حسی سے ادا ہوتے ہیں یوں ہم میں تصنع بہت پایا جاتا ہے۔ اور ہماری روش حیات کی توجیہ ہمارے جوابات کی اس بناوٹ سے بخوبی ہو جاتی ہے۔

فرائڈ نہایت استقلال کے ساتھ فرد کے لئے آزادی انتخاب کے وجود سے انکار کرتا ہے وہ کہتا ہے کہ ہر انسانی فعل اپنا اور رائے کو عظیم الشور طے اور متاثر کرتا ہے عظیم الشور ذہن انسانی کا وہ حصہ ہے جس میں ہمارے تمام گذشتہ تجربات (نسلی اور انفرادی دونوں) جمع اور

محفوظ رہتے ہیں۔ یہ تجربات ایسے ہوتے ہیں جنہیں اخلاقی نقطہ نظر سے ناپسند اور مضبوط کر دیا جاتا ہے۔ یہ اخلاقی مییار جو محتسب کا کام کرتا ہے۔ خود بھی بڑی حد تک غیر شعوری ہوتا ہے۔ عظیم الشکور کا افضل خواہش اور واحد اصول اصول سترت ہے۔ وہ ہم میں سے ہر ایک میں شیعہ خوارچہ وحشی انسان، اور جانور کی نمائندگی کرتا ہے۔ اور سوائے اس وقت کے جب کہ اسے کسی فنی ذریعہ سے روشنی میں لایا جائے وہ ہمیشہ شعور سے خارج (مگر موثر) رہتا ہے۔ یوں وہ ہماری انسانی اور استعمال سے باہر ہے۔ وہ ہمارے حرکات پر عمل کرتا اور انہیں بدل دیتا ہے اور یہ بدلے ہوئے حرکات قبل شعور سے ہو کر شعور میں بطور خیالات کے داخل ہوتے اور عمل میں خارج ہوتے ہیں۔ کسی چیز کا ارتکاب یا کسی چیز سے اجتناب ہم اصول سترت کے بموجب کرتے ہیں یعنی عظیم الشکور کے زیر اثر جب اس طرح عظیم الشکور ہمارے ہر فعل، ہر خیال، اور ہر انتخاب پر اثر انداز ہوتا ہے تو ہم ان میں سے کسی کے بھی مذمہ انہیں اور نہ ہو سکتے ہیں (ایک ایسا ہی نتیجہ میکڈوگل بھی اخذ کرتا ہے اس کے نظریہ کی روش سے ہماری فطرت کی بنیادی محرک قوتیں جلتی ہیں۔ ارادہ اس وقت تک حرکت میں نہیں آتا جب تک کہ کوئی جلی محرک اسے استعمال کے نہیں۔ لہذا ارادہ بے بس ہے سوائے اس کے کہ کوئی قوت جو ہماری شعوری نگہ لانی سے باہر ہے ہمیں اسے حرکت میں لانے کے قابل بنائے)۔

ضمیمہ کی مابینیت

برخلاف اخلاقی دشواری کے اخلاقی ضمیر سے انکار ممکن نہیں۔ لیکن اس کے بائے میں بعض امور قابل غور ہیں۔ سب سے پہلے یہ کہ اس کے تجربہ میں کوئی یکسانی نہیں۔ اس کے احکام نہ صرف قوموں کے ساتھ بلکہ افراد کے ساتھ بھی بدلتے جلتے ہیں۔ خود کشی کو ہم مذموم سمجھتے ہیں۔ لیکن ابھرنے والے آفتاب کی سرزمین کا ایک فرد جس کے متعلق یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ اخلاقی حس کے معاملہ میں ہم سے فروتر ہے یا اگلی کی کو مستحسن جانتا ہو، ہیروڈوٹس کی تصدیق کے بموجب قدیم مصری اپنے ہم غصروں میں سب سے زیادہ پرہیزگار تھے۔ مگر سپیروکٹا ہے کہ وہ تحقیق بھائی اور بہن کے نکاح کو بہترین نکاح، باور کرنے تھے حالانکہ ان کی ہم عصر اور ہمایہ قومیں اسے ایک بہت برا فعل خیال کرتی تھیں۔ مثلاً افریقیاں یہود کو اس قسم کے تعلقات پر سخت ملامت کرتے ہیں چینی جاپانیوں کی طرح آشنائی کو جائز سمجھتے ہیں حالانکہ ہم اس پر ضمیر کی ملامت محسوس کرتے ہیں۔ مالدار کا ضمیر اشتہالی طریق کار کو برا ٹھہراتا ہے مگر غریبوں کو معاشی طور پر لوٹنے کے متعلق اس سے کچھ نہیں کتنا۔ اسی طرح اشتہالی کا ضمیر سرمایہ داروں کے اعمال کو ناپسند کرتا ہے مگر گولاؤں کے شکار پر اسے برا سمجھتا ہے۔ کتنا ضمیر ایک شخص سے یہ کہتا ہے کہ حملہ آور کا مقابلہ مت کرو اور دوسرے سے یہ کہ اپنے ملک کی مدافعت کرو جہاں تک ہو سکے۔

ان حالات میں یہ یاد کرنا دشوار ہے کہ ضمیر خدا کی آواز ہے۔ ایک بے وقوف بھی یہ تصور نہیں کر سکتا کہ خدا زمین کے ساتھ ساتھ رنگ بدلتا ہوا لہجے کا م میں اس قدر بے سلیقہ، ناٹری اور بے پروا ہو گا تو پھر ضمیر کا کیا ہے؟ اس کی فہم کچھ دشوار نہیں چھوٹے بچے اخلاق کے پابند نہیں ہوتے۔ یعنی اپنے بنیادی قیوتات کے لئے داخلی رکاوٹیں نہیں رکھتے۔ بلکہ انہیں ہر وقت آزادی سے آسودہ کرتے ہیں (اور یہ دوسرا قابل غور امر ہے) اس نمائندہ بچے کے ماحول کی سب سے مقتدر اور با اثر شخصیت یعنی باپ اس کے افعال کی دیکھ بھال کرتا؛ اس کی رہنمائی کرتا؛ اسے روکتا؛ اور خلاف ورزی کی صورت میں اسے سزا یا سزا کی دھمکی دیتا ہے۔ بچہ پر باپ کا اثر اس کی نسبت بڑی جسامت سے سزا دینے

کی قوت اور محبت کے ثبوتوں سے قائم اور مکمل ہوتا ہے۔ بچہ اس سے ڈرتا بھی ہے اور اس سے محبت بھی کرتا ہے وہ سزا یا سزا کی دھمکی کا مضمون یہ لیتا ہے کہ باپ کو اس سے محبت نہیں رہی۔ اور یہ احساس ناقابل برداشت ہوتا ہے۔ وہ ایک نرود اس میں پیدا کرتا ہے جس سے وہ ابتداء میں تو باپ کو اس کی موجودگی میں خوش رکھنے کی کوشش کرتا ہے اور غیب میں کوئی پروا نہیں کرتا۔ لیکن پانچ سال کی عمر تک وہ باپ کو اپنے نفسی ساز و سامان کا ایک جزو بنا لیتا ہے یعنی یہ سمجھ جاتا ہے کہ باپ موجود نہ ہو تب بھی اس کی رضا جوئی مقدم ہے۔ وہ ان افعال سے بچتا ہے جو باپ کو پسند نہیں ہوتے اور وہ کام کرتا ہے جنہیں مؤخر الذکر کی پسندیدگی حاصل ہوتی ہے۔ تہنجات کی تسکین کا ترک اگرچہ تکلیف دہ ہوتا ہے لیکن پسند یا محبت کئے جانے کے احساس سے اس میں ایک لذت بھی ملتی ہے جو اصلی تسکین کا بدل ہوتی ہے بالفاظ دیگر یہ کہ ضمیر اور کردار پانچ سال کی عمر میں تکمیل کو پہنچ جاتے ہیں ضمیر باپ کا فعل انجام دیتا ہے اور زندگی ہی میں اس سے جدا ہو جاتا اور سخت تر بن جاتا ہے وہ مؤخر الذکر کی طرح اتنا پراقتدار صرت کرتا ہے انا اُسے خوش رکھنا چاہتا ہے اور اس کی تعمین سے آرام اور سرزنش سے تکلیف محسوس کرتا ہے پھر اسے یہ گوارا نہیں ہوتا کہ ضمیر اس سے ناراض ہو یوں باپ کے محبت نہ کرنے کا تردد داخلی اور اخلاقی تردد میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ وہ جب ضمیر کے حکم پر کبھی جیتی تسکین کی قربانی دیتا ہے تو اسے یہ توقع ہوتی ہے کہ جواب میں اس سے اور زیادہ محبت کی جائے گی۔ شاید ان محبت ہونے کا یہ شعور نہ کو کاری پر فخر کا احساس پیدا کرتا ہے۔ اس طرح ضمیر کوئی خلقی قوت نہیں وہ سراسر ایک اکتسابی چیز ہے۔ — تعلیم، تربیت، اور تہذیب کا نتیجہ ضمیر کے متعلق یہ نفسی تعلیمی تحقیق کوئی نئی اور حیرت انگیز چیز نہیں۔ وہ نفسیاتی بنیاد پر آزاد خیال اہل قلم کے انکار کی ایک زیادہ مضبوط، منطقی، اور تجربی تائید ہے۔ اخلاقی قانون کے بارے میں بعضوں نے یہ کہا کہ وہ معاشرتی اغراض کی پیداوار ہے بعضوں نے یہ کہ وہ ایک موجود بالذات قانون ہے جس کا ادراک و جہان کرتا ہے اور بعضوں نے یہ کہ وہ ایک ذریعہ ہے کردار کے خارجی قاعدوں سے اپیل کرنے کی ضرورت یا زحمت سے بچنے کا۔ اسی طرح اخلاقی وجوب کے متعلق کسی نے یہ خیال ظاہر کیا کہ وہ بلحاظ ماہیت جمالیاتی ہے کسی نے یہ کہ معاشرتی احساس اس کی بنیاد ہے کسی نے یہ کہ اس کی اصل سزا کا خوف یا صلہ کی امید ہے اور کسی نے یہ کہ وہ مطلق العنان حکم کے ارادہ کا عکس ہے چنانچہ عمومیت میں وہ غائب ہوتا جا رہا ہے۔

نئے اخلاق کے مضمرات

اس نئے اخلاق کے مضمرات کیا ہیں؟

- (۱) ہر اخلاقی نظریہ صرف ان سے اپیل کر سکتا ہے اور کرتا ہے جو اس سے دلچسپی رکھتے ہیں یعنی انسانوں کی بڑی تعداد اس کے حلقہ اثر سے خارج ہوتی ہے۔ انسانیت کو اس طرح متعدد اور متضاد گروہوں میں تقسیم کر کے اس کی بدحوالی میں اضافہ کرنا کسی طور سے خوش آئند اور ضروری نہیں۔ لہذا یہ توقع کہ اخلاقیات سے انسانی فلاح ممکن ہے خود دلائل سے ہمیں معقولیت کو اخلاق کے نعم البدل کے طور پر قبول کرنا چاہیے۔
- (۲) انسان نہ بالکل خود پرست ہے اور نہ بالکل غیر پرست۔ وہ خود غرضی اور ایشار کا ایک پیچیدہ مرکب ہے۔ جہاں ایسے افراد ملتے ہیں جو دوسروں کو نقصان پہنچا کر خود فائدہ میں رہنا چاہتے ہیں۔ وہیں ایسے بھی نایاب نہیں جو ذاتی مصالح اور اغراض کو دوسروں کی خاطر قربان

کردیتے ہیں۔ لیکن یہ ایک واقعہ ہے کہ نوخر الذکر کی تعداد نسبت بہت تھوڑی ہے اور بڑی اکثریت ان کی ہے جنہوں نے اپنی نظر کو اپنے نفس پر مرکوز کر کے حوالی کو دھندلا کر دیا ہے۔ مغفولیت اس خود اندیشی کو معتدل بنائے گی صرف عقل ہی ہمیں یہ بتا سکتی ہے کہ اکثر و بیشتر ہمارے وقتی اور شدید رجحانات اور تہجانات ہماری مجموعی بھلائی کے معارض ہوتے ہیں۔ لہذا اس کے احکام کی تعمیل کر کے ہم نہ صرف اپنی مجموعی بھلائی کو محفوظ کرتے ہیں بلکہ انسانی مجموعی بھلائی کے لئے بھی کام کرتے ہیں۔

(۳) گناہ کا تصور ہارینہ اور یہودہ ہے۔ اور اس کے لئے تعزیری سزا بے ضرورت۔ لہذا جہنم اور جیل خانے نہ صرف بیکار بلکہ مضائقہ ہیں۔ ہمارے ہیں ہمیں انسانی فطرت کی زیادہ عمیق فہم حاصل کرنی چاہئے اور ہمارا مطمح نظر یہ ہونا چاہئے کہ مدرسے اور علاج گاہیں پولیس اسٹیشنوں عدالتوں اور جیل خانوں سے بڑھ جائیں انہیں کھل دیں۔

(۴) انھیں ایک فی عقلی قوت ہے۔ وہ نوع انسان کے عمدہ طفلی کی باقیات ہے جبکہ ان تہجانات کو جنہیں مفید مطلب نہیں بنایا جاسکتا تھا ضبط کر دیا جاتا تھا۔ آج جب کہ ہم نے عقل کو تقویت دے لی ہے اس کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ بلاشبہ ہر انسانی بچہ آج کل وہی کرتا ہے جو نوع انسان نے اپنے بچپن میں کیا لیکن اگر ہم اپنے ان اخلاقی اصولوں کو جو ہمیں اپنی طفولیت میں ماحول کی اثر آفریں ہستیوں سے ملے اس کے اثر پذیر ذہن پر منظم نہ کریں بلکہ اس کی عقلی طور پر تربیت کر کے اس کے فطری بروز میں مدد دیں تو اسے ضعیف عقل اور ترغیبات جرم سے بچانے کے ساتھ ساتھ اس کی تکمیل شخصیت میں بھی حصہ لیں گے۔ یہ دیکھا گیا ہے کہ اہم حیثیتوں کو ضبط کرنے سے زندگی کو سخت نقصان پہنچتا ہے اسی طرح گنہ گار ہونے کا احساس بھی مضرب ہے۔ لہذا نیکی اس اہمیت کی مستحق نہیں جو ہم نے اسے غلطی سے دے رکھی ہے تکالیف آلام اور سزائیں نہ لازمی ہیں اور نہ مستحق۔ تہذیب نفس کے لئے ہمیں تربیت کے صحیح اصولوں پر عمل کرنا چاہئے کسی ایسی چیز کو منتخب نہیں کرنا چاہئے جس کے نقصانات اس کے فوائد سے بڑھ کر ہوں۔ ہزار ہا سال کی پند و نصیحت اور دینداری کے باوجود نوع انسان اصلاح نفس سے کوسوں دور ہے۔ لاشخصی سائنسی قوتوں کو تباہ کن مقاصد کی بجائے مفید مقاصد کے لئے استعمال کرنے پر روایتی اخلاق نہیں کبھی آمادہ نہیں کر سکتا۔ سراب کے پیچھے اس حلقہ اندوڑ کو اب ختم ہو جانا چاہئے عقل ہی ہماری مقاصد کی تربیت کر سکتی اور ہمیں اپنے وسائل کے صحیح بتاؤ کی طوط لے جاسکتی ہے۔ وہی ہمیں انسانی وقت اور توانائی کے زیادہ کفایت پرور اور فائدہ بخش مصروف کی جانب توجہ دلا سکتی ہے اس لئے ان سالیب کا غیر شرط طور پر واپس لیا جانا ناگزیر ہے جنہوں نے اپنی بے سودی شک و شبہ سے پرے ثابت کر دی۔

(۵) اخلاق کا مبداء انسانی ہے۔ آسانی نہیں۔ زیادہ صاف طور پر یہ کہ تہذیبی قوانین انسانوں کے بنائے ہوئے ہیں۔ انسانوں کی اغراض کی تکمیل کے لئے بنائے گئے ہیں۔ عموماً اس چیز کو تسلیم نہیں کیا جاتا یعنی لوگ یہ نہیں مانتے کہ اخلاق اصلاً معاشرتی ہے بلکہ یہ کہتے ہیں کہ انہیں خدا یا خداؤں کی منظوری حاصل ہے اسی لئے ہر مذہب اپنے پیروؤں کے لئے اخلاقی نصیحتوں اور ممانعتوں کا ایک مجموعہ رکھتا ہے لیکن تقدس کی یہ جڑ اتنی ہلکی کھل حقیقت کی پردہ پوشی نہیں کرتی۔ تہذیبی قوانین نہ صرف باہم تصادم ہیں اور یوں ایک دوسرے کو کمزور کرتے ہیں بلکہ ان پر انسانی نقص، سہہ اور نیان کے نقوش بھی مرتسم ہیں لہذا نیا اخلاق یہ اعتبار رجحانات ملحوظ ہے۔ وہ یہ نہیں کہتا کہ ہمیں خدا پر اپنی خواہشوں کی کاٹنی نہیں رکھنی

چاہئے بلکہ اسے سرے سے خدا کے وجود ہی سے انکار ہے اور یہ نہ حیرت انگیز ہے اور نہ افسوس ناک۔ ایک عام خیال یہ ہے کہ مذہب سے جدا ہو کر اخلاق ایک معاشرتی ضابطہ بن جاتا ہے۔۔۔ دینیوی، متغیر اور لچکدار جس کی تعمیل لازمی نہیں نتیجتاً بدکاری بڑھ جاتی ہے مگر یہ ایک خواب پریشاں ہے اور حقیقت سے قطعی مختلف۔ الٰہ سے زیادہ مذہب بد اخلاقی کا مویداور پردہ دار ہے۔ مذہبی انسان گناہ بھی مذہب کی رو سے کرتا ہے۔ شرعی جیلوں کا نظام اسے گناہ کی پوری آزادی اور تحریک عطا کرتا ہے۔ اس کے بالمقابل بے دینی میں انسان تہذیبی احکام و ضوابط کے متعلق زیادہ موافق انداز اختیار کرتے ہیں۔ وہ انہیں توڑتے نہیں بلکہ حالات کے مطابق ان میں اصلاح کے لئے ہر وقت تیار رہتے ہیں۔

”غیب پر ایمان“ مذہب کا مرکزی عقیدہ ہے۔ یہ وہ چول ہے جس کے گرد مذہب کی پوری مشینری حرکت کرتی ہے۔ اسے ہم بجا طور پہچان سے تشبیہ دے سکتے ہیں۔ جس کے بغیر مذہب ایک مردہ اور فساد پذیر جسم ہے۔ دنیا کا کوئی مذہب ایسا نہیں جس میں خدا قلب و مرکز کی حیثیت نہ رکھنا ہو۔ بدھ مت میں بھی بانی کی ذات خدا کی قائم مقام بن گئی ہے۔ ہمارے زمانہ کا یہ سب سے بڑا انقلاب ہے کہ خدا پرست سائنس اور عقل کی ترقی کے متناسب زائل ہوتا جا رہا ہے۔ افق سے سورج بلند ہوتا ہے تو تاریکی بتدریج دُور ہوتی جاتی ہے۔ ان دیگی حقیقت پر واقعی ایمان ہو بھی کیسے جبکہ سائنس اور عقل کا حکم ہے ”جو نظر نہ آئے اسے رد کر دو“ بے دینی کا یہ بڑھتا ہوا سیلاب ایک ناقابل انکار واقعہ ہے۔ مذہبی سماجوں کے گلوں کی تنی ہوئی ٹلگیاں اس کی شاہد ہیں۔ بلاشبہ یہ ٹوری آسمانی بادشاہت کے یہ وفادارانِ لم یزل، مسلسل اس کوشش میں ہیں کہ خدا کی مملکت کو اس کے باغیوں کے وجود سے پاک کر کے ہر جگہ خدا کے نام کا پول بالا کریں۔ وہ جاہل یا نیم تعلیم یافتہ عوام کو ہیبت زدہ یا بس میں کرنے کے لئے اپنے کم چوکس یا ان حریفوں کی سرپریدہ فحشوں کو ہر گئی کوچ میں گھسیٹتے پھرتے ہیں جن کی گھڑیاں آج سے کئی سال پہلے بند ہو چکی ہیں۔ لیکن خدا کے ان سپاہیوں کا یہ جنون انتقام یہ مسلسل اور جان توڑ کر لڑنا اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ میدان ان کے ماتھے نہیں۔ وہ کمزور ہیں اور ایک باری ہوئی لڑائی میں مصروف۔ محض اس توقع پر کہ شاید کوئی نقطہ رجعی مل جائے قسمت کوئی ہلٹا کھائے۔ مگر ہماری اس دنیا میں جہاں قانونِ علیت کا دور دورہ ہے معجزے مشکل سے وقوع پذیر ہوتے ہیں فرانس کے وزیر اعظم موسیوریناؤ اس کی شہادت دیں گے۔ موقع میدان اور باقاعدہ کارروائیوں پر نظر کرنے کے لئے ایک مستقل مضمون کی ضرورت ہے

مرزا محبوب بیگ

جب پترِ محبت کرتا ہے تو وہ پھول بن جاتا ہے

جب پھول عبادت کرتا ہے تو وہ پھل بن جاتا ہے

ہم اس دُنیا کو سمجھتے نہیں اور پھر کہتے ہیں کہ دُنیا ہم کو دھوکا دیتی ہے

ترجمہ از منظر بشیر

(نیگور)

خاک و افلاک

باغ میں کلیاں، چرخ پہ تارے
 اُن کا ممکنا اور چمکتا
 واں ہے مہرومہ کی تنگ و دو
 جانتا ہے ہر جاننے والا
 واں پہ مدار اوریاں پرسلک
 وہ تقدیریں، یہ تدبیریں
 یاں پر اکھیں، واں پر تارے
 تارے کیا ہیں، مثلِ شہر ہیں
 وہ بھی ہیں بنتے اور بگڑتے
 یاں بھی ہے ہفتِ فلیم کی ٹکڑ
 کل کے تارے آج نہیں ہیں
 ماہ میں ہے ایام کی گردش
 کیا ہے فلک کا بنیاد گنبد
 وہ بھی میری حدِ نظر ہے
 جن کو یہاں ہے رشکِ ملک پر
 واں پہ ملک لیکن ہیں کتنے
 عرشِ فلک کا فرش ہے اُن کا
 کوئی ملک جب اوج ہے پاتا
 اپنی نظر گہ عرشِ بریں ہے
 روہیں ہیں جو خاک کے اوپر
 یہ بھی پیاری وہ بھی پیارے
 اُن کا چمکتا اور دمکتا
 یاں ہیں حباب و موجِ سبک رو
 ایک ہی ہے سب زیرِ اوبالا
 ہر جادِ دل چلتے ہیں دھک دھک
 وہ بھی لکیریں یہ بھی لکیریں
 حُسنِ ازل کے دونوں اشارے
 یہ بھی چہرِ ابرخ راہِ گذر ہیں
 آپس میں ٹکراتے لڑتے
 تازہ اور قدیم کی ٹکڑ
 یاں بھی پہلے تاج نہیں ہیں
 یاں بھی ہے ننگ و نام کی گردش
 کیا انسان کا ہے نیک و بد
 یہ بھی مری فطرت کا اثر ہے
 کہتے ہیں نوری سب ہیں فلک پر
 نوری سب ہیں زمیں پر رہتے
 اور زمیں پر عرش ہے اُن کا
 سوئے زمیں ہے اُڑ کر آتنا
 معراج اُن کی سوئے زمیں ہے
 ایسی کساں افلاک کے اوپر

ٹمبکٹو سے چھو کی مٹھیاں

ٹمبکٹو اور چھو کی مٹھیاں — میں نے تخیل کے موڑ میں بیٹھ کر بار بار ان دونوں شہروں کی سیر کی ہے بعض لوگوں کے متعلق سنا ہے کہ وہ مارون الرشید کے بغداد کے خواب دیکھتے ہیں۔ اکثر کے تخیل کی محبوب پروڈیوسر میں نک ہے بعض تصویروں میں لندن کی کوچہ پیمائی کرتے رہتے ہیں۔ لیکن مجھے بغداد، لندن یا پیرس کسی سے بھی کوئی دلچسپی نہیں۔ ٹمبکٹو کے مقابلے میں لندن مجھے بالکل ایسا ہی معلوم ہوتا ہے جس طرح لاہور کے مقابلے میں ٹوبہ ٹیک سنگھ — چرندبنت خاک لا با عالم پاک!

چھو کی مٹھیاں کا نام میں نے پہلی مرتبہ آج سے کوئی سو لہ ترہ سال پہلے سٹانلن دونن ہن پلٹری ٹکول کی دوسری یا تیسری جماعت میں پڑھنا تھا۔ "جغرافیہ، تاریخ، شعور، مصلحت، شیعہ محمد ناظر بنی" اے بی۔ ٹی۔ وہ محسوس کتاب ہے جسے پڑھنے کے لئے میں اور میرے تمام ہم جماعت مجبور تھے۔ سو ڈیڑھ سو صفحے کی اس خشک کتاب میں سے آج مجھے چھو کی مٹھیاں کے سوا کوئی اور لفظ یاد نہیں۔ چھو کی مٹھیاں کا ذکر مشہور سٹیشنوں کے باب میں آتا تھا۔ اس کے بعد بیسیوں مرتبہ لاہور آتے جاتے ہماری گاڑی چھو کی مٹھیاں کے اسٹیشن پر رکی مگر جہاں تک نگاہ کام کر سکتی ہے مجھے اسٹیشن کے ارد گرد یا اس پاس کوئی گاؤں نظر آیا نہ قصبہ۔ سٹیشن سے باہر نکل کر میں نے کبھی چھو کی مٹھیاں کے پراسرار شہر کو تلاش کرنے کی کوشش نہیں کی کیونکہ مجھے ہمیشہ یہ ڈر رہا کہ کہیں اصل چھو کی مٹھیاں اُس چھو کی مٹھیاں سے مختلف نہ ہوں جس کی تصویر میں نے سالہا سال سے اپنے ذہن کے پردوں پر کھینچ رکھی ہے۔ البتہ چھو کی مٹھیاں کے سٹیشن کا ایک ایک کونا میرا آشنا ہے۔ اور میں پلیٹ فارم کے ایک ایک روٹے کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ مجھے شیخوپورہ سے سخت نفرت ہے اور اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ شیخوپورہ کو جنکشن بنانے کی خاطر چھو کی مٹھیاں کو جو پہلے اس مائن کا ایک مہایت "معزز" جنکشن تھا ایک حقیر سٹیشن میں تبدیل کر دیا گیا ہے۔ اکثر پرانی عمارتیں گرا دی گئی ہیں۔ دوسری لائن اکھاڑ لی گئی ہے۔ ریل کے بیشتر باؤ شیخوپورہ تبدیل کر دئے گئے ہیں۔ اور ایک موٹے اور خوش طبع پوریان بیچنے والے کے سوا باقی سب دکان دار اور خوجے والے بھی یہاں سے ہجرت کر گئے ہیں۔ یہ وفا شعار پوریان بیچنے والا میرے نزدیک الفیلہ کے مارون الرشید سے کہیں زیادہ دلکش شخصیت کا مالک ہے۔

محباب یاد نہیں کہ ٹمبکٹو کا نام میں نے پہلی مرتبہ کب سنا؛ لیکن ٹمبکٹو سے میری محبت کا اندازہ صرف اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ جب میں کسی موٹر کی پلیٹ پر ہندسوں سے پہلے ۳ ٹی کا لفظ دیکھتا ہوں تو میرے دل کی حرکت تیز ہو جاتی ہے۔ ادبی چاہتا ہے کہ دوڑ کر اس موٹر کے سامنے کھڑا ہو جاؤں اور ڈرائیور سے کہوں کہ مجھے بھی اس محبوب مگر میں لے چلو۔ ورنہ میں تمہاری گاڑی کے نیچے اگر جان دیتا ہوں۔ لیکن بار بار ایسا ہونا کوڑے کے انجن کے سامنے کھڑے ہونے سے پہلے ہی ڈرائیور پر نظر پڑ گئی اور یہ دیکھ کر دل بیٹھ گیا کہ وہ کم محبت تو میری ہی طرح کا ایک پنجابی ہے۔ پھر میں سوچتا ہوں کہ یہ ۳ ٹی ٹمبکٹو کا نہیں بلکہ ٹوبہ ٹیک سنگھ یا ٹوئینکارن کا ہوگا۔

لیا تو وہ پس گھر کیسے پہنچا؟ میں نے ایک ملازم سے کہا کہ پہلے مجھے یہ بتاؤ کہ کون بل لکھتا ہوگا؟ وہ کچھ حیران سا ہو کر بولا۔ "بل سے کیا مراد ہے آپ کی؟" میں نے کہا۔ "کل پیسے کتنے خرچ ہوں گے؟" اب بھی اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ "کتنے لگا پیسے کا ہے؟" میں نے کہا۔ "تو کھانا مفت کھلاؤ گے کیا؟" وہ بولا۔ "مفت نہیں۔ آپ اپنا کارڈ دکھائیے" میں نے کہا۔ "کیسا کارڈ؟" وہ بولا۔ "کھانے کا کارڈ" میں نے کہا۔ "کارڈ وارڈ تو میرے پاس کوئی نہیں۔ تم پیسے لو اور کھانا دو" اس نے کہا۔ "پیسوں کا یا ہاں چلن نہیں ہے" اتنے میں میجر بھی آگیا اور مجھ سے پوچھنے لگا کیا بات ہے۔ میں نے سارا قصہ کہہ سنایا۔ وہ کہنے لگا۔ "افسوس ہے کہ آپ کو یہاں کھانا نہیں مل سکتا۔ اس جگہ کا دستوریہ ہے کہ ہر شخص کو حکومت کی طرف سے ایک کارڈ ملتا ہے جس پر اس کے کام اور پیشے کے اعتبار سے اس کے کھانے کی قسم معیار اور مقدار درج ہوتی ہے۔ وہ کارڈ دکھاتا ہے اور اسے کھانا مل جاتا ہے" میں نے کہا۔ "لیکن میں نقد پیسے دیتا ہوں" میجر مسکرا کر کہنے لگا۔ "یہاں پیسوں کی کوئی قیمت ہی نہیں۔ کھانے پینے کی اشیاء کے علاوہ حکومت ضرورت کی دوسری تمام چیزوں کے لئے بھی کارڈ جاری کرتی ہے۔ اس شہر میں روپے پیسے کا چلن نہیں۔ ہر شخص اپنی قابلیت و استعداد کے مطابق کام کر کے ہوا و حکومت اس کی قابلیت و استعداد کے مطابق اس کی تمام ضروریات معیا کرتی ہے۔ آپ کام کیجئے آپ کو کھانا مل جائے گا۔ اور اگر آپ اچھے اسی طرح چاندی کے ان سکوں سے کام لگانے کی کوشش کی تو سب کے مر جائیں گے"

میں نے کہا۔ "لیکن مہنی شہر میں مجھے پہلے ہی دن کام کیسے مل جائے گا؟" وہ بولا۔ "کیوں نہیں۔ فرمائیے آپ کیا کچھ کر سکتے ہیں؟" میں نے کہا۔ "انگریزی سے اُردو میں اور اُردو سے انگریزی میں روانی کے ساتھ ترجمہ کر سکتا ہوں۔ دونوں زبانوں میں برے بولے مضمون بھی لکھنے پر قادر ہوں۔ نیوز ایڈیٹر کا کام بڑی اچھی طرح کر سکتا ہوں" وہ سوچ سوچ کر بولا۔ "آپ جرنلسٹ معلوم ہوتے ہیں" میں نے کہا۔ "جرنلسٹ کا لفظ تو مجھے قطعاً پسند نہیں۔ بہر حال آج کل میں بھی کام کر رہا ہوں" اس نے کہا۔ "آپ کے پاس لائسنس ہے؟" میں نے کہا۔ "میں قلم سے مضمون لکھتا ہوں۔ پستول سے نہیں" وہ بولا۔ "معلوم ہوتا ہے کہ آپ ہندوستان سے آئے ہیں۔ سنا ہے کہ اس ملک میں ہر وہ شخص جو دوسرے تمام پیشوں میں ناکام رہ چکا ہو جرنلسٹ بن جاتا ہے تعلیم اور تجربہ کی منطق کوئی قیہ نہیں" میں نے کہا۔ "آپ نے مجھ پر ناجائز حملہ کیا ہے۔ میں پنجاب یونیورسٹی کا ایم اے ہوں اور مجھے صحافت کا اچھا خاصہ تجربہ ہے" میجر بولا۔ "آپ کو غلط فہمی ہوئی۔ میں نے آپ کی ذات کے متعلق کچھ نہیں کہا تھا میں نے تو ہندوستان کی صحافت کا ذکر کیا تھا اور گستانی معاف وہاں کے نظام تعلیم کے متعلق جو تصور ابست میں جانتا ہوں اس سے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ وہاں اکثر لوگ ایم اے پاس کر لینے کے باوجود ان پڑھ ہی رہتے ہیں۔ لیکن خیر میں قصہ کو چھوڑ دیتے۔ لائسنس کے بغیر آپ کو کسی اخبار کے دفتر میں جگہ نہ ملے گی۔ قلم پسندوں سے زیادہ خطرناک ہتھیار ہے اور یہاں کسی کانٹائی کو قلم اٹھانے کی اجازت نہیں" میں نے کہا۔ "اچھا اس وقت تو کھانا کھلائیے۔ اس کے بعد جو گزرتے گی سہلے گئے" میجر کے لہجے میں سختی آگئی اور بولا۔ "آپ مہذب طریقے پر بھیک مانگ رہے ہیں۔ یہاں بھیک مانگنا بہت بڑا جرم ہے" اب میرے لئے اس سوشل میں بیٹھ کر بیکار بحث کرنا بے سود تھا۔ اس لئے اٹھ کر باہر چلا آیا۔ لیکن حیران تھا کہ گھر جاؤں۔ بازار میں خوب چل پل تھی۔ ٹمکٹو کے لوگ و جیدہ صحت و بٹاش اور جامہ زیب معلوم ہوتے تھے۔ دکائیں بہت شاندار تھیں۔ بازار اتنا صاف تھا کہ کس کوڑے کو لٹکانا نام و نشان تک نہ نظر آتا تھا۔ میں ایسے ہی باہر آدھر آنکھیں پھاڑ کر دیکھ رہا تھا کہ میری نظر اپنے ایک دوست پر جا پڑی۔ ان کا اصل نام تو کچھ اور ہے لیکن ہم انہیں پیار

ٹمبکٹو سے چھوٹی تھیں

سے مولوی صاحب کہا کرتے ہیں۔ مولوی صاحب لمبے تو پہلے بھی کافی تھے۔ لیکن اب وہ کچھ موٹے بھی معلوم ہوتے تھے۔ میں ابھی یہ سوچ ہی رہا تھا کہ یہ اپنے مولوی صاحب ہی ہیں یا ٹمبکٹو ہی کا کوئی باشندہ ہے کہ وہ بالکل میرے قریب آگئے۔ اور مجھے لپٹتے ہوئے بولے ”آپ کہاں؟“ میں نے کہا ”مولوی صاحب مجھے تو شامت اعمال یہاں لے آئی۔ یہ بناؤ کہ تم یہاں کیسے آگئے؟“

مولوی صاحب بولے ”میں تو پچھلے دو سال سے یہیں ہوں“

”میرا خیال تھا کہ تم ابھی تک کالج ہی میں پڑھ رہے ہو“

”کالج تو میں نے کبھی کاچھوڑ دیا۔ ڈگری لیتے ہی میں یہاں چلا آیا۔“

”یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”پبلک ورکس ڈیپارٹمنٹ میں سول انجینئروں۔ ادا آج کل اس امر کی تحقیق کر رہا ہوں کہ مسلمانوں نے کتنی قبریں مٹا کر ان پر اپنے مکان تعمیر کر لئے ہیں۔“

”تو یہاں مسلمان بھی بستے ہیں کیا؟“

”یہاں مسلمانوں کی بہت آبادی ہے۔ لیکن مقامی مسلمان اس قسم کی حرکتیں نہیں کرتے۔ میں عام طور پر ٹمبکٹو سے باہر ہی رہتا ہوں۔“

آج ہی ایک ایسی جگہ سے واپس آیا ہوں جہاں ایک حاجی صاحب نے پورا قبرستان ہموار کر کے کوٹھیاں تعمیر کر لی ہیں اور بیچ میں ایک چھوٹی

سی مسجد بنا کر اس پر ”روزِ محشر کہ جاں گداز بود“ ”آدھیں پرکشش نماز بود“ کا کتبہ لگا دیا تھا۔

”تو کیا تمہاری حکومت اسے خاں صاحب کا خطاب دینے کا ارادہ رکھتی ہے؟“

”بھائی صاحب۔ یہ پنجاب نہیں ہم اس پر مقدمہ چلا رہے ہیں۔ اور اسے یہ سزا دی جائے گی کہ وہ کم از کم چودہ سال تک گورن کا کام کرے گا۔“

لیکن چلتے اب گھر چلیں۔ بازار میں اس طرح کھڑے کھڑے باتیں کرنا کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔“

مولوی صاحب مجھے اپنے گھر لے گئے میں نے سب سے پہلے کھانے کی فرمائش کی۔ مولوی صاحب نے کہا پہلے میری بیوی سے مل لیجئے۔ ایک

دُلی تپی، حسین وجہیل انگریز لڑکی سے میرا تعارف کرایا گیا۔ میں کھانے کے دوران میں یہی سوچتا رہا کہ یہ مولوی صاحب بڑے حضرت نیکے۔ شادی کر

لی اور ہمیں اطلاع تک نہ دی۔ کھانے کے بعد ڈیڑ بج رہا تھا جب ان کی بیگم اپنے کمرے میں چلی گئیں تو میں نے کہا

”یہ تم نے اتنی جلدی شادی کیوں کر لی؟“

”یہاں یہ قانون ہے کہ بیس سال سے پہلے کوئی شادی نہیں کر سکتا اور اٹھائیس سال کے بعد کوئی نارمل آدمی کووارا نہیں رہ سکتا۔ مجھے

ابھی بیوی مل گئی میں نے کہا کہ اٹھائیس سال کی عمر تک انتظار کرنا بیکار ہے۔ اس لئے میں نے فوراً شادی کر لی“

”تمہاری بیوی کچھ پڑھی لکھی بھی ہے؟“

”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ ان پڑھ لڑکی سے میں شادی ہی کیوں کرتا اور سچ پوچھتے تو یہاں کوئی شخص ان پڑھ نہیں مہیڑک

تک تعلیم لازمی اور مفت ہے۔

”تمہاری بیوی کام کہاں کرتی ہے؟“

”یہیں گھر میں۔ یہاں غوثیں نوکری نہیں کرتیں۔ بلکہ گھر کی دیکھ بھال کرتی ہیں۔ یوں وہ میرے کام میں ہاتھ بٹاتی رہتی ہے۔ میرے سودے

صاف کر دیتی ہے میرے خط ٹاپ کرتی ہے۔ گھر کا حساب رکھتی ہے۔ بس یوں سمجھ لو کہ میری سکرٹری ہے۔“

میں نے کہا ”شیعہ ہے؟“

مولوی صاحب سکر کر لوئے ”آپ سے کس نے کہا؟ وہ تو عیسائی ہے۔“

میں نے کہا ”خوب تم تو کہتے تھے کہ شیعہ، سنی کی شادی ہی نہیں ہو سکتی اور خود ایک عیسائی لڑکی سے بیاہ چالیا۔“

”میں نے کب کہا کہ شیعہ سنی کی شادی نہیں ہو سکتی ہیں لے تو اس وقت بھی یہی کہا تھا کہ مجتہد اجازت دے دیں تو شیعہ سنی کی شادی ہو سکتی ہے۔“

”تو یہاں کس مجتہد نے اجازت دی؟“

”یہاں مجتہد ملّا، پادری کسی کو داخلے کی اجازت نہیں۔ اس لئے شیعہ، سنی، مسلم، عیسائی سب آپس میں شادیاں کر لیتے ہیں۔“

”تو اب تم مطمئن ہو کہ تمہاری شادی جائز ہے؟“

”فقہ میں اس کی کوئی ممانعت نہیں۔“

”شیعیان حیدر گڑا کے پاس بھی کوئی فقہ ہے؟“

”آپ قانون ملک کی خلاف ورزی کر رہے ہیں۔ اس جگہ مذہبی اور فرقہ وارانہ بحث سخت ممنوع ہے۔ آپ نے حسب عادت شیعہوں

پر کوئی حملہ کیا تو میں سٹیوں پر جوابی حملہ ضرور کروں گا۔ اور پھر ہم دونوں گرفتار کر لئے جائیں گے۔“

”اچھا خیر اس بحث کو چھوڑو۔ یہ بتاؤ کہ اس نیک نجت سے تمہاری ملاقات کیسے ہوتی؟“ اب جو مولوی صاحب نے ساری داستان سنائی تو

مجھے یاد آیا کہ یہ نورہ بختیہ سن وہی لڑکی ہے جس کی شادی انوار مولوی صاحب سے کرانا چاہتے تھے۔ اور میں نے یہ وعدہ کیا تھا کہ شادی

کے موقع پر اپنی طرف سے مولوی صاحب کو ایک موٹر بطور تحفہ دوں گا۔ میں نے کہا مولوی صاحب بتائیے آپ کیسی موٹر لینا پسند کریں گے؟

مولوی صاحب نے کہا ”ایک موٹر تو میرے پاس ہے۔ دوسری موٹر میں رکھ ہی نہیں سکتا۔ حکومت کے خیال میں مجھے صرف ایک موٹر

کی ضرورت ہے۔“

اتنے میں ایک سپاہی آیا اور مولوی صاحب کے لئے لگا کہ سپرنٹنڈنٹ صاحب جیل آپ کو یاد فرما رہے ہیں۔ مولوی صاحب نے مجھ سے

پوچھا کہ اگر آپ جیل دیکھنا پسند کریں تو چلتے ہیں ورنہ میں سپرنٹنڈنٹ صاحب کو اپنی معذرت کلامیہ بتا ہوں۔ میں نے کہا چلے جیل بھی دیکھ لیتے

ہیں۔ مولوی صاحب نے موٹر نکالا اور ہم دونوں جیل پہنچ گئے۔ سپرنٹنڈنٹ صاحب میرے تعارف کرایا گیا۔ بڑے تپاک سے ملے۔ باتوں باتوں میں کہنے

لگے تپ کے ہاں کہ اکثر قیدی میری تحویل میں ہیں۔ کہنے تو ان سے ملاقات کروادوں؟ میں نے اشتیاق ظاہر کیا تو سپرنٹنڈنٹ صاحب ہم دونوں کو

ایک کوٹھری کے سامنے لے گئے۔ اس کوٹھری میں چاندی باندھے۔ اور میں چاروں کو پہچانتا تھا کیونکہ کبھی کبھی اخبار نویس کیا کرتے تھے۔ ان کے سامنے رتی کاغذوں کے ٹھیکڑے ڈھیر پڑے تھے۔ اور یہ لوگ کاغذ پھاڑ پھاڑ کر کھا رہے تھے۔ ایک سپاہی کوڑا لے کر ان کے سروں پر مسلط تھا اور جب کبھی کسی قیدی کا ہاتھ رکتا تھا وہ زور سے ایک کوڑا اس کی سپٹ پر جمادیتا تھا۔ میں نے سپرنٹنڈنٹ سے کہا کہ یہ عجیب سزا ہے۔ ان کا جرم کیا ہے؟ سپرنٹنڈنٹ نے جواب دیا کہ میاں کی سب سزائیں آپ کو عجیب معلوم ہوں گی۔ ان لوگوں کا جرم یہ ہے کہ بے قوم فروشی کرتے تھے۔ قرآن کی آیت سے یہ غلط فہمی شروع کرتے تھے اور قرآن کی آیت پر ختم کرتے تھے لیکن اصل تن میں شیطان کے کارندوں کی نہایت ذلیل اور گھٹیا خوشامد کرتے تھے۔ اب ان کی سزایا ہی ہے کہ اپنے اپنے اخباروں کے پُرانے فائل چبانے رہیں۔ اگلی کوٹھری میں پیپے ڈکڑے لکھنے ہیں کہ ایک شخص کا استرے سے موڈن سنسکا کر کیا گیا ہے اور وہ سپاہی اسے ایک ٹپ میں غوطے دے رہے ہیں میں نے فور سے دیکھا تو پہچان کر قیدی ایک شہرستان سے ہیں نے سپرنٹنڈنٹ سے اس غیب کا گناہ پوچھا تو کہنے لگے کہ اس شخص کا حافظہ بہت کمزور ہے یہ صبح ایک اخباری بیان دیتا تھا۔ دوپہر کو اسے ایک دفتر لانا تھا اور یہ اس سے اپنے اخباری بیان کے بالکل برعکس باتیں کرتا تھا۔ شام کو اخبار نویس کی ایک کانفرنس بلاتا تھا اور ان سے ان دونوں مواقع سے بالکل مختلف بات چیت کرتا تھا میں نے کہا آپ اسے کیا سزا دے رہے ہیں؟ کہنے لگے اس ٹپ میں بلامرغ ہے دو سپاہی اس بجے صبح سے لے کر شام کے چار بجے تک تھوڑے تھوڑے وقفوں کے بعد اسے اس ٹپ میں غوطے دیتے رہتے ہیں میں نے کہا اگر حافظہ کی کمزوری کا تذکرہ ہی مقصود تھا تو سپر بلامرغ کی ماش کی ہوتی غریبا یہ علاج ہوتا سزا موتی اور یہ شفا خانہ کا اچھا علاج نہیں بلکہ سزا کیلئے خانہ کا سپرنٹنڈنٹ ہوں۔ آئیے اب آپ کو لگے بھیس میں نے کہا شکریہ جو کچھ دیکھ لیا۔ وہی کافی ہے۔ اب مزید تاب نہیں۔ تھوڑی دیر بعد مولوی صاحب نے سپرنٹنڈنٹ صاحبت رخصت لی اور مجھے اپنی کوٹھی پر لے آئے۔ کہنے لگے آپ اب اپس جا کر کیا کریں گے؟ ہمیں بس رہنے میں نے کہا۔ ”نہیں مولوی صاحب میرے لئے مستقل طور پر ٹمبکٹو کا ہو رہنا سخت مشکل ہے۔“

”کیوں آپ کے لاہور سے تو ہزار درجے بہتر ہے۔ ٹمبکٹو فردوس بردے زمین ہے فردوس بردے زمین —“

”کچھ بھی ہو میں تو یہیں رہوں گا جہاں میرے بھائی نہیں اور دوست ہیں ان کے بغیر مجھے آپ کے فردوس کی زندگی منظور نہیں۔“

”اچھا تو وہ چلہ ہسپتال تو اب میاں ٹھہرینے نا آپ۔“

”یوں تو مجھے چھ مہینے ٹھہرنے میں بھی کوئی عذر نہیں۔ لیکن ہوال یہ ہے کہ یہ وقت کیسے گئے گا۔ تم تو قریب گئے پھر گئے۔ تمہاری بیوی تمہارے مسودے ٹائپ کرے گی میں کیا تمہارے بچے کو کھلایا کروں گا؟“

”یہ کچھ متانا تو ہو گا اور کام تو نہیں۔ اچھا تو بھائی صاحب کو میاں بدلائیں پھر تو آپ ضرور ٹھہریں گے۔“

”کیا اچھی تجویز ہے۔ لیکن وہ آج کل ہیں کہاں؟“

”چچو کی تمغیاں۔“

گھڑی چچو کی تمغیاں کے ویران سٹیشن پر کھڑی تھی۔ ایک مسافر سی موٹے پوری بیچنے والے سے پوچھ رہا تھا کہ یہ کونسا سٹیشن ہے اور وہ کہہ رہا تھا۔

”چچو کی تمغیاں بالووی چچو کی تمغیاں۔ میری گرما گرم لہدیاں کھلیئے کبھی یہاں جنکشن تھا بڑی دھنکی ہوتی تھی۔ اب تو دن میں صرف چار تریہ گاڑی آتی ہیں۔“

سب غور سے دیکھ رہے تھے وہاں ہلکے رنگے صرف میں اب تک میں ہوں۔ اور یہی رہوں گا۔ خدا ایک مرتبہ کھلے گا تو دیکھے بالووی اسامی عمر یاد رکھو گے چچو کی تمغیاں کی پوری بات۔

نوائے شوق

جلوہ موسے کو سرِ طور دکھانے والے
مصطفیٰ اکو شب اسرے میں بلانے والے
نارِ نمرود کو گلزار بنانے والے
کشتیِ نوح کو طوفاں سے بچانے والے
گلِ دگلزار میں دنیا کو رجھانے والے
مہ و خورشید میں دیدار دکھانے والے
کھیتیاں خشک زمینوں سے اگانے والے
پانی گنگو گھاٹوں سے گرانے والے
صورتیں خاک سے کیا کیا بنانے والے
اپنے ہاتھوں انہیں پھر آپ مٹانے والے
زلزلہ کوہ میں اور دشت میں لانے والے
بحرِ زخار میں طوفان اٹھانے والے
اومری جان میں اور دل میں سکانے والے
میری اجڑی ہوئی بستی کو بسانے والے
اومرے دل میں عجب نازِ سوز آنے والے
اد مجھے پاس مرے رہ کے بھلانے والے
اد مجھے نت نئے انداز دکھانے والے
اومری دل کی لگی کو نہ بھگانے والے
دید سے تیری ہے محرم یہ ناشارِ حزیں
اومرے وہم و تصور میں نہ آنے والے

سید نذیر حسین ناشاد

دُعا

الہی مجھے دردِ دل کی دوا دے۔
بڑھا دے مرادِ دردِ حد سے بڑھا دے۔
سکھا کر مرے دل کو مشکلِ پسندی
مری مشکلیں ساری آساں بنا دے۔
نہ باقی رہے تلخِ کامی یہ میری؛
مئے تلخ کے خمِ پیالے پلا دے۔
ابھی میرا زخمِ جگر چارہ جو ہے؛
تو اس کو علاجِ آپ اپنا بنا دے۔
زباں ہے ابھی خوگرِ شکوہِ سنجی؛
اسے شیوہِ راز داری سکھا دے۔
غموں کا ہجوم آنتِ جاں ہے مجھ کو؛
وہ غم دے مجھے جو یہ سب غم بھلا دے۔
یہ شوریدہ سر ہے مجھے ہارِ گردن؛
الہی تو اس سر میں سوداِ نیا دے۔
عطا کر مجھے عشق کی پختِ کاری؛
جنوں میری آشفستگی کو بنا دے۔

محمد ہادی حسین (انڈین مول روائٹ)

اصغر کی یاد میں

تو بلا عرصہ ہوا میرے نام ایک خط آیا۔ ایک ایسے دور افتادہ مخلص کا سلام شوق قبول فرمائیے جس نے آج تک کوئی خط لکھ کر آپ کو رحمت مطالعہ تو نہیں دی مگر آپ کے نام کی محبت وہ اپنے دل میں جاگزیں پاتا ہے۔..... اُن دو دلوں میں کشش ہوتی ہے یا ہونی چاہئے ہو ایک ہی تیر کے نشا نہ ہونا ایک غم زدہ دوسرے غم زدہ کا ہمدرد ہوا کرتا ہے۔..... مسلسل ایک سال سے بیاہوں میری آنکھوں کو نور بخش رہا ہے لیکن اس جگہ تا بنا میں ایک تاریک باب ایسا بھی مستقل پاتا ہوں جس کے مطالعہ نے میرے غم زدہ دل کی نگاہ میں دنیا تاریک کر دی ہے اور ایک خلش بے پناہ ہر ماہ سوہنی ہے جس کا اثر ایک ایک ہفتہ دل و دماغ پر مرقم رہا ہے۔ وہ باب ہے "اصغر کی یاد میں" بھائی! ایسی نعمت کھوجانے پر آپ کی جو حالت ہو جائے وہ کہہ ہے۔..... وہ صد ایک حقیقی مرثیہ ہوتی ہے اُس کا ہر حرف اپنے دامن میں ہزاروں نیرو نشتر پنہاں کئے ہوتا ہے۔..... میرا یہ کہنا تو دیوانہ کی بڑ ہوگی کہ صبر کیجئے۔..... مگر تاہم اس باب میں کچھ کہنا ضرور چاہتا ہوں۔..... انسان کی ترکیب کچھ اس انداز سے ہوئی ہے کہ وہ خود غرض اور فانی بن کر رہ گیا ہے یہ بھی میرا وہ بھی میرا یہ اُس کا نعرہ ہے لیکن اگر وہ چشم بصیرت سے دیکھے تو اُس کا کچھ بھی نہیں سمجھے کہ اُس کے اعضا، اُس کے خیالات، اُس کے عزائم بھی اُس کے نہیں بلکہ اُن کی مالک کوئی دوسری ہستی ہے یا اس مشین کو حرکت میں لانے والا پرزہ کوئی اور ہے جو صرف اپنے منشا کے مطابق اُس کو چلاتا رہتا ہے اور جس قدر کام لینا مقصود ہوتا ہے اُس کی تکمیل کے بعد یہ مشین بند کر دی جاتی ہے۔..... اصغر مرحوم ایک خوش رنگ پودا تھا اس باغ جہاں کا اور اُس کی حفاظت آپاشی نیز پیراستگی کے لئے بشیر میاں مانی مقرر کئے گئے تھے۔ مالک باغ کی نگاہ میں وہ پودا کثیف دنیا کے غبار آلود گلزار میں رہنے کے قابل نہ تھا، اُس کو یہاں سے اٹھا کر جنت الفردوس میں لگا دیا اور بشیر میاں کو اس کی خدمات سے سبک دوش کر دیا۔ اور بشیر میاں کو ملال کا کیا حق؟ وہ ملازم سے مالک کیوں بننا چاہتے ہیں؟..... اہل دنیا اس حقیقت کو نہ سمجھے تو خدا کو اُن کی دلجوئی کے لئے إِنَّ اللہَ مَعَ الصَّابِرِینَ کا ترانہ سنانا پڑا۔ بھائی اصغر ایسے علی مقام میں مقیم ہیں جس کے مقابلے میں یہ نجس دنیا جس میں اُسے رکھنے کے آپ متمنی تھے ایک تاریک غار ہے پھر کیا آپ کو مطمئن نہ ہونا چاہیے کہ آپ کا لخت جگر ایک ممتاز عہد سے پر ماور ہے اور ایسے آرام کا حامل ہے جو آپ اُسے ہرگز نہ پہنچا سکتے تھے۔ یہی تو ہے نہ کہ وہ آپ کی آنکھ سے اوجھل ہے۔ آنکھ سے اوجھل تو جب بھی تھا جب آپ پنجاب میں تھے اور وہ انگلینڈ میں۔ بس آپ سمجھ لیجئے کہ مدت قیام کچھ اور بڑھ گئی آج نہیں کل اُس سے ملاقات ہوگی۔..... یہ دنیا گزشتہ و گزشتہ ہی ہے دل کو دوسری جانب متوجہ کیجئے خیال بانٹئے۔ آپ کے اور میرے ساتھ کوئی نیا کام نہیں ہوا اس سے سخت سخت مثالیں دنیا پیش کر چکی ہے۔

بائرن

انگریزی ادب کا دورِ فنِ ستارہ بائرن

اسلامی ترجمہ

میں دلوں پران زبانی کے عجیب و غریب مقدمے کے متعلق ہر جگہ بحث ہو رہی تھی، سرکاری وکیل ایم آئیور نے ایک حیرت انگیز واقعہ سنایا،

”میں تمہیں ایک حیرت انگیز واقعہ سناتا ہوں..... اس وقت میں پبلک پراسیکیوٹر تھا اور میرا پیرس کا صدر..... میرے پاس ایک عجیب مقدمہ آیا..... ایم مائرلن شمالی فرانس کے ایک گاؤں میں سکول ماسٹر تھا..... وہ اپنی ذمات اور شرافت کے باعث گرد و لوح میں بہت مشہور تھا..... وہ ایک نہایت کم گو انسان تھا..... اُس نے بائسن میں جہاں وہ سکول ماسٹر تھا ایک پری چسدرہ لڑکی سے شادی کر لی، اس کے تین بچے پیدا ہوئے لیکن تینوں یکے بعد دیگرے تپ دق کا شکار ہو گئے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اپنے بچوں کو کھوکھرا س نے پتی تمام محبت اپنے ہونہار شاگردوں کے لئے وقف کر دی ہے، وہ اپنی جیب سے روپیہ خرچ کر کے اپنے شاگردوں کے لئے کھانے لاتا، ان ننھے بچوں کو کھانے پر مدعو کرتا اور انہیں نہایت عمدہ کیک اور مٹھائیاں کھلاتا، گاؤں کا ہر شخص اس نیک انسان کی نرمی اور حمد کی تعریف کرتا، اچانک اس کے پانچ ہونہار شاگرد کسی نامعلوم بیماری کی وجہ سے مر گئے، کافی کوشش کی گئی کہ اموات کی وجہ معلوم کی جائے لیکن بے سود، کیونکہ بیماری کی علامات ہی کچھ عجیب قسم کی تھیں، بچوں نے پیٹ میں نہایت شدید تکلیف محسوس کی اور وہ کچھ کھانی نہ سکے اور چند دنوں میں اس دردناک عذاب میں جان دے دی۔ اس کے بعد پورے ایک سال تک کوئی موت نہ ہوئی، پھر چار دن میں مائرلن کے دو عزیز ترین شاگرد فوت ہو گئے۔ لاشوں کا پوسٹ مارٹم کیا گیا مردہ بچوں کے جسم کے مختلف اعضاء میں شیشے کے چھوٹے ٹکڑے پائے گئے، کیا گیا کہ دونوں بچوں نے کوئی ایسی چیز کھائی ہے جس میں بے اعتیاطی کی وجہ سے شیشے کے چھوٹے ٹکڑے مل گئے، معاملہ میں ختم ہو جاتا لیکن اتفاقاً مائرلن کا نوکر بھی انہیں دونوں میں اسی بیماری میں مبتلا ہو گیا، اور وہی شیشے کے ٹکڑے آپریشن کرنے سے اس کے جسم کے مختلف اعضاء میں ملے، آخر اُس نے اعتراف کیا کہ اس نے اپنے آٹھائی دہ مٹھائی چرا کر کھائی تھی جو مائرلن اپنے شاگردوں کے لئے لاتا تھا۔ عدالت کے حکم سے سکول ماسٹر کے گھر کی تلاشی لی گئی، ایک الماری میں کچھ کھلونے اور مٹھائی ملی، تمام اشیائے خورد و پی میں شیشے کے چھوٹے ٹکڑے ملے ہوئے تھے، مائرلن اُسی وقت گرفتار کر لیا گیا، لیکن اُس کے چہرے کی رنگت اور اس کے طرزِ تکلم سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ اس نے اس سنگین جرم کا ارتکاب نہیں کیا، جرم اتنا نمایاں تھا کہ اُس کو بے گناہ تصور کرنا ایک امر محال سا معلوم ہوتا تھا، لیکن جب اُس کی نیکی اور نرمی کے واقعات سامنے آتے تو انسان یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ آخر ایسے نیک دل انسان نے اتنے مکروہ فعل کا ارتکاب کس جذبہ کے ماتحت کیا اور اس پر طوق یہ کہ وہی لڑکے موت کا شکار ہوئے جو اس کے نزدیک عزیز ترین تھے اور جن پر وہ اپنی تنخواہ کا بیشتر حصہ صرف کرتا تھا،

اگر یہ مانتا جائے کہ یہ اسی کا کام ہے تو ساتھ ہی یہ بھی ماننا پڑتا ہے کہ وہ دیوانہ ہو گیا ہوگا، لیکن مائرلن اتنا عقلمند اور ذہین نظر آتا تھا کہ اس کو پاگل کہنا ایک بے معنی سی بات معلوم ہوتی تھی۔

اس نے کہا کہ کسی نامعلوم دشمن نے مجھ کو پھنسانے کے لئے یہ مٹھائی وہاں رکھ دی ہوگی۔ یہ بات قرین قیاس تو تھی لیکن اس کو کیا کیجئے؟ کلاس کیبیز کی خاص دراز میں جہاں وہ اپنی نقدی رکھتا تھا ایک چھوٹی سی ڈیا شیشے کے ٹکڑوں کی بھری ہوئی ملی۔ مائرین نے اس پر بھی انبال گناہ نہ کیا بلکہ یہ ظاہر کیا کہ اس کے دشمن کی اُسے پھنسانے کی آخری کوشش ہے۔ لیکن ”سینٹ بارلو“ کے ایک دکاندار نے عدالت میں اس حقیقت کو بے نقاب کر دیا کہ مائرین نے اُس سے کئی دفعہ نہایت باریک سوئیاں خریدیں اور اس نے کئی ایسے گواہ بھی پیش کئے جنہوں نے مائرین کو اکثر سوئیاں وغیرہ خریدتے دیکھا تھا، کئی چھوٹے بچوں نے اس بات کی گواہی بھی دی کہ مائرین اپنے شاگردوں کو تمام مٹھائی اپنے سامنے کھلاتا تھا اور باقی ماندہ ایک دم اکٹھی کر لیتا تھا،

ہر طرف سے پبلک نے یہ صدا بلند کی کہ اس جرم کی سزا سخت سے سخت ہونی چاہئے۔ آخر مائرین کی موت کا حکم سنا دیا گیا اور اس کی اپیل بھی نامنظور کی گئی۔ میرے باپ نے پہلے ہی مجھے بتا دیا تھا کہ اپیل نامنظور ہوگی،

ایک دن جبکہ میں اپنے دفتر میں کسی کام میں مصروف تھا ایک بوڑھا پادری میرے پاس آیا، وہ نہایت غلگین دکھائی دیتا تھا، چند منٹ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد اس نے کہا کہ اگر مائرین کو بچھانسی کے تختے پر لٹکا دیا گیا تو یہ ایک بے گناہ کا قتل ہوگا اور پھر وہ بغیر کچھ کھے باہر نکل گیا۔ بوڑھے پادری کے الفاظ میرے کانوں میں گونج رہے تھے

”یہ ایک بے گناہ کا قتل ہوگا“

اُس نے یہ الفاظ کچھ ایسے انداز میں کہے تھے گویا وہ ایک بے گناہ کی جان بچانا چاہتا ہے۔ ایک گھنٹے کے بعد میں اپنے والد ماجد کے ہمراہ پیرس گیا، دوسرے دن ہم نیولین سوم شہنشاہ فرانس کی خدمت میں حاضر ہوئے، میں نے تمام معاملہ شہنشاہ کے سامنے بیان کیا، اس دوران میں دروازہ کھلا اور ملکہ داخل ہوئی شہنشاہ نے تمام قصہ سننے کے بعد ملکہ سے مشورہ طلب کیا، ملکہ نے حالات سن کر کہا ”اس شخص کو ضرور معاف کرنا چاہئے۔۔۔۔۔ ضرور!۔۔۔۔۔ کیونکہ وہ بے گناہ معلوم ہوتا ہے“ اپنے شہنشاہ رضامند نہ ہوا لیکن جب ملکہ نے کہا کہ ایک گناہ گار کو بخش دینا ایک بے گناہ کے قتل سے کہیں بہتر ہے، تو شہنشاہ نے موت کا حکم منسوخ کر دیا اور قید سخت کا حکم دے دیا، کچھ عرصہ بعد میں نے سنا کہ مائرین اپنے اعلیٰ کیریئر کی وجہ سے سرکاری ملازمت میں لے لیا گیا ہے، پھر کافی عرصہ تک میں نے اس شخص کے متعلق کچھ نہ سنا، کچھ عرصہ بعد جب میں ہل میں موسم گرما بسر کر رہا تھا تو ایک شام مجھے ایک نوجوان پادری کا ملاقاتی کارڈ ملا۔ میں نے اسے اندر بلایا

”آپ براہ مہربانی تھوڑی دیر کے لئے میرے ساتھ چلیے، ایک شخص جو چند لمحوں میں موت کا شکار ہونے والا ہے، آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہے، جن دنوں میں مصعب تھا، ایسے واقعات اکثر پیش آیا کرتے تھے، میں پادری کے پیچھے پیچھے ہوا، وہ مجھے ایک خستہ حال مکان میں لے گیا۔ خشک گھاس پر ایک نحیف و زار جسم ہمیشہ کے لئے ٹھنڈا ہونے کی تیاری کر رہا تھا، اس کی گری چمکتی ہوئی آنکھوں سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ میں نے اسے کہیں دیکھا ہے،

اس نے نحیف آواز میں کہا ”آپ مجھے پہچانتے ہیں؟“

میں نے اہستہ سے جواب دیا: ”نہیں؟“

”میں مائرن ہوں۔۔۔۔۔!“

میں یہ سن کر کانپ گیا لیکن پھر کہا۔۔۔۔۔ ”ہاں سکول مائٹرا“

اس نے آہستہ سے کہا ”جی ہاں“

میں نے پوچھا ”آپ یہاں کیسے آئے؟“

اس نے مشکل سے سانس لیتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ ”وقت بہت کم ہے، اور مجھے بہت کچھ اعتراف کرنا ہے، بہت کچھ کیونکہ آپ نے

میری جان بچائی تھی، اپنے سوتے ہوئے ہاتھ سے اس نے اپنے بستر کی گھاس کا ایک تار کاٹ لیا اور یوں کتنا شروع کیا:-

میں سچ سچ کون گمان کیونکہ یہ ضروری ہے کہ یہ دنیا چھوڑنے سے پیشتر میں اپنا راز کسی کو بتاؤں، — دہ میں ہی ہوں۔۔۔۔۔

میں ہی! جس نے سب بچوں کی جان لی، صرف انتقام کے لئے،

سنئے! میں ایک دیانت دار شخص تھا، بہت دیانت دار، اپنا بیشتر وقت خدا کی عبادت میں صرف کرتا، — اچھے اور بے

خدا کی عبادت میں جو حسن و پاکیزگی کی تخلیق کرتا ہے اور ہمیں درسِ محبت دیتا ہے، — جو بڑے خدا کی نہیں جو قاتل ہے — ظالم بے رحم

سفاک اور جو زمین پر جبر و استبداد کی حکومت کرتا ہے!۔۔۔۔۔ میں نے کبھی کوئی گناہ نہ کیا تھا اور نہ کبھی کسی کو دھوکا ہی دیا۔

جب میری شادی ہو گئی تو میرے تین بچے پیدا ہوئے، میں ان سے محبت کرتا تھا۔۔۔۔۔ اتنی۔۔۔۔۔ جتنی آج تک کسی

باپ نے اپنی اولاد سے نہ کی ہو! — میں صرف ان کے لئے زندہ تھا، آہ میں کتنا احمق تھا! آہ! وہ تینوں مجھ سے چھین لئے گئے،

کیوں! — کیوں! میں نے کونسا گناہ کیا تھا۔ جس کی پاداش میں میرے پیارے بچے مجھ سے چھین لئے گئے؟ — اُس دن

میری فطرت بدل گئی، میرا دل بدل گیا۔۔۔۔۔

ایسا معلوم ہوتا تھا گویا میں پہلے بیک خواب دیکھ رہا تھا اور اب اُس خوابوں کی لہتی سے اُسوں دور ہوں۔۔۔۔۔

جناب! خدا زندگی صرف اس لئے دیتا ہے کہ اُسے چھین لے، خدا۔۔۔۔۔ خدا ایک قاتل ہے، ہر روز اُس کے دل

بہلاؤ کے لئے کوئی نہ کوئی موت ضروری ہے، اسی لئے اس نے تمام بیماریوں کی طرح ڈالی ہے،۔۔۔۔۔ طاعون۔۔۔۔۔

ہیضہ۔۔۔۔۔ تپ دق۔۔۔۔۔ چھک اور نہ معلوم اور کیا طرزِ ستم! اس ستم ایجاد نے ایجاد کی ہے!

لیکن یہ بھی کافی نہیں — وہ اکثر قحط اور جنگ کی صورت میں عذاب نازل کرتا ہے،۔۔۔۔۔ تاکہ وہ

ہزار ہا انسانوں کو خون و آتش میں تڑپتا ہوا دیکھے،۔۔۔۔۔

اس پر بھی اکتفا نہیں — اس نے ایسے انسان پیدا کئے ہیں جو دوسروں کا خون چوستے اور ان کی ہڈیاں تک چبا

ڈالتے ہیں۔ لیکن خدا ان تمام چیزوں کو دیکھتا ہے اور خوش ہوتا ہے۔۔۔۔۔ اُف! ظلم! اُف!۔۔۔۔۔ اُف!

تو جناب! میں نے بھی کچھ بچوں کی جان لی۔ ان کی جان لینے والا ان کا خالق نہ تھا بلکہ میں مائرن تھا۔۔۔۔۔ مائرن!

۱۲۹

اس کے بغیر انجزم ثابت ہو گیا اور مجھے سزا نے موت دی گئی، میری موت دیکھ کر وہ بہت خوش ہوتا لیکن ایک پادری کے سامنے میں نے جھوٹ بولا اور میں نے انہی جان بچالی۔

اب یہ مکمل ختم ہو چکا — اب میں اس خدا کی گرفت سے نہیں بھاگ سکتا۔۔۔۔۔ لیکن اب مجھے اس کا کوئی خوف نہیں!

اب مارن بڑی وقت سے سانس لے رہا تھا اور اس کی آواز اتنی دھیمی تھی کہ سُنا مشکل تھا..... اُن اس کی صورت اس وقت کتنی بیگانہ تھی!

میں نے کہا — ”کیا تم کچھ اور کہنا چاہتے ہو؟“

اُس نے جواب دیا ”کچھ نہیں“

میں نے کہا: "الوداع!" اور نہایت جلدی سے مکان سے باہر نکل آیا۔

(موی پاساں)

”ناکام آرزو

تو ارد
ناکھن سے خطاب

چینی

کبھی یہاں ہمیں خاندان کے باغملکت و تہجوت بادشاہوں کے عظیم الشان خوشنما
معمارات تھے۔

آج ان محلات سے کیا باقی بچا ہے

صرف چند ڈالے پھوٹے کھنڈر

جہاں جھینگڑیوں لے رہے ہیں

فارسی

آں شاہے کہ خویش را ہلاک می گفت

دز کبر و منی حرف به ابروی گفت

برکنگڑہ سرائے ادفاختہ

امروز نشسته بودم و گو گو می گفتم

میرزا طالب شیرازی

غلط فہمی

اے حسینہ، یہ مرے گیت نہیں تیرے لئے۔
میں کبھی ان میں مخاطب نہیں کرتا تجھ کو۔

اپنی رعنائی پہ نازاں کیوں ہے؟
جب کتب خانے کے زینے پہ تجھے ملتا ہوں،

یا سر راہ گذر سامنا ہوتا ہے مرا،
کھیتی میں تیرے چہرے پر شفق رنگ جیا کی لہریں
آنکھوں آنکھوں میں تجھے چوم رہا ہوں جیسے۔
نیچی نظریں کئے تیری سے گزر جاتی ہے۔

اور پھر دُور سے منہ موڑ کے تو
دیکھتی ہے میری جانب جیسے

تجھ کو رہ رہ کے مزہ دے یہ خیال
میری نظریں ہیں تیرے جسم میں پر اب تک،
اور افرائش لذت کے لئے دیکھے تو۔

اپنی رعنائی پہ نازاں کیوں ہے؟
تو سمجھتی ہے مجھے شق ہوا ہے تجھ سے،
اور مرے شعر مرے دل کے ہیں پیغام۔

چہ خوب!

کتنی دلکش ہے غلط فہمی تیری!
اے حسینہ، یہ مرے گیت نہیں تیرے لئے

محمد صفدر

غزل

پیارا سماں ہے پیاری رات
آؤ سناؤں دل کی بات

میں یہ سمجھا، آئے تم!
جوں ہی کھڑکا کوئی پات

چپکے چپکے روتا ہوں!
اکثر ساری ساری رات

لطف کے قابل میں نہ ہوں
سیدھے منہ تو کیجے بات!

جی میں کیا ہے جانے کون
بول میں سارے قند و نبات

اشکوں کا یہ عالم ہے
جیسے آئی ہو برسات

ساقی اور بھی اک ساغر!
باقی ہے اب تھوڑی رات

بھائی بھائی سب انساں
تیری ذات نہ میری ذات

سلیمان اریب

اردو زبان اور دکن کے غلط العام الفاظ

اردو ہماری بولی زبان ہے اور حیدرآباد دکن اس کے اولین گواروں میں سے ہے لیکن حیدرآباد کے اکثر تعلیم یافتہ اپنی زبان کے مقامی استقام کو دور کرنے کی کوشش نہیں کرتے۔ قائم نے غالباً ایسی ہی خامیوں کو پیش نظر رکھ کر کیا تھا

قائم میں غزل طود کیا ریختہ ورنہ اک بات لچری زبان دکنی تھی

اب ذیل میں دکنی زبان کے متعلق چند استقام پیش کئے جاتے ہیں:-

(۱) اردو میں مرہٹی کے بعض ہند سے بولے جاتے ہیں مثلاً اُچالیس (اُتالیس) ترتالیس (تینتالیس) چوہن (چون) ترتر (تتر) توہتر (توہتر) وغیرہ

(۲) ٹھنڈا، ٹھاٹ، ٹھٹ، ٹھٹھا وغیرہ کی بجائے ٹھنڈ، ٹھاٹھ، ٹھٹھ، ٹھٹھا وغیرہ بولنا غلط ہے۔ کیونکہ اردو میں ٹھ سے بولا جاتا ہے باوجود الفاظ مرہٹی بھاشا کے ہیں۔

(۳) اُس، اُن کی کتابت میں الف کے بعد واؤ زیادہ کر کے اوس، اون لکھا جاتا ہے جو متروک ہو چکا ہے لہذا بجائے واو کے الف پر پیش دینا کافی ہے مثلاً

گلشن کی ہوا سسائی اُس کو گل کی جو خبر سنائی اُس کو

(۴) کما (کھا)، کھا (کھا)، کھا (کھا) وغیرہ لفظ ہیں۔ اگرچہ ان کے تلفظ میں اختلاف ہے لیکن اس کے املا میں فرق نہیں رکھا جاتا مثلاً کما (کھا)، کما (کھا)، کما (کھا) وغیرہ کو ہائے دو چہنی سے لکھنا صحیح ہے اور چوہا (چوہا) منھا (منھا) وغیرہ کو ہائے دو چہنی سے لکھنا غلط ہے لہذا ان ہرو کی کتابت میں امتیاز ضروری ہے (۹) "ہا یوں"

(۵) پاؤں، گاؤں وغیرہ برون جاؤں، آؤں صحیح ہیں لیکن ان کو برون جانوں، مانوں لکھنا غلط ہے۔

(۶) اسماء کے حرف آخر میں ہائے مختفی اور ہائے اصلی کے لکھنے میں امتیاز نہیں رکھا جاتا جس سے لفظ میں غلطی ہونے کا امکان ہے۔

ہائے مختفی (بھروسہ، دھوکہ، راجہ، ڈاکہ وغیرہ)

ہائے اصلی (یہ، میگہ، مہند، مینہ، وجہ، توجہ وغیرہ)

ہندی الفاظ میں ہائے مختفی کی بجائے الف لکھنا چاہئے مثلاً بھروسہ، دھوکا، ڈاکہ وغیرہ یا ہائے اصلی کے لکھنے میں نمایاں فرق رکھا

(نوٹ) صاحب مضمون نے بعض مقامی محاورات اردو کے علاوہ دوسری زبانوں کے الفاظ کو غلط قرار دیا ہے۔ وہ ان میں سے اکثر کو ترک کر دینے کی تلقین

کرنے میں سختی بجانب ہیں مگر انہیں غلط کہنے لاقی نہیں رکھتے۔ "ہا یوں"

(۷) ماضی متعدی معروف کے افعال، فعل لازم کے قیاس پر بولنا اور کھٹنا غلط ہے مثلاً

(مرد) میں روٹی کھایا ہوں ہم رخصت لئے ہیں وہ درخواست دے ہیں وغیرہ

(عورت) میں کھانا کھائی ہوں ہم کتابیں پڑھے ہیں وہ کاغذ دی ہے وغیرہ

اس میں فعل، فاعل کے لحاظ سے نہیں لایا جاتا بلکہ فعل کا دار و مدار مفعول پر ہوا کرتا ہے مثلاً

(مرد ہو یا عورت) میں نے روٹی کھائی ہم نے کھانا کھایا اُس نے کتابیں پڑھی ہیں۔

صدمت میں لگایا دل تو نے نٹوائی بساں باغ تو نے

ہم ان افعال کو فعل لازم کے طریقے پر استعمال کر سکتے ہیں بشرطیکہ فعل کی شکل بدل دیں مثلاً

(مرد) میں روٹی کھا چکا ہوں ہم رخصت لے چکے ہیں وہ گھڑی دے چکا ہے

(عورت) میں کھانا کھا چکی ہوں ہم کتابیں پڑھ چکے ہیں وہ مٹھائی کھا چکی ہے

رخ دیکھ چکی ہوں اب ترا میں منہ دوسرے کو دکھاؤں کیا میں

نافھی سے خواہو چکے ہو اب تو سیکھو کہ کھو چکے ہو

(۸) فعل ماضی متعدی معروف کی تذکرہ و تانیث مفعول کے تابع ہوتی ہے مثلاً میں نے بمبئی دیکھی۔ لیکن اگر حرف مفعول کو کا استعمال

کیا گیا ہو تو پھر یہ پابندی باقی نہیں رہتی جیسے میں نے بمبئی کو دیکھا۔

(۹) جس جملہ میں فعل جہول ہو علامت کو کا لانا خلاف محاورہ ہے مثلاً مجھے بلایا گیا۔ ملزم کو بلایا گیا۔ اس کا صحیح طریقہ

استعمال یوں ہے۔ میں بلایا گیا۔ ملزم رہا گیا۔

(۱۰) عورتوں کے متعلق جو جملے برتے جلتے ہیں وہ غیر صحیح ہوتے ہیں مثلاً بیگم صاحبہ یاد فرماتے ہیں۔ لڑکیاں سکول جاتی ہیں۔ اہل دہلی د لکھنویوں کہتے ہیں جیسے بیگم صاحبہ یاد فرماتی ہیں۔ لڑکیاں سکول جا رہی ہیں۔

جھک جھک کے بدن چلائی تیں رک رک کے قدم بٹھاتی تیں

پیارا جو نہ تھا تو کھنٹیں کیوں؟ بدراہ بھی آپ ہو گئیں کیوں؟

(۱۱) دستخط کا لفظ دست اور خط سے مرکب ہے یہ دونوں لفظ مفرد کی حالت میں مذکر بولے جاتے ہیں اور مرکب کی صورت میں جمع

مذکر لیکن ہمارے ہاں دستخط واحد مؤنث استعمال کیا جاتا ہے مثلاً میں نے دستخط کی۔

(۱۲) تم کے ساتھ جو افعال لئے جاتے ہیں وہ غیر صحیح ہوتے ہیں مثلاً تم آتے ہیں، آ رہے ہیں، آئیں گے، آئے ہیں۔ ہوں گے۔

اس کے صحیح افعال یوں ہیں۔ تم آتے ہو، آ رہے ہو، آؤ گے، آئے ہو، ہو گے مثلاً

تم پوجا کرتے ہو دھن کی ہم سوا کرتے ہیں ساحن کی
 دیا بڑ مغرب کے رہنے والا خدا کی بستی نکال نہیں ہے
 ہم جوت جگاتے ہیں من کی تم اُس کو آکے بجاتے ہو
 گھر جسے تم سمجھ رہے ہو وہ اب ند کم عیار ہوگا
 تمہاری داستان نک بھی نہ ہوگی داستانوں میں
 آئے ہو کل اور آج ہی کہتے ہو کہ جاؤں
 (۱۳) ہمیں یا ہم کو۔ مجھے یا مجھ کو۔ تمہیں یا تم کو۔ تجھے یا تجھ کو کی بجائے ہمارے کو، میرے کو، تمہارے کو، تیرے کو بولنا غلط ہے۔
 (۱۴) چھوٹا کی بجائے چھینا بولنا غلط ہے۔

زاکت اُس گلِ رعنا کی دیکھو انشا
 نسیم صبح جو چھو جائے رنگ ہو میلا
 (۱۵) کاچھ دھوئی کا وہ حصہ جو پیچھے گھسرا جاتا ہے اکی بجائے مرٹھوڑی میں کاشٹا اور تلنگانہ میں لنگوٹی کہتے ہیں۔
 (۱۶) پردہ کے بجائے گوشہ بولنا غیر صحیح ہے مثلاً
 اُس پردہ نشیں سے کوئی کس طرح برائے
 جو خواب میں بھی آئے تو منہ ڈھانک کر آئے
 (۱۷) گتی، گدی، بڑھی کو گتیا، گدھیا، بڑھیا وغیرہ بولنا فصیح تر ہے۔

(۱۸) ہوی، ہسی، ہمیں، تمہیں وغیرہ کی بجائے وہ ہی، یہ ہی، ہم ہی، تم ہی لکھنا غلط ہے مثلاً
 صورت دہی رنگ رو دہی ہے
 لہجہ دہی گفتگو دہی ہے
 یہی حال دنیا میں اس قوم کا ہے
 بھنڈ میں جہاز لگے جس کا گھر ہے
 اور پنجاب میں اسی کو انہیں کو کی بجائے اس ہی کو یا اس کو ہی، ان ہی کو یا ان ہی کو یا ان کو ہی لکھتے ہیں جو غلط ہے۔
 دہی ایک ہے جس کو دائم نقاب ہے
 جہاں کی دراشت اسی کو سزا ہے
 دم اُن کا ہے دنیا میں جھٹکا کی
 انہیں کو ہے پستی خلافت خدا کی
 (۱۹) جس جگہ پر کوڑا ڈالا جاتا ہے اُس کو گھوڑا کہتے ہیں لیکن مرٹھوڑی میں اکھنڈا اور تلنگانہ میں گھوڑا کہتے ہیں۔
 (۲۰) اکثر عبارت میں چونکہ اور اگرچہ کا استعمال بے محل ہوتا ہے اس لئے ان کا صحیح استعمال یوں ہے:-
 (۲۱) چونکہ آپ نے بلایا تھا اس لئے میں آیا۔
 (۲۲) اگرچہ میں نے رات دن محنت کی لیکن پاس نہ ہوا۔

(۲۱) جملانے کی لکڑی کو ایندھن کہتے ہیں لیکن اس کے معنی میں لکڑی بولنا غلط ہے مثلاً
 یہ پتھر کا ایندھن ہے جلوانے والا
 جہازوں کو خشکی میں چلوانے والا
 (۲۲) انگلیشی کو مرٹھوڑی میں سیکڑی اور تلنگانہ میں لوہے کا چوہا بولتے ہیں جو غیر صحیح ہے مثلاً
 کچھ لمباؤں سے ابھی منہ کو نکالے میں پڑے
 لیکن انگلیشی کو پہلو میں سنبھالے میں پڑے
 (۲۳) دودھ دہنا بولنے کی بجائے دودھ پھونکنا یا نکالنا خلافِ معادہ ہے۔

دودھ اُن کا دوا، پیا، کمالو گوبر کے انہیں کا چوتھ پھینگو

(۱۳۳) جب کاتب اپنی عبارت یا مضمون میں ایک لفظ یا جملہ کا دوسرے لفظ یا جملہ سے جدا کر کے معنی واضح کرنے کے لئے ٹھیراؤ (وقفہ) کرتا ہے تو مستند کی وجہات کا مطلب آسانی سے سمجھ میں آتا ہے اس لئے مؤرخ اوقات کا استعمال ضروری ہے مثلاً مہمن، سوہن اور رام آج سکول کیوں نہیں گئے؟ (۱۳۵) وہ، بہہ کو اُنے اُنے بولنا غلط ہے مثلاً اُنے آیا، اُنے لایا وغیرہ

(۱۳۶) گائے کے بچے کو بھوڑا، بچھڑی کہتے ہیں لیکن اُن کو پاڑا، پاڑی بولنا غلط ہے۔

(۱۳۷) بعض الفاظ کا تلفظ غلط ہوا کرتا ہے مثلاً ٹنگٹل (دوسرا میم مفتوح ہے) مُسٹل (دوسرا سین مفتوح ہے) وغیرہ

(۱۳۸) پنجاب میں بعض افعال کا استعمال بے محل ہوتا ہے مثلاً پھوڑنا، پھاڑنا، توڑنا، پھوٹنا، پھٹنا، ٹوٹنا وغیرہ

پانچ چھ سال کا ذکر ہے کہ بٹالہ (پنجاب) میں شارٹ ہینڈ سیکسنے کے لئے کیا ہوا تھا۔ ایک دن میرے ہم جماعت نے کہا "کڑی پھاڑنا" میں نے کہا کہ کڑی پھاڑنا خلافِ محاورہ ہے کیوں کہ اُردو میں کڑی پھاڑنا نہیں کہتے بلکہ کڑی پھوڑنا کہتے ہیں۔ پھاڑنا کڑے کے ساتھ لایا جاتا ہے۔ مثلاً کپڑا پھاڑنا۔

(۱۳۹) لالٹین ایک عام فہم لفظ ہے لیکن بجائے اس کے دکن میں قندیل بولتے ہیں مثلاً

آزاد لگتے گتے ہی آدھی نو دھل گئی اور شمع لالٹین میں ساری چل گئی

پارسل لاہور میں مجھے ایک لالٹین لینے کی ضرورت دہائی ہوئی تھی نے ایک دکان دار سے پوچھا کہ قندیل (لالٹین) کہاں بکتی ہے اُس نے متعجب ہو کر کہا کہ قندیل کیا چیز ہے؟ پھر میں نے لالٹین کا نام بتایا تب کہیں ان کی سمجھ میں آیا اسی طرح ڈاک خانہ کو ہمارے ہاں پٹر خانہ بولا جاتا ہے تھوڑے دن کی بات ہے کہ لاہور وغیرہ سے دہلی پارسل آئے ہوئے تھے جن پر انگریزی میں (Pake Khanas) پٹر خانہ لکھا ہوا تھا۔ وجہ یہ کہ اس لفظ سے دوسرے مانوس نہیں چاہئے کہ عام فہم الفاظ بولا کریں تاکہ غیر ضروری میں جانے پر تبادلہ خیالات میں کوئی مشکل پیش نہ آئے۔

آخر میں یہ عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ ریاست حیدرآباد کے تمام دفاتر میں اُردو کا دورِ دودھ ہے لیکن تعجب اس بات کا ہے کہ اکثر تعلیم یافتہ طبقہ غلط اُردو لکھا کرتا ہے۔ پس جن لوگوں نے اعلیٰ تعلیم پائی ہے، ضرور ہے کہ وہ صحیح اُردو بولنے کی فکر کریں کہ ہمارے دامن میں انوکھی بولی کا جو داغ لگا ہوا ہے وہ دھل جائے اگر ہم وطن کی محبت اپنے دلوں میں رکھتے ہیں اور اس کی ترقی کے خواہاں ہیں تو ہمارا فرض ہے کہ اُردو زبان سے پریم کریں اور زبان کی فصاحت اور یکساںی برقرار رکھنے کے لئے دکن کے غیر مانوس الفاظ اور غلط محاورات کو ترک کر دیں۔

جی۔ این ریڈی

جیسے مطلب بھی ہو اگر تانا ہے سرگوشی کا! —
اب کہو — اٹھ اٹھ کر تو کہو — کیا مطلب! —
یوسف ظفر

غزل

جنونِ مستقل کی فتنہ سامانی نہیں جاتی
کوئی عالم ہو اپنی چاک دامانی نہیں جاتی
گھٹا چھائے، چلے آندھی بڑھے ظلمت، اٹھے طوفان
مگر مہرِ محبت کی درخشانی نہیں جاتی
کبھی اہلِ جنوں پر سیدِ موسم لگ نہیں سکتی
کوئی رت ہو ہماری چاکے امانی نہیں جاتی
حسینوں میں بھی اک آزادِ فطرت کہ نہیں سکتا
چمن میں نکستِ گل کی پریشانی نہیں جاتی
بدل ڈالا ہے رُخ ہستی کا ایسا انقلابوں نے
کہ اب اخترِ ہماری شکل پہچانی نہیں جاتی
اختر ہو شاید پوری

چال

تم نے کیا اپنی سہیلی سے کہا تھا؟ — بولو!
وہ سہیلی جو سرِ راہ ملی تھی تم سے
جب چلے آتے تھے ہم سیر سے واپس کل شام،
ہاں! ہمیں نے تو کہا تھا ”یہ سہیلی ہیں مری“
دہی جی! سانولی سی، نیلا سا تھا جس کا لباس
دیکھ کر تم کو لپکتی ہوئی یوں آئی تھی
جیسے میں تھا ہی نہیں، جیسے تمہیں تم تھیں وہاں —
مسکراتے ہوئے کیا پوچھا تھا اُس نے — بولو!
مسکراتے ہوئے کیا تم نے کہا تھا — بولو!
کیوں کنکھیوں سے مجھے دیکھا تھا اُس نے سُن کر
اُدھر پر نام کیا — کیوں مجھے پر نام کیا؟
اُس کا میں کون ہوں؟ — میں کوئی نہیں اس کے لٹو
وہ تو آئی تھی لپکتی ہوئی، بل کھاتی ہوئی
جیسے میں تھا ہی نہیں، جیسے تمہیں تم تھیں وہاں —
اُس نے پر نام کیا — تم نے کہا کیا تھا اُسے؟
”وہ“ کسے کہتے ہیں؟ — میں وہ ہوں؟ — یہی بات سُننا
خیر میں اب کے تو چپ رہتا ہوں، لیکن سُن لو
پھر اگر کوئی سہیلی ملی یوں رستے میں —
اور پھر میرے تعارف کی کوئی بات ہوئی
میں وہیں مہر لگا دوں گا تمہارے لب پر —
اس کا مطلب؟ — بڑی انجان ہو! — اس کا مطلب!

بے چین مٹھو اور صیاد

پنگ پریمار صیاد دراز تھا۔ اس کے بائیں جانب دوا کی تیشیاں ایک کانچ کے گلاس کے ساتھ تپائی پر رکھی ہوئی تھیں جو مرض کو خلاص ایک جوابی حمد تھا اسی طرف ایک دوسری تپائی تھی جس پر ایک پتھر دکھا ہوا تھا پتھر کے اندر دو کٹوریاں آب و دانہ کے ساتھ رکھی ہوئی تھیں۔ وسط میں ایک جھولانٹا تھا، تاکہ کوئی بے زبان اس پر معمول سکے اور آنکھیں بند کر کے تھڑی ہی دیر کے لئے انار کی پتلی ہی ڈالی کے مزے لوٹ سکے۔ تصویر میں یہ مزے لوٹنے والا تھا ایک نصیب طوطا۔ بیمار صیاد کا قیدی — ایک غلام —

بیمار صیاد نے اپنے دلربا طوطے کی طرف دیکھا جو اپنی نازک چونچ سے پتھر کے کی مضبوط تیلی کو کترنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ اُس کے سونے ہوئے چہرے پر ایک فاتحانہ مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ اوپر پٹری جھے ہوئے بوتلوں نے ہلتا شروع کیا۔
”یہ کیا بے چینی ہے مٹھو! دھاتی تیلیوں سے یہ کیسی کشمکش“
طوطا۔ کشمکش آزادی صیاد۔

صیاد۔ اس سے پہلے تو کبھی آزادی کے لئے انتہا بے چین نہ ہوا تھا
طوطا۔ بے چین تو ہمیشہ ہی رہا۔ کیا تو اس سے پہلے ہر روز آزادی کے لئے میری چیخیں نہ سنتا تھا اور کیا تو میری اس آواز کو ہمیشہ ٹالتا نہ رہا۔ لیکن آج تو بیمار ہے۔ اس لئے میری بے چینی کا زیادہ احساس ہے۔ مجھے چھوڑ دے۔ لے میرے مہربان آقا میں تجھ سے خفا نہیں ہوں — مجھے میری رنج ہونٹوں والی سبز پوش رفیقہ زندگی نہ معلوم کہاں کہاں ڈھونڈ چکی ہوگی — اس نے ہالیہ کی بلندیوں پر مجھ کو تلاش کیا ہو گا۔ گنگا جمن کے میدانوں میں ڈھونڈا ہو گا۔ بندھیا چل کی گٹھاٹیوں میں میرا پھینکا ہو گا۔ مشرقی و مغربی ساحلوں پر سیر اُسرار لگاتی ہوئی اڑی ہوگی اور اب آقا! کانٹوں سے لٹختے لٹختے اس کی سبز پوشاک پھٹ چکی ہوگی۔ ناامیدی کے عالم میں وہ کسی سوکھے ہوئے آم کے درخت کے کھوکھلے ڈالے میں پڑی ہوئی موت کا انتظار کر رہی ہوگی۔ مجھے اس کو بچانا ہے۔ اللہ کے واسطے آزاد کر دے۔ نجات دلا دے اس غلامی سے — تجھے بھی خدا اس مرض سے نجات دلا دے گا۔

صیاد۔ مصمم مٹھو! میں تجھے اب کیسے آزاد کر سکتا ہوں جو درجوں میں پڑ رہے۔ بے پناہ تکلیف میں مبتلا ہوں۔ تو اپنی تو قلی زبان سے باتیں کر کے میرا دل بہلاتا ہے۔ تیری وجہ سے میرے احساس درد میں کمی ہوتی ہے۔ تیری وجہ سے مجھے امید شغل ہے۔ تو میرا سہارا ہے — ایک بیمار کی دوا — تجھے آزاد کر دوں تو میں پھر یہ درد و کرب تنہائی میں کیسے برداشت کر دوں گا۔ مر نہ جاؤں گا — اب مجھے مت ستا — میں فخر پریشان ہوں۔ ناں وعدہ کرتا ہوں اچھا ہونے کے بعد تجھے آزاد کرنے کے متعلق غور کروں گا۔

طوطا۔ او صیاد۔ تیرے وعدے کی قیمت مجھے معلوم ہے۔ تیرے وعدے پر میں اپنی آزادی کو کیوں خطرے میں ڈالوں۔ تو آج بیمار ہے۔ کل تیرے بعد تیرے وارث تیری تمام ملکیت پر قبضہ چالیں گے۔ میں اور میری آزادی کسی کے حصے میں چلی جائے گی۔ نیا مالک مجھے کیا جانے

ادیں اُسے کیا جانوں میری حیثیت اس کے ورثے کا ایک جز ہے گی۔ اے دورانِ صیاد! تو نے ہی مجھے غلام بنایا۔ تو ہی مجھے آزاد کر دے۔

ایک بات اور سُن لے تو نے مجھے دنیا کے انسانوں سے روشناس کرایا۔ مجھے انسانی بولیاں سکھائیں۔ کچھ سبق دئے۔ لیکن مجھ کو بھی قربانی پڑی آزادی کی۔ اور بھینٹ چڑھانا پڑا اپنی قوت پر واز کو۔ پھر بھی میں تیرا ممنون ہوں گرد گزرتا ہوں کہ مجھے آزاد کر دے۔ وعدہ کرتا ہوں کہ تیرا دل بہلا تاروں کا۔ اچھا ہونے تک تیرے درو کی دوا بناتا ہوں گا۔ لیکن اس پھرے میں نہیں۔ بلکہ اس سامنے والی نیم کی ڈالی پر بیٹھ کر۔ تو اپنا پلنگ اس ڈالی کے نیچے بچھو لینا۔ اب تو چھوڑ دے۔

صیاد چپ رہا اوشی بھری جان۔ مجھ سے باتیں کرنی سیکھیں۔ اور مجھ سے یہ منطقی گفتگو۔ میں تجھے آزاد کر دوں گا۔ سُن لے۔ تو مجھے اُلوتا تا ہے۔ تجھے میں آزاد کر دوں اور خود بے بس ہو جاؤں۔ آزاد ہو کر تو میرا غلام بن رہے گا۔ اور تجھے کیا تیری فینِ زندگی یاد نہ آئے گی؟

”تجھے کیا تیری فینِ زندگی یاد نہ آئے گی؟“ طوطے کے ننھے ننھے کانوں نے سنا۔ اور پھر۔ لگاتار چھوڑا ”آزاد کر“ کی رٹ نے صیاد کے کانوں کے پردے ہلا دیئے۔ مہربان دایک دم کھلے۔ ہلکا سا کانک جسم لیکم اُپاے بائیں کندھے کیلئے پھٹا۔ تیلیوں سے مگر ہوئی۔ اور پھر چھوڑے سے اُلھٹا ہوا نیچے گرا۔ پنجرہ ہل گیا۔ اور ساتھ ہی تپائی بھی۔ مریض صیاد کی دھسی ہوئی آنکھوں میں جھک پیدا ہوئی۔ گڑھے دار رخساروں میں کچھ جھریاں بنیں۔ سوکھے ہوئے ہونٹ ایک دوسرے سے الگ ہوئے۔ شاید وہ مسکراتے کو تھا۔ سُبک بن کر محلی جسم پھراٹھا۔ پھر نگریا۔ پھر گرا۔ لگاتار اٹھتا رہا۔ لگاتار اُدھر گرتا رہا۔ دونوں کٹوریوں لڑھکتی رہیں۔ اور پنجرے میں لرزہ آ گیا۔ ذرا سی دیر میں خوبصورت روئیں دار سبز پر کچھ نیچے کی تیلیوں سے چپک گئے۔ کچھ نیچے بکھر گئے۔ اور کچھ ہوا میں اُڑ گئے۔ غلام کی بے تابی نے مالک کو بے تاب کر دیا۔ اس نے ایک ہاتھ تپائی پر اور دوسرا پلنگ کی پٹی پر رکھا۔ سارا لے کر کمر اٹھائی۔ وہ بیٹھنا چاہتا تھا۔ ہاتھ کا پیچھے لگے صنعت کی وجہ سے سنبھل نہ سکا۔ اور دھم سے پھر بستر پر گرا۔ ہاتھ دوا کی شیشیوں کو لگا اور شیشیاں زین پر گر کر چکنا چور ہو گئیں۔ وہ زیادہ بے تاب ہو گیا۔ اور جھٹکے سے ”بغاوت مت کر“ کہتا ہوا بیٹھ گیا۔ دونوں کمزور ہاتھ پنجرے پر رکھ دیئے کہ کہیں پنجرہ لے کر نہ اڑ جائے باغی طوطا اٹھتا رہا۔ لگاتار رہا۔ گرتا رہا۔ پنجرہ ہلتا رہا۔ آخری بار منہ کے بل گرا اور پھر نہ اٹھا۔ پنجرہ میں ہر چیز خاموش تھی سولے ہلتے ہوئے چھوٹے کے۔ بیمار صیاد نے گھود گھور کر دیکھنا شروع کیا۔ گردن پر کھال نکل آئی تھی۔ کئی جگہ سے کٹ گئی تھی۔ سر جو بچ کے ماند سرخ بن گیا تھا۔ آنکھوں پر پردے تھے۔ آدمی زبان جو بچ سے باہر نکلی پڑی تھی۔ سب کچھ چھوٹی چھوٹی انگلیوں پر چھوٹے چھوٹے زخم تھے۔ اور کٹوریوں پر خون کی ننھی ننھی بوندیں جم گئی تھیں۔ غلام اب آزاد ہو چکا تھا۔ صیاد گھٹنوں گھورتا رہا۔ شام ہو گئی اور اندھیرا چھا گیا۔

صبح ہوئی اور اُجالا آ گیا۔ اب پنجرہ خالی تھا اور پلنگ بھی۔

باقی کیراؤنی (مثنویہ)

چند نظمیں اور چند غزلیں

افسانہ ما

عاشقانِ خراب ہیں ہم لوگ
آپ اپنا جواب ہیں ہم لوگ
ہوش کھو کر بھی یہ نہ بھول سکے
کہ کہاں باریاب ہیں ہم لوگ
نگہ ناز بھی اٹھا نہ سکی
وہ حجاب الحجاب ہیں ہم لوگ
ہم کہاں اور کہاں فریب سکوں
سر بسرِ اضطراب ہیں ہم لوگ
ہر قدم پر ہے اک جہانِ دگر
پرچمِ انقلاب ہیں ہم لوگ
ہم ہیں آزاد ہر طلوع و غروب
برزخِ از آفتاب ہیں ہم لوگ
دل شکستہ سی مگر پھر بھی
حاصلِ انتخاب ہیں ہم لوگ
جو حریمِ ازل میں گونجی تھی
اُس صدا کا جواب ہیں ہم لوگ
حسن سے شکوہ حجاب بھی ہے
اور خود ہی حجاب ہیں ہم لوگ
چارہ سازی کرے گی کیا دنیا
کہ شمشیدِ عتاب ہیں ہم لوگ

ہوش اڑ اڑ گئے ہیں ساقی کے
وہ صریحِ شراب ہیں ہم لوگ
واعظِ شہر نے درست کہا
قابلِ اقتنا ہیں ہم لوگ
لاکھ ناکامیاں ہیں دامنِ ہیں
اور پھر کامیاب ہیں ہم لوگ
عشقِ اک خوابِ جادواں ہے روش
اور تعبیرِ خواب ہیں ہم لوگ

روشِ صدیقی

غزل

کچھ ضدوں کو رنگ دے کر شکلِ انساں کر دیا
دل لگی کی دل لگی۔ احساں کا احساں کر دیا
یوں اکارتِ مقصدِ تخلیقِ انساں کر دیا
اپنے دل کے راز کو مٹی میں پنہاں کر دیا
عبد اور معبود میں یہ فرق ہے بن و نواز
اُس نے ہر شے کو چھپایا۔ میں نے عیاں کر دیا
اُن کو دل دے کر کشاکشِ مولے کی مفت میں
زندگی کو موت سے دستِ دگریاں کر دیا
یہ سمجھ کر بھی کہ انساں میں ہے عزمِ جستجو
تو نے اپنا راز اپنے آپ عیاں کر دیا
ہم کو سرخوش واسطہ بھی اب نہیں اُن کو مگر
آج اس ٹھنڈی ہوائے دل پریشاں کر دیا
آقا سرخوشِ قرباں
نہی

تضمین

براشعار حضرت اقبالؒ

عشق کی تابش سے ہے دامنِ گل چاک چاک
عشق کے جلوں سے ہے سینہ گناہوں سے پاک
عشق کے دم سے ہوئی عرش کی ہمایہ خاک
”عشق کی متی سے ہے پیکرِ گلِ ناباک
عشق ہے صبا کے خام، عشق ہے کاسِ الکرام“

عشق کے حلقے میں ہے جلوہ گر ہست و بود
روز و شب و صبح و شام خاک و سپہرِ کبود
بتہ مسائل کی ہے عشق کے دم سے کشود
”عشق فقیرِ حرم، عشق امیرِ جنود
عشق ہے ابنِ السبیل اس کے ہزاروں مقام“
جگن ناتھ آزاد

غزل

کیا فرشتوں کی زباں پر بھی ترانہ نہ تھا
کیوں مجھے خلق کیا مجھ سے اگر کام نہ تھا
میں ہی اس عہد میں تھا خونِ تنہا کیلئے
موسمِ گل میں کوئی اور ترِ دام نہ تھا
اُف ایہ گھڑیاں کہ تر اردو ہے عنوانِ کوں
مائے وہ دن کہ ترے درو میں آرام نہ تھا
بات کیا ہے کہ درگوں ہے جہاں کا انداز

تیرا جلوہ تو کسی رنگ میں بھی عام نہ تھا
آپ کو دردِ محبت کا لیں کیوں آئے
وہ تو کاوش کی غزل تھی کوئی الہام نہ تھا
کلاسِ عشاق

کیونکہ کا پہلا تیر
یہ کس کی یاد مجھ کو آ رہی ہے؟

سمہ کا وقت ہے نکلا ہے سورج
سہانے گیتِ شامِ گاہی ہے
کرنِ آکاش سے گنگا جا کر
زمین پر سیر کرنے آ رہی ہے
چلی ہیں وہ مہا بن سے ہوئیں
مرے دل پر گھنسی چھا رہی ہے
یہ کس کی یاد مجھ کو آ رہی ہے؟

کھلونے لانے ہیں میلے سے بچتا
بن سسرال سے وہ آ رہی ہے
پتا بھی کھیت پر اب جا رہی ہیں
وہ ماں اُشان کر کے آ رہی ہے
وہی سکھیاں ہیں اور سکھوں کے حصے
طبیعت کیوں مری گھبرا رہی ہے؟

یہ کس کی یاد مجھ کو آ رہی ہے؟
وہ پنکٹ پر لگی ہے بھیڑ رنگ
پڑوسن لے کے گاگر جا رہی ہے
نہیں پانی دیا تلسی کو میں نے
وہ تلسی دھوپ میں مڑھا رہی ہے
نہیں لگتے ہی دھندوں میں گھ کے
مری جیون کی کلا رہی ہے

یہ کس کی یاد مجھ کو آ رہی ہے؟
شفق سے ہو گئی ہے شام نکلیں

تخیلات

دست قدرت

تیرہ و تار رات میں ہمدم

جب نہ فزیدل ماہِ حلتی ہو۔ اہل نہ کاشانہ فقیر میں شمع
جب پڑا ہوں میں تنہاں تنہا۔ پہلوئے سبکی میں بستر پر
میری سمت ایک تھڑھکا ہے اس لحد کی سی گری ظلمت میں؛
بھلے بچے کی طرح جس کی طرف میں بصد آرزو لپکتا ہوں!!

اکیلا

ہیں روشنی و رنگت معمورِ فضا میں۔ دکھ ہیں بڑی رونق کا پے میلا
آواز گاہوں کو مٹتا ہے کسی کی۔ پھر تاہوں میں نہ گناہ عالم میں اکیلا
نوائے عزم

مری ہستی کا ہر ذرہ ہے شتاق کوئی محرم مجھے اپنا بنا لے
ندل احساسِ محرومی کو پھٹ جائے۔ مجھے بھی کوئی سینے سے لگا لے
محسن انصاری

غزل

مجھ کو یہ غمِ صبرِ حنکب نظر ہوا ان کو یہ نازِ عشقِ کارِ غمی جگر ہوا
نہ خودیِ منہی سے ذرا دل میں سجھو کیا کیا نہ ظلم اس دلِ مجروح پر ہوا
کیا کیا طبعِ لطیفِ غلش کچھ نہ چھپے جب دل کے پار آپ کا تیرِ نظر ہوا
اچھا ہوا اٹھے امانِ خاک میں اچھا ہوا کہ عشق میں برباد گھر ہوا
محمولالِ خاں ادیب گنپہ

اشعار

اس شمع کو کیا دیکھا انھوں میں سہائی۔ شیراز کی شادابی کشمیر کی دہائی
ہر شے کی صفائی میں جگوا دیا سریرا۔ اے ذوقِ حسین سلائے اے قدرتِ سلائی
غلام رسول ناز کی کانٹیا

فضا پر لال بدلی چھا رہی ہے
وہ لوٹے سبزہ زاروں سے مویشی

ہو امیں زندگی سی آرہی ہے

کھر ج کی دھن میں کچھ میٹھے ٹٹوں پر

مولا امرئی میں گارہی ہے

یہ کس کی یاد آرہی ہے؟

اندھیری رات ہے جھٹکے میں تارے

وہ نہرہ آسمان پر گارہی ہے

فلک کے نیلگوں دریا کے اندر

وہ کشتیِ کمکشان کی جا رہی ہے

وہ غمگیں راگ پھر دیوں نے چھیڑا!

یہ ظالم کیوں مجھے تڑپا رہی ہے

یہ کس کی یاد مجھ کو کو آرہی ہے؟

منظر حسین نسیم

تاثرات

محبت کی جادو سیانی نہ پوچھو مرے آنسوؤں کی روانی نہ پوچھو
اذیت بہست ہی جا رہی ہے غم یار کی مہربانی نہ پوچھو
ستم اور پیہم ارے توبہ، توبہ کرم اور پھر ناگہانی نہ پوچھو
مجھے جب غم اس نے اپنا جایا ہے نہ پوچھو مری شادمانی نہ پوچھو
مرا دل ہوا خون، اتنا سمجھ لو بنا خون کس طرح پانی نہ پوچھو
دلِ سنگ بھی شکر اٹھے ہیں مرخصیِ تشِ بیانی نہ پوچھو
ہزاروں شکستیں بھی مل ہیں جس میں وہ افسانہ کا مرانی نہ پوچھو
مرے شعرِ حنیت بہ داماں ہیں اختر

مری فکر کی کل نشانی نہ پوچھو
بیکہ اختر حیدر آبادی

محفل ادب

غزل اور اس کا مستقبل

”غزل سے مراد یا تو محض ایک قافیہ، کلام ہے مگر قصائد اور نظمیں بھی ایک قافیہ ہو سکتی ہیں اور ہوتی ہیں۔

یہ محفل سے مراد حسن و عشق کے مضامین ہیں۔ اور یہ غزل اور نظم میں مشترک ہیں۔ یا ان دونوں کا امتزاج یعنی ایک قافیہ عشقیہ کلام۔ یہ قصائد کی تشبیہ میں ملو

نظموں میں بھی ہو سکتا ہے۔ اور پھر مرد و غزل میں غیر عشقیہ مضامین بھی ہوتے ہیں۔

میری رائے میں ”غزل“ کیلئے ایک قافیہ ہونا ضروری ہے۔ یہ فنی وصف ہے اور اس کا دوسرا بنیادی وصف یہ ہے کہ مختلف اشعار میں منطقی تسلسل نہ پایا جائے

اشعار متفرق ہوں۔ مضمون کے اعتبار سے۔ جب تسلسل ہوتا ہے تو ہم صراحت سے اسے مسلسل غزل یا قطع وغیرہ کا نام دیتے ہیں۔ گویا غزل کے لئے تسلسل غیر

معمولی ہے۔ غزل کی ساخت میں یکاگلگت (برائے بحر و قافیہ) ہوتی ہے۔ اور مضمون متفرق ہوتے ہیں!۔

کیا یہ اوصاف ہماری تمام شاعراۓ ضروریات کے منافی ہیں۔ اور لازمی طور پر فنا پذیر ہیں؟

ایک قافیہ اشعار دنیا کی شاعری میں ہر دور میں کہے گئے ہیں اور کوئی وجہ نہیں کہ آئندہ یہ اشعار بے کار ہو جائے۔ حسن و عشق کے مضامین کی عالمگیری بھی

مسئلہ ہے فطرتِ انسانی حسن و عشق سے وابستہ ہی ہے اور ہے گی۔ اشعار میں منطقی تسلسل کا ہونا بھی کسی طرح طبعِ انسانی کے منافی نہیں۔ ہمارے احساسات اور

جذبات کی رد و نما غیر مسلسل اور غیر منطقی ہوتی ہے۔ اس لئے ہم تسلسل میں مطابقتِ فطرتِ انسانی ہے آج کل تو بشر میں بھی (بالخصوص نساؤں میں) اشعار انسانی کا

اظہار اس طرح کیا جاتا ہے کہ خیالات آگے پیچھے چلتے ہیں۔ کبھی ماضی کبھی حال کبھی مستقبل میں اچھٹے ہوئے سے۔ (James Joyce) اس انداز کا امام تھا او

تشلیہ ہی کوئی جدید صنف تھی جس پر اس کا اثر نہ ہو تو پھر ایک قافیہ مگر غیر مسلسل اشعار یعنی غزل کے متعلق یہ کس طرح کہا جاسکتا ہے کہ یہ صنف مٹنے والی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ غزل مٹ نہیں رہی بلکہ جس نہج کی غزل داغ کے وقت تک مرد و عورتی وہ مٹ رہی ہے داغ کے وقت تک بھی غزل کا دھبہ

طریق تھے۔ نقادوں کی اور کھٹو سکول کاظم دے کر ان میں امتیاز کرتے ہیں، اس کی وجہ ظاہر ہے۔

ہماری غزل درباروں کی پیر اور تھی۔ پٹے ہوئے نوابوں اور مٹے ہوئے رئیسوں کے درباروں کی!۔ اس میں اسی قسم کے تاثرات کا اظہار ہوتا تھا

جو اس فن میں پب بکتے تھے۔

نواب صاحب کا دہ بار ہے۔ درباریوں کے مجھے ہیں جو توڑ ٹوڑیں لگے ہوئے ہیں۔ ایک دوسرے کے رقیب ہیں۔ اور نواب کی توجہ شاعر ہو یا کئی اور

پر مددہ سرگودا ان لوگوں کی زندگی اور موت کا باعث ہے۔ نواب مطلق العنان ہے۔ جسے چاہا تو آواز جسے چاہا ختم کر دیا۔ اور اس کے ماں باریابی تک ایک

مشکل مہم ہے۔ دروازے پر دربان ہیں!۔

یہ نواب کے دربار کا نقشہ ہماری "غزل" کا سرمایہ حیات تھا۔ غزل کا بھی اور غزل گو کا بھی۔

چنانچہ خسرو کا معشوق بھی نواب تھا۔ وہی "رتیب" وہی "دربار" وہی مطلق العنان، متلون المزاج شخص!۔

ادب اور فن کی سرپرستی انہیں درباروں میں ممکن تھی عوام اس قابل نہ تھے کہ شعرا کی قدر کر سکیں یا ان کو زندہ رکھ سکیں۔ طباعت اور عام تعلیم کا دارو

نقص تھا۔ (خواہنگی چند مقررہ کتابوں تک محدود تھی)

اس دربار میں شاعری کی حیثیت بہت اونچی تھی۔ اس کی جنس محض تفریح کا سامان بن سکتی تھی۔ چنانچہ غزل میں شاعر ہمیشہ بد نصیب اور نامراد عاشق ہوتا

تھا اور دلوالوں رقیب کا ہیاب!۔ ہوس، دنیا داری، افادی کار و ہمار ایک طرف اور عشق، ادب، رومانی، تحریکات دوسری جانب!۔ ظاہر ہے کہ نواب کے دربار میں افادی قدیں زیادہ بلند مرتبہ تھیں اور ادب و فن محض تفریحی حیثیت رکھتے تھے۔ اگر شاعر تفریحی دائرے سے باہر جانا چاہتا تو نامقبول ہوتا تھا۔

بہلکی، چکی، تفریحی غزل کی شاعری درباری فضا میں کامیاب ہوئی۔ چلتے ہوئے نعرے۔ اچھے ہوئے خیالات، بھٹی طعن، ہوس کا دی!۔ یہ تھوڑی بلی غزل کا مضر۔

مگر جب یہ دور بدلا جب مہر مہر نظام ٹوٹنے لگا۔ تو غزل نے بھی پلٹا کھایا۔ خود مہر مہر اور نوابوں کو جان کے لالے پڑ گئے۔ سہا ہو کلا تاجدار کا زمانہ متوسط طبقہ کے لوگ صاحب امر ہونے اور پرنے حاکم نواب دیوالیہ ہونے لگے۔ طاقت کا توازن بدلا۔ اہاس میں کمی، دوبارہ اُلٹ گئے، نوابوں نے اپنے اخراجات کاٹ بنانا شروع کیا۔ اور سب سے پہلے زیادہ غیر ضروری شعر اور صنائع خارج ہوئے۔ درباروں کے ساتھ درباری شاعری بھی ٹٹنے لگی۔

اس پر ہم یہ ہوا کہ نئے فرمانروا پیشی تھے۔ ان کی زبان، ان کا ادب، ان کی معاشرت بالکل مختلف تھی، اور جب انہوں نے سیاسی استقامت کے بعد یہاں

ادب کی طرف توجہ کی تو شاعری کے پہلے دربار میں چلا اور میں منعقد ہوا "نظم" ظہور پذیر ہوئی۔ انگریزی شاعری کے "معنائیں" اردو میں نظم ہونے لگے۔

مگر غزل مٹی نہیں۔ کیونکہ اس کی روایات بہت گہری تھیں اور اس کی بنیادیں فطرت انسانی میں پوسست تھیں۔

واضح رہے کہ غالب جو اس نئے دور میں سب سے زیادہ مقبول تھا۔ وہ درباری غزل سے طبعاً بغاوت کر چکا تھا صاف صاف مکتا تھا

بقدر ذوق نہیں ظرفِ سنگت غزل کچھ اور چاہئے وسعت مرے یہاں کیلئے

غرض شاعر درباروں سے خارج ہو کر آزاد ہو گئے۔ نوابوں سے دور ہو کر وہ عام فطرت انسانی اور جذبات کے نزدیک آ گئے۔

چنانچہ حسرت کا قصہ عشق نوابی نہیں۔ انسانی ہے!۔

اس طرح "غزل" کو ایک نئی زندگی حاصل ہو گئی۔ مگر یہ زندگی ایک نہایت معین اور محدود دائرے میں محدود ہے۔

(ڈاکٹر تاثیر)

"نگار"

جبری اختیار

حل ہوسکا نہ مسئلہ جبر و اختیار

اس فکر میں ہر ایک پریشان کیس ہے

(صغریٰ مجیدہ)

(کبریٰ کلید)

"ہر رُوحِ امر رب ہے"

ہر ایک فعلِ امر رُوح

ثابت ہوا کہ :-

"فعلِ ہر ایک امر رب ہے"

"سب رس"

احمد (حمید آبادی)

مطبوعات

منتخب دلغ۔ داغ کے کلام کا یہ انتخاب بڑی تقطیع کے ۷۷ صفحات پر شائع ہوا ہے۔ اس انتخاب کی خوبی کی ضمانت یہ ہے کہ اسے حضرت احسن مارہروی مرحوم نے مرتب کیا تھا جو داغ کے قابل ترین شاگردوں میں سے تھے ہمیں افسوس ہے کہ یہ انتخاب حضرت احسن مرحوم کی زندگی میں شائع نہ ہو سکا۔ اسے شائع کرنے کی سعادت حضرت احسن کے فرزند رشید جناب سعید کے حصے میں آئی ہے۔ بعد میں سعید صاحب نے اپنے والد ماجد کے حالات زندگی لکھے ہیں اس کے بعد حضرت احسن مرحوم کا فضلانہ مقدمہ شامل ہے۔

انتخاب کے متعلق اتنا لکھ دینا کافی ہے کہ ایک اچھے شاعر کے کلام کا انتخاب ایک اچھے شاعر اور نقاد نے کیا ہے۔ کاغذ کتابت اور طباعت اعلیٰ ہے۔ حضرت داغ اور حضرت احسن کی تصویریں بھی شامل ہیں قیمت مجلد ۷ روپے۔ مطبع انوار احمدی (الہ آباد۔ یو۔ پی۔)

آج کا مصر۔ از محمد حسن الاعظمی صاحب پروفیسر مصری یونیورسٹی قاہرہ۔ ۷۰ صفحے کی اس مختصر یا تصویر کتاب میں مصر کی قدیم و جدید تاریخ کے بیان کے بعد موجودہ حالات پر روشنی ڈالی گئی ہے سرسری معلومات کے لئے کتاب بہت اچھی ہے قیمت درج نہیں۔ پتہ۔ اردو اکیڈمی پنجاب لاہور

ضامن۔ یہ حمید آباد کے نوجوان شاعر حضرت نظر کے کلام کا مجموعہ ہے۔ حضرت نظر ان نوجوان شعرا میں سے ہیں جن کا مستقبل کافی امید افزا نظر آتا ہے۔ ان کے موجودہ کلام میں جوش اور ولولہ نمایاں ہے۔ نواب بہار یا جنگ اور ڈاکٹر عبداللطیف نے تعارف لکھا ہے قیمت درج نہیں۔ پتہ۔ مکتبہ اہلسیمہ حیدر آباد دکن

غالب کے سوشل شعرا۔ اے ایس حامد صاحب ملتان نے غالب کے مختصر اردو مجموعہ کلام میں بھی انتخاب کی گنجائش دیکھ کر یہ سوا شعرا جمع کئے ہیں۔ غالب کا کلام ہر رنگ میں قابل مطالعہ ہے قیمت ۱۲ روپے۔ پتہ۔ مکتبہ اشاعت اردو (ادب) ملتان

اعقائد اسلام (۱۲) پیارے بنی (۳) مصطفیٰ کمال۔ یہ تینوں چھوٹی چھوٹی کتابیں بھی اے ایس حامد صاحب ملتان نے لکھی ہیں۔ ان کا موضوع ان کے ناموں سے ظاہر ہے سرسری معلومات کے لئے بہت اچھی ہیں۔ تینوں کتابوں کی قیمت دو دو آنے ہے۔ پتہ۔ مکتبہ اشاعت اردو (ادب) ملتان

ہمارا پنجاب۔ از شیخ عزت اللہ صاحب۔ اس کتاب میں پنجاب کا مختصر جغرافیہ اور تاریخ بیان کرنے کی کوشش کی گئی ہے اگر خوشام کارنگ نمایاں نہ ہو تاہو اینسٹ پادٹی کی جادو بے جا تعریف میں غلو سے کام نہ لیا جاتا تو شاید یہ کتاب زیادہ تکمیل پاتی۔ یہ کتابت طباعت عمدہ قیمت دو روپے آٹھ آنے

پتہ۔ فرینڈز لائبریری لاہور

تاریخ اسلام (حصہ دوم) از شاہ معین الدین احمد ندوی۔ یہ خاندان بنی امیہ کی تاریخ ہے خلافت راشدہ کے خاتمے کے بعد خاندان بنی امیہ کی حکومت قائم ہوئی۔ تاریخ اسلام میں بنی امیہ کا دور جس قدر اہم ہے اسی قدر اس کے متعلق غلط فہمیاں بھی پھیلی ہوئی ہیں اکثر شیعہ مؤرخین نے بنی امیہ سے انصاف نہیں کیا۔ اور محض مزید سے تعصب کی بنا پر اس کے اموی خلفاء کی خوبیوں سے انکھیں بند کر لی ہیں۔ شاہ معین الدین احمد صاحب کی تاریخ اس سبب

سے پاک ہے انہوں نے نہایت غیر جانبدارانہ انداز میں خاندان بنی امیہ کی تاریخ لکھی ہے۔ واقعات کی چھان بین میں بڑی محنت اور وقت نظر سے کام لیا گیا ہے اور جن کتابوں سے استفادہ کیا ہے جاہل ان کے حوالے دے ہیں۔ ان کا ماضیہ زیادہ تر عربی مؤرخین کی کتابیں ہیں اور اگرچہ ان میں سے بعض کتابیں اپنے مزہبی تعصب کے لئے بدنام ہیں لیکن شاہ معین الدین احمد نے ان سے صرف واقعات کی حد تک استفادہ کیا ہے اور شیعی سنی کے جھگڑوں سے قطعاً متاثر نہیں ہوئے۔ زبان سادہ اور انداز بیان دلکش ہے۔ یہ کاغذ کتابت طبعاً عمدہ قیمت چار روپے۔ پتہ: دار المصنفین اعظم گڑھ "ن"

گل و بلب۔ یہ کتاب جناب صادق قریشی کے مختصر افسانوں کا مجموعہ ہے۔ ان افسانوں میں کوئی نئی بات نہیں۔ وہی عشق و محبت کے پرانے قصے ہیں جو ہزار بار ہائے جاچکے ہیں۔ صادق قریشی ایک نوجوان ادیب ہیں اور ان کے بعض تنقیدی مضامین راقم کی نظر سے گزرے ہیں۔ اگر وہ افسانوں کے بجائے تنقیدی ادب پر توجہ دیں تو اردو کی زیادہ خدمت کریں گے۔ زیر نظر کتاب میں آٹھ افسانے ہیں۔ اور انہوں کا موضوع عشق ہے اور عشق بھی زیادہ تر ناگہم تھا! زبان شستہ اور صاف ہے۔ اور بڑی خوبی یہ ہے کہ ان افسانوں میں عریانی کا عیب نہیں۔ کتابت۔ طبعاً عمدہ قیمت ایک روپیہ۔ پتہ۔

"ن"

زائن دت سنگھ اینڈ سنسٹر جہان کتب لاہور

ایسٹرن ٹائمز۔ یہ ہفتہ وار اسلامی انگریزی اخبار ایک مدت تک فیروز سنز لاہور کے زیر انتہام شائع ہوتا رہا ہے۔ اب مولوی محبوب علیہم رحمہ اللہ بیڈیٹر میہ اخبار کے قابل فرزند مسٹر علی محمد نے اس کی ملکیت اور ادارت اپنے ہاتھ میں لی ہے۔ نئے دور کے پہلے ہی پرچے سے ترتیب مضامین میں بہت ترقی نظر آتی ہے۔ امید ہے کہ یہ اخبار مسلم لیگ کے خیالات کی نشر و اشاعت کے لئے پنجاب میں بہت مفید کام کرے گا۔ مسلمانوں کا قومی فرض ہے کہ اس اخبار کو ہر ممکن مدد دیں تاکہ یہ جلد ایک اچھا اسلامی روزنامہ بن سکے۔ حجم ۱۶ صفحات چندہ ۵۰ سالانہ۔ پتہ: دفتر ایسٹرن ٹائمز لاہور "چ"

ماہنامہ اضطراب بنارس۔ یہ رسالہ مسعود اختر جمال صاحب کی ادارت میں بنارس سے نکلتا ہے۔ زیر نظر فرمیں جو سالانہ رسالہ ۱۹۴۰ء ہے۔ اچھے اچھے تنقیدی مضامین۔ افسانے اور نظمیں مبعوث ہیں۔ زیادہ تر لکھنے والے نوجوان ہیں۔ ادارہ بھی نوجوانوں پر مشتمل ہے اور جس سلیقہ سے پرچہ مرتب کیا گیا ہے اس کے لئے وہ دلوں کے مستحق ہیں لیکن ایک بات سمجھ میں نہیں آتی اور وہ یہ کہ تین سو صفحات کے اس سالنامہ میں اسی صفحات کے مضامین تلخ و نثر پرانے ہیں اور دوسرے رسائل سے نقل کئے گئے ہیں۔ کاغذ کی گرانی کے پیش نظر اسی صفحات کو اس طرح ضائع کرنا نہایت بے جا اسراف ہے اور کسی طرح بھی جائز نہیں قرار دیا جاسکتا۔ چندہ سالانہ پانچ روپے رعایتی تین روپے سالنامہ کی قیمت ایک روپیہ ہے۔ پتہ: دفتر اضطراب پاڈے حویلی بنارس

دیپک۔ یہ ماہوار اردو رسالہ جناب ارجن دیو صاحب بی اے کے زیر ادارت لاہور سے نکلتا ہے۔ چندہ تین روپے سالانہ ہے جس میں دو خاص نمبر بھی دئے جاتے ہیں۔ مضمون تنقید اور پرازمعلومات ہیں۔ زیر نظر پرچے میں (دسمبر ۱۹۴۰ء) راہ زیند رونا تھا اور گول گول چند کے مضامین بھی شامل ہیں۔ اگر سرور قیاس پر نیم کی تصویر ہوتی تو بہتر تھا۔ کیونکہ اس سے دیپک پر کسی گھٹیا فلمی رسالے کا شبہ ہوتا ہے۔ پتہ: دفتر دیپک قطب ڈھلوان زندگی۔ یہ ماہوار اردو رسالہ اتر سرے زیر ادارت دیپت صاحب شرما شائع ہوتا ہے۔ سیاسی اور قومی مضامین شائع کئے جاتے ہیں۔ رسالہ قابل مطالعہ ہے۔ چندہ سالانہ ۵۰ روپے۔ دفتر زندگی۔ اکالی مارکٹ امرتسر۔

"ج"

سید عبداللطیف پرنسپل پبلشر نے مکشائل پریس چیمبرین روڈ لاہور میں چھپوا کر دفتر سالہاں ۲۳۔ لائسنس روڈ لاہور سے شائع کیا



فہرست مضامین



”ہمایوں“ بابت ماہ مارچ ۱۹۴۲ء

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	شمار
۱۴۶	حامد علی خاں	بزم ”ہمایوں“	۱
۱۵۰	()	جہاں نما	۲
۱۵۳	جناب شیخ محمد یوسف ظفر صاحب بی۔ اے۔	حکیم آزاد انصاری	۳
۱۵۴	جناب سید نذیر حسین صاحب ناٹا شاد	تنہائی (نظم)	۴
۱۵۷	حضرت ابرار حسن گنوری	غزل	۵
۱۵۸	جناب پروفیسر محمد اکبر میٹر صاحب ایم۔ اے۔	جام حقیقت (قطعات)	۶
۱۵۸	حضرت جوہر فریادی	گم شدگی (نظم)	۷
۱۵۹	جناب سید نذیر حسین صاحب ناٹا شاد	ہماری شاعری	۸
۱۶۲	جناب سید علی اختر صاحب اختر حیدر آبادی	ایک سوال (نظم)	۹
۱۶۲	محترمہ نجمہ رحمت اللہ صاحبہ بی۔ اے۔	پروازِ تحفیل ()	۱۰
۱۶۳	جناب پیر زاہد احمد ندیم صاحب قاسمی بی۔ اے۔	خربوزے (افسانہ)	۱۱
۱۶۴	جناب نور ماہی صاحب	زبان	۱۲
۱۶۷	جناب جمیل احمد صاحب نقوی	شکایت (غزل)	۱۳
۱۶۷	حضرت جلال بیچ آبادی	بانسری (نظم)	۱۴
۱۶۸	حضرت ظفر واسطی شاہ آبادی	دقیقہ علاج (افسانہ)	۱۵
۱۶۹	جناب سلیمان اربیب صاحب	بنتِ عم سے (نظم)	۱۶
۱۷۹	جناب جگر قریشی لڑھکانوی	بچپن کا زمانہ ()	۱۷
۱۸۰	جلی	کسی کی یاد	۱۸
۲۸۱		مختل ادب	۱۹
۱۸۴		مطبوعات	۲۰

جواب طلب امور کے لئے اپنا پتا لکھ کر جوابی کارڈ اور مضامین کے ساتھ ان کی رسید کی اطلاع یا واپسی کے لئے اپنا پتا ضروری اطلاع لکھ کر نمٹ لگانا ذمہ داری بہت ضروری ہے۔ بصورت دیگر دفتر ”ہمایوں“ خط و کتابت کا ذمہ دار نہ ہو گا اور ناقابل اشاعت مضامین پر تنگ واپس کئے جائیں گے۔

”بزمِ ہمایوں“

”قائمینِ ہمایوں“ کے لئے یہ اطلاع باعثِ رنج ہوگی کہ ہمایوں کے پرانے قلمی معاون اُدھ شہزادہ الکلام شاعر حضرت آزاد انصاری ۱۴ جنوری ۱۹۴۲ء کو وصال فرم گئے۔ حضرت آزاد انصاری کا وطن سمارن پور تھا لیکن اُن کا مقام ولادت ناگپور ہے جہاں وہ سن ۱۸۷۸ء میں پیدا ہوئے۔ اس صاحبِ انتقال کے وقت اُن کی عمر ۶۴ سال کی تھی جنھنٹ و علالت کے باعث اگرچہ اُن کے جسمانی قوی میں کچھ انھما ل پیدا ہو گیا تھا لیکن اُن کی دماغی صلاحیتوں میں اتھرتک کوئی فرق نہ آیا تھا چنانچہ اُن کا کلام جو جزوی سن ۱۹۳۷ء تک ”ہمایوں“ میں شائع ہوتا رہا اس بات کا گواہ ہے۔

راقم الحروف کو دہلی سے اُن کا یہ آخری خط ۱۰ دسمبر ۱۹۴۱ء کو ملا تھا۔

”میں ابھی دہلی میں سینہ ڈیڑھ سینہ ادریام کروں گا۔ اس اثنا میں سمارن پور چلنے کا بھی قصد ہے خیال تھا کہ آگے لاہور تک برسوں اور خدمت والا میں حاضر ہو کر حصولِ نیاز کا لطف براہِ راست اٹھاؤں مگر صحتِ ست خراب ہے اور یہ سخت اس تشاکی کا سیانہ میں مانع ہے کیا کروں مجبور ہوں۔ کاش خدا مدد فرمائے کہ میں اپنی زندگی میں آپ سے ذاتی طور سے مل کر شاد کام ہو سکوں۔ والسلام

نیا سمنہ آزاد انصاری

والسلام

ایس بلڈنگ اہل روڈ نئی دہلی

مورخہ ۹ دسمبر ۱۹۴۱ء

راقم کو اگر یہ اندازہ ہوتا کہ موت اس قدر قریب ہے تو خود دہلی جا کر اُن سے ملاقات کی سعادت حاصل کرتا مگر افسوس کہ یہ محدودی مقدار ہو چکی تھی اور حضرت آزاد سے برسوں خط و کتابت رہنے کے باوجود اُن سے بالمشافہ ملاقات کا ایک بھی موقع نہ نکل سکا۔

حضرت آزاد انصاری مولانا خاں مرحوم کے نامور شاگرد تھے لیکن اندازِ بیان میں اُن کا رنگ بالکل منفرد تھا۔ اُن کے کلام کی ایک خاص خوبی جس پر بہت کم لوگوں کی نظر پڑی ہوگی یہ ہے کہ وہ نظم میں تعقید سے اس حد تک بچتے تھے کہ اُن کے شعروں میں الفاظ اسی ترتیب سے آئے ہیں جس ترتیب سے انہیں شریں آنا چاہئے۔ چنانچہ یہ حقیقت ہے کہ اُن کے بیشتر اشعار شریں منتقل ہوئی نہیں سکتے۔ خود حضرت حالی کو جب ایک موقع پر یہ علم ہوا کہ آزاد نے اپنے اشعار پر بعض دوسری قصود کے علاوہ یہ قید بھی لگا رکھی ہے تو وہ بہت حیران ہوئے اور فرمایا: واقعہ یہ ہے کہ تمہارا یہ کام بہت دشوار ہے تعجب ہے کہ تم اس کی مشکلات سے کیونکر مددہ راہتے ہو؟ پھر فرمایا: اگر تمہاری یہ پابندی آسانی کے ساتھ ظہرِ خیال کو مانع ہے لیکن اگر تم اس کی دشواریوں پر اسی طرح غالب آتے رہے تو یہ تمہارا ایسا عجیب و غریب اور قابلِ قدر کارنامہ ہوگا کہ اُردو زبان اور اُردو شاعری ہمیشہ تم پر ناز کرے گی۔ جہاں تک میں خود کر سکا ہوں مجھ کو تو کلام کی اعلیٰ ترتیب صنعتِ نظم میں ناممکن نظر آتی ہے اور میری معلومات کی حد تک کسی ملک اور کسی زبان میں کوئی ایسا قادر الکلام شاعر نہیں گزرا جس نے اسے ممکن العمل بنا کے دکھایا ہو۔ دراصل یہ تمہاری شاعری کا معجزہ ہے اور سخت حیرت میں ڈالنے والا معجزہ“

مولانا حالی کے دل میں حضرت آزاد کے کلام کی جو قدر و منزلت تھی وہ ذیل کے واقعوں سے بھی ظاہر ہوتی ہے جسے حضرت آزاد نے اپنے مجموعہ کلام کے دیباچے میں نقل کیا ہے حضرت آزاد مولانا حالی کو اپنی ایک غزلِ بغرض اصلاحِ سنا ہے تھے ”جب مولانا حالی نے یہ مقطع سنا۔“

اگر آزاد سادہ رویشِ نظروں میں نہیں جیتا تو جا اور اہل اللہ کی پہچان پیدا کر

تو بہ اختیارِ ترتیب آئے اور کئی مرتبہ بہت خوب مہربانوں کے ہاتھوں سے کلمہ کے بعد فرمایا کچھ ٹپو۔ ہم نے پھر پڑھا اور وہ پھر ٹپو اُٹھے اور پھر تک مجموعے اور مزے لیتے رہے کچھ بعد پھر پڑھا اور کچھ کیا یہ شعر سنو ہم نے پھر سنا یا۔ اہل اللہ کو یہ مطلع یاد ہو گیا تھا بہت جلد تک یہ شعر پڑھ کر مجھ سے اور مزے لینے کے بعد فالجیہ الحوت کا یہ شعر مطلع پڑھا۔

یہ مسائلِ صعوت یہ ترا میان غالب تجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

اور پھر گویا جیسے کہ حقیقت یہ ہے کہ تم کو یہ مطلع حضرت غالب علیہ الرحمۃ کے اس مشہور دلا جواب قطع سے بھی کہیں بہتر و بلند تر نصیب ہوا ہے اور پھر لطف ہے کہ کُسی

رنگ اور اُسی انداز کا۔ اگر آج غالب مرحوم زندہ تھے تو وہ تم پر فخر کرتے اور کیا تعجب کہ جس طرح حکیم موسیٰ خاں مرحوم کا یہ شعر

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

سنسن کر فرمایا تھا کہ اگر موسیٰ خاں مجھے اپنا یہ شعر دے دیں تو میں اس کے عوض میں اپنا سادہ دیوان نذر کرنے کو تیار رہوں۔ اسی طرح تمہارا یہ عجیب و غریب مطلع سن کر میں بھی اپنا پورا دیوان دے ڈالنے پر آمادہ ہو جاتے۔ مگر میری رائے یہ ہے کہ اگرچہ حکیم موسیٰ خاں مرحوم کا مذکورہ شعر بھی بے مثل و نادر شعر ہے مگر پھر بھی اتنا قیمتی نہیں سمجھتی گئی اپنا دیوان اس کے معاوضے میں دے کر بعد میں رنج و افسوس محسوس نہ کرے لیکن تمہارا مطلع بالیقین اتنا گراں بہا ہے کہ اگر کوئی اُس کو اپنا پورا دیوان

دے کر خرید لے تو وہ ہرگز خسارے میں نہیں رہ سکتا؟

فی شخص پر اکل حاصل کرنے کے باوجود حضرت آزاد اپنے آپ کو کامل نہیں سمجھتے تھے مولانا حالی سے پہلے وہ مولانا بیدل کے شاگرد تھے۔ ذیل کی ربابی میں انہوں نے اپنے دونوں استادوں کو جس طریقے سے یاد کیا ہے اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ آخر تک اپنے آپ کو طالب علم سمجھتے رہے۔

پھر چارہ اغلاط غزل ہی نہ ملا

پھر حسرت اصلاح برآہی نہ سکی

اُردو شاعری کو ازلہ سے بے بدل استاد کی موت سے ناقابل تلافی نقصان پہنچا ہے۔ خدام حرم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔
ذیل میں ہم حضرت آزاد انصاری کے کلام سے کچھ انتخابات درج کرتے ہیں۔ ان کی یاد کا یہ بہترین طریقہ ہے۔

محبت کا دوسرا دور

وہ پھر میرے جنون شوق کا حد سے گزر جانا	وہ پھر میرے سکون دل کا شیرازہ بکھر جانا
وہ پھر مجھ کو ترا باطلعت قاتل نظر آنا	وہ پھر تیرا چھری لے کر میرے دل میں اتر جانا
وہ پھر تیرا کٹاری باندھ کر سینے میں در آنا	وہ پھر تیرا سناں بن کر کیلجے سے گزر جانا
وہ پھر میرا تری پسلی نظر میں تملانا	وہ پھر تیری نظر کا گھاؤ دل سے تاجگر جانا
وہ پھر میرے دل مظلوم سے شور کا اٹھنا	وہ پھر تیرا مجھے اٹلی چھری سے دھج کر جانا
وہ پھر تیرا ستم کرنا۔ وہ پھر تیرا غضب ٹھکانا	وہ پھر میرا دل و دیں جھین لینا اور نکھ جانا
وہ پھر تیرے خم زلف و دوتا کا داؤں گل جانا	وہ پھر میرے دل آزاد کی بازی کا ہر جانا
وہ پھر تیرا میری رگ میں خون شوق دوڑانا	وہ پھر میری تمناؤں کا رنگ رخ نکھ جانا
وہ پھر تیرا میری ٹوٹی ہوئی امیب دہن صوانا	وہ پھر میرے دل خالی کا ارمالوں کو بکھ جانا
وہ پھر تیرے تشق کا مجھے دونا نشہ چھنا	وہ پھر تیرے تعلق کا جنوں دونا بکھ جانا
وہ پھر تیری محبت کا ہزاروں رنگے بٹھنا	وہ پھر تیری تمنا کا ہزاروں گل کتر جانا
وہ پھر تیرا مجھے اپنے کرم سے ہوش میں لانا	وہ پھر میرا خمار بادۂ غفلت اتر جانا
وہ پھر تیرا میرے جذبات الفت چوش میں لانا	وہ پھر تیرا میری مردہ طبیعت زندہ کر جانا
وہ پھر تیرا مجھے اک خاص بے تابی عطا کرنا	وہ پھر میرے دل بے کسی کی حالت کا سدھ کرنا
وہ پھر تیرا مجھے مامون خوب ماسوا کرنا	وہ پھر میری طبیعت کا سکون پانا ٹھہر جانا

وہ پھر آزاد کو ہر قید سے آزادیاں ملنا

وہ پھر آزاد کے بگڑے نعیموں کا سنور جانا

قربان عشق بستہ جاننا بنا دیا	فرما تو دے عالم امکان بنا دیا
اک ناسزا کو سلطنت درویش دی	اک بینو کو غیرت سلطان بنا دیا
اک بے بھر کو طاقت دیدار بخش دی	اک بے خبر کو صاحب عرفاں بنا دیا
قطرے کو رتبہ یم زخار دے دیا	ذرے کو آفتاب درخشاں بنا دیا

تو اور پاس خاطر اہل وفا کرے	امید تو نہیں ہے مگر ماں خدا کرے
تا کہ جو صبر ٹھیک اگر تاب میر ہو	تعمیل حکم فرض، مگر کوئی کیا کرے
لے کاش اضطراب محبت بنا ہے	لے کاش درد حق رفاقت ادا کرے
چل لے کسی کے شکایت یہاں دوست چل	کسب تک کوئی کسی کی عزت کیا کرے

سخت مشکل ہے کہ اُس کا جاننا ممکن نہیں
زندگی بھر جاننے کی کوششیں کرنے کے بعد
وہ یہ کہتے ہیں ہمیں پہچاننے کی سعی کر
وعدت ہے لوٹ ہاتھ آئے تو کیونکر ہاتھ لائے
مری ناکامی جساوید تیرا مدعا کیوں ہو
وہ دل جس سے ابھی دونوں جہاں کی کام لیتے ہیں
مری تقدیر بھی تیری طرح کیوں مجھ سے پھر جائے
کسی کلفت زدہ کا دل دکھا کر کیا بھلا ہو گا
مجھے بیضہ کہ تجھ سے شتی کی داد چاہوں گا
تجھے مجھ پر خدا ناخواستہ کیوں رحم آجاتا
مری تقدیر بھی میرے ڈبو دینے کو کافی ہے

ترا آزاد پاسبندِ علائق رہ نہیں سکتا
وہ آزادی کا عاشق ہے گرفتارِ بلا کیوں ہو

ستم پر و محبت پر تم ڈھانے سے کیا حاصل
مسلل واقعات درود ہانے سے کیا حاصل
اگر دل کے لے دل داری میں کس نشان سمجھتے ہو
یہاں تک میں بھی نائل ہوں کہ سمجھنا ضروری ہے
اگر ارشادِ عالی ہو تو میں مایوس ہو جاؤں
اک ترے شوق نے وارفتہ بنا رکھا ہے
دل کو بے تابانی نیم تو زیاں پر نالے
اے کاش اہم ایک کچھ کونہ بھول جاتے
اے کاش دن کی آہیں یوں بے اثر نہ ہتیں
سابق کرم کا صدقہ اتنا تو سوچئے گا
لا علم جرم رکھ کر تعزیر کب روا ہے
قبل از شہوت کافی حکم سزا نہ دیتے
الزام کو سمجھ کر انصاف کو پہنچتے
احسان تو یہی تھا تم مجھ کو بخش دیتے
لیکن اگر سراسر غلوں کی ٹھان لی تھی
تم خضر سے بھی بڑھ کر ضدی مزاج نکلتے

رفیقہ حیات کے نوے کے اقتباسات

ہم دم دہم رازِ جانی! الوداع	محرم رازِ منائی! الوداع	میں ہوں اور آہ و فغاں و احسرتا	تو ہے اور کچھ ہوں نہ ہاں و احسرتا
آرزوے ہمدردی ہو چکی	اے سراپا ہمدردی! الوداع	کون میری ناز برداری کرے	اے انیس ہمدردیاں و احسرتا
انتہائے قدر دانی ہو چکی	اے مجسم قدر دانی! الوداع	کون مجھے ناروا شکوے سنئے	اے مجلسِ قدر داں و احسرتا
الفرق لے یا رانا شاد! الفراق		کس سے دل کی حسرتوں کی ادویں	اے رفیق ہمدردیاں و احسرتا
الفرق لے جانِ آزاد! الفراق		کس کو حالِ دل سا گرشاد ہوں	اے شفیق راز داں و احسرتا

”خطبہ بہار“ سے چند اقتباسات

بہار آئی ہے عیش اُڑانے کے دن ہیں
یہ بادل یہ بارش یہ ٹھنڈی ہوائیں
یہ رنگیں بہاریں یہ رنگیں فضا نیں
سمن رُونگاروں کو ہمراہ لے کر
مے آتشام یاروں کو ہمراہ لے کر
چلو چل کے باغوں میں دھوئیں مچائیں
چلو چل کے جنگل میں منگل منائیں
گھٹا چھائی ہے کیفیت اٹھانے کے دن ہیں
مے دجام سے کو لگانے کے دن ہیں
گل دل کا سکے چلانے کے دن ہیں
گلستان میں چکر لگانے کے دن ہیں
چمن پر تسط بٹھانے کے دن ہیں
کہ باغوں میں دھوئیں مچانے کے دن ہیں
کہ جنگل میں منگل منانے کے دن ہیں

لے کا شوقِ دردِ محبت فنا نہ ہو
ہم اور یہ طلب کہ تمہاری خوشی کریں
ترکِ تعلقات کی تجویزِ محفل
انڈھیر ہے مقدرِ جرمِ شوق کا
جی بھر کے ظلم کر مگر اس شرطِ خاص پر
آداب اٹھ اور اٹھ کے پیالے صد لگا
لے کا شوقِ دردِ محبت فنا نہ ہو
ہم اور یہ طلب کہ تمہاری خوشی کریں
ترکِ تعلقات کی تجویزِ محفل
انڈھیر ہے مقدرِ جرمِ شوق کا
جی بھر کے ظلم کر مگر اس شرطِ خاص پر
آداب اٹھ اور اٹھ کے پیالے صد لگا

حقِ الفت ادا کریں گے آپ؟
ہم فریبِ نگاہ کیوں کھاتے
آپ پاس وفا کریں گے، آپ؟
کیا خیرِ مہتی وفا کریں گے آپ؟

آؤ پھر موقع ہے پھر اسرار کی باتیں کریں
آؤ پھر عہدِ وصال یار کی باتیں کریں
صورتِ منقوہ رنگیں دار کی باتیں کریں
داستانِ لطف چھٹیں پیار کی باتیں کریں

ذرات کی چمک پر کب تک مٹا ہے عکاس
اٹھ اور اٹھ کے اک دم ہاتھ آفتاب پڑا ل

رُباعیات

اللہ کا نام لے کے روٹی نہ کھاؤ
اللہ کو بچاؤ بچاؤ بھی جو بھی گھر
اللہ کے نام کی جلالت نہ گھٹاؤ
اللہ کو اسبابِ تجارت نہ بناؤ

اسرارِ جہاں سے نہ ہم آگاہ نہ تم
ہر ذرہ میاں گرم سخن ہے لبِ سخن
اخبارِ نہاں سے نہ ہم آگاہ نہ تم
قدرت کی زباں سے نہ ہم آگاہ نہ تم

جمال نما

تہذیب کیا ہے

تہذیب کے مفہوم کو متعین کرنے کے لئے بہت کچھ لکھا اور بہت کچھ کہا گیا ہے اور بہت سے لوگوں نے تہذیب کی تعریف بیان کرنے کی کوشش کی ہے لیکن یہ لفظ زندگی کے اتنے پہلوؤں پر حاوی ہے کہ کوئی ایک تعریف قابل اطمینان نہیں کی جاسکتی۔

”تھیاسوفسٹ“ میں سٹرسی جنسراج داس کا ایک مضمون شائع ہوا ہے جس میں انہوں نے اس بعید الغم چیز (تہذیب) کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اس کی تخلیق محض دماغی عمل سے نہیں ہوتی بلکہ اس میں دل کا بھی حصہ ہوتا ہے۔ وہ لکھتے ہیں :-

جب ہم مختلف ممالک کے مختلف نسلی روایات رکھنے والے مذہب لوگوں کا جائزہ لیتے ہیں تو ہمیں اندازہ ہوتا ہے کہ تہذیب کی اصل ایک دلی کیفیت ہے جس سے دماغ ایک خاص طرز عمل کی ہدایت پاتا ہے۔ ایک مذہب مرد یا مذہب عورت کی اس دلی اور نتیجہ دماغی کیفیت کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ وہ متقیص کے مقابلے میں تحین پر آمادہ رہتے ہیں۔ ایک مذہب آدمی بدی کو گوارا نہیں کرتا نہ نقائص کی طرف سے انھیں بند رکھتا ہے لیکن کسی نہ کسی طرح گویا فطرۃ اُس کی توجہ پہلے اشخاص و اشیاء کے قابل تحین پہلو پر منطوط ہوتی ہے متقیص یعنی اُس کی تعقید کی باری بعد میں آتی ہے۔

خواہ کالج کا طالب علم ہو یا ان پڑھ کسان، دونوں میں تہذیب کی ابتدا اس وقت ہوتی ہے جب ان کا دل کسی نئی چیز کو دیکھ کر یہ کہنے کے قابل ہو جائے

”کس قدر خوبصورت ہے“

حُسن کی یہی پہچان خواہ من کس قدم ہو اور اُس کی پہچان کس قدر دشوار تہذیب کی بنیاد ہے۔ دنیا کی چیزوں کے حُسن اور واقعات کے اچھے پہلو کی طرف عام رجحان تہذیب کی ترقی کی علامت ہے۔ اسی صورت میں دماغ زندگی کی جود جہد میں دل کا بہترین مددگار ثابت ہو سکتا ہے۔

پُرانے یونانی ”تہذیب“ کے متعلق بحث نہیں کیا کرتے تھے۔

ہر یونانی فطری طور پر مذہب تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اُن کی زندگی خوبصورت پیکروں اور بالخصوص خوبصورت محبتوں اور قدیم شعراء کے نفیس اشعار کے درمیان بسر ہوتی تھی۔ یونانی نوجوان ہر چیز میں آرٹ — حسن و خوبی، اظہارِ کمال اور پاکیزگی کی تلاش کرتے تھے۔ اُن کا منصوبہ ”مذہبیت“ کے بجائے راست بازی کا حصول تھا۔ عام زندگی میں راست بازی نہ طرز عمل یونانیوں کے نزدیک اس بات کا اظہار تھا کہ وہ الوہیت کو خیرِ صدق، اور جمال کا سرچشمہ تسلیم کرتے ہیں۔ نہ صرف یونانی بلکہ دنیا کی تمام مذہب توہیں اسی لئے کامیاب ہوئیں کہ کسی شخص یا چیز کو دیکھنے پر اُن کا اولین تاثر ان جملوں سے ظاہر ہوتا تھا ”کس قدر حسین ہے، کس قدر شاندار، کس قدر دلکش“

گاندھی جی اور جمہا جی

وہ حضرات جو زبان کے معاملے میں اپنے آپ کو غیر جانب دار ظاہر کرنا چاہتے ہیں جب کبھی اُردو اور ہندی کی مفاہمت کا ذکر

کریں تو تہذیب کا لفظ *culture* استعمال کیا گیا ہے۔ *civilization* کے لئے قدیم کا لفظ بہتر ہے۔ تہذیب قدیم کے اس مفہوم کے پیش نظر جو لسانی اعتبار سے زیادہ مناسب بھی ہے کچھ کے لئے ثقافت کے غیر مانوس لفظ کے استعمال کی ضرورت نہیں رہتی۔

کرتے ہیں تو یہ ضرور کہتے ہیں کہ ہندی والوں کی یہ تحریک کہ زبان میں زیادہ سے زیادہ غیر مالوس سنسکرت الفاظ داخل ہو جائیں اور اردو والوں کی یہ تحریک کہ زبان میں زیادہ سے زیادہ غیر مالوس عربی و فارسی الفاظ داخل ہو جائیں دونوں رد کرنے کے قابل ہیں۔ جہاں تک ہمیں علم ہے اردو میں ایسی کوئی تحریک نہیں کہ اردو میں غیر مالوس عربی و فارسی الفاظ داخل کئے جائیں بلکہ اس کے برعکس اردو میں یہ تحریک ضرور ہے کہ زبان آسان سے آسان اور سب کے لئے قابل فہم بنائی جائے۔ چنانچہ اردو کے تمام مسئلہ ادیب (ایک آدھ کو پھوڑ کر) بہت سادہ زبان لکھتے رہے ہیں اور لکھتے ہیں۔ یہی حال اخبارات و رسائل کا ہے۔ ”غیر جانب دار“ اور مفاہمت خواہ اصحاب کا دوسرا قول البتہ ضرور صداقت پر مبنی معلوم ہونا ہے کیونکہ ہندی کے حلقوں میں سے جب کبھی کوئی آواز اٹھتی ہے خواہ وہ شری سپورجی کی ہو یا شری جھابی کی ہمیشہ یہی مطالبہ رہا ہے کہ ہندی کو زیادہ سے زیادہ سنسکرت الفاظ سے بھر دو تاکہ اسے ہر شخص سمجھ سکے۔ اس قول کے آخری حصے میں جس تتم طریقے سے کام لیا جاتا ہے اس کی داد نہ دینا ظلم ہے۔

سپورجی کا منہ ہر دیا کھیاں تو کافی شہرت پا چکا ہے اب پروفیسر مہاتما جھاداس جیسا نسل زل آباد یونیورسٹی کی ”کھتا“ سننے، میرے نزدیک ہندی اور اردو دو مختلف زبانیں ہیں۔ دونوں کا رسم الخط، محاورات، عرض، تخیل، اور ماحول مختلف ہے جو شخص ان دونوں زبانوں کو ایک سمجھتا ہے اس کی خود فریبی کی صلاحیت یقیناً حیرت انگیز ہوگی۔ ان دونوں زبانوں کے اتحاد کی کوشش کا مطلب یہ ہے کہ ایک ایسی مصنوعی زبان بنائی جائے جو دونوں زبانوں کے شدید اڈوں کے لئے ناگوار ہوگی اور جس سے دونوں زبانیں اور ان کا ادب درہم درہم برباد ہو جائے گا۔

اس کے بعد آپ نے فرمایا ا۔ صرف وہی زبان کل ہندوستان کی زبان بن سکتی ہے جس کا سرچشمہ سنسکرت ہو اور جس میں سنسکرت الفاظ کی کثرت ہو۔

شری جھاداس صاحب کے یہ آخری الفاظ شری سپور صاحب کے الفاظ کی ٹھیک مدائے بازگشت ہیں۔ دونوں کا خیال ہے کہ ہندوستان کی عام فہم زبان کے لئے یہ ضروری ہے کہ اس میں سنسکرت کے ناقابل فہم الفاظ کی بھرتی کثرت سے ہو مگر یہ عجیب اتفاق ہے کہ حال ہی میں ماتما گاندھی نے اپنے اخبار ”ہری جن“ میں ملک کی عام زبان کے متعلق جو مضمون لکھا ہے اس میں انہوں نے بالکل مختلف خیالات کا اظہار کیا ہے۔ وہ ہندی اور اردو کو تقریباً ایک زبان سمجھتے ہیں اور دونوں زبانوں کی عام فہم صورت کو ہندوستانی کا نام دیتے ہیں۔ رسم الخط کے متعلق ان کا قول ہے کہ جو رسم الخط زیادہ سہول عزیز ہے اور جسے ہندو اور مسلمان عوام زیادہ سمجھتے ہیں وہی سارے ہندوستان کا رسم الخط ہوگا۔ ان کی خواہش یہ بھی ہے کہ لوگ دونوں رسم الخط سیکھیں۔ اگر ہندی کے دوسرے سرپرست بھی ماتما گاندھی کے معقول خیالات کی پیروی کریں تو زبان کا جھگڑا ختم ہو سکتا ہے۔

بنارس یونیورسٹی میں ماتما گاندھی کا خطبہ

ماتما گاندھی نے بنارس یونیورسٹی میں تقسیم اساتذہ کے موقع پر جو تقریر کی اس میں انہوں نے یونیورسٹی کے کارکنوں پر یہ سجاوٹیں کیا کہ انہوں نے انگریزی زبان کو ذریعہ اظہار خیالات بنا رکھا ہے۔ ماتما صاحب نے فرمایا ا۔

”مجھے بالکل اطمینان ہوتا اگر آپ اس موقع پر ہندی، ہندوستانی، اردو سنسکرت یا کوئی اور ہندوستانی زبان استعمال کرتے۔ اس حالت میں کہ ہم خود انگریزوں کی زبان سے ایک غلامانہ شیعنی کے ساتھ چپے ہوئے ہیں ہم انگریزوں کو ہندوستانیوں سے ان کے حاکمانہ سلوک میں شتم نہیں کر سکتے۔ ہماری ذلت کا اس سے بڑا قوت اور کیا ہو سکتا ہے کہ جب کوئی انگریز ہم میں سے کسی کو انگریزی زبان کے صحیح استعمال کی داد دیتا ہے تو ہم خوشی سے پھولے نہیں ملتے حالانکہ پنڈت مالویہ اور سر رادھا کرشنا کی طرح اس کے صحیح استعمال کے بل بھی شاذ ہیں۔“

مقام صاحب کا ذکرہ بالا ارشاد بالکل بجا ہے لیکن اس میں ذرا سی ترمیم کی ضرورت ہے۔ اگر کوئی شخص اپنی زبان اچھی طرح جانتا ہو اور پھر وہ کسی دوسری زبان میں بھی ایسی مہارت حاصل کر لے کہ اہل زبان اُس کی داد دیں تو ہماری رائے میں اُس شخص کا فخر محسوس کرنا بجا ہے نہ قابلِ علامت۔ مقام صاحب کا منشا دراصل یہ ہے کہ ہم ناجائز طور پر اپنی زبان کی قربانی دے کر ایک غیر زبان کو سیکھتے ہیں اور پھر اس پر نازاں ہوتے ہیں۔ بلاشبہ یہ غلامانہ ذہنیت اور پستی کی انتہا ہے کہ ہم اپنی زبان کی ناواقفیت اور اُس کے غلط استعمال پر طبعی شرمسار نہیں ہوتے لیکن اگر ہماری انگریزی زبان کی کوئی غلطی کھل جائے تو بلاوجہ ہماری سرزد امت سے جھجک جاتے ہیں حالانکہ ایک چھ ہزار میل دور سمندر پار کی بولی کا حد کمال تک اپنا نامہارے فطری فرائض میں داخل نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ انگریز خواہ کہیں کا گورنری کیوں نہ ہو ”ہم کھانے مانگنا“ قسم کی ہندوستانی بولی کرکھی منفعل نہیں ہوتا۔

یہ میں تغذیہ راہ از کجاست تابجا

مملکت نظام اور اردو زبان

بعض بدیں انجمنوں نے ممالک محدود نظام میں اردو زبان کے ذریعہ تعلیم ہونے پر اعتراضات کئے تھے۔ حکومت سرکار عالی نے حال ہی میں ان اعتراضات کا یہ معقول جواب شائع کیا ہے:-

”مدرس ثانویہ میں اردو زبان کا ذریعہ تعلیم ہونا نہ صرف اس لئے بجا ہے کہ یہاں کی سرکاری عدالتی اور دفتری زبان ہے بلکہ اس لئے بھی کہ یہ ایک بہت عام فہم ہندوستانی زبان ہے۔ اس زبان کی نشوونما ہی ہندو مسلم اتحاد سے ہوتی تھی اور دونوں فرقوں نے اس کی ترقی میں برابر کا حصہ لیا ہے۔“

اس جواب کے بعد کوئی نیک نیت شخص جس کے ہوش و حواس بجا ہوں حکومت نظام کے طرز عمل پر معترض نہیں ہو سکتا۔ جو حضرات زبان کے ٹکڑیٹنا چاہتے ہیں انہیں یہ اچھی طرح سمجھ لینا چاہئے کہ ان کی یہ کوشش بالکل بے سود ہے۔ زبان ہمیشہ جمہور کی تخلیق رہی ہے اور اس پر ہمیشہ جمہوری کا اقتدار رہے گا۔

براہیم کے متعلق نیا نظریہ

اب تک عام خیال ہے کہ مختلف امراض کا باعث بعض خردبینی جراثیم تھتے ہیں اور ان جراثیم کی ہلاکت ہی سے مرض کا دفعیہ ہو سکتا ہے۔ حال میں بعض ڈاکٹروں نے یہ نیا نظریہ پیش کیا ہے کہ بیماریوں کے جراثیم مریض کے دشمن نہیں دوست بنتے ہیں۔ ان حضرات کا خیال ہے کہ جراثیم مرض کا سبب نہیں بنتے ہیں۔ پہلے جسم انسانی میں فاسد مادے جمع ہوتے ہیں۔ پھر جیسے گدھے وغیرہ مردار کو کھانے کے لئے نازل ہوتے ہیں اسی طرح یہ جراثیم جسم کے ان فاسد مادوں کا صفایا کرنے کے لئے پیدا ہو جاتے ہیں مطلب یہ ہے کہ مرض کا اصل سبب فاسد مادے ہوتے ہیں اور انسانی جسم ان سے بچا ہے تو جراثیم پیدا ہی نہیں ہوتے۔

طلبہ اور سیاست

جہاںسی کالج کے جلسہ تقسیم انتخابات کی صدارت کرتے تھے پروفیسر امر ناتھ جھا وائس چانسلر آبادیونیورسٹی نے تقریر کرتے ہوئے کہا کہ طلبہ کو سیاسیات میں حصہ نہیں لینا چاہئے۔ انہوں نے فرمایا:-

”اگر کالج سیاسی مقاصد کے لئے میدان کا دراز میں تبدیل ہو گئے تو یہ ہماری قومی تاریخ کا بہت افسوسناک واقعہ ہوگا۔“

”طلبہ کا فرض تعلیم حاصل کرنا ہے۔ سیاسیات کے متعلق ابتدائی معلومات تک حاصل کئے بغیر ان کا اس میدان میں طلبا بایاں لگا سکتے ہیں خطرناک نتائج پیدا کرے گا۔ طلبہ کا مقصد نیکی، صداقت اور حسن و خوبی کی تلاش ہونا چاہئے۔ ان کا پہلا کام یہ ہے کہ وہ علم و صحت اور دولت حاصل کریں۔“

حامد علی خاں

شاعری میں مشکل سے ہوتی ہے۔ میں دیکھتا رہا۔ دیکھتا رہا یہاں تک کہ آج بھی حکیم صاحب کو اسی موندے پر اسی طرح پھرتی سے باتیں کرتا ہوا اپنے سامنے پاتا ہوں۔ وہی چہرہ رات بیدار بلادن، سونکے سے اترے ہوئے چہرے پر فراست اور شعریت کے واضح نقوش چھوٹی سی خشخشی ڈال رہی ٹھوڑی پر فدا نیا دہ گنتی ہنس کچھ بچتی ہوئی آنکھیں مینک میں سجھانکتی ہوئی — دو ٹکٹہ رس آنکھیں! — کیا کموں؟ — کیسے نکھول کہ وہ شخص جس نے اپنی پہلی ہی ملاقات سے مجھے اس قدر متاثر کر دیا تھا آج دنیا میں نہیں — میں اُسے پھر کبھی نہیں دیکھ سکوں گا۔ اُس کے خاص ماند اڑیں کون کھے گا؟ کون کھے گا؟

جہاں آزاد اب میرا نسب از عشق فائز ہے

آزاد انصاری

دواں کوئی ضرور دلربائی کر نہیں سکتا

انہیں دنوں کی بات ہے کہ حکیم صاحب جوش صاحب اور چند اور حضرات محفل شہینہ مجائے بیٹھے تھے۔ میں بھی موجود تھا۔ ہال میں قالین پر چاندنی بھی ہوئی تھی شعر و سخن کا دورہ ہو رہا تھا۔ جاڑا اپنے جوبن پر تھا۔ ہم لوگ دروازہ بند کئے، انگلیٹی رکھے، لمحات اور بے بیٹھے تھے۔ اب حضرت جوش نے کی۔ آپ نے چند ربا عبات سنائیں جو انہیں دنوں آپ کے مجموعے ”جون و حکمت“ میں شامل ہو رہی تھیں

حکیم صاحب داد دے رہے تھے گردن جھٹکا کے واہ، کتنے کے بعد ذرا سا رکتے، اس دفعے میں آپ جوش صاحب کی طرف دیکھتے اور پھر گردن جھٹکا کر دوبارہ واہ کہتے۔ اس واہ میں اس قدر شدت تھی کہ معلوم ہوتا تھا حکیم صاحب کے دل سے آواز آرہی ہے۔ اس کے بعد آپ کی باری تھی چنانچہ آپ نے تمہید باندھنی شروع کی۔ فرمایا ”بھئی آپ لوگ غزل کے دشمن ٹھہرے اور مجھے نظم یاد نہیں رہتی۔ کو تو غزل سادوں“ سب نے پر زور اصرار کیا۔ آپ نے غزل سنانی شروع کی۔ میں آپ کا کلام پہلی مرتبہ آپ کے منہ سے سن رہا تھا۔ زمین تھی، کہیں سے، جیسے سے، ابھی آپ نے دوسرا شعر ہی سنایا ہو گا کہ چوٹ بھی، دروازہ کھلا اور ایک سر نے اندھ جھانک کر کہا ”میں آسکتا ہوں“ — یہ حیران خیر آبادی تھے جو ان دنوں اس محفل رندان کے ایک سرگرم رکن تھے حکیم صاحب نے دیکھنے ہی ہاتھ اٹھا کر کہا

ستم گر میں تیجے پہچانتا ہوں

دیں سے بات کرنا بس بڑیں سے

سننے سننے ہم لوگوں کے پیٹ میں بل پڑ گئے۔ کتنا بر محل تھا شعر، کچھ ہمیں لوگ جانتے تھے۔ جب محفل میں کچھ سکون ہوا تو آپ نے فرمایا ”مجھے آج علم ہوا ہے کہ اس شعر کا کچھ اور بھی مفہوم ہے۔“

دوسرا واقعہ جو اس وقت میرے ذہن میں گھوم رہا ہے انہیں دنوں کا ہے۔ دوپہر کا وقت تھا۔ حکیم کے دفتر میں حکیم صاحب جوش صاحب اور جناب اسرائیل احمد خاں صاحب (جو حکیم کے مستقل مضمون نگار تھے اور حضرت جوش کے بہت بڑے پرستار ہیں) بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ حضرت جوش نے پان کی ڈبیا اور ٹوہ پیش کرتے ہوئے فرمایا ”یہ آزاد صاحب!“ حکیم صاحب آداب عرض کرتے ہوئے لپکے لیکن اس پھرتی سے کہ آپ کے پاؤں جسم کا ساتھ نہ دے سکے۔ آپ پھسلے اور بیٹھنے کے بل پٹ گئے۔ اسرائیل احمد خاں صاحب نے لپک کر تعاما ہم سب کے بڑی شکل سے آپ کی بزرگی کے پیش نظر ہنسی کو ضبط کیا۔ حکیم صاحب اٹھے اور مسکراتے ہوئے آپ کے پھر دی ”آداب عرض کی رٹ لگا دی کار گفتگو کا سلسلہ ویسے ہی جاری رکھا۔ جیسے کوئی بات ہی نہ تھی۔“

مشاعروں سے آپ کو بے طرح محبت تھی۔ کوئی عالم ہو، کچھ ہو، سردی ہو یا گرمی، محبت ہو یا علالت کہیں مشاعرہ ہوا اور آپ جھٹ پینچے دسمبر ۱۹۳۷ء کے بڑے دنوں میں کوئٹہ گاؤں دیہی کی کسی کلب کے زیر انتہام پروفیسر اکبر حیدری مرحوم نے ایک آل انڈیا مشاعرہ منعقد کرایا۔ مقامی اور بیرونجات کے نامور شعراء دعوتے حکیم صاحب ایک شدید علالت سے ابھی اٹھے ہی تھے۔ حضرت جوش نے اور آپ نے فیصلہ کیا کہ ہرچہ یاد آباد مشاعرے میں شریک نہیں ہوں گے۔ چنانچہ مشاعرے کی رات آپ نے ملازم کو ہدایت کر دی کہ کوئی بھی ملنے کو آئے گمہ دو گھر پر نہیں، اور آپ نے حکیم صاحب کو اندر ایک کمرے میں ٹھہرا دیا اور خود زنا نہانے میں تشریف لے گئے۔ حکیم صاحب اپنے وعدے پر مستعدی سے کار بند ہونے کے لئے کپڑے اتار کر پلنگ پر دراز ہو گئے ابھی تھوڑی ہی دیر ہوئی ہوگی کہ سردار دیوان سنگھ صاحب مفتون بد پر ریاست دہلی، اور چند اور حضرات آن موجود ہوئے۔ ملازم حسب حکم کہی رہا تھا کہ دونوں مکان پر نہیں کہ حکیم صاحب اندر سے پکار پکار کر گننے لگے۔ ارے بھی آیا! — بھئی آیا! — ذرا ٹھہرو — شیر دانی تو ہیں لوں — اور یہ کہتے اور مین بند کرتے ہوئے

آپ دن سے باہر آن موجود ہوئے چنانچہ چار و نچار حضرت جوش کو بھی ہمراہ جانا پڑا۔ واپسی پر جوش صاحب نے ناراضی سے پوچھا ”حضرت ایہ کیا حرکت تھی؟“ حکیم صاحب نہایت متانت سے فرمایا ”لگے“ میاں! ان لوگوں نے آواز جودی تھی میں کیا کرتا۔ گھر پر آئے ہوئے لوگوں کو دھتکار دینا میرے بس کی بات نہیں!“

حکیم آزاد انصاری مولانا حالی مرحوم کے تنہید تھے اور عمر بھر انہیں کے نقش قدم پر چلتے رہے۔ یہیں تک نہیں بلکہ ان کی سادگی اور اسلوب بیان کو اپنی انفرادیت کے قالب میں اس طرح ڈھالا کہ اسے اپنا کر چھوڑا اس ضمن میں مجھے یاد آیا کہ حضرت جوش ایک مرتبہ روجوں کے متعلق باہمیں کر رہے تھے۔ باتوں باتوں میں آپ نے فرمایا کہ حیدر آباد میں ایک مرتبہ میں نے پلانچٹ پر کچھ ایسی مہارت حاصل کر لی تھی کہ میرے بیٹے کی دیہوتی کہ وہ حرکت کرنے لگتا۔ ایک دن قاتی بدایونی، آزاد انصاری اور میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ہم نے کہا کہ آج غالب مرحوم کی روح کو بلا لیا جائے چنانچہ پلانچٹ پر حضرت غالب کو اتارنے کی زحمت دی گئی۔ سب سے پہلے میں نے پوچھا ”حضرت! فرمائیے۔ کمرے میں کون کون ہیں؟“ جواب ملا ”ایک تو فقیر کے ہمنوا ہیں۔ ایک فقیر کے پوتے اور ایک تم“ میں حیران تھا کہ قاتی تو خیر ہمنوا ہیں۔ آزاد پوتے کس اعتبار سے ہوئے۔ یہ حضرت سہارن پوری وہ مشہرے اکبر آبادی تم الدہلوی۔ ان میں یہ رشتہ کہاں سے آچکا؟ میں نے آزاد صاحب سے کہا ”آزاد صاحب! اس متقی کو سلجھائیے۔ آزاد صاحب بولے ”اے بھائی! مولانا حالی کی نسبت سے مجھے پوتا ہونے کا شرف حاصل ہے؛ میں چونکا! حضرت جوش نے فرمایا ”واللہ یہ بات میرے ذہن میں بھی نہ تھی“

آزاد مرحوم نے اپنے روحانی باپ اور دادا کی روایات کو جس انداز سے برقرار رکھا، وہ کچھ انہیں کا حصہ تھا۔ فلسفہ کی گہرائی، بندشوں کی چستی، اور انداز بیان انہیں غالب سے ملا تھا۔ سلاست، روانی اور شگفتگی اسلوب انہیں حالی سے ماخوذ تھا۔ چنانچہ اس دور میں جب مشرق و مغرب کی ٹکرنے پرانی عمارتوں کو اس بری طرح متزلزل کر دیا ہے کہ روایات کی تمام دیواروں میں بڑے بڑے شکاف رونما ہو گئے ہیں۔ ایک ہی معیار ایسا تھا جس کی جدت طبع اور حکیمانہ نقطہ آفرینی نے مشرق و مغرب کے متضاد نظریوں کو یکجا کر رکھا تھا۔ جو دو ٹو دنیاؤں کا بادشاہ تھا۔ جس کے کلام کو پورانے خیالات کے بزرگ اور نئی مدنی کے نوجوان ایک ہی نظر سے دیکھ رہے تھے۔ آج کی شاعری اور شاعروں کا طبعی بھان، گریز کے لفظ میں مرکوز ہے۔ وہ موجودہ زندگی اور ماحول کے مصائب سے بھاگنا چاہتے ہیں۔ مزدور اور انقلاب زندہ ہاد، اسی گریز کے دوسلوں میں عورت اور اس کی ہر ادا پر فغا ہونے والے نوجوان بھی اسی سے متاثر ہیں۔ غرض کہ آج کی تمام تر شاعری پر اگر کوئی ایک لفظ حاوی ہو سکتا ہے۔ تو وہ ”گریز“ یا ”ترا“ کا لفظ ہے۔ لیکن آزاد کے قدم اس سیلاب سے ڈھلکا نہ سکے۔ وہ زمانے کے حوادث سے بھاگنا نہیں جانتے تھے۔ زندگی میں انہوں نے طرح طرح کی مصیبتوں کو خندہ پیشانی سے رواشت کیا تھا۔ ان کی طبیعت میں اضطراب مفقود تھا۔ بلکہ وہ ہر مصیبت کو راحت میں بدلنے کا حکم رکھتی تھی۔ ان کی شاعری بھی ان کی زندگی کی خصوصیات کی حامل تھی۔ جدید ترین لقیں موضوعات اور مایلوں کے کرم خوردہ فلسفیانہ عنوانات ان کے قلم سے شگفتہ اور خوشگوار بن جاتے۔ حال ہی میں ہمالیوں میں ان کی نظم ”جنگ“ شائع ہوئی ہے۔ کون کہہ سکتا تھا کہ اس نظم کا شاعر عنقریب موت کی گھڑیوں میں ڈوب جائے گا۔ ان کا حقائق آفریں تخیل ہنجیدگی میں لطافت پیدا کرتا۔ ان کی بلند نظری تمام ہندو پست پر چھا جاتی۔ ان کی طبع رسا ہر موضوع کو شاعری کے سانچے میں حال دیتی۔ لیکن میں یہاں ان کی شاعری کے متعلق کچھ کہنا نہیں چاہتا۔ میرا مقصد تو فقط یہ ہے کہ وہ چند علاقہ میں جو مجھے خوش قسمتی سے دہلی میں حکیم صاحب سے میسر آئیں۔ مجھے تک محدود نہ رہیں۔ بلکہ وہ حضرات جن کے دل میں اس بزرگوار مہستی سے ملنے کی ہوس تھی، میری آنکھوں سے اس کی عظمت کو دیکھ سکیں اور میری طرح اس سے متاثر ہو سکیں۔

انہیں پیام میں کسی مشاعرے کے لئے میں نے ایک غزل کہی۔ میں بیشتر اپنی نظمیں اور غزلیں حضرت جوش کو دکھائی کرتا۔ اتفاق سے وہ دہلی تھے نہیں۔ میں نے سوچا حکیم صاحب سے مشورہ لے لیا جائے۔ چنانچہ میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ آپ ان دنوں خاں صاحب حکیم محمود علی خاں ماہر کراچی کے یہاں قیامت پذیر تھے۔ یہ غزل دہلی کے مجھ سے جھین تولی۔ لیکن ذہن نے آج تک ہمیں شعر محفوظ رکھے۔ وہی عرض کئے جیتا ہوں۔

وہ وصلہ جو محبت کی رسم راہ میں تھا مجھی تو تھا کہ میں کچھ آپ کی نگاہ میں تھا

لگے لگایا دو ہاتھ بڑھ کے دامن کے وہ دل کا خون جو اُٹا ہوا نگاہ میں تھا

تھے کرم کے تصدق نگر کرم میں ترے کہاں وہ لطف جو وقت کی آہ میں تھا یوسف ظفر

مجھے یاد ہے کہ حکیم صاحب مکان کے باہر کڑی پر تشریف فرماتے۔ مجھے دیکھتے ہی اُٹھ کھڑے ہوئے۔ میں جھک کر آداب بجا لیا۔ فرط نے لگے: کیسے! کیسے آنا ہوا میں نے عرض کیا کہ ایک غزل دکھانے لیا ہوں، آپ نے غزل مجھ سے لے کر بڑھتی شروع کی۔ مطلع میں 'جمعی تو تھا' کی بجائے کچھ اور تھا۔ یاد نہیں پڑنا کیا تھا۔ یہ اصلاح حکیم صاحب نے فرمائی۔ میرا خیال ہے کہ اس 'جمعی تو تھا' کے ٹکڑے نے مطلع میں جان ال دی ہے۔ اور اس سے بہتر کوئی اور اصلاح ممکن نہیں۔ آپ نے ایک اور شعر میں بھی اصلاح فرمائی تھی، لیکن نہ تو وہ شعر ہی یاد ہے اور نہ وہ اصلاح۔ اصلاح کے بعد آپ نے فرمایا: "ماشاء اللہ! آپ غزل خوب کہتے ہیں۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ آپ ایسی اچھی غزل کہتے ہیں۔ میں نے آپ سے ہمیشہ نظمیں ہی سنی ہیں۔" یہ سن اور یہ غزل سبحان اللہ! میں نے عرض کی کہ میں زیادہ تر غزلیں ہی کتار رہا ہوں۔ حضرت جوش کے ارشاد پر نظموں کی طعن آیا ہوں۔ آپ نے مسکرا کر میری طرف دیکھا اور جوش آزاد نوک جھونک جس کے آئینہ دار وہ دو خطوط ہیں جن کا میں اوپر ذکر کر آیا ہوں کے متعلق باتیں ہونے لگیں۔ اتنے میں چند اور حضرات بھی تشریف لے آئے اور ہم سب لوگ اندر بیٹھک میں چلے گئے۔ میں نے اجازت چاہی تو حکیم صاحب نے رد کر دیا۔ میں پھر بیٹھ گیا۔ آپ نے چار مینار کے سگرٹ نکالے۔ ایک خود سلا گیا اور دوسرا مجھے عنایت فرمایا۔ باقی حضرات سے آپ نے پوچھنے کی تکلیف گوارا نہ فرمائی۔ میں نے سب پر نظر دوڑائی وہ خاموش بیٹھے رہے۔ اس کے بعد آپ نے دہی غزل اور نظم کا سلسلہ چھڑ دیا۔ اور وہ رباعیات جو ہمالیوں کے سالگرہ نمبر میں آپ کے خط میں درج ہیں ارشاد فرمائیں۔

کہتے ہو کہ جیتی نہیں اب شان غزل ممکن ہو تو ڈھا دیجئے ایوان غزل

سرکار غزل میں بل کے فزوں سے یہ میرا افسوس ہے اے ملک حرا بان غزل

اور ساتھ ہی شان نزول کے متعلق بھی ارشاد فرمایا۔ جب میں اجازت لے کر باہر آیا۔ تو ان میں سے ایک صاحب میرے ساتھ ہوئے راستے میں مجھ سے کہنے لگے صاحب! ہم تو حکیم صاحب کو حیدر آباد سے جانتے ہیں۔ ہمیں تو حیرت ہوئی کہ انہوں نے آپ کو سگرٹ پیش کیا۔ ورنہ وہ خود تو پیتے رہتے ہیں اور جب دوسرا کوئی اپنا سگرٹ نکال کر پینے لگتا ہے تو فرماتے ہیں "اچھا آپ کے پاس بھی سگرٹ ہیں۔ لائیں! میں لئے لیتا ہوں" اور یہ کہ وہ سگرٹ لے کر بجائے پینے کے جیب میں ڈال لیتے ہیں۔ مجھے حکیم صاحب کی یہ ادا بہت پسند آئی۔ دوسری ملاقات میں جب میں نے سگرٹ پیش کرتے ہوئے حکیم صاحب سے اس کا تذکرہ کیا تو آپ نے فرمایا "نہیں بھئی! یہ بات نہیں! میں ہر ایک کو پیش کر کے سگرٹ صنائع نہیں کرنا چاہتا۔ موزوں اور غیر موزوں کی تمیز ضروری ہے، ہاں! — موزوں اور غیر موزوں کی تمیز۔ یہ بات ان کی ذات تک ہی محدود نہ تھی۔ بلکہ ان کی شاعری کا بھی یہی انداز تھا۔ ان کی الفاظ کی موزونیت سے کسے انکار ہو سکتا ہے۔ آزاد کی شاعری کے ایک نہایت مختطف ن کار تھے۔ اور ان کی زندگی بھی اس کیفیت کی علمبردار تھی۔

حضرت جوش کے صاحبزادے سجاد حیدر صاحب نے موت پر ایک چھوٹا سا افسانہ لکھ کر مجھے دکھایا۔ میں نے نفس مضمون میں تھوڑی سی ترمیم کر دی اور رائے دی کہ حکیم صاحب کو دکھالینا چاہئے حکیم صاحب دوسرے کمرے میں تشریف فرماتے تھے۔ آپ نے افسانہ پڑھنے کے بعد فرمایا "میں سجاد! انہیں جوانی میں موت کی سوچتی ہے۔ اسے بھی مجھے تو بڑھاپے میں بھی اس کا ذکر بھلا معلوم نہیں ہوتا۔ ایسی چیزیں مت لکھا کرو۔" اللہ اکبر! وہ شخص جو بڑھاپے میں بھی موت کا ذکر نہ سن سکتا تھا اور جسے شاعر انقلاب نے فاتح ماہ و سال کہا آخر موت کی دستبرد سے نہ بچ سکا۔ — ۱۴ جنوری — نمونیا — رام پور — دہلی — حیدر آباد — موت —

حکیم الطاف احمد آزاد انصاری — فاتح ماہ و سال — اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

یوسف ظفر

تنہائی

ہم بغل ہے موج دریا موج سے
نجم گردوں نجم کا ہے ہمنشیں
رات دن ملتے ہیں کیسے شوق سے
چاندنی ہے رات کے آغوش میں
گل سے بلبیل باغ میں محو نیا از
ندیال نالوں سے ہم آغوش ہیں
اس بھری محفل میں تنہا ہوں تو میں
روز و شب آہ و فغاں کی کام ہے
مجھ کو کیا فردوس ہو وہ یا نعیم
میری فطرت چاہتی ہے اک ندیم

جو مرا ہمراز ہو دمساز ہو
مجھ کو اُس پر اُس کو مجھ پر ناز ہو

سید نذیر حسین ناشاد

غزل

جب دشتِ عدم میں تھے تو اب راہ گز میں
ناوک تزلزل سے اُتر آیا ہے جگر میں
آنکھوں کو ذرا جھلک رہے طور بنا لوں
پھونکا مجھے، انھلاک سے آئی جو بلبٹ کر
میں نے شکن آلود جبین دیکھی ہے اُن کی
ٹھہری ہوئی ہے لب پہ فغاں دل کی منڈک
اب کون کرے گا شبِ فرقت کی شکایت
آپ آئے تسلی کو جدائی میں نہ اب تک
کچھ بھی ہو، ہمیں کرنی ہے طے راہِ محبت
جھمک جاتا ہے بے عزم جہاں خود سرِ پرد
دُنیا کے غم و عیش بدلتے رہے، لیکن
جن کی صفتِ محشر میں لگا ہیں نہیں اُتھتیں
یہ وہ ہیں، کسی کو جو نہ لاتے تھے نظریں

سمجھاتا ہے کیوں ابرینوں میں مجھے سب گھر
دیوالوں نے کیوں ڈالے ہیں ڈیرے مے گھر میں

ابراہیم گنوری

جام حقیقت

(۱)

ز عشق حق اگر دیوانہ گردی
بجان عاشقان فرزند گردی
بیای و عاشق آں جان جان شو
بجان تو کہ خود جانانہ گردی

(۲)

محبت ہمہ مست مردانہ دارد
محبت فطرت پر دانہ دارد
چہ می پرسی ز صبا ئے محبت
دل ہر قطرہ صد میخانہ دارد

(۳)

بدہ ساقی مے از غمخانہ عشق
کہ آرم نغمہ مستانہ عشق
ز فیض آتش سیال "ہو حق"
جہانے را کم دیوانہ عشق

(۴)

ز مطرب آتش سیال خواہم
نوائے رومی و اتسال خواہم
سرایم نغمہ عشقی دل افروز
جہانے را بوجد و حال خواہم

(۵)

چگویم از نوائے عاشقانہ
نوائے عشق باشد جادوانہ
چہ پرسی از سرودِ عندلیبے
کہ باشد عرش او را آشیانہ

(۶)

بدل اندر فروغ مشرقین است
ز فیض خواجہ بدر جنین است
تو پرسی گرمی اسرودم از نصبت
سرودم گرم از خونِ سین است

(۷)

زمین پرسی حیاتِ ایں حالِ چمیت
زمین پرسی بہشتِ جادواںِ چمیت
ز حسنِ دوست روشن ہم چمیت
نمیدانم کہ جز عشق ایں حالِ چمیت

(۸)

ز عشق آتش بہشت خاکِ ارم
دلِ میساک دچشمِ پاکِ ارم
بیاسا عرش از میخانہ من
کہ من ایں مے ز شاخِ تاکِ ارم

محمد اکبر منیر

گم شدگی

سورہی تھیں ندیاں اور جھک گئے تھے برگ و بار
چاندنی مدم سی تھی دریا کی لہریں تھیں خموش
بیمینی ہمینی بوسے گلِ رقص ہوا، کچھ بھی نہ تھا
اک حجابِ تیرگی تھا دیدہ بیدار پر

اس دھوئیں میں روح کی تابندگی کھو تے ہوئے
میں نے دیکھا نورِ انسانی کو گم ہو تے ہوئے

جوہر فریادی

ہماری شاعری

ہمارے ملک میں شاعری کا اتنا چرچا ہے کہ شاید ہی کسی دوسرے ملک میں ہو۔ مگر جہاں اتنا چرچا ہے وہاں شاعری کے متعلق مختلف اور متضاد خیالات بھی ہیں۔ بعض اصحاب شاعری کو صرف معروف غزل تک محدود سمجھتے ہیں۔ بعض صرف قومیات کو اس کا مفہوم قرار دیتے ہیں۔ بعض اس کو صرف صوفیانہ خیالات یا اخلاقیات تک محدود کرتے ہیں۔ بعض شاعر قدرت کی شاعری کو ہی شاعری خیال کرتے ہیں۔ بعض کا خیال ہے کہ شاعری کو کسی اصلاحی پیغام کا حامل ہونا چاہئے۔ ہماری رائے ناقص ہیں شاعری صرف جذبات انسانی کی تصویر کشی کا نام ہے اور جذبات میں سن و مشق، مظاہر قدرت، تصوف و اخلاق اور قومیات سب آجاتے ہیں۔ ایک اور شکل بھی شاعری کی ہے جس میں کسی قصے یا واقعہ کا بیان ہوتا ہے۔ یہ قصہ یا واقعہ عموماً ایسا ہوتا ہے جس میں جذبات انسانی میں سے کسی ایک یا زائد جذبات کی ترجمانی ہوتی ہے اور واقعہ نگاری اور مزین نگاری اس میں ضمناً آجاتی ہے۔ اس کی مثالیں ہماری مثنویاں اور مرثیے ہیں۔ بعض اوقات یہ شاعری محض واقعہ نگاری ہی ہوتی ہے مگر اس میں کوئی نہ کوئی جذبہ ضرور پوشیدہ ہوتا ہے۔ خواہ اشارۃً اور کناہیۃً مفہوم ہوتا ہے۔

جذبات کی دنیا کو صرف ایک جذبہ حسن و عشق یا جذبہ اخلاقیات یا جذبہ تلبیہ یا جذبہ تلاش معرفت تک محدود کرنا زبردستی کی بات ہے۔ جذبات کی مختلف قسمیں بمقابلہ یک دیگر چاہے کچھ بھی قدر و قیمت رکھتی ہوں اور دلے والے اعلیٰ سمجھی جاسکتی ہوں، شاعری میں ان سب کے لئے گنجائش ہے۔ اس رائے سے اتفاق کرنے کے بعد جلد شعرائے متقدمین و متاخرین اور ان کے بے شمار تابعین کی شاعری بھی شاعری ہے۔ آزاد اور حالی کی شاعری بھی شاعری ہے۔ داغ، امیر غالب، اکبر اور اقبال کی شاعری بھی شاعری ہے۔ میر حسن اور نواب مرزا شوق لکھنوی کی شاعری بھی شاعری ہے اور انیس و دس کی شاعری بھی شاعری۔ بلکہ عمری و دورے اور دھیرہ کی شاعری بھی شاعری ہے اگر وہ زمانہ حال کی نئی ہندی میں نہ کی گئی ہو۔ شرط صرف اتنی ہے کہ اس شاعری میں تصنیع اور بناوٹ نہ ہو بلکہ حقیقت اور واقعیت نظر آئے۔ تصوف و معرفت اخلاقیات و قومیات بلاشبہ ایسے مسائل ہیں جن کو کہنے اور گل میں لانے کی توفیق خدا سب کو دے۔ مگر اس کے ساتھ ہی حسن و عشق کی واردات بھی کم لگائی یا نظر ثنائت سے دیکھنے کے لائق نہیں اس لئے کہ دنیا کا کاخانہ بہت بڑی حد تک اسی عظیم الشان جذبہ کے تحت چل رہا ہے اور آئندہ چلتا رہے گا۔ یہ جذبہ کسی کے مٹائے مٹ نہیں سکتا، نہ اس میں کوئی اصلاح کی جاسکتی ہے۔ اس جذبہ میں جہاں ساز ہے وہاں سوز بھی ہے۔ جہاں تفتھے ہیں وہاں نالہ و آہ بھی ہے۔ بعض طبیعتیں ساز کو پسند کرتی ہیں اس لئے کہ انہیں تھلے تھلے غم و الم سے نا آشنا کیلئے۔ بعض طبیعتیں سوز کو پسند کرتی ہیں اس لئے کہ ان کو کھلیا طبیعتوں کو غم و الم ہی سے مناسبت ہوتی ہے۔ حسن و عشق کے معاملات میں ایک بات یاد رکھنے کی ہے کہ ان معاملات کو ہر حال میں زوجین ہی سے متعلق نہ سمجھ لینا چاہئے۔ ان معاملات میں عللہ و فوجین کے تعلقات کے اور انسانی تعلقات اور مجدد و معبود کے تعلقات بھی شامل ہیں۔ مگر دلیل، شمع و پروانہ، شراب و کباب، اھیا و دو باغیاں سب استعمالے ہیں۔ ان سے حقیقی معنی مراد لینا غلطی کی بات ہے۔

مقصود ہے ناز و غمزہ مگر گفتگو میں کام چلتا نہیں ہے ورنہ دشمن کے بغیر ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو جتنی نہیں ہے بلکہ دوسرے کے بغیر

یہی بات کہیے استعمالے سے ہے چلتے آتے ہیں اور ان کی جگہ دوسرے استعمالے وضع کئے جائیں تو یہ ہمارے نئے شعر کی بہت پر موقوف ہے۔ وہ اگر نئے نئے صنائع پیدا کر سکتے ہوں تو کس حقیقت یہ ہے کہ موجودہ زمانے میں ہمارے پاس جس قدر سرمایہ خیالات اور الفاظ اصطلاحات اور اسلوب بیان کا ہے وہ بے حد و بی حد ہے جو پہلے لوگوں کے پاس تھا۔ حسن و عشق بھی پُرانا ہے۔ اخلاقیات و قومیات بھی پُرانے اور تصوف و معرفت ان سے بھی زیادہ پُرانے۔ وہی انسان ہے اور وہی اس کی فطرت۔ وہی خیالات ہیں اور وہی جذبات۔ ہاں انداز بیان ہر شخص کا جدا جدا ہے اور اسی کی ساری سحر کلاہیاں ہیں۔ یہی عطیہ قدرت ہے۔ اسی کا نام کہیں نصاحت ہے کہیں بلاغت کہیں سادہ گوئی اور کہیں رنگیں بولی حسن و عشق کے معاملات زیادہ تر اسی معروف صورت میں ہیں کو فرل کتے ہیں بیان کئے جاتے ہیں اس لئے کہ یہ تمام اصناف سخن میں

مصحف زیادہ آسان ہے۔ مگر باوجود آسان ہونے کے بہت کم ایسے لوگ ہیں جو غالباً ہمیر یا داغ کی ہی غزل کہہ سکیں۔ نظم کی یہ صنف خاص جو دراصل قصیدہ کی مختصر شکل ہے ابتداً صرف حسن و عشق کے لئے محفوظ اور محفوظ کی گئی تھی۔ مگر بعد کے شعرا نے اس شکل میں دیگر مضامین بھی بیان کئے۔ اب غزل کی شکل ظاہری کو چھوڑ کر اور اس کے لغوی معنی کا خیال کر کے یہ قرار دینا کہ غزل صرف معاملات حسن و عشق سے ہی متعلق ہونی چاہئے، صحیح نہیں جس حسن و عشق کے ماحول کے علاوہ ہر طرح کے جذبات کی کہنت اس میں پہلے سے ہوتی آئی ہے اور یہی طریقہ آئندہ بھی جاری رہنا چاہئے۔ البتہ اس بات کا خیال رکھنا ضروری ہے کہ غزل کی صورت میں جو جذبات بیان کئے جائیں وہ باہم گھریل رکھتے ہوں، انہیں بے جوڑ نہ ہوں، یعنی ان پر یہ اعتراض نہ کیا جاسکتا ہو کہ ایک بات تین کی کسی گئی تو دوسری آسمان کی۔ ایک مشرق کی تو دوسری مغرب کی۔ اس کا مطلب دوسرے الفاظ میں یہ ہے کہ غزل میں ایک ہی جذبہ کا مسلسل بیان لازمی نہیں ہے۔ اس میں مختلف جذبات بھی بیان کئے جاسکتے ہیں۔ مگر ان کے لئے یہ شرط ہے کہ وہ انہیں بے جوڑ نہ ہوں۔ یعنی اگر حسن و عشق کا بیان ہو تو تمام معاملات اسی کے ہوں۔ اگر تصوف و اخلاق ہو تو سب باتیں انہیں کے متعلق۔

غزل میں صنم جگت اور صنعت، ایسا م کے متعلق پہلے اتنا لکھا تھا جتنا کہ اس میں زیادہ لکھنے کی گنجائش اب باقی نہیں رہی۔ یہ رنگ اب اس زمانے میں مطبوع خاص و عام بھی نہیں۔ بعض اصحاب غالب، مومن اور بنیدل کی شاعری کے اس قدود لادہ ہیں کہ اگر کسی رنگ کو پسند نہیں کرتے۔ ان میں سے بعض کا یہ قول ہے کہ شعر میں کوئی بات "ہونی چاہئے۔ اس سے ان کی مراد یہ ہوتی ہے کہ کوئی بات ایسی کہی جائے جس کی طرف سامع کا ذہن فوراً منتقل نہ ہو۔ یہ انداز بیان کی ایک خوبی ضرور ہے۔ مگر اس کے لئے یہ شرط ہے کہ سامع کو شعر کا مطلب سمجھنے کے لئے زیادہ فکر نہ کرنی پڑے۔ اور جو مطلب سمجھنے کے لئے محنت بھی ہو۔ کوئی عمدہ اور دل لگتی ہوئی بات اگر بے ساختگی کے ساتھ سادہ زبان ہی میں کہہ دی جائے تو قابلِ تحریف ہوتی ہے اس لئے کہ بیان کی خوبی جتنی کہیں نہیں ہے بلکہ مضمون کی خوبی میں ہے۔ سادہ بیانی کے لئے بھی یہ شرط ہے کہ صرف محاورہ اور روزمرہ ہی نہ ہو بلکہ اس سے کوئی مضمون بھی پیدا ہوتا ہو۔

غزل کی زمین کے علاوہ دیگر اصناف سخن قصیدہ مثنوی وغیرہ میں بھی اس قسم کی کوئی قید نہیں، نہ ہونی چاہئے کہ فلاں مضمون فلاں زمین میں ہی لازمی طور سے بیان کیا جائے۔ کئے والے کو جس زمین میں مضمون ادا کرنے کی سہولت معلوم ہو وہی زمین اختیار کی جاسکتی ہے۔ البتہ بحروں کے متعلق یہ امر ملحوظ رکھنے کے لائق ہے کہ بعض بحریں بخیہ اور باوقار ہوتی ہیں اور بعض چھیل بخیہ بحروں میں بخیہ مضامین اور چلتی ہوئی بحروں میں دیگر مضامین جو بخیہ نہ ہوں لائے جائیں تو مناسب ہے۔ سنگلاخ زمینوں میں شعر لکھنے کی کوشش کرنا فضول ہے۔ ایسی زمینیں نفس مضمون کی دشمن ہیں۔ فارسی ترکیبیں اردو زبان کا زیور ہیں۔ مگر ان کے استعمال کے لئے سلیقے اور اعتدال کی شرط ہے۔ ان ترکیبوں کو استعمال کرتے وقت یہ احتیاط رکھنی چاہئے کہ اردو زبان فارسی زبان نہ بن جائے۔ اور ترکیبوں کی بندش بھی ایسی ہو کہ مضمون سمجھنے میں وقت واقع نہ ہو۔ جو لوگ رنگیں بیانی کو پسند کرتے ہیں ان کے لئے فارسی ترکیبوں کا استعمال کرنا ناگزیر ہے کیونکہ جو بات تشبیہ و استعارہ اور اضافت کے التزام کے ساتھ کہی جاسکتی ہے وہ سادہ زبان میں بلاطوالبت غیر ضروری کہی نہیں جاسکتی۔ سادگی پسند شعرا کے لئے مریر اور داغ کی شاعری شمع ہدایت ہے اور رنگیں بیانیوں کے لئے غالب اور اقبال کی شاعری دلیل راہ۔ بشرطیکہ اس طرز ادا میں مضمون متعلق اور ادق نہ ہو جائے۔

اب تک جو بیان ہوا وہ شاعری کی روح یعنی اس کے بطن سے متعلق تھا۔ صورت ظاہری کے اعتبار سے شاعری کی مختلف شکلیں ہیں۔ قصیدہ، غزل، مثنوی، مثلث، مربع، مخمس، مدح، رباعی، مستزاد، ترکیب بند، ترجیع بند۔ پھر ان سے متعلق ایک بڑی تعداد بحروں کی ہے۔ جس میں سے ہر کوئی بچانے خود پر لطف ہے۔ یہ بحریں اور یہ اصناف سخن اتنی مقدار میں ہیں اور ان میں قافیہ و ردیف کا التزام اس شوق کے ساتھ ہے کہ دوسرے اصناف سخن یا دوسری بحر کا اختراع کرنا یا بجائے ان کے غیر اقوام کے ادا کرنے کا علم عروض سے بعض بے لطف باتیں مستعار لینا نہ صرف غیر ضروری ہے بلکہ بجاظہر قیاساً ہی حاصل۔ انگریزی شاعری کی تقلید میں پہلے مصرعے کے قافیہ کا التزام تیسرے مصرعے سے اور دوسرے کا چوتھے سے کوئی لطف پیدا نہیں کرتا۔ ہماری شاعری میں دو قافیہیں اور مستزاد کی صورتیں ایسی موجود ہیں جو بے لطف ہیں۔ سائیت کی ترکیب اول الذکر ترکیب سے زیادہ بے لطف اور بے معنی ہے۔ اس سے صرف ایک دماغی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ اس کو اگر جائز سمجھا جائے تو صنعت تو شیخ اور صنعت معکوس بھی ہمارے علم عروض کی ایسی ترکیبیں ہیں جو اختیار کرنے کے لائق ہیں حالانکہ یہ اب بے معنی ہونے کی وجہ سے متروک ہو چکی ہیں۔ بڑا معیار ایسی ترکیبوں کے امتناع یہ ہے کہ یہ ترکیبیں ایسی ہونی چاہئیں کہ وہ ترغیم کے ساتھ گانے میں لطف پیدا کر سکیں۔

کیونکہ شاعری دراصل ترقیم ہی ہے۔ سائنٹ وغیرہ کے قافیہ گانے میں۔ ہماری سامعہ پر کوئی پُر لطف اثر پیدا نہیں کرتے۔

ہماری شاعری میں قافیہ اور بعض اوقات ردیف کی پابندی لازمی ہے۔ مگر شعرا سی پابندی اور سی زبور اور سی جھنکار کے ساتھ شعر اور حسین شعر ہوتا ہے۔ اور یہ بات شاعری کے لئے ہی مخصوص نہیں بصورتی سنگ تراشی اور فن تعمیر میں بھی پچھلے فنون لطیفہ میں، علاوہ تناسب و ترتیب کے کوئی کا قائل اس سوال جواب مناسب اور کہتے ہوئے رنگوں کی پابندی ضروری سمجھی جاتی ہے۔ شایان غلیہ کی بعض مشہور اور حسین عمارت کو دیکھئے۔ وہ نہ صرف عمارتیں ہیں بلکہ اشعار اور نظمیں ہیں جو پتھر اور چوڑے سے صفحہ زمین پر لکھی گئی ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ حسین شعر اور نظم لکھنے کے لئے محنت و داغ سوزی، جگر کاوی اور مذاقی سلیم کی بڑی ضرورت ہے۔ مگر آرٹ ان کے بغیر آرٹ ہی نہیں ہوتا۔ سادہ کاری بجائے خود قابل قدر ہے مگر مرصع کاری زیادہ جاذب نظر ہوتی ہے۔

انگریزی زبان میں غیر متفقہ نظم بھی ایک طرح کی نظم ہوتی ہے۔ یہ نظم ہماری زبان میں ممکن نہیں اور ممکن بھی ہو تو آج تک کوئی شاعر ایسا ہمارے ملک میں پیدا نہیں ہوا جس نے نظم غیر متفقہ صبح طور سے لکھ کر دکھائی ہو۔ وجہ اس کی جہاں تک ہم سمجھ سکے ہیں یہ ہے کہ انگریزی غیر متفقہ نظم میں ابیات مسلسل ہوتی ہیں۔ یعنی وہاں مطلب پورا کرنے کے لئے یہ ضروری نہیں سمجھا جاتا نہ اچھا سمجھا جاتا ہے کہ مطلب لازمی طور سے ایک ہی مصرعے یا ایک ہی شعر کے اختتام تک پورا ہونا چلا جائے اور اس کا سلسلہ دوسرے مصرعے تک نہ پہنچے (جیسا ہماری شاعری میں عموماً دیکھتے ہیں) آتا ہے، اس شاعری کی صورت حقیقت میں بالکل متحرکی ہی ہے صرف وزن کا فرق ہوتا ہے، اور الفاظ کی بندش اور تقدیم و تاخیز دینے تو عرصہ صرف و نحو و محاورہ قریب قریب وہی ہوتی ہے جو شریں ہوتی ہے۔ یہ بندش اگر شری کی سی نہ ہو اور ضرورت شری کے خیال سے ایسے الٹ پلٹ کر دیا جائے تو نظم غیر متفقہ نظم نہ رہے گی، کوئی اور چیز ہو جائے گی جو نہ شری ہو گی نہ نظم۔ پس مدعو میں اگر کوئی صاحب نظم غیر متفقہ لکھنا چاہے تو ان پر بھی سی پابندی لازم آئے گی اور اردو نظم غیر متفقہ کو ایسی صورت میں لکھنا پڑے گا گویا باقاعدہ اور با محاورہ موزوں شری لکھ رہے ہیں۔ اس اصول کی پابندی نظم غیر متفقہ ہی میں نہیں بلکہ نظم متفقہ میں بھی تعین خیال کی جاتی ہے اور اس کی عدم موجودگی سے تعقید اور ضلالت محاورہ ہونے کے عیوب پیدا ہوتے ہیں۔ ہمارا ذاتی تجربہ تو یہ ہے کہ نظم غیر متفقہ اردو میں لکھنا محال ہے۔ اردو شاعری کو جو کچھ لکھنا تھا وہ حالی اور آزاد سے بیکم چکی۔ اور اقبال نے تو تعلیم کی حد تک کر دی۔ اب کسی نئے پروفیسر کی ضرورت باقی نہیں رہی۔

آخر میں یہ عرض کرنا بھی مناسب ہے کہ فن شاعری ایک فطری شے ہے۔ شاعر بڑی حد تک پیدا ہوتا ہے، بنایا نہیں جاتا فن شاعر میں کتاب کو صرف اتنا دخل ہے کہ فو اعلیٰ علم عروض و علم معانی و بیان حاصل کئے جا سکتے ہیں۔ مگر مذاقی سلیم اور جذبات حاصل کرنے کی چیزیں نہیں۔ شاعر کے لئے اولیٰ یہ ضروری ہے کہ اسے زبان پر پوری پوری قدرت حاصل ہو یعنی وہ اپنے خیالات کا اظہار موقع و محل کے لحاظ سے بہتر سے بہتر الفاظ میں کر سکتا ہو اور ردیف و قافیہ کی پابندی اس کے لئے مشکلات ثابت نہ ہوں۔ پھر اس کو الفاظ کی بندش اور ان کی مترنم ترتیب میں مہارت ہو۔ اس کو فطرت انسانی کا ذاتی تجربہ ہو۔ اس کے دل میں ہمدردی انسانی کا جذبہ موجود ہو۔ احمد زندگی کے حقائق و دریافت کرنے کا شوق اور سوز و گداز اس کی طبیعت میں ہو۔

سید ندیر حسین ناشاد

شبنم

تمام رات

چاند کے خوبصورت درپے سے سر نکال کر

کسی ناکام نے درود کر

اپنے لائقہ داد آنسوؤں کو گلشن کی تپتی تپتی پر یکبیر دیا ہے

خالہ

ایک سوال

نہ جانے زمانہ کدھر جا رہا ہے

کڑھتی ہوئی بجلیوں کا زمانہ زمانے کی نیکیوں کا زمانہ
حقائق کی ناپرسیوں کا زمانہ دل دین کی بے چینیوں کا زمانہ
نہ جانے زمانہ کدھر جا رہا ہے

تمدن کی رعنائیاں مٹ رہی ہیں تصور کی رنگینیاں مٹ رہی ہیں
وہ دانش کی خوبنیاں مٹ رہی ہیں وہ نیندیں وہ ہوشیاں مٹ رہی ہیں

نہ جانے زمانہ کدھر جا رہا ہے وہ حسن و لطافت کے آئینہ خانے وہ بکھرے ہوئے رنگ دلوں کے خزانے
مسکتی ہوا میں، چمکتے زلزلے مگر یہ بساطِ اب الٹ دی ہوئے

نہ جانے زمانہ کدھر جا رہا ہے

شکں ہی حیاں زلزلوں کی ہیں پر برستی ہیں دیرانیاں ماوٹیں پر
دھواں سا ہے کچھ قعرِ علم و نفس پر قیامت بپا ہو رہی ہے زیں پر

نہ جانے زمانہ کدھر جا رہا ہے فسانے، حقائق کو ٹھکرا رہے ہیں
علم نامرادی کے لہر اے ہیں تنہا ہی کے لشکر چڑھے آ رہے ہیں
چمن مقل و دانش کے مروج اے ہیں

نہ جانے زمانہ کدھر جا رہا ہے

کڑھتی ہے بجلی، اگر تھے ہیں بادل لڑتے ہیں طوفان کی نڈ میں ہل تھل
کسی کو نہیں چہن ملتا کسی کل قیامت کی ہے بلبل گیتی میں ہل چل

نہ جانے زمانہ کدھر جا رہا ہے

حیات ابن آدم کو خود دس رہی تو خیالوں میں شوریدگی بس رہی ہے
تنہا ہی کی دیوی کمر کس رہی ہے رہی ہے جو کچھ آہ نکیس رہی ہے

نہ جانے زمانہ کدھر جا رہا ہے

نشا تھا کہ تہذیب رفتہ کی ہرلے وہ نغے، وہ جلوے وہ جامِ آلودے
نہ تھی خوشنماںی کی خالی کوئی شے مگر اب تو وہ دو ظلمت نہیں ہے!!

نہ جانے زمانہ کدھر جا رہا ہے

گھٹا نہیں فلک پر چلی آ رہی ہیں نئی بجلیاں ہیں کہ لہر رہی ہیں
فضاؤں میں ناپکیاں بھا رہی ہیں خداوندیاں ٹھوکریں کھا رہی ہیں

نہ جانے زمانہ کدھر جا رہا ہے

یہ اے عہد سیدار کیا ہو رہا ہے غرورِ تمدن کہاں سو رہا ہے
چمن اپنی رعنائیاں کھو رہا ہے ہر اک پھول تقدیر کو رو رہا ہے

نہ جانے زمانہ کدھر جا رہا ہے

یہ کیسی ہے مئے گردشِ جام کیا ہے یہ تہذیبِ حاضر کا انعام کیا ہے
بتائے کوئی وضعِ ایام کیا ہے اس آغازِ رنگیں کا انعام کیا ہے

نہ جانے زمانہ کدھر جا رہا ہے

علی اختر

پروازِ تخیل

اُدھرتی ہے رات جب زریں نقاب جگمگاتا ہے فلک پر ماہتاب
چاندنی میں پھول کلیاں دیکھ کر دل میں ہو جاتا ہے پیدا اضطراب

سوچتی ہوں یہ گل لالہ کہیں

سینہ سوزاں کا شعلہ تو نہیں

جب نکل آتا ہے سورج شرق سے مسکرا اٹھتی ہے ساری کائنات
شب نہیں کلیوں کو پہنتے دیکھ کر لے کے ٹھنڈی سانس بھرتی ہوتی رات

سوچتی ہوں اوس کے قطرے کہیں

اشک بیمار محبت تو نہیں

شام کو جب ڈوبتا ہے آفتاب پھیل جاتی ہے اداسی حیا رسو
اور شفقت کی نرم نازک گود میں ادھمکنے لگتی ہے مروج آبِ سو

سوچتی ہوں چرخ کی سرخی کہیں

عکسِ خون دل شکستہ تو نہیں

جب غراں کے بعد آتی ہے ہمار گیت گاتے ہیں طیورِ نغمہ زن
میلیوں کے گیت اور بھوزوں کا شور سن کے ہو جاتی ہوں میں غرقِ محن

سوچتی ہوں نفثِ نہیں کہیں

بختِ خوابیدہ کا نالہ تو نہیں

نہمِ رحمتِ اللہی ہے

کھڑا ہو گیا جیسے اسے کچھ خبر ہی نہیں۔ یوں کھیت میں گھسا جلا آ رہا تھا جیسے اپنے باپ کی ریاست میں اینڈ ٹا پھر رہا ہے شیطان کہیں کا! نتھا، جو خدا اور بخشو کے اس ہولناک تصادم سے گھبرا سا گیا تھا۔ ردنی صدمت بنا کر بولا۔ میں تو خرلوڑوں کی —

اور بخشو اس کی بات کا کٹ کر کہنے لگا۔ اور میں کب کتا ہوں کہ تو یہاں نماز پڑھنے آیا۔ خرلوڑوں کی تلاش ہی تو تھی یہاں کھینچ لانی گڑھنچوڑوں سے میں سوچ رہا تھا کہ وہ چور کون ہے جس نے میرے کھیت کا پور بی گوشہ تباہ کر ڈالا ہے۔ اب معلوم ہوا کہ یہ حضرت ہیں۔ اور وہ روتا ہوا بولا۔ میں تو آج ہی —

”اور کل، اور پرسوں،“ بخشو نے اپنا سردانیں کا ندھے پر جھکا کر کہا۔ کل پرسوں میں نے تجھے نہیں دیکھا، اس لئے؟ اٹھ۔ بھاگ جا یہاں سے۔ آج کے بعد اگر تو پھر اوجھڑا تو نکل جاؤں گا تجھے۔ بڑا آیا خرلوڑوں کا رسیا۔ اننا شوق ہے تو ماں سے دو پیسے لے اور خرید لے جا خرلوڑہ۔“ نتھا اٹھا۔ اٹھتے ہوئے اس کی نظریں سامنے سامے کھیت میں گھوم گئیں۔ اور بے شمار پیلے پیلے دجے اُس کے سامنے تیرتے ہوئے کہیں کھو گئے، سر جھکا کر وہ پلٹا اور بہت دور جا کر ایک ننھی سی بھری کے تنے کا سہارا لے کر بیٹھ گیا اور سوچنے لگا کہ اس دنیا میں نہ تو اس کا کوئی باپ ہے اور نہ ماں۔ اور نہ خدا! — اُس کی آنکھیں چھلک پڑیں اور وہ سسکیاں بھرتا ہوا دہیں سو گیا۔

بہت دیر تک وہ خرلوڑوں بھرے خواب دیکھتا رہا مگر چانک جیسے اُس کے منہ پر اللہ میاں نے طمانچہ مار دیا۔ ہڑ ہڑا کر جاگ اٹھا۔ دیکھا تو ماں کھڑی کاٹھ پڑی رہی ہے۔ بڑی بڑی لال لال آنکھیں۔ پسینے سے شرابور چہرہ۔ پاؤں پر گرد جمی ہوئی۔ ہاتھ دوسرے طمانچے کے لئے تپتا ہوا۔ لگاؤں دوسرا؟ وہ بیکاری۔ لگاؤں یا گھر چلے گا؟ اے اچکے۔ تو بخشو کا کھیت اھاڑتا رہا ہے اور پھر بھی ہر وقت خرلوڑہ خرلوڑہ کی رٹ لگائے کھتا ہے۔ اے چوٹے۔ تجھے شرم نہ آئی؟ اللہ بخشے تیرے باپ کو تو ایک روز پانچ روپے کا ایک نوٹ لگی میں پڑا ملا تھا۔ بھاگا بھاگا چوپال پر گیا۔ پوچھ گچھ کی۔ اور میں کاٹھ لٹا تھا اُسے دے دیا۔ ایک کوڑی تک نہ لی۔ گھر لے آتا تو بیٹھ بکری خرید لی جاتی، لیکن اُس کے من میں کھوٹ نہ تھا۔ اور تو ایسا ناخلف ایسا کپوت کہ خرلوڑے چراتا پھر رہا ہے، زبان کا چسکا پورا کرنے کے لئے خاندان بھر کے نام کو بڑے لگا رہا ہے! بخشو ابھی ابھی میرے ہاں گیا اور اتنی عورتوں کے سامنے میری ناک کاٹ کر وہ پھینکی —

ماں کی کٹ آؤ ڈھانٹ ڈھٹ کا سلسلہ جاری رہا لیکن ماں کی ناک کاٹ جانے کی خبر سن کر اُس نے گھبرا کر نظریں اٹھائیں۔ ماں کی ناک اُسی طرح قائم تھی۔ اُسی طرح لمبی اور جھکی ہوئی اور پھر اُسے وہ سوراخ بھی نظر آ گیا جو شاید کچھن میں بلاق ڈالنے کے لئے نکالا گیا تھا۔ وہ حیران تھا کہ اُس کی ماں بھی عجیب ہے، اُس پر ایک جھوٹا الزام دھر رہی ہے اور خود اتنا بڑا جھوٹ بول رہی ہے!

”ارے چلتا ہے گھبرا —“ ماں کا ہاتھ اور بلند ہو کر تن گیا۔ انگلیاں لوہے کی سلاخوں کی طرح اکڑ گئیں۔ وہ اٹھا اور ہولے سے بولا۔

”چلتا ہوں“

”جل میرے آگے؟“ ماں نے اُس کی گردن کو اپنے پنجے میں جکڑ لیا۔ اور جب وہ بخشو کے کھیت کے قریب سے گزرا تو اُس کی آنکھوں کے پسینے پیلے پیلے تارے سے تیرنے لگے جو آہستہ آہستہ رنگ بدلتے گئے اور جب وہ گھر پہنچی تو وہ تارے صحن میں پڑے ہوئے نکلودں میں تبدیل ہو گئے گھر آکر ماں نے اُسے دلا سا دیا۔ کھانا کھاتے ہوئے نون مریح کے علاوہ اُس کے سامنے گڑھنچوڑ تھا۔ ماں اُسے پنکھا بھی جھپتی رہی اور یہ بھی کہا۔ تو تو میرا سب کچھ ہے، تو ہی میرا دھن دولت ہے، تجھی کے سہارے تو میں جی رہی ہوں ورنہ کب کی کسی گھائی میں چھلانگ لگا گئی ہوتی۔ تو بڑا ہو گا۔ نوکر ہو جائے گا فوج میں —

”میں تھنیں سپاہی ہوں گا“ اُس نے قہر چبانے ہوئے ہونٹ لٹکا کر کہا۔

”ہاں ہاں“ ماں مسکرا کر بولی۔ ”میرا ننھا تھانے کا سپاہی بنے گا۔ سر پر لال پٹری۔ ہاتھ میں ننھی سی جھڑی۔ پاؤں میں کانے کانے کا لٹوٹ۔ جدھر جائے گا لوگ زمین پر پھینچے جائیں گے۔ ادھر میرا لال جھپتی پڑے گا تو میرے لئے اچھی اچھی چیزیں لائے گا۔ ریشمی کپڑے اور ٹھیکٹیاں اور —“

”اور خرلوڑے بھی —“ اُس نے ماں کی طرف دیکھ کر کہا۔ ماں کے چہرے کی جھڑیاں گہری ہو گئیں اور پھر وہ بولی۔ ”ہاں

خرلوڑے بھی!“

ادمان باتوں کے دوران میں ننھا سوچتا رہا کہ ماں اس وقت بہت مہربان معلوم ہوتی ہے، اب میری ماں بھی ماں کے روپ میں ہے، کیوں نہ میں بسے ایک خروڑہ لانے کے لئے کہہ دوں۔ لیکن اُس کی نظریں اچانک اپنی ماں کے سونے ہوئے ہاتھ پر جا پڑیں جس کی انگلیاں لوہے کی سناٹوں کی طرح اٹھ رہی تھیں۔ شوک نکل کر چپکا ہو رہا!

لیکن خروڑوں کا مہجوت اُس کے سر پر اُسی طرح سوار رہا۔ کئی بار ارادہ کیا کہ ماں کو ایک خروڑے کے لئے کہہ دے۔ ہر سوں ذیلدار جی کے گھر کی چکی پس کر ایک آنہ لائی ہے، کیا اُن چار پیسوں میں سے وہ ایک پیسے کا بھی تہی دار نہیں۔ آخر اُس کا پیسا ہوا آٹا اٹھا کر وہی تو ذیلدار جی کی بیٹی کو دے آتا تھا۔ اور اگر یوں نہیں تو کیوں نہ وہ بخشو والے جھوٹے الزام کو سچ کر دکھائے، چپکے سے گھس جائے کیفیت میں اور اتنے خروڑے کھائے کہ ساری عمر اُسے خروڑوں ہی کی ڈکابریں آتی رہیں۔ لیکن یہ سب کچھ سوچنے کے بعد اچانک اُس کے دماغ میں ماں کا اکڑا ہوا ہاتھ کھیلانے لگتا اور اُس کے ساتھ اُڑنے نچنے ڈرتے سے بن کر ہواؤں میں کھو جاتے،

ایک روز وہ ایک لگی میں خروڑوں کے چھلکے دیکھتا گزر رہا تھا کہ اُسے ذیلدار جی کی آواز سنائی دی۔ اُسے نچے۔ ادھر آؤ اُس نے پلٹ کر دیکھا تو اُس کے کئی ہم عمر چوپال پر اکٹھے تھے۔ انھیں جھپکاتا وہ ذیلدار جی کے پلنگ تنگ گیا اور بولا: جی۔

ذیلدار جی بولے۔ ہمارا ٹھوسا آیا ہے آج۔ اُس کو نئے میں پڑا ہے، تم سب لڑکے بسے اچھی طرح لتاڑو گے تاکہ وہ نیچے بیٹھ جائے اور مجھ سے کا ایک اور بوجھی کوٹھے میں آسکے، دو دو پیسے ملیں گے تم سب کو۔ لتاڑو گے؟
”لتاڑوں گا“ ننھا بولا۔ اور ہر طرف خروڑوں کا موسلا دھار مینہ برسنے لگا!

سب لڑکے اندھیرے کوٹھے میں گھس کر مجھ سے پر چڑھ گئے۔ بہت دیر تک کودتے ناچتے رہے، مجھ سے میں سے ہمیں دھول نکل کر اُن کے بالوں۔ کانوں۔ آنکھوں۔ ناک اور منہ میں گھسٹی رہی مگر دو پیسوں کا جادو انہیں اُسی شدت سے نچاتا رہا۔ کسی کو ریلوئیاں یا داریں نہیں تو کسی کو سپرینٹ، کوئی مصالحدار لڑکے خواب دیکھ رہا تھا تو کوئی رنگ برنگے پتنگوں کے۔ لیکن صرف ایک دماغ میں خروڑوں سے لڑھک رہے تھے، قدموں کی ہر دھمک کے ساتھ کوئی اُس کے کان میں کہتا: خروڑہ۔

اور وہ جی جی جی میں خوش ہو کر جی جی میں کہتا: خروڑہ نہیں تو کیا ریلوئیاں۔ دانت ٹوٹ جاتے ہیں چبانے جباتے۔ اور سپرینٹوں سے کچھ کچی بد بو آتی ہے۔ اور مصالحدار لڑکے مصالح کی جگہ کوڑے پڑے ہوتے ہیں۔ اور پتنگ ایک جھلکے سے کٹ جاتے ہیں کھفت۔ ہم تو خروڑہ خریدیں گے۔ باہر سے پیلا اور اندر سے سبز۔ ایک ایک پھانک میں لاکھ لاکھ مڑے۔

بہت دیر تک وہ اپنے آپ سے باتیں کرتا رہا۔ کودتا رہا۔ ناچتا رہا۔ اور میں دھول اُس کی آنکھوں اور منتھوں اور گلے میں گھسٹی رہی اور آخر جب ذیلدار جی مطمئن ہو گئے کہ مجھ سے اس سے زیادہ اور نہ دب سکے گا تو سب نچے نچے مجھنوں کی طرح باہر نکلے۔ دو دو پیسے سب کی تصیل میں پر رکھے جانے لگے۔ ننھا سب سے آخر میں تھا۔ وہ جو ہی ہاتھ پھیلائے ذیلدار جی کے قریب آیا اور انہوں نے جیسے ہاتھ نکالا تو وہ مٹھی بند کر کے کیلیں بھرتا چوپال سے بھاگ نکلا۔ اُسے نچے۔ پیسے تولیتا جا۔ ذیلدار جی ہستے ہوئے بولے۔ اُس نے رُک کر مٹھی کھولی تو وہ خالی تھی۔ اُسے ذیلدار جی بڑے سُست اور نالائق معلوم ہونے لگے جنہوں نے دو پیسے نکال کر تصیلی پر رکھنے میں تین گھنٹے لگا دیئے تھے!

واپس آکر اُس نے ذیلدار جی سے پیسے لئے مگر اُس کا ہاتھ کانپ گیا اور پیسے نیچے گھونڈے کی پید میں گر گئے۔ نہایت پھرتی سے اُس نے پید سے پیسے اٹھائے اور دھولان پر سے لڑھکتے ہوئے کھلونے کی طرح خروڑوں والے شاموں کی دکان کی طرف لپکا!

دور سے شاموں کو پکارا ”چچا شاموں۔ ایک خروڑہ۔ دو پیسے کا ایک اچھا سا بڑا سا پیلا سا خروڑہ!“

اور جب وہ چچا شاموں کے قریب پہنچا تو خروڑہ منتحب ہو چکا تھا۔ دو پیسے شاموں کے آگے ٹھیک کر وہ خروڑے کو بغل میں دبائے گھر کی طرف دوڑا۔ ایک جگہ اُس نے ٹھوکر بھی کھائی اور گرتے گرتے بچا حلق پر جمی ہوئی دھول تیز تیز سانس لینے کی وجہ سے دھیس چاں، بجھنے لگی۔ گھر کے صحن میں قدم دھرتے ہی پکارا ”ماں! خروڑہ۔ اور اس کا صلق فرط مسرت سے گھٹ گیا!

اندھے سے آواز آتی: پھر ادھی خروڑہ؟ تیرا باپ دے گیا ہے مجھے خروڑے کہ تو۔۔۔۔۔ ارے! خروڑہ!“

اور ماں نے بڑھ کر خروڑہ اپنے آنکھوں میں اٹھا کر گھمایا: کہاں سے لایا؟

نٹھے نے جب ماں کو سارا حال کہہ سنایا تو وہ بولی: ”پیسے گھر لے آتا تو اچار خرید لیتے جو دس دن تک چلا جاتا۔ مگر خیر تجھے شوق تھا۔ شکوہ ہے تیرے من کی آگ تو ٹھنڈی ہوئی۔ لے ذری چھری اٹھا لے۔ چوڑے کے پاس پڑی ہوگی۔“

نٹھا کو دتا پھانڈتا چوڑے کے پاس گیا۔ چھری کے دھوکے میں دست پناہ اٹھا لایا۔ رستے میں ہلٹ کر دست پناہ وہ پھینکا اور چھری اٹھالی۔ ماں کے سامنے آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا۔ چھری خرلوڑے پر چھکی اور جب اس کی نوک خرلوڑے کے کیلچے میں داخل ہونے لگی تو ماں بولی: ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ اور جی ہی جی میں نٹھے نے بھی تین بار بسم اللہ شریف پڑھی۔ اور پھر: —

پھر دونوں ٹکڑے الگ ہو گئے اور مانی کی ایک ندی سی فرش پر بسنے لگی۔ بدبو سے دونوں کے دماغ پھٹنے لگے۔ خرلوڑے کا سارا گودا پانی بن چکا تھا اور بیچ کا لے رنگ کے ہو گئے تھے اور چھکے پر لمبے لمبے سفید رنگ کے کیڑے بل کھا رہے تھے۔ خرلوڑے کو فرش پر بیخ کرماں نے انجلیوں کی پانچ سلاخوں سے نٹھے کے گال پر اس زور کا طمانچہ مارا کہ وہ لڑھکتا لڑھکتا دیوار کے قریب جاڑکا۔ چھکے بوڑھی بکری نے بھی قبول نہ کئے!

وہ روتا بلکتا سو گیا۔ اور جب صبح کو اٹھا تو اس کے گلے میں ”جیس چاں“ سی بو رہی تھی اور اس کے بدن سے آگ کے شعلے سے اٹھ رہے تھے۔

اور خرلوڑے کے چھکے سے کالے کالے لٹنگے چوڑے چٹ رہے تھے اور ہشوکے کھیت میں —! ہر طرف پیلے پیلے دھبے سے ناچنے لگے اور وہ چیخ مار کر ٹپاؤں کھٹولے سے نیچے آ رہا!

محمد ندیم قاسمی

زبان

زبان گوشت کا ایک کمزور اور چھوٹا سا قطر ہے لیکن کچلنے اور مار ڈالنے کی طاقت رکھتا ہے۔ (یونانی)

زبان کو تلوار سے زیادہ بربادی کی قدرت ہے۔ (ترکی)

زبان درازی عمر کو تباہ کرتی ہے۔ زبان کو یہ موقع نہ دو کہ تمہارا سر کاٹ پھینکے۔ (فارسی)

جو الفاظ زبان سے نکلنے ہیں ان کی رفتار گھڑے کی رفتار سے بھی تیز ہوتی ہے۔ (چینی)

پاؤں پھسل جائیں تو پھسل جائیں لیکن اپنی زبان کو کبھی پھسلنے نہ دو۔ (عبرانی)

جو اپنی زبان کی نگہبانی کرتا ہے اپنی جان کو مصیبتوں سے محفوظ رکھتا ہے۔ (سین)

نورماہی

شکایت

ساز دل ز غم مرغاں سے بجایا کیوں تھا
میری خاموش محبت کو زبان کیوں دی تھی
گیت گایا تھا جو بچپن کی جواں راتوں میں
اپنی خلوت کے دریا کے حسیں پہنے کو
گوشہ چشم فسون ساز میں رزں کیوں تھی
دیکھ کر مجھ کو پریشاں پس چمن آکر۔
ایک شب نام جو پوچھا تھا انا سے کبھی
اپنے ماتھے پہ شکن ڈال کے اے ماہ جبین
اپنی ہنستی ہوئی آنکھوں کو دلا سے لے کر۔
لے کے انگڑائی سرشام لب بام آکر۔
اپنے دندیدہ تبسم کا اشارہ دے کر۔
اپنی جانب نگار دیکھ کے اُس دن تم نے!
اپنی غماز نگاہی سے تو پوچھو لبت ما
سچ کہو تم کو جوانی کی ہماروں کی قسم۔
تم کو معلوم تھا ہم مل نہیں سکتے تاحشر۔
تم نے اک کمبیل سمجھ کر مجھے برباد کیا
طاہر عشق کو پر نوح کے آزاد کیا

جلیل احمد نقوی

بانسری

گیت رقصاں میں آتشاںوں پر^(۱)
ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں آئی ہیں
چرخ سے ہے صبا توں کا نزول
جموئی آرہی ہے، مست گشتا
اک طرف چوٹی یاد و باراں ہے
اُس طرف ہیں گشتاںیں محو غروش
چاندنی سی ہے، کوہسا روں پر
اُردی اُردی گشتاںیں چھائی ہیں
چاندنی میں کھلے ہوئے ہیں پھول
گیت جھل میں گارہی ہے ہوا
اک طرف چاندنی کا طوفاں ہے
اس طرف ہیں ہوائیں نغمہ بدوش

(۲)

ہنس کے پھر سازنے رہا ہے مجھے
بانسری بج رہی ہے جھل میں
اذن پر داز دے رہا ہے مجھے
”کون آواز دے رہا ہے مجھے“

جلال ملج آبادی

دق کا علاج

(پہلا خط)

یکے بعد دیگرے تمہارے تینوں محبت نامے ملے۔ مجھے سخت غصہ ہوا کہ آج سے پہلے ایک کا بھی جواب نہ لکھ سکا۔ تم یقیناً بہت برا وقت ہو رہے ہو گے لیکن دوست جب تمہیں میرے خط نہ لکھنے کی وجہ معلوم ہوگی تو ناراض ہونے کی بجائے تم مجھ سے ہمدردی کا اظہار کرنے لگو گے۔ سنو پچھلے ایک مہینے سے مجھے بخار رہا ہے اور بخار کے ساتھ کھانسی بھی ہے۔ اس ایک مہینے میں جلد جلد دو حکیم اور دو ڈاکٹر بدل ڈالے لیکن افاقہ نہ ہونا تھا اور نہ ہوا۔ اس سے پہلے بھی بخار آتا تھا مگر اس طرح مسلسل نہیں۔ دو چار دن بخار آیا چار پانچ دن طبیعت درست رہی پھر بخار ہو گیا۔ پہلے ایک حکیم سے علاج کرنا رہا پھر ڈاکٹر سے اور جب سے بخار متواتر ہے کئی معالج بدل لئے۔ اور اب ڈاکٹروں نے فیصد دے دیلے کہ مجھے دق ہے۔ میں مرنے سے نہیں ڈرتا کرامت۔ موت بہر حال آتی ہے۔ آج نہیں، کل نہیں، پھر کسی اور دن لیکن میری آن آرڈر دوا لیا ہو گا۔ میرے ارمان بھی کیا میری طرح دق کا شکار ہو جائیں گے میری حسرتیں بھی کیا دم توڑ کر مر جائیں گی تمہیں معلوم ہے کہ میری بہترین خواہش کیا تھی تم جانتے ہو کہ کس کس آن آرڈر کے خواب دیکھ کر تا تھا۔ لیکن جب میری آن آرڈر دوا ہونے کا وقت آیا تو یہ مصیبت آپڑی۔ اگر دق کو ہٹا دیتا تو دو ایک سال پہلے ہو جاتی۔ اس وقت مجھے اپنی بیماری کا اتنا غم نہ ہوتا جتنا اب ہو رہا ہے۔ لیکن کرامت وہ موت ہی کیا جس سے

مرنے والے کی حسرتوں کا دم نہ گھٹ جائے۔ ہاں وہ موت ہی کیا جس سے مرنے والے کو اپنی بے بسی کا پورا پورا احساس نہ ہو۔ تمہیں خبر ہے کہ میں کالج میں کتنی محنت کرتا تھا۔ ابھی پچھلے ہی سال تو تمہی لئے کر کے گئے ہوں تمہارے جانے کے بعد میں نے اور زیادہ محنت شروع کر دی تھی میں نصف پڑوسی میں آؤں! ناہجاستا تھا بلکہ لکڑی بھی قائم کرنا چاہتا تھا۔ یہاں لکڑی جسے کوئی نہ ڈر سکے۔ اور اب جب امتحان میں ہونا ایک مہینہ باقی ہے مجھے دق ہو گئی ہے۔ یہ میری محنت کا ثمر ہے یہ میری مشقت کا نتیجہ یہ میری آن آرڈر

کا انجام۔ تم مجھے ضرور لازم دو گے کہ میں نے اپنی طاقت سے زیادہ محنت کی۔ ہر کوئی ایسی کہتا ہے۔ خود اباجی کا بھی یہی خیال ہے لیکن کرامت جب فنا ایک نصب العین بنالیتا ہے، جب انسان ایک منزل مقرر کر لیتا ہے اور پھر اس منزل پر پہنچنا بھی ہو مقررہ وقت میں تو اگر وہ دھڑلے لگے کیونکہ ظاہر ہے کہ آپرل کر وہ وقت پر نہیں پہنچ سکتا تو کیا اُسے مورد الزم ٹھہرانے والے راستی پر ہوتے ہیں یہ سچ ہے کہ دھڑلے والے کو اپنی طاقت کا اپنی زندگی کا بھی خیال رکھنا چاہئے لیکن — جموٹوٹوں ہاتوں کو۔ اب اس بحث سے حاصل! میں قصور و طہوں کے نہیں یہ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اب تو مجھے دق ہو گئی ہو اور اس کا نتیجہ جو کچھ ہو گا وہ مجھے بھگتنا پڑے گا۔

(دوسرا خط)

کرامت میں کوئی تپہ تو ہوں نہیں کہ تمہارے یقین دلانے سے کہ دق نہیں مجھے یقین آجائے گا جس بات کو ایک یا دو نہیں پورے چار ڈاکٹروں نے فیصلہ کر کے بتایا ہو میں اُسے کیسے جھوٹ سمجھ لوں۔ کیا ایک مرض کے متعلق یہ خیال کر لیجئے کہ یہ نہیں کوئی اور مرض ہے اس کی شدت

میں دیا اُس کے اثرات میں کمی آجائے گی۔ یا اگر موت ہی قسمت میں لکھی ہے تو یہ سمجھ لینے سے کہ دق نہیں بلکہ بگڑا ہوا زکام ہے موت ٹل جائے گی؛ میں نے پہلے خط میں بھی لکھا تھا کہ میں موت سے نہیں ڈرتا۔ اگر رنج ہے تو اس بات کا کہ میری سب سے بڑی خواہش پوری نہ ہو سکی۔ میں کالج چھوڑ کر اپنے وطن چلا آیا ہوں۔ اب تو اگر زندہ رہا تو دیکھا جائے گا ورنہ ایم نئے کی ڈگری کس کام کی؟

ایک دلچسپ بات سنو۔ یہاں ایک بہت بڑے حکیم ہیں اور یہی بھی بہت قابل ہیں اُن کے پاس گیا تھا والد صاحب کے بہت گہرے دوست ہیں۔ نبض دیکھ کر اور حال سن کر فرماتے لگے ”دق کے اثرات تو ظاہر ہیں لیکن ابھی پہلا درجہ ہے اور ہم ماشاء اللہ جوان ہو۔ اس لئے گھبرانے کی کوئی وجہ نہیں۔ ابھی اس بیماری کا مقابلہ کرنے کی تمام سہولتیں ہیں بہت طاقت موجود ہے“ تھوڑے سے وقت کے بعد پھر فرمایا ”اگر تم میری بتائی ہوئی باتوں پر عمل کرو تو انشاء اللہ ضرور بالضرور صحتیاب ہو جاؤ گے“

اُن کی تسلی دلانے سے مجھے خوشی حاصل ہوئی۔ میں نے عرض کیا ”بھلا کوئی بلعصب بیمار ایسا بھی ہو گا جو معالج کی ہدایات پر عمل نہ کرے اور جب کہ اُسے یہ بھی خبر ہو کہ صحت حاصل کرنے کا صرف ایک یہی راستہ ہے۔“ وہ بزرگ اُن شان سے مسکرائے اور فرماتے لگے ”دق کے لئے دو کوئی نہیں۔ یونانی اور انگریزی طب دونوں کی دواؤں میں ایسے ہیں لیکن ایک طریقہ ہے جس سے تمہیں صحت ہو سکتی ہے“

میں نے کہا ”قبلہ مجھے صحت چاہئے۔“ وہ کسی دوا سے حاصل ہو یا کسی اور طریقہ سے مجھے اس سے فرض نہیں۔“
پوچھنے لگے ”کبھی کسی سے محبت کی ہے؟“
”کبھی نہیں۔“

”میں اسے بالکل سچ مان لوں یعنی تم شرم کے مارے اصل بات تو مجھ سے نہیں چھپا رہے ہو۔ دیکھو معالج سے کوئی بات نہیں چھپانی چاہئے“
”جی میں بالکل سچ عرض کر رہا ہوں۔ یونیورسٹی میں داخل آنے کی خواہش نے کبھی کسی سے محبت کرنے کی صلت ہی نہیں دی“
”تو بس وہ علاج یہی ہے کہ اب کسی لڑکی سے محبت کرنے لگو۔ لیکن سچ محبت میں گرفتار نہ ہو جانا کسی لڑکی کو اپنے لئے انتخاب کر لو۔ اس پر اپنی محبت کا اظہار کرو۔ اُس سے لمبی لمبی ملاقاتیں کرو۔ تنہائی میں جتنا زیادہ وقت مل سکے اُس کے ساتھ گزارو۔ لیکن دو باتوں کا خاص طور پر خیال رکھنا۔ ایک تو یہ کہ کوئی ناجائز بات نہ کرنا اور دوسرے حقیقت میں محبت نہ کرنے لگ جانا“

ان کی گفتگو سے مجھے کچھ شرم ہی آگئی۔ میں عرض کر چکا ہوں کہ وہ والد صاحب کے گہرے دوست ہیں اس لئے میں ان کی بہت عزت کرتا ہوں اور ادب بھی۔ میں نے عرض کیا ”میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ آپ مذاق کر رہے ہیں لیکن کوئی دوا بتانی ہے تو بتائیے ورنہ صاف جواب دے دیجئے کہ یہ مرض لا دوا ہے۔“

وہ پھر مسکرائے اور کہنے لگے ”دوا تو اس کے لئے واقعی کوئی نہیں لیکن علاج ضرور ہے اور وہ علاج یہی ہے۔ ویسے تم اگر چاہو تو میں تمہیں دوا بھی دے دیتا ہوں“

انہوں نے ایک سفید سا سفوف پٹریا میں بند کر کے دیا اور فرمایا ”ہر صبح دودھ سے یہ سفوف تین رتی کھا لیا کرنا۔ لیکن یہ ابھی طرح سمجھ لو کہ مرض اُسی علاج سے جائے گا۔ دوا تو بڑے نام ہی ہے۔ اس سے کوئی خاص اثر ہونے کی امید نہیں۔“

میرے دل میں حکیم صاحب کی جو عزت تھی وہ ان کی باتوں سے ساری ختم ہو گئی۔ میں یہ سمجھ کر واپس چلا کہ بوڑھے ہونے کی وجہ سے ان کے دماغ میں شاید فرق آ گیا ہے۔

جو کچھ تم کہتے ہو وہی ڈاکٹروں نے بھی کہا تھا کھلی ہوا میں رہو۔ کسی گاؤں میں چلے جاؤ تو بہت اچھا ہے۔ جتنا زیادہ تازہ کھن اور پھل کھا سکتے ہو کھاؤ۔ خوش و خرم رہو۔ کسی بات کا غم نہ کرو۔ ہلکی ہلکی ورزش شروع کر دو۔ تو میں عنقریب اپنی نھیاں چلا جاؤں گا۔ ان کا گاؤں دوسرے دیہات سے زیادہ صاف مسٹر اور ترقی یافتہ ہے۔

(تیسرا خط)

کتنے مہینے گزر گئے جب میں نے تمہیں خط لکھا تھا۔ کرامت تمہاری بے چینی، اضطراب اور فکر مجاہد ہے۔ آخر تمہیں بھی اگر میری بیماری سے اضطراب نہ ہو گا تو اور کسے ہو گا۔ والدین اور دوسرے قریبی رشتہ دار پائی جگہ میں۔ انہیں اضطراب تو شاید تم سے بھی زیادہ ہو لیکن وہ اس کا اس شدت سے اظہار نہیں کر سکتے جس شدت سے ایک دوست کر سکتا ہے۔ تو تم سمجھو کہ دل سے اس بات کا انتظار کر رہے تھے کہ کوئی تمہیں میرے چل بسے کی خبر لکھ بھیجے گا اور یہ خبر سننے کے لئے تم تیار نہ تھے۔ لیکن شاید میں اب اس منزل سے گزر چکا ہوں اور لطف یہ ہے کہ اب میں بھی جینا چاہتا ہوں کہ کلمت۔ یونیورسٹی میں آؤں آنے کے لئے نہیں۔ اب ہم لے کا امتحان امتیازی شان سے پاس کرنے کی خواہش خود بخود مٹ گئی۔ اس دگر کی کوئی کیا کرے جو زندگی جیسی چیز سے کھل ہو۔ دنیا میں ہی کچھ نہیں تھا جو میں سمجھ بیٹھا تھا۔ دنیا میں اس سے بھی زیادہ بہت کچھ ہے۔ یونیورسٹی میں آؤں آنا انہیں بشرطیکہ اس کے ساتھ آدمی کی صحت ناقابل علاج حد تک نہ بگڑ جائے اور ممکن تھا کہ میں ریکارڈ بھی قائم کر لیتا لیکن اُدھر نتیجہ نکلتا اور ادھر ریکارڈ قائم کرنے والے کا جنازہ۔ تو اس صورت میں یہ بہت ہی اچھا ہوا کہ ابتدائی میں مرض کی تشخیص ٹھیک ٹھیک ہو گئی اور میں کالچ پھوڑ کر یہاں چلا آیا۔

یہ گاؤں ایک چھوٹی سی جنت ہے۔ نہر کے کنارے آباد ہے۔ اس لئے پانی کی کمی نہیں اور اسی لئے فصلیں بہت اچھی ہوتی ہیں۔ ہر صبح دیکھتے سنہری سبز و نظر آتا ہے۔ جنت میں بھی تو باغ ہوں گے۔ نہیں ہوں گی۔ فرشتے ہوں گے اور جوہیں ہوں گی۔ تو یہاں بھی یہ سب کچھ ہے بڑی عمر سے کاٹ کر بہت سی چھوٹی چھوٹی نریر بنائی گئی ہیں جنہیں یہ لوگ ”سوئے“ کہتے ہیں۔ البتہ یہاں وہ دھکی نہیں نہیں لیکن دودھ اس افراط سے مل جاتا ہے کہ نہر کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوتی فرشتے ہیں جوہیں ہیں لیکن یہاں فرشتے اور جوہیں جو ان بھی ہیں اور بوڑھی بھی آدمی کہیں بھی۔ کہتے ہیں کہ وہاں سب جوان ہی جو ان ہوں گے کیا فرشتے کیا جوہیں اور کیا آدمی لیکن ان لوگوں کے دل ایسے صاف ہیں کہ میں تو اب یہ سمجھنے لگا ہوں کہ اصلی انسان گاؤں ہی میں رہتے ہیں۔ شہروں میں تو صرف نقلی انسان رہتے ہیں۔ ان کے دلوں میں خلوص و دراپناک اور حق پرستی اتنی زیادہ ہے کہ ان کے مقابلے میں شہر کے باشندے خود غرض لالچی، مکر اور جھوٹے نظر آتے ہیں۔ معاف کرنا کہ امت جو کچھ میں نے لکھا ہے اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ میں تمہاری یا تمہارے شہر کی توہین کر رہا ہوں۔ یہ ایک حساس دلی کے احساسات ہیں جو میں نے قلمبند کرنے میں درنہ میں بھی تمہاری طرح ایک شہری ہی ہوں اور مجھ میں شاید تم سے زیادہ وہ سب باتیں

موجود ہیں جو ایک شہری میں ہوتی ہیں یا جو ایک شہری میں ہونی چاہئیں۔ خیر۔

اب سنو بیماری اور اُس کے علاج کے متعلق۔ یہاں رہتے ہوئے پندرہ میں دن گزر گئے تھے لیکن گاؤں اپنی تمام رعنائی اور دلکشی کے باوجود مجھے اچھا نہ لگتا تھا۔ اور میں پندرہ میں دن ہی میں یہاں سے بھگتا گیا تھا۔ کہاں کا بچ کی فضا اور کہاں گاؤں کی ”دلگیری؟“ لیکن زندگی اور صحت حاصل کرنے کی تمنا میں ٹھہرا رہا۔ پھر ایک انقلاب آیا اور اب اس گاؤں کا ذرہ ذرہ مجھے اپنی طرف کھینچتا ہے۔ اب میں خواہ یہاں برسوں رہتا ہوں لیکن کبھی اُداس نہ ہوں گا۔ مختصر یہ کہ جس چیز سے میں نے اب تنگ اپنے آپ کو بچائے رکھا تھا اب اُسی کے آگے سر جھکا دینا پڑا حکیم صاحب نے یہی تو علاج بتایا تھا۔ لیکن اُنہوں نے تاکید کی تھی کہ صرف کھیل کھیلنا حقیقتہً گرفتار نہ ہو جانا حکیم صاحب کو شاید اس کا تجربہ نہیں کہ صرف کھیل کھیلنا کتنا مشکل ہے اور اگر انہوں نے کبھی جوانی میں تجربہ کیا بھی تھا تو اب یقیناً بھول گئے ہوں گے۔

(چوتھا خط)

تم ایسے بے قرار ہو گئے کہ اُمت کا تنازعہ درست نقاضا کھجھا اور دو ایک دفعہ نہیں کئی مرتبہ تاکید کی کہ میں تمہیں اپنے متعلق مفصل حالات لکھوں۔ اگر تمہارا خط نہ بھی آتا تو بھی میں تمہیں پہنچ چھ دن میں یہ تمام واقعہ کھ کر بھیج دیتا۔

یہاں آئے ہوئے بھی آٹھ دس دن ہی ہوئے تھے کہ طبیعت اُچاٹ ہو گئی حکیم صاحب کا دیا ہوا مسعود ہر روز صبح کو دو دو گھ کے ساتھ کھا لیتا تھا لیکن فائدے کی کوئی صورت نظر نہ آتی تھی۔ یوں بھی یہاں جی نہ لگتا تھا۔ پچھلے خط میں جو میں نے تمہیں یہاں کی رعنائیوں کے متعلق لکھا تھا تو شروع میں ان رعنائیوں میں بھی مجھے کوئی کشش معلوم نہ ہوتی تھی۔ اُس وقت تو مجھے ہر دم کالج کا ہوسٹل اور کورس کی کتابیں یاد آتی رہتی تھیں۔ پھر بھی زندگی اور صحت حاصل کرنے کی تمنا میں پڑا رہا۔ ایک رات طبیعت زیادہ پریشان تھی۔ کئی طرح کی کوشش کرنے کے باوجود نیند نہ آئی میں اور میرا ماموں زاد بھائی اُٹھ کر سوئے تھے اور اندر صحن میں نانی اور ایک ہمسائی جن کا مکان ہمارے بالکل بالمقابل ہے۔ حامد میرا ماموں زاد بھائی بھی میرا دل بھلاتے بھلاتے آکر سو گیا۔ لیکن مجھے نیند نہ آئی تھی اور نہ آئی۔ چاندنی کھل رہی طبیعت میں عجیب عجیب قسم کے خیالات آ رہے تھے کبھی دکھائی دیتا تھا کہ موت کا اڑدہ اپنا پورا منہ کھولے پوری تیزی کے ساتھ میری طرف بھاگا آ رہا ہے۔ کبھی نظر آتا کہ ایک سمت سے نورانی صومٹ والا میچا آتا ہے اور آنا تھا مجھے تندرست و توانا کر دیتا ہے۔ انہی خیالوں کے درمیان اچانک مجھے نورال کا خیال آیا۔ سناٹے اُن کا مکان تھا اور میں جانتا تھا کہ وہ مکان میں بے بسی اکیلی۔ اُس کی والدہ ہمارے یہاں نانی کے پاس سوئی تھیں۔ جبکہ کٹم جانتے ہو میرے ناموں ہے نہ ممانی۔ صرف نانی ہیں اور ماموں اور ممانی کی نشانی حامد ہے۔ جب سے میں یہاں آیا ہوں حامد میرے پاس باہر سوتا ہے اور نانی کے پاس نورال کی ماں۔ اُس کے والد کھیتوں میں سوئے ہیں کیونکہ وہیں اُن کے مویشی بھینسیں باریں وغیرہ باندھے جاتے ہیں۔ خدا جانے میرے دل میں کیا وحشت مملی کہ ایک دم اُٹھ کر نورال کے یہاں چلا گیا۔ گاؤں میں دروازوں کے کواڑ ایسے ہی ہوتے ہیں۔ پٹکے کی ڈنڈی سے میں نے دو دانے کی اندر کی گنڈی کھول لی۔ جا کر دیکھا وہ بے سُدھ پڑی سو رہی تھی۔ اُس کے لیے لیے سانسوں کے ساتھ اُس کے سینے کا اتار اور چڑھاؤ عجیب دلکش منظر پیش کر رہا تھا۔ لیکن کراست میرا دل زندہ زور سے دھڑکنے لگا اور سارے جسم پر کپکپی سی طاری ہو گئی۔ پہلے تو خیال آیا کہ خدا واپس چلا آؤں لیکن پھر سوچا کہ جب اتنا مشکل کام کر ہی لیا تو اب ناکام لوٹ جانا بہت بُرا ہے۔ لہذا میں نے

کانپتی ہوئی مگر بلی آڑ میں اس کا نام لے کر لپکارا۔ قریب ہی اُس کی چھوٹی بن سوہی تھی اُسکے جاگ اٹھنے کا بھی ڈر تھا جب آوازوں سے کچھ اثر نہ ہوا تو میں نے کانپتے ہوئے ہاتھ سے اُس کے پیر کا انگوٹھا پکڑ کر ہلایا۔ جوانی کی نیند تھی۔ اُس نے ذرا کوسٹ لی اور پھر سو گئی۔ پھر میں نے اُس کا پیر پکڑ کر زور سے ہلا دیا۔ اس مرتبہ وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھی اور مجھے دیکھ کر اور زیادہ گھبرا گئی مسکے ہوئے لہجہ میں بولی ”تو اس وقت یہاں کیوں آیا ہے؟“

میں نے کہا ”یونی“

”یونی کیوں؟“

مجھے کچھ جواب بن نہ پڑا

بولی ”جلدی بتایا واپس چلا جائیں تو میں شور مچاتی ہوں“

میں نے کہا ”میں تجھے کیا کہتا ہوں جو شور مچانے کی دھمکی دیتی ہے۔ میں بہت دیر سے سونے کی کوشش کر رہا تھا لیکن نیند نہ آتی تھی پھر پیاس بھی لگ گئی میں نے سوچا کہ تمہارے یہاں پانی ٹھنڈا ہوگا“

وہ ایک دم اٹھی پانی کا کٹورا بھر کر لائی اور بولی ”لے پانی پی اور اُلٹے پاؤں واپس چلا جا“

میں نے غصے سے سارا پانی پی لیا۔ پانی پی کر میرے دل کو کچھ سکون سا ہو گیا اور میں اُس کی چارپائی پر بیٹھ گیا۔ اُس نے ناراض ہو کر کہا ”تو جاتا ہے کہ میں شور مچاؤں“

”میں تجھے کیا کہہ رہا ہوں“

”رات کے وقت تیرا یہاں ہونا ہی بُرا ہے“

وہ زیادہ سے زیادہ ناراض ہوتی رہی اور میں تھوڑی دیر کے بعد واپس چلا آیا۔

کراہت یہ لڑکی سارے گاؤں کا انتخاب ہے اور صرف گاؤں ہی کیا دور دور اس کا جواب نہیں۔ پھر سب لڑکیوں سے زیادہ عقلمند بھی ہے اور پڑھی لکھی بھی۔ یہاں جب ہم کسی کے متعلق پڑھی لکھی یا پڑھا لکھا کہتے ہیں تو اس کا یہ مطلب ہوتا ہے کہ اُس نے چوتھی جماعت تک تعلیم حاصل کی ہے کیونکہ یہاں ایک عدد پرائمری سکول ہے اور یہاں کے لوگوں کا شوق ہمیں تک محدود ہے لیکن مجھے نہ اُس کے خوبصورت ہونے سے غرض تھی نہ پڑھے لکھے ہونے سے مطلب۔ میں تو غیر شعوری طور پر اپنے مرض کی دوا تلاش کر رہا تھا اور چونکہ یہ سب سے زیادہ نزدیک تھی اس لئے میں نے اسی پر مشق کرنا مناسب سمجھا۔

دوسری رات میں ان کے یہاں پھر جا پہنچا تو وہ پہلی رات سے بھی زیادہ ناراض ہوئی۔ پھر تھوڑی سی دیر بیٹھ کر چلا آیا۔ تیسری رات گیا تو صحن میں اُس کی چارپائی خالی پڑی تھی۔ بڑی حیرت ہوئی کہ کہاں چلی گئی۔ چنانک خیال آیا کہ کمرے میں نہ سو رہی ہو کمرے کی طرف دیکھا تو اندھ بلی سی روشنی نظر آئی۔ لیکن کمرے کے دروازے کی کڑی آسانی سے نہ کھل سکی۔ اتفاق سے اُن کے صحن میں سے تار کا ایک ٹکڑا مل گیا۔ اُس سے کڑی کھولنے میں بڑی مدد ملی۔ وہ جاگ رہی تھی اور پسینے میں شرابو تھی۔ چوتھی میں نے اندھ قدم رکھا اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور کہنے لگی ”تو نے یہاں

”بی بی! بچا نہیں چھوڑا۔ آخر تو مجھے تنگ کیوں کرتا ہے؟“

”میں نے پھر دی پہلا جواب دیا“ میں تجھے کیا کتنا ہوں“

”تو یہاں آتا ہی کیوں ہے؟“

”رات کو جب مجھے نیند نہیں آتی اور دل گھبراتا ہے تو مجھے بس یہ خیال آتا ہے کہ یہاں آکر تجھ سے دل بہلاؤں“

”تو یہاں نہ آیا کرو ورنہ میں اپنی ماں سے کہہ دوں گی“

”کہنے میں کیا اُن سے ڈرتا ہوں اور دُروں کو جب اگر تجھے کچھ کتنا ہوں“

”تیرا یہاں آنا ہی بُرا ہے“

اچھے دن میں خوف کے ماے نگہ کیا کہ میں اُس نے سچ مچ اپنی ماں سے نہ کہہ دیا ہو۔ اُس سے اچھے دن بھی نہ جاسکا۔ پھر جو جانے لگا تو دہلیز کے دروازے کی کنڈی نہ کھل سکی معلوم ہوا کہ اُس نے نالا لگا رکھا ہے لیکن گاؤں کے دروازے ہوتے ہی کیسے ہیں۔ میں نے کوار کے نیچے ہاتھ دے

کر چولا اتار لیا اور پھر اُسے جا اٹھایا

”بولی“ تو اب بھی باز نہیں آیا“

”میں باز آ ہی نہیں سکتا“

آہستہ آہستہ اُس کا غصہ اور حجاب کم ہوتا رہا اور میری جرات اور حوصلہ بڑھتا رہا۔ ہوتے ہوتے یہ ہوا کہ میں ہر رات اُن کے بیلں چلا جاتا ہوں ہم دونوں گھنٹوں بیٹھے باتیں کرتے رہتے۔ جس رات میں نہ پینچتا یا مجھے دیر ہو جاتی وہ میرے انتظار میں پڑی جاگتی رہتی۔ ایک ماٹ حسبِ معمول باتیں کر کے جو میں واپس آنے لگا تو معلوم ہوا کہ دہلیز کے کواروں کی باہر سے کسی نے سنکڑ لگادی ہے۔ ہم دونوں ایک دم بہت زیادہ گھبرا گئے۔ میں نے کہا کہ میں دیوار پر چڑھ کر باہر کود جاتا ہوں بولی دیوار اُونچی ہے چوٹ لگ جائے گی“ اور واقعی دیوار کافی بلند ہے۔ کچھ دیر ہم دونوں خاموش کھڑے رہے۔ جب باہر سے کسی کے بولنے یا بات کرنے کی آواز نہ آئی تو ہم نے باری باری کواروں کی درزدن میں سے جھانک کر دیکھا۔ باہر گلی میں بالکل سناٹا تھا۔ ایک ہی تدبیر سمجھ میں آئی۔ چولا اتار ادا اور باہر نکلتے ہی تیزی سے جا کر اپنی چارپائی پر لیٹ گیا۔ جلدی اور گھبراہٹ میں کوار کا چولا ٹھیک کرنا یاد ہی نہ رہا۔ پڑا تھا کہ اُس کی ہلکی سی آواز آئی ”کیسا بے فکر جا کر لیٹ گیا کوار تو ٹھیک کر جا“ اُس کی آواز پر مجھے اپنی حماقت کا احساس ہوا۔ اٹھا اور جا کر کوار کا چولا درست کر دیا۔ پھر آگریٹ گیا اور سوچتا رہا کہ دروازے کی زنجیر باہر سے کس نے لگائی تھی۔ پھر پھر اگر حادثہ ہی پر خیال جاتا تھا۔ میں نے اُس کی چارپائی کی طرف دیکھا وہ اطمینان سے پڑا سو رہا تھا۔ سمجھا کہ شاید یہ بن رہا ہے۔ اٹھ کر اُس کی چارپائی کے قریب گیا مگر پھر بھی اُس کی کسی حرکت سے یہ ظاہر نہ ہو سکا کہ وہ جاگ رہا ہے لیکن دراصل یہ حرکت اُسی نے کی تھی۔ دوسرے دن اُس نے مجھ سے پوچھا تو میں نے صاف بتلایا۔ کہنے لگا ”تو ہمیں بتاؤں کہ کس نے کیا کیا“ میں نے کہا ”اس میں تمہاری بدنامی کا ہے کی ہے“ وہ میرا ہم عمر ہی ہے۔ میں نے اُس کی کچھ خوشامدی کچھ گاؤں سے چلے جانے کی دھمکی دی اور کچھ اپنی محبت کا واسطہ دیا اور اُس نے وعدہ کر لیا کہ وہ کسی سے اس بات کا ذکر نہ کرے گا۔

کچھ دن تو اُس نے اپنا وعدہ نبھایا لیکن آخر نوران کی ماں کو بتا دیا۔ وہ اُسی دن سے اپنے یہاں سوئے گئیں۔ کچھ عرصہ ہماری رات کی ملاقاتیں بند رہیں۔ میں ساری ساری رات بڑا جاگتا رہتا۔ مجھے خود بخود اُس سے ایک قسم کی محبت ہو گئی تھی اور میں چاہتا تھا کہ اُس کے پاس بیٹھ کر اُس سے باتیں کرتا رہوں۔ آخر ایک رات ہمت کر کے میں اُن کے یہاں پہنچ ہی گیا۔ نوران کا میں نے فداناٹھ دھایا تھا، کہ نوراناٹھ کھڑی ہوئی جیسا کہ پہلے سے جاگ رہی تھی۔ ہم دونوں جاگ رن کے گھر کے اندر بیٹھ گئے اور باتیں کرتے رہے۔ اس طرح ہماری ملاقاتیں دوبارہ شروع ہو گئیں۔ لیکن اب میں ہر روز نہ جاتا تھا۔ ایک دن ناٹھ کر کے جاتا۔ بد قسمتی سے ایک رات اُس کی ماں کی آنکھ کھل گئی لیکن کھلی اُس وقت جب نوران مجھ سے باتیں کرنے کے بعد جا کر اپنی چارپائی پر لیٹی اور انہیں شبہ ہو گیا۔ دوسرے دن توقع پاک نوران نے مجھے اُن کی آنکھ کھلنے اور شبہ کے متعلق بتا دیا۔ کئی راتیں اور کئی دن پھر بے چینی میں گزرے۔ اُس کے بعد ایک رات میں پھر جا پہنچا۔ وہ تینوں نوران اُس کی ماں اور بن کر کے کے اندر سو رہی تھیں اُس رات تار سے زنجیر کھولنی مناسب نہ تھی۔ لہذا نہایت آہستہ سے آواز دی۔ اندر سے کسی کے چارپائی پر سے اٹھنے اور دروازے تک آنے کی آواز آئی یا یہ کہوں کہ مجھے ایسا محسوس ہوا میں جلدی سے ایک طرف چھپ گیا خوف تھا کہ کہیں اُس کی ماں نہ ہو لیکن وہ نوران تھی۔ اُس نے نہایت آہستہ سے گنڈی کھولی اور باہر نکل آئی لیکن شوخی تقیر سے اُس کی ماں بھی جاگ رہی تھیں۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ بھی اٹھیں۔ اُن کے اٹھنے سے جو آواز پیدا ہوئی تو میں دوڑ کر ایک دم باہر چلا آیا اور کڑی چارپائی پر لیٹ گیا۔ اب مجھ میں زیادہ لکھنے کی ہمت نہیں کر امت اور خط طویل بھی بہت ہو گیا ہے اس لئے معافی چاہتا ہوں۔

(پانچواں خط)

خدا کے بندے کچھ دن تو صبر کیا ہوتا۔ یہ کیا کہ جس دن میرا خط پہنچا اُسی دن جواب لکھ مارا اور فرمائش کر دی کہ فوراً سارے حالات لکھ کر بھیج دو لیکن میں حسب معمول کوئی تین ہفتوں کی تاخیر کے بعد خط لکھ رہا ہوں میں جانتا ہوں کہ تم مجھے ضرور برا بھلا کہہ رہے ہو گے لیکن میں تو ہمیشہ تمہیں اچھے ناپا سے اور نیک دماغ کے ساتھ یاد کرتا ہوں۔ اس مرتبہ دیر میں خط لکھنے کا مجھے واقعی بہت افسوس ہے کہ امت کیونکہ میں تمہیں تین ہفتوں کی دیر کے بعد مبارکباد بھیج رہا ہوں۔ بڑا اچھا ہوا کہ تم ضلعدار کی انتخاب میں کامیاب رہے لیکن ملازمت پھر ملازمت ہے۔ خواہ وہ ضلعدار ہی ہو خواہ کلکٹری تم جیسا عالی درجہ آدمی خود کو چند محدود نوٹوں کے بدلے میں بیچ دے۔ سچ پوچھو تو خوش ہونے کی بجائے مجھے تو اٹا افسوس ہوتا ہے۔ لیکن جس ملک میں تعلیم کا مقصد ہی غلامی کی زنجیروں کو مضبوط کرنا ہو اُس میں اگر ضلعدار کی طے پر تمہیں یا تمہارے رشتہ داروں کو خوشی حاصل ہوئی تو اس میں تمہارا یا اُن کا کیا قصور ہے۔ خیر دوست خدا کرے کہ تم کو اب ترنی کرو تم کو گے کہ یونہی باتیں بنا رہا ہے اور مطلب کی بات نہیں لکھتا۔ تو لو سنا!

اگلے دن نوران کے باپ نے اُسے بہت پیٹا۔ اُس کی ماں اب تک یہ ساری باتیں اپنے شوہر سے چھپاتی رہی تھی۔ جانتی تھی کہ وہ بہت غصیلدار بہت سخت دل ہے نہیں غصہ میں کوئی ایسی حرکت نہ کر بیٹھے کہ ساری عمر چھٹا نا پڑے لیکن جب پانی سر سے گزرتے دیکھا تو کتنا پڑا اور اس کا نتیجہ فوراً ہی ظاہر بھی ہو گیا۔ اب تک ہمارے اس طرح چوری چوری ملنے کی بات گاؤں والوں سے بھی تھی لیکن نوران کے بیٹے جانے پر اسے گاؤں میں شہر ہو گئی اور شام سے پہلے پہلے ہر جگہ ہمارا ہی چرچا ہونے لگا۔ اُس کے ہاپے کمال بیوقوفی کا ثبوت دیا کہ خود ہی اپنی بدنامی کا باعث بنا۔

اُس دن کے بعد سے اُس پر سخت پابندیاں ماند کر دی گئیں۔ صبح کی ملاقاتیں بھی بند ہو گئیں۔ میں نے شاید ابھی تک صبح کی ملاقاتوں

کا ذکر نہیں کیا۔ وہ صبح ہی صبح اٹھتی تھی ضروریات سے فارغ ہوئی اور منہ ہاتھ دھو کر بھینسوں کا دودھ دوہنے چلی گئی۔ میں اُس سے بھی پہلے اُٹھتا اور نہر پر چلا جاتا میرے فارغ ہو کر مسواک کرتا نہاتا اور پھر ایک ایسی جگہ کھڑا ہو جاتا کہ نوران مجھے دودھ لے جاتی ہوئی نظر آ سکے۔ جو نہی وہ نظر آتی میں دوڑ کر اُس کے پاس پہنچ جاتا پہلے دن جب میں اُس سے ملا تو میں نے کہا "گاؤں والے کیسے خشک ہوتے ہیں کہ مہمانوں کو دودھ کو بھی نہیں پوچھتے۔" اُس نے دودھ کی بالٹی اُپر اٹھاتے ہوئے کہا "پے پی لے اس میں پوچھنے کی کیا بات ہے؟" اور پھر اُس نے بالٹی میرے منہ سے لگادی اور میں نے بھی جتنا دودھ مجھ سے پیا گیا پی لیا۔ پھر سرور کا یہی معمول ہو گیا۔ وہ آتے ہی بالٹی میرے منہ کے قریب کر دیتی اور میں جتنا دودھ مجھ سے پیاجاتا پی لیتا۔ کوئی خاص بات ہوئی تو ہم جلدی سے ایک دوسرے سے کہتے نہیں تو جُدا ہو جاتے۔ راستہ میں درختوں کا ایک جھنڈ تھا اکثر یہ مختصر سی ملاقاتیں ہمیں ہوتیں۔ پھر بھی کبھی کبھی گاؤں والا اُدھر سے گزرتا ہوا ہمیں دیکھ ہی لیتا۔ لیکن یہ لوگ کتے سادہ لوح ہوتے ہیں کرامت کہ کبھی انہوں نے اس بات کو کوئی خاص اہمیت نہیں دی۔ ہاں تو اُس دن کے بعد اُس کا دودھ دوہنے جانا بھی بند کر دیا گیا۔

اب میں نے محسوس کیا کہ مجھے اُس سے بہت زیادہ محبت ہو گئی ہے لیکن اس کے ساتھ ہی ایسا محسوس ہوا کہ مجھ میں نئی زندگی آگئی ہے۔ ہڈیاں نکلے ہوئے جسم پر گوشت چڑھ گیا تھا چہرے پر سُرخ رُوں دوڑنے لگی دیسے بھی مجھ کو اپنے بدن میں طاقت اور جواں معلوم ہونے لگی۔ مگر معاملات بہت زیادہ خراب ہونے لگے۔ دو ایک جگہ بچپن میں اُس کے باپ سے میں میں تو تو بھی ہو گئی۔ ایک دفعہ وہ کھینچ سے آتا ہوا اکیلا مل گیا تو کہنے لگا "بیٹا خیریت اسی میں ہے کہ اب اس گاؤں سے چلا جا اور پھر کبھی واپس نہ آنا" میں نے اُسے سمجھانے کی کوشش کی اور کہا ہم ملتے ضرور تھے لیکن ہم نے کبھی کوئی نامناسب بات نہیں کی ایسی بات نہیں کی جس سے کہ ہم خدا کے سامنے شرمسار ہوں۔ اُس جاہل کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ کہنے لگا بس خیریت اسی میں ہے کہ یہاں سے چلا جا ورنہ تین مٹرے کر کے کہیں دبا دوں گا۔ مجھے بھی فقہ آگیا۔ جسم میں جان بھی معلوم ہوتی تھی میں نے کہا "تو اب ابھی دیکھ لیں کہ میں تیرے تین مٹرے کرتا ہوں کہ تو میرے پیچھے سے اور لوگ آ رہے تھے انہوں نے بیچ بچاؤ کر دیا نہیں تو اُس دن خدا جانے کیا ہوتا۔

خدا بھی خدا کر رہا ہے کہ میں واپس چلا جاؤں خواہ دو تین ہفتوں ہی کے لئے سہمی۔ معاملات کو اس حد تک خراب کرنے میں اس کا بھی ہاتھ ہے۔ گو یہ میرا بھائی ہے لیکن اسے بھی نوران سے محبت تھی۔ اس بات کا اعتراف اس نے ابھی پچھلے دنوں کیا ہے مگر اب وہ میرے حق میں دستبردار ہو گیا ہے۔ مجھے بھی یہی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ واپس ہی چلا جاؤں۔ ابھی ان لوگوں کے جذبات مشتعل ہو رہے ہیں اس لئے ابھی کوئی کارروائی کرنی مناسب نہیں۔ جب کچھ عرصہ میں یہ ٹھنڈے دل سے غور کرنے کے قابل ہو جائیں گے تو کوئی سلسلہ جذباتی شروع کروں گا لیکن مشکل یہ ہے کہ کرامت کہ ان کے اور ہم سے خاندان میں پرانی دشمنی چلی آتی ہے۔ یہ بات تین چار دن ہوئے نانی نے بتائی ہے ورنہ مجھے بالکل خبر نہ تھی اور شاید نوران کو بھی خبر نہ ہو۔ انہوں نے بتایا کہ میرے دادا کے بھائی ان کے خاندان کی کسی عورت کو بھگالے گئے تھے۔ کتنی بُری بات ہے کہ کرامت کہ جب ان بچپاروں کے زخم مندمل ہونے والے تھے تو میں نے تازہ زخم پیدا کر دیئے۔ کوئی ہنہوت ہوتا تو کتنا تکرار واداکے بھائی کی مدد مجھ میں حلول کر گئی ہے اور نوران میں اُس کی بدشتہ کی وادی کی روح آگئی ہے۔

(چٹنا خط)

کرامت تم یہ پڑھ کر کتنے خوش ہو گے کہ میں پھر اگر کالج میں داخل ہو گیا ہوں۔ مگر نوراں کا فکر نہ ہوتا تو میں یقیناً خود کو خوش قسمت لکھتا لیکن اس گاؤں سے آکر میں بالکل ایسا بکھ رہا ہوں جیسے جنت سے نکال دیا گیا ہوں۔ کسی کام میں جی نہیں لگتا۔ ہر وقت دل سے حکیم صاحب کو یاد پائیں نکلتی ہیں کہ انہوں نے مجھے محنت میں ایسی نصیبت میں اگر یہ واقعی نصیبت ہے گرفتار کر دیا۔ اور لطف کی بات سنو۔ جب میں گاؤں سے اپنے وطن واپس گیا تو حکیم صاحب کی خدمت میں بھی حاضر ہوا تھا۔ نبض دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ فرماتے لگے اب تم بالکل تندرست ہو اُس موزی مرض کا کوسوں پتا نہیں۔ پھر ذرا راز دارانہ لہجہ میں فرمایا ”میں خوش ہوں کہ تم نے میرے کہنے پر عمل کیا“ میں نے عرض کیا جس موزی مرض کے متعلق آپ فرمائیے گا کوسوں پتا نہیں یہ پھر مجھ پر حملہ کرنے والا ہے اور اس مرتبہ اس کا حملہ بہت سخت ہوگا“ ذرا حیران سے ہو کر بولے ”ایسی باتیں نہ سوچو۔ خوش رہو اور خوب کھاؤ پیو۔“ اور ہاں تم نے کسی سے محبت کی تھی؟ میں نے بھی نظر کر کے کہا ”محبت ہی تو اے کے اس مرض کو بٹانے گی“ فرمانے لگے ”تم نے بہت اچھا کیا کہ محبت کی تمہارے مرض کا بس ایک ہی علاج تھا لیکن اب اُسے بھول جاؤ میں نے شروع میں بھی کہا تھا کہ سچ محبت نہ کرنے لگ جانا“ میں نے کہا ”اب تو اُس کی یاد زندگی کے آخری دم تک رہے گی“ کہنے لگے ”یہ غضب نہ کر بیٹھا ایسی باتیں سوچنی ہی نہیں چاہئیں۔ میں تمہیں اُس کے بھولنے کا بھی طریقہ بتاتا ہوں۔ ہر وقت کھیل کود میں اور یا در دوستوں سے خوش گیتوں میں مشغول رہو کسی وقت خالی نہ بیٹھو اور سوچ لو کہ وہ جو کوئی بھی ہے تمہارے لئے نہیں ہے۔ تم اُس سے بہت بلند ہو۔ اور اگر ایسا کرنے پر بھی کامیاب نہ ہو تو کسی اور لڑکی سے دل لگانے کی کوشش کرو“ میں نے کہا ”قبل بس معاف کیجئے!“ انہوں نے فرمایا ”میں تو یہی کہوں گا اور بڑے کموں کا کہ اگر اپنی زندگی اور صحت پیاری ہے تو اُسے بھول جاؤ“

کچھ دن گھر ٹھہر کر مگر جلد نے نوراں کے متعلق کوئی خاص اطلاع نہیں دی۔ اس لئے میں نے یہی مناسب سمجھا کہ کالج میں داخل ہو جاؤں اباجی یہ سال بھی ضائع کرنے کو کہتے تھے لیکن میں نے کہا اب اتنی زیادہ محنت نہ کروں گا کہ میری صحت پر اثر انداز ہو۔ اب آج کل میں واقعی کچھ بھی محنت نہیں کر رہا ہوں۔ نوراں کا خیال محنت کرنے ہی نہیں دیتا۔

یہاں بیس بیس دن کے وقفے کے بعد حامد کے دو خط ملے۔ دونوں میں نوراں کی تکلیفوں اور مصیبتوں کا ذکر تھا اور اُس کی تکلیفوں اور مصیبتوں کا ذکر پڑھ کر مجھ پر کچھ اثر ہوا تھا۔ مگر یہ حکیم صاحب پر غصہ آتا ہے کہ انہوں نے مجھے یہ علاج کیوں بتایا۔ اگر وہ یہ طریقہ علاج نہ بتاتے اور پھر اس پر اتنا زور نہ دیتے تو میں ہرگز ہرگز نوراں سے محبت نہ کرتا اور اُس بیماری پر بھی یہ مصیبت نہ آتی۔ کرامت مجھے اپنی توفیق نہیں اگر مجھے دوبارہ حق ہوتی ہے تو ہوجانے لیکن مجھے تو اُس کا خیال آتا ہے کہ میں خدا نہ کرے اُس کو حق نہ ہوجائے۔ میں تو تمہیں خط لکھ رہا ہوں کہ تم کو ختم نہ کر لینے دل کا بخار نکال لیتا ہوں لیکن وہ خراب کیا کرتی ہوگی۔ پھر میں تو دن بھر کالج کے لڑکوں کے ساتھ رہتا ہوں۔ ہنستا بولتا بھی ہوں کھیلتا کودتا بھی ہوں۔ اسی طرح دن گزر جاتا ہے۔ وہ بیماری تو نہ کسی سے کچھ کہہ سکتی ہے اور نہ ہنس بول سکتی ہے گھر کی چار دیواریں میں اور وہ ہے۔ کس سے ہنسے بولے اور کس سے اپنا ہمد کئے۔ کرامت دہلی ہوئی آندو سے بڑا انسان کا کوئی ساتھی نہیں۔ میں تو ہر وقت یہی سوچتا

رہتا ہوں کہ کہیں اُسے بخار نہ رہنے لگے۔ دق ہونے کی وجہ یہی تو بتائی جاتی ہے کہ اگر کوئی نہ ہنسے نہ روئے اور اُسے کسی بات کا رنج بھی بہت ہو تو غم اندر ہی اندر اُسے کھوکھلا کر دیتا ہے سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔ یہاں ایک لڑکا میرا نیا دوست بنا ہے وہ کہتا ہے کہ تُو نے گاؤں کی ایک بیوقوف لڑکی کی خاطر کیوں اپنی جان کو روگ لگا رکھا ہے۔ یہ لاہور ہے یہاں ایک سے ایک چھ لڑکی تمہیں شادی کرنے کے لئے مل سکتی ہے۔ نوراًں گاؤں کی ایک بیوقوف لڑکی ہی سہی لیکن وہ شہر کی کالج میں پڑھی ہوئی لڑکیوں سے ہزار درجے اچھی ہے۔ کرامت میں نے اُس لڑکے سے تو کچھ نہیں کہا لیکن تم بتاؤ کیا گاؤں کی ہر لڑکی ان سکولوں اور کالجوں کی لڑکیوں سے اچھی نہیں ہوتی۔ خیر

ہاں ایک بات تو رہی گئی جب میں وہاں سے آنے لگا تو رات کو اپنی جان چوکھوں میں ڈال کر اُس سے ملنے گیا تھا۔ اور گویہ ایک بہت ذلیل بات تھی لیکن میں نے اُس سے کہا ”نورال یہ لوگ یوں ہمیں جھینے نہ دیں گے اگر تم راضی ہو تو ہم کہیں بھاگ چلیں“

”اس نے خشکی سے جواب دیا“ ”یکمی نہیں ہوگا کہ میں ماں باپ کی مرضی کے خلاف کسی کے ساتھ چلی جاؤں“

”تمہارے ماں باپ تو تمہیں میرے ساتھ کبھی بھی نہ بھیجیں گے“

”تو وہ مجھے کسی اور کے ساتھ بھی نہیں بھیج سکتے“

”اور اگر میں زبردستی تمہیں لے جانا چاہوں“

”مجھے نہیں میری لاش کو لے جاسکتے ہو“

”میلوس ہو کر چلا آیا اور کیا کرتا آخر؟“

ساتواں خط

اب تو کافی عرصے سے تم نے بھی دوسرا خط نہیں لکھا۔ کیا ملازمت کی مصروفیت نے یا دوستوں کو جلد حیدر خط لکھنے کی خوبی بھی تم سے چھین لی۔ مجھے تو یہ بھی خبر نہیں کہ تم آج کل ہو کہاں۔ بہر حال گھر کے پتے پر خط لکھ دیا ہوں جہاں کہیں بھی ہو گئے مل ہی جائے گا۔ اس سلسلہ کا شاید یہ آخری خط ہے پچھلا خط جو میں نے تمہیں لکھا تھا تو اُس کے لکھنے کے دوسرے دن ہی آبا جی کا والا نامہ ملا جس میں انہوں نے سخت غصہ میں مجھ سے گاؤں کے واقعات کے متعلق استفسار کیا تھا۔ میں نے انہیں سچ سچ سارا قصہ لکھ بھیجا۔ اور اس کا اثر ان پر یہ ہوا کہ انہیں میری شادی کی فکر پڑی۔ اس سے پہلے دو ایک جگہ سے رشتے چکے تھے جو مسترد کر دیے گئے تھے۔ دو ایک جگہ خود انہوں نے سلسلہ جنبانی کی تھی تو وہاں بات نہ بنی تھی۔ اب ایک جگہ سے رشتہ آیا۔ لڑکی اپنے ماں باپ کی اکلوتی پٹی اُس کے والدین بہت امیر سینکڑوں گھوڑے زمین کے مالک اور بارہ سوخ۔ آبا جی نے مجھے لکھا اور لکھا کیا اپنا شہنشاہ ہر دیا کہ وہ میری نسبت وہاں کر رہے ہیں لڑکی اُردو ڈل پاس ہے اور شکل صورت کی بھی اچھی ہے۔ اس کے علاوہ یہ خاندان بھی بہت اچھا ہے۔ ان کا خط پڑھ کر میری آرزوؤں پر کبلی سی گر پڑی۔ انہیں تو کیا انکار لکھتا یہ تو کبھی ساری عمر میں جرات نہ ہوئی۔ البتہ اوپر ہی اوپر کوشش شروع کر دی کہ لڑکی والے رشتہ نامنظہ کر دیں۔ انہیں فرضی ناموں سے خط لکھے کہ لڑکا آوارہ ہے اور اُسے تو دق ہو رہی ہے جی تو کالج چھوڑ کر چلا آیا تھا۔ اور ایک جاننے والے کی معرفت گاؤں والا واقعہ بھی ان کے کانوں سے گذار دیا نتیجہ حسب خواہش نکلا۔ والد صاحب کی

خواہش پوری نہ ہو سکی۔ لڑکی والوں نے صاف جواب تو نہ دیا لیکن دے لے لفظ میں انکار کر دیا۔

دن گذرتے گئے مگر امید کی کرن تک بھی کہیں دکھائی نہ دی۔ اور میں سوچنے لگا کہ وہ مشقت بھی بیکار ہی کھویا۔

پھر ایک دن والد صاحب کے خط سے معلوم ہوا کہ حکیم صاحب چل بسے۔ مجھے اُن کی موت سے افسوس تو ہوا لیکن یونہی معمولی سا کرامت مجھے یہ کہتے ہوئے خرم آتی ہے کہ کوشش کے باوجود بھی میرے دل سے اُن کے لئے دعا نہ نکلی۔ خبر نہیں کیوں میں انہیں ہی تصور وار ٹھہرتا رہا اور گودل سے کچھ جدا نکلی تو یہ کہ حکیم صاحب آپ کو مرنے کے بعد بھی ہمیں نہ تھے۔ مجھے اپنا تو خیال نہ آتا تھا نوران کی ٹیکسٹوں کے خیال سے میں اُن سے اتنا ناراض تھا۔ مجھے خوف تھا کہ کہیں نوران اُس نامراد بیماری کا شکار نہ ہو جائے جس کے علاج کو حکیم صاحب کے کہنے سے میں نے اُسے تختہ مشق بنایا تھا۔

آخر تقدیر نے پٹا لکھایا۔ نوران کے ماں باپ اُس کی شادی کہیں اور کرنے لگے تو اُس نے اپنی ماں سے بے حد گریہ و زاری کر دی کہ شادی ہوگی تو بس اُسی سے حد نہ میں نہ کہہ کر سو رہوں گی۔ وہ باتیں پُرانی ہو چکی تھیں۔ اس لئے اُس کی ماں نے ٹھنڈے دل سے اس بات پر غور کیا اور کچھ لڑکی کی بے بسی پر اُسے رحم آ گیا۔ اُس نے شوہر سے کہا۔ پہلے تو وہ حضرت بہت بگڑے جس کے تین ٹکڑے کیے کہیں دبا نہ کو کہتے تھے اُسے ہی داماد بنانا پڑتا تھا لیکن بیوی کے کئی دن کے سمجھانے سے آخر راضی ہوئی گئی۔ انہوں نے قبلہ والد صاحب کو اس رشتہ کے لئے کھویا۔ اس مرتبہ حلد نے بڑا نیک کام کیا در در میان میں اُس نے بہت دنوں تک مجھے کوئی خط نہ لکھا تھا۔ شاید اب اُسے بھی نوران پر رحم آ گیا تھا۔ اُس نے مجھے یہ ساری بات لکھ بھیجی اور تاکید کی کہ میں والد صاحب کو اس رشتہ کو منظور کر لینے کے لئے لکھوں۔ لہذا میں نے اُسی دن ایک خط اباجی کو لکھ دیا اور ایک نوران کے والد کو۔ اباجی نے بہت سخت جواب دیا۔ اتنا سخت کہ میں ایک دفعہ پھر مایوس ہو گیا۔ ابھی میری قسمت میں اور رنج لکھا تھا۔ لیکن میرا دوسرا خط رنگ لایا اور ایک بیٹے کے بعد اس ایک بیٹے میں میں نے اباجی کو کوئی خط نہیں لکھا تھا، اباجی نے لکھا کہ نوران کے والد کے ایک دوسرے کے بعد پورے تین خط آچکے ہیں اور میرے سامنے تمام خط بھی ہے اس لئے میں آج انہیں اس رشتہ کی منظوری کے متعلق لکھ رہا ہوں اور شادی کی تاریخ مقرر کرنے کے متعلق بھی۔ اب تو تم اپنے باپ سے ناراض نہ رہو گے؟

کرامت کیا تم اندازہ کر سکتے ہو کہ یہ خط پڑھ کر مجھے کتنی خوشی حاصل ہوئی ہوگی۔ میں تم اندازہ نہیں کر سکتے۔ اگر اس خوشی کا دنیا میں کوئی صحیح اندازہ کر سکتا ہے تو وہ نوران ہے جس کا دل میری طرح محبت سے لبریز تھا اور جو میری طرح مایوس تھی۔ ماں ایک اور عجیب بات سنو۔ اباجی کا خط پڑھ کر لکھا کہ مجھے حکیم صاحب کا خیال آیا اور میرے دل سے خود بخود اُن کے لئے دعائیں نکلنے لگیں۔ وہ کہتے قابل حکیم تھے کرامت یہ بات مجھ پر اب کھلی۔ خدا انہیں کروٹ کروٹ بہشت نصیب کرے۔ شادی کے بعد میں نوران کو لے کر اُن کی قبر پر پھول چڑھانے جاؤں گا۔

دیکھو شادی میں ضرور آنا ہوگا۔ میں چھٹی نہ ملنے کا یا کوئی اور بہانہ ہرگز نہ سنوں گا اور یہ خوشخبری سننے کی مٹھائی کب کھلاؤ گے؟ اچھا خوش رہو!

ظفر واسطی

بعض لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ نطشے محب قوم اور محب وطن تھا اور وہ جرمن قوم کا غلبہ چاہتا تھا۔ یہ خیال بالکل غلط ہے۔ اس کے ہاں وطن اور قومی تعصب کا نام نشان تک نہیں۔ اس کی مخاطب اور اس کا موضوع تمام نوع انسان ہے۔ وہ ایک جگہ کہتا ہے کہ ایک اعلیٰ درجے کا یورپین وطن پرست یا قوم پرست نہیں ہو سکتا، قومیت اور وطنیت کے حدود بالکل مہمل ہیں۔ لیکن یہ دوسری بات ہے کہ اس کشمکش سے ضمنی طور پر کچھ فائدہ بھی حاصل ہوتا ہو۔

ایک اور بات جو نطشے کو اکثر دیگر ارتقا میں سے ممتاز کرتی ہے وہ یہ ہے کہ وہ افادیت، لذت طلبی یا مسرت کوئی کا قائل نہیں۔ اکثر فاضلین ارتقا جن میں ہر برٹ اسپنسر کا نام خصوصیت سے قابل ذکر ہے اخلاقیات کے اندر فرقہ لذت میں داخل ہیں۔ اسپنسر زندگی کو اس لئے خیر سمجھتا ہے کہ وہ لذت آفریں ہے اور اس کا خیال تھا کہ زندگی جیسے جیسے بہتر اور بلند ہوتی جائے گی اس کی لذت میں اضافہ ہوتا جائے گا لیکن نطشے اس تعلیم کو نظر حقارت سے دیکھتا ہے۔ زندگی کی شراب تلخ تر ہو جائے تو اس کو اور گوارا معلوم ہوتی ہے۔ اعلیٰ درجے کا انسان زندگی کے ہر پہلو کے لئے تیار رہتا ہے۔ وہ تقدیر کا عاشق ہوتا ہے۔ اسے جو کچھ ملے وہ قبول کرتا ہے نہ غصہ نہ کھاتا ہے اور نہ ناک بھوں چڑھاتا ہے اور نہ لذت کی تلاش میں مارا مارا پھرتا ہے اور نہ اپنے اعمال کی کامیابی یا ناکامی کو لذت کی کسوٹی پر پکھتا ہے۔ کمیں کمیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ خطرے کی الم انگریزی سے لطف اٹھاتا ہے اور زندگی کا اس بنا پر مداح ہے جس بنا پر کفرنی خدا کی تعریف کرتا ہے۔

لے متنازع در دور بازار جاں انداختہ گوہر ہر سود و جریب زیاں انداختہ
وہ زندگی کے جنم کو بھی ہل من صوید کرتا ہے۔ بعض لوگوں نے لکھا ہے کہ اس کو اکثر شدید دانت کا درد ہوتا تھا اور وہ قوت ارادی سے اس پر غالب آنے کی کوشش کرتا تھا۔ اسی ذاتی تجربے کو پھیلا کر اس نے لذت والہ فلسفہ بنا دیا ہے۔
ڈاکٹر خلیفہ عبدالحمید

آیات غبات

اٹھ اور توفیق خود سری پیدا کر اٹھ اور تقدیر سروری پیدا کر
اٹھ اور احساس کمتری کے بدلے کامل احساس برتری پیدا کر

باقی بہ ہزار شان رہ سکتے ہیں ٹھٹھے سے برا جمان رہ سکتے ہیں
ہمت کو جوان رکھنے والے افراد تار و جزا جوان رہ سکتے ہیں

نواب بھی میمح حرف کہلاتا ہے اور نقل سے برکراں نظر آتا ہے
حرف علت نہ بن کہ حرف علت اکثر ساقط بھی کر دیا جاتا ہے

قدرت تجھے پھر چلانے ناممکن ہے دنیا میں دوبارہ لانے ناممکن ہے
جو کچھ کرنا ہے اس جنم میں کیلے ہٹ ہٹ کی حیات پائے ناممکن ہے

پھر مالک لیلانے تو انانی بن پھر عاشق شیلانے تو انانی بن
پھر کوشش اجائے تو انانی کر پھر مالک دنیائے تو انانی بن

سامان قیام زندگی لایا ہوں مضبوط نظام زندگی لایا ہوں
لے ملک اہل گرفتہ کشمکش ہند خوش ہو کہ پیام زندگی لایا ہوں

مطبوعات

مختصر خیال یہ کتاب سجاد انصاری مرحوم کے مضامین نظم و نثر کا مجموعہ ہے۔ اس میں ادب لطیف کے بہت اچھے نمونے ہیں۔ مرحوم کا انداز تحریر نہایت بے باکانہ ہے اس میں جرأت بہت اور دشمنیوں خوبیاں پائی جاتی ہیں۔ ان کے اکثر خیالات سے راقم کو اختلاف ہے کیونکہ انہوں نے مذہب اخلاق اور سوسائٹی پر بعض جگہ جو نکتہ چینی کی ہے اسے جائز نہیں قرار دیا جاسکتا۔ تاہم ان کی تحریر میں خلوص ہے۔ اس سے انکار نہیں۔ اگرچہ سجاد صاحب ادب برائے ادب کے نظریہ کے قائل ہیں لیکن وہ زندگی سے گریز نہیں کرتے۔ اس مجموعہ میں ان کا ایک ڈراما "روز جزا" بھی شامل ہے۔ اس ڈرامے میں قیامت کا ایک منظر پیش کیا گیا ہے جس میں آدم و حوا فرشتے اور شیطان زاہد اور صوفی خوبصورت مرد اور خوبصورت عورت سب کے ان کے اعمال کا حساب لیا جاتا ہے۔ اور پھر ہر ایک کے عمل کے مطابق اُسے انجام ملتا ہے یا سزا دی جاتی ہے۔ اس ڈرامے میں مصنف نے نہایت بے باکی کے ساتھ اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ کاغذ۔ کتاب۔ طباعت عمدہ قیمت بے جلد دور و بے جلد درو پے آٹھ آنے پتا۔ خان الیاس احمد عیسیٰ ترول باغ دہلی "ن"

شمع اے۔ آر۔ خاقان صاحب کا یہ دلچسپ ناول ہندوستانی معاشرت کی بہت اچھی تصویر ہے۔ "شمع" میں محض تصویر کشا ایک رُخ ہی نہیں بلکہ سبھی رُخ دکھائے گئے ہیں۔ مصنف نے نئے اور پرانے رسم و رواج دونوں کا موازنہ بھی کیا ہے اور خوبی یہ ہے کہ ساری کتاب میں کہیں تعصب سے کام نہیں لیا۔ اس ناول کے کردار مافوقی البشر انسان نہیں بلکہ ہماری طرح کے مرد و عورت ہیں جن میں خوبیاں بھی ہیں اور کمزوریاں بھی۔ وہ نہ فرشتے ہیں نہ شیطان۔ اور وہ۔ غم و مسرت دونوں قسم کے جذبات سے متاثر ہوتے ہیں۔ اس ناول کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ مکالمات کی زبان بالکل قدرتی ہے اور اس میں قطعاً کوئی تعصب نہیں۔ بقول مرزا محمد سعید "اس میں نہ تو محاورات کی وہ بھرمار ہے جو ہمارے پرانے افسانہ نگاروں کو مرغوب تھی اور نہ وہ جبارت آرائی کا تکلف اور تصنع ہے جو ہمارے نئے افسانہ نویسوں کا شیوہ ہے" کاغذ۔ کتاب۔ طباعت عمدہ قیمت دور و بے جلد درو پے آٹھ آنے۔ پتا۔ لے۔ آر۔ خاقان صاحب جلال منزل کوچہ پنڈت دہلی۔ "ن"

حضرت علی اختر حیدر آبادی ان شعراء میں سے ہیں جو زیادہ تر اپنی نظم گوئی کے لئے مشہور ہیں۔ شاید یہ علم بہت کم اصحاب کو ہو گا کہ اختر صاحب **الوالات** کی شاعری کا آغاز نفل گوئی سے ہوا اور وہ ایک عرصے تک غزلیں ہی لکھتے رہے۔ انوار حضرت اختر کے مجموعہ غزلیات کا نام ہے جو حال ہی میں ادارہ ادبیات اُردو حیدر آباد دکن نے شائع کیا ہے۔ ۱۶۰ صفحات غزلوں کے لئے وقف ہیں اس کے بعد چند رباعیات بھی درج ہیں حضرت اختر کا کلام بہ لحاظ تخیل اور بہ لحاظ شگفتگی زبان بے حد قابلِ قدر ہے۔ ہمارے بہت کم نئے شاعر فن شعریں اختر صاحب کی ہمسری کا دعویٰ کر سکتے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:-

اگر راز جنوں کو سطح میں دینا سمجھ سکتی مری آشفگی سر نہ علم و یقین ہوتی

بے پردہ وہ بے جلوہ سناں بھی ہو یاں بھی چھپنے کی طرح تم سے چھپا بھی نہیں جاتا

دور کو جلا دوں کیا جس کو دی ستم کی خو لذتِ غم سے کیا ملا دوں نظر نے کیا کیا

قیمت مجلد غیر۔ پتا۔ سب رس کتاب گھر۔ حیدر آباد دکن

"ج"



فہرست مضامین

”ہمایوں“ بابت ماہ اپریل ۱۹۴۲ء



صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	شمار
۱۸۶	حامد علی خاں	بہانِ نما	۱
۱۸۸	ڈاکٹر محمد باقر ملک صاحب ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی	یکشمیر ہے	۲
۱۹۵	جناب م۔ ا۔ کلیم صاحب	اشارات (نظم)	۳
۱۹۶	جناب سید علی انور صاحب حیدر آبادی	آئینِ حیات (۲)	۴
۱۹۷	جناب پروفیسر سید فیاض محمود صاحب ایم۔ اے۔	ایک چھوٹی سی بات (افسانہ)	۵
۲۰۰	خان اصغر حسین خاں صاحب نظیر لدھیانوی	والبیک (نظم)	۶
۲۰۱	جناب شفیق الرحمن صاحب	دیکھئے صفحہ فلاں	۷
۲۰۵	جناب خواجہ عبد السمیع صاحب پال اڑھبائی ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔	جامِ صہبائی (رباعیات)	۸
۲۰۵	جناب گلن ناتھ صاحب آزاد بی۔ اے۔	دعا (نظم)	۹
۲۰۶	جناب میجر میاں عطاء الرحمن صاحب بی۔ اے۔	سن کیاؤ (افسانہ)	۱۰
۲۰۹	حضرت احسان دانش	صبحِ بنارس (نظم)	۱۱
۲۱۱	پروفیسر حمید احمد خاں صاحب ایم۔ اے۔	تبروں کے کیتے	۱۲
۲۱۳	حامد علی خاں	غزل اور ایک قہر کا کتبہ (نظم)	۱۳
۲۱۴	جناب فضل احمد صاحب صدیقی بی۔ اے۔	سکڑک	۱۴
۲۱۹	حضرت ماہر نقادری	دانش و ہنر کی بزمِ مشورت (نظم)	۱۵
۲۲۱	بشیر احمد	اصغر کی یاد میں	۱۶
۲۲۲		محفلی ادب	۱۷
۲۲۴		مطبوعات	۱۸

ضروری اطلاع: باب طلبہ امور کے لئے اپنا پتا لکھ کر جانی کارڈ اور مضامین کے سامان میں کی ریب کی اطلاع یا واپسی کے لئے اپنا پتا لکھ کر گنگوٹھ میں بھیج دینا ضروری ہے۔ یہ صورت دیگر دفتر ہمایوں میں خط و کتابت کی ذمہ داری ہوگا اور ناقابل اشاعت مضامین میں ہر رنگ واپس کئے جائیں گے۔

جہاں نما

ایشیا کا افلاس

پانچوں براعظموں میں ایشیا کی نمایاں ترین خصوصیت اس کا افلاس ہے۔ علاوہ دوسرے اسباب کے اس افلاس کا سب سے بڑا سبب ایشیائی ممالک کی غلامی ہے۔ ترکی، افغانستان، شاید سعودی عرب اور جاپان کو چھوڑ کر ایشیا کی کوئی قوم ان معنوں میں آزاد نہیں ہے جن معنوں میں موجودہ جنگ سے قبل یورپی ممالک آزاد تھے۔ ایشیا کے تقریباً ہر خطے پر یورپ کا کوئی نہ کوئی ملک مسلط ہے۔ بعض اور بڑے اعظم بھی یورپی نسلوں کی درازدستیوں کا شکار ہوئے لیکن وہاں انہوں نے آخر اپنا وطن بنالیا اور وہاں کی دولت یورپ میں پہنچنے کے بجائے وہیں صرف ہوئی۔ لیکن ایشیا میں مغربیوں کا طریق کار الگ رہا ہے۔ ایشیا کے کسی ملک کو یورپ کی کسی قوم نے اپنی نوآبادی نہیں بنایا اور اس بڑے اعظم کا خزانہ مسلسل ٹٹ کر باہر جاتا رہا ہے۔

ایشیا کے افلاس کا ایک اور بڑا سبب اس بڑے اعظم کی کثیر آبادی ہے۔ سوویت روس کی آبادی کو خارج کرنے کے بعد ایشیا کی کل آبادی ۱۱۳۴۰۰۰۰۰ ہے۔ یہ تعداد دنیا بھر کی آبادی سے ۳۵ فی صدی کی نسبت کھتی ہے۔ اس میں سے ۳۶۸۰۰۰۰۰ افراد برطانی قبضے میں ہیں اور ۶۸۰۰۰۰۰۰ برطانیہ تسلط ہے۔ جاپان کے ماتحت ۳۲۰۰۰۰۰۰ غیر جاپانی ایشیائی ہیں۔ فرانس ۲۴۰۰۰۰۰۰ ایشیائیوں پر حکمران ہے۔ ۱۰۰۰۰۰۰۰ پر ترکال کا قبضہ ہے۔ ۵۰۰۰۰۰۰ باشندے یورپی حکم برداریوں میں ہیں۔ چین کی آبادی ۴۵۰۰۰۰۰۰ ہے لیکن سیاسی آزادی کے لحاظ سے وہ بھی بہت بد حال ہے۔

غلامی سے قطع نظر بھی یہ آبادی بجائے خود ایشیا کے رقبے کے لئے دوسرے براعظموں کی نسبت سے بہت زیادہ ہے۔ کیونکہ جیسا اس سے پہلے کہا جا چکا ہے روس کو چھوڑ کر ایشیا کی آبادی دنیا کی کل آبادی کا ۵۳ فی صدی ہے۔ اس ۵۳ فی صدی آبادی کو پہنے کے لئے دنیا کے رقبے میں سے صرف بیس فی صدی حصہ ملا ہے۔ اسی آبادی کے لئے یہ زمین دنیا کے دوسرے خطوں کے معیار کے پیش نظر بہت کم ہے۔ مثلاً آسٹریلیا ہی کو نیچے اس کی آبادی صرف ۱۱۰۰۰۰۰۰ ہے مگر اس کا رقبہ ہندوستان سے جس کی آبادی ۴۰۰۰۰۰۰۰۰ ہے دگنا ہے۔ کینیڈا کی آبادی بھی صرف ۱۱۰۰۰۰۰۰ ہے لیکن اس کا رقبہ ہندوستان کے مقابلے میں دگنے سے بھی زیادہ ہے۔ جاپان کی آبادی ۷۳۰۰۰۰۰۰۰ ہے لیکن جس رقبے میں جاپان محدود ہیں وہ آسٹریلیا اور کینیڈا کے پچاس حصے سے کچھ ہی زیادہ ہے۔

لطف یہ ہے کہ آسٹریلیا اور امریکا کے براعظموں میں اور بعض دوسرے ایسے ملکوں میں جہاں آبادی کم اور زمین نسبت بہت زیادہ ہے ایشیائیوں کو طغی کی اجازت نہیں دی جاتی۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ باقی دنیا کے مقابلے میں ایشیائیوں کی آبادی کا شمار ہو گیا ہے۔ آبادی کی اس کثرت کی وجہ سے ہمارے مہارنگی پست ہو جانا اگرچہ قدرتی ہے مگر یہ افلاس ایشیائیوں کی فرد جراثیم میں شامل کیا جاتا ہے۔

غلامی، کثرت آبادی اور قلت رقبہ کے علاوہ دنیا کی تمام پیداوار اور دھواڑوں میں ایشیا کا نسبتاً قلیل حصہ بھی اس بڑے اعظم کے افلاس کا ایک بڑا سبب ہے۔ ذیل کے غٹے سے اس حقیقت کی وضاحت ہوگی۔

ایشیا کا حصہ فی صدی

پیداوار

۹۰	چاول
۹	گیہوں
۱۳	جو
۷	کٹی
۲۳	شکر
۹۶	چائے
۳۲	تمباکو
۲۳	روئی

۸	ادب
۹۰	ریشم
۲۰	مصنوعی ریشم
۹۸	ریشم
۳	کڑی کا گوندا
۹	پٹرولیم
۹	پتھر کا کوئلہ
۲۰	منگنیز
۵	لوا
۶۰	قولاد
۵	ٹانبا
۷	سیا
۴	جست
۶۲	ٹین
۴	ایلو منیم
۱۱	کردم
۹	چاندی
۹	سونا

رطمت کے متعلق یہ وضاحت کر دینا ضروری ہے کہ اس میں سے ۵۵ فی صدی برطانیہ ایشیا میں ہے اور ۳ فی صدی ولندیزی ایشیا میں۔ یہی دونوں یورپی ملک ایشیا کے ٹین کے جزو اعظم کے بھی حصہ دار ہیں۔ جہاں تک غیر ملکی تجارت کا تعلق ہے ایشیا کا درآمد درآمد دونوں میں صرف ۵ فی صدی حصہ ہے۔ ایشیا میں سیاسی غلامی کے علاوہ بادی کی کثرت اور زخام پیداوار اور ایشیائے خوردنی کی جو قلت آپ نے دیکھی ہے اس کی موجودگی میں ایشیا کے افراس پر کوئی تعجب نہیں ہو سکتا۔ یہ حالت یاس انگیز ہے اور یہ اس وقت تک نہیں بدل سکتی جب تک اس براعظم کے سیاسی اور اقتصادی حالات میں انقلاب پیدا نہ ہو۔

دنیا کی بڑی بڑی کتابوں کا ترکی میں ترجمہ

آج کل جتنی نام دنیا ایک خوفناک جنگ کی لگ میں جل رہی ہے ترکی تدریسی نہ کسی طرح اپنے ملک کو جنگ کے ہمرکیز شعلوں کی لپیٹ سے بچائے چلا آ رہا ہے اور مصطفیٰ کمال مرحوم کے عہد میں ترکی نے ترقی کی طرف جو قدم بڑھائے تھے وہ برابر آگے بڑھ رہے ہیں۔

یہ اطلاع باعث مسرت ہے کہ ترکی حکومت نے حال میں یہ فیصلہ کیا ہے کہ دنیا کی بڑی بڑی کتابوں کا ترکی زبان میں ترجمہ کرایا جائے۔ وزارت تعلیم نے ایسی کتابوں کی ایک فہرست مرتب کی ہے جن کا ترکی میں ترجمہ کرایا جائے گا۔ ان کتابوں میں ہومر، گوٹے، بالزاک، سوفکلیز، ایراسم، بکیٹیو، شکیسپیر، مولیئر اور دوسرے بڑے بڑے مصنفوں کی تصنیفات شامل ہیں۔

اسی سلسلے میں بعض نسبتاً زیادہ عام پسند کتابوں کے ترجمے بھی کر لئے جائیں گے اور بہترین ترجموں کے لئے انعام دیئے جائیں گے۔ ایسی کتابوں میں "پرائیڈ اینڈ پریجیڈس"، "ڈورنگ ہائٹس"، "ٹام جونز" اور "ہلکیری فن" بھی شامل ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ ۱۸۵۹ء سے پہلے ترکی زبان میں یورپ کی کسی ادبی کتاب کا ترجمہ نہ ہوا تھا۔ اور اس کے بعد ایک ایسا زمانہ بھی رہا جب ترکی زبان میں تنہا مغربی کتاب "رائسن کروسو" تھی۔

یہ کشمیر ہے

’سلام‘، اک پولنسہ بخنیش۔ سلام، اک پولنسہ بخنیش۔ سلام۔۔۔۔۔

بیگم نے کہا، ایسا معلوم ہوتا ہے ہم کشمیر آ رہے ہیں،

شوفر بولا، جناب یہ سری نگر کا سب سے پر رونق حصہ امیر اکدل یعنی فرسٹ برج ہے،

موٹر میں مسلسل تیرہ گھنٹے سفر کرنے سے جسم کے ساتھ دماغ بھی مضطرب ہو چکا تھا، اور نامید کو تو کئی بار بلا کر ہوش میں لانا پڑا۔ گرتے پڑتے موٹر سے اترے۔ سامان اُتروایا اور چیزیں گنتے بھی نہ پائے تھے کہ ایک بے پناہ ہجوم نے گھیر لیا۔ بے تاب اور تریس آوازوں نے ہلے رہے سے اس بھی قتل کر دیئے۔

’صاحب ہوٹل میں ٹھہرے گا؟‘

’نہیں صاحب، ہوس بوٹ دیکھئے،‘

’صاحب ہمارا ہوس بوٹ بہت عمدہ ہے‘

دکراچی مسلم ہوٹل چل کر ٹھہریئے۔ پھر جہاں آپ کا جی چاہے جائیے،

’میجسٹک ہوٹل کے کمرے بہت اچھے ہیں۔ صاحب‘

’سامان اٹھائیں صاحب‘

اولیٰ ہی لاتعداد آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ بیگم جھٹکا کر گئے لگیں۔

’آپ ان کو جواب کیوں نہیں دیتے۔ آپ سے ڈاکٹر سعید اللہ نے کہا تو تھا کہ میجسٹک ہوٹل میں ٹھہرنا۔ پھر یہ شور سننے سے فائدہ؟‘

’میں خاموش اور بہت سرف ایک طرف دیکھ رہا تھا۔ امیر اکدل میں موٹر کے رکنے کے وقت سے لے کر اب تک ایک صدا

مسلل سنائی دے رہی تھی۔‘

’سلام‘، اک پولنسہ بخنیش۔ سلام، اک پولنسہ بخنیش۔ سلام۔۔۔۔۔

ہاؤس بوٹوں اور ہوٹلوں کے ہولناک کارندوں کے مجمع کے باہر ایک کشمیری فقیر ان تھک کوشش سے ایک پیسہ مانگنے میں مصروف

تھا۔ اسے اس سے غرض نہ تھی کہ کم مسافر تھے اور سری نگر پہنچنے کے بعد ہمیں سب سے پہلے اپنے قیام و طعام کی فکر تھی۔ اسے اس سے بھی

واسطہ نہ تھا کہ ہوٹلوں اور ہاؤس بوٹوں کی تجارت ہم سے متعلق تھی اسے صرف ایک پیسہ مانگنا مطلوب تھا اور اس کے لئے وہ ہمد تن التجا بنا

ہوا ہماری طرف دیکھ کر ”اک پولنسہ“ کی صدا لگا رہا تھا۔ امیر اکدل کا چوک برقی روشنی سے جگمگا رہا تھا۔ سامنے ہندوستانی سینما گھر سے بلند اور

تیز آواز سے سہ گول اور زینت غزنوی کے ریکارڈ باری باری منتشر کئے جا رہے تھے ساری فضا ایک تھکا دینے والے شور سے معمور تھی اور میرے

سامنے ایک کشمیری سائے کشمیری غریب کی برسوں کی میلی عبا کے دامن میں پیٹے ہوئے کھڑا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اس کا چہرہ پانی

سے آشنا ہی نہیں۔ لیکن میل کی جی ہوئی تنوں کے نیچے سے بھی اس کی کھینچی ہوئی سفید جلد اور بھری بھری نیلی رگیں اس کے ان قانون کا

اقتدار دے رہی تھیں جن سے اس کشمیری کو روز پیدائش سے لے کر آج تک دوچار رہنا پڑا تھا۔ ڈارٹھی کے بلبے بال اس کی جوانی کے ایام

میں جہرے پر بڑھتے رہے ہوں گے لیکن اب ان کے سرے اس طرح مڑے ہوئے تھے جیسے یہ بال اپنی نشوونما سے اکتا گئے تھے اور لمبے ہونے

کا بجائے پھر کشمیری کے چہرے ہی پر پھیل جانا پاتے تھے۔ اس کی اندر دھنسی ہوئی بڑی بڑی آنکھیں ”اک پولنسہ“ کی صدا لگاتے ہوئے کبھی

کبھی دھندلا جاتیں تو وہ جلد سے چٹپٹی ہوئی آنکھوں کی ہڈی اردوؤں اور آنکھوں پر پھیر لیتا اور پھر نسبتاً زیادہ متیقن کے ساتھ ہماری طرف

دیکھنے لگتا۔ میرا سامان قلیوں کو اٹھاتے دیکھ کر اس نے اپنا ماتہ ہماری طرف بڑھا دیا۔ میں نے ایک پیسہ اس کی ہتھیلی پر رکھا تو وہ کشمیری

میں کچھ بڑبڑاتا ہوا چلا گیا۔

ہٹل میں نسبتاً خاموشی تھی۔ کھانا کھانے کے بعد لیٹے تو عجیب پر لطف ساسکون اور آسودگی محسوس کی۔ مغل لاہور یاد آگیا۔ چند لمحوں میں ذہن تمام دنیا کی سیر کر گیا۔ لاہور کی گرمی، خاکساروں کے مظاہرے، حکومت کے اعلانات، انسانی زندگی پر پابندیاں، یورپ کی جنگ، انسانوں کی ہلاکت، انسان اور ہندوں کا فرق، لاہور کی گلیوں میں خون کی ارزانی، مسجدوں کے ٹوٹے ہوئے دروازے، ہٹلر کی فتوحات اور نہ جانے کون کون سے خیالات بے ربطی سے دماغ میں چکر لگاتے رہے اور پھر سلسلہ خیالات منقطع ہونے لگا تو امیر اکدرل کے فقیر کی صدا کاؤں میں گونجنے لگی اور یہ سوچتے سوچتے سونے لگا

کیا یہی کشمیر ہے ۱

دوسرے دن اٹھے ہمیں پہلا کام جانا تھا۔ رخت سفر باندھا۔ قریب ہی بس کا آؤ اٹھا۔ بس پر سوار ہوئے اور چند میل پہاڑی راستے طے کر کے پہاڑ گام پہنچ گئے۔ خیمہ اور ضروری سامان کرائے پر لے کر ناری پورے کے ایک زمیندار کی زمین میں اخروؤں کے درختوں کے نیچے خیمہ نصب کر دیا۔ گھوڑے نیکلے تو معلوم ہوا کہ لاہور کے کاجوں کے پر دیسہ بیشتر یہاں آباد ہیں۔ چلتے چلتے مرزا حمید مل گئے۔ کہنے لگے ٹلین چلے گئے۔ میں نے پوچھا وہ کیا بلا ہے۔ کہنے لگے۔ غالباً بارہ ہزار فٹ کی بلندی پر ایک جھیل ہے۔ CLIMBING کرنے کا شوق ہو تو میرے ساتھ کل ٹلین چلو۔ HANGING GLACIERS (لنگتے ہوئے گلیشیر) بھی ہیں۔ یہ دعوت سن کر میرے منہ میں پانی بھر آیا۔ سوئٹزرلینڈ، ایلیس اور مون بلانک (MOUNT BLONC) یاد آ گئے۔ پھر مرزا حمید جیسے شیرافکن کی معیت تو حد درجہ دلکش تھی۔ وعدہ کر لیا۔ علی الصباح کچھ پھل، دودھ میں پی ہوئی روٹیاں اور شہد کے سینڈ وچ قبیلے میں باندھ کر حمید کے خیمے میں جا پہنچا۔ حمید نے خیمہ بائی سرن کو جانے والے راستے کے سرے پر لگا رکھا تھا۔ بائی سرن سے آگے ایک پلڈنڈی ٹلین کے پہاڑ کے دامن تک جا رہی تھی۔ دو چار اور طالب علم شریک ہو گئے اور ایک کشمیری قلی بارہ آنے کے عوض ہماری برساتیاں، سامان خورد و نوش اور کیمبرے اٹھانے پر رضامند ہو گیا۔ مختصر سا قافلہ صبح سات بجے بائی سرن کو روانہ ہوا۔ بعض دوست تو چند فرلانگ ہی چل کر ہانپنے لگے۔ چیل اور دیوڑا کی گنتی چھاؤں اور سرد ہوا کے باوجود دشوار گزار چڑھائی نے ہموار میدانوں میں چلنے والوں کے جھکے چھڑا دیئے۔ حمید سب سے آگے سب کی ہمت بندھا رہا تھا۔ ہر دو ہزار فٹ کی بلندی پر ایک وسیع میدان ملتا جہاں بیٹھ کر ہم دم لے لیتے۔ درنہ بائی علاؤ الدین سے اور درختوں سے اٹے ہوئے پہاڑوں پر منتقل تھا۔ اکثر پینہ پینہ ہو جاتے لیکن چند منٹ کے لئے رکتے تو اس قدر تازہ دم ہو جاتے جیسے برسوں آرام کیا ہو۔ ساڑھے بارہ کے قریب پہاڑ کے اُس دامن تک پہنچ گئے جہاں سے آگے سارا راستہ صرف پتھری پتھر تھے اور ایک انچ کے محیط سے لے کر سو سو گز کے محیط کے چھوٹے بڑے مختلف شکلوں کے پتھر ٹلین جھیل اور ہمارے درمیان حائل تھے۔ ان پتھروں پر سے ایک پر شور نالہ پہاڑ کے دامن میں آکر گر رہا تھا۔ اور یہاں قدرت نے مختلف رنگوں کے پھول اگا کر پہاڑ کو صحن چمن بنا رکھا تھا۔ قریب ہی نہایت شیریں پانی کے دو ایک چشمے تھے۔ سفر کی آخری اور کٹھن منزل طے کرنے سے پیشتر ہم نے کچھ پھل کھایا اور پانی پینے کے بعد مرزا حمید سے پتھروں پر CLIMBING کرنے کے لئے ہدایات لیں اور قلی کو ساتھ لے کر چڑھائی شروع کر دی۔ یہ راستہ نہایت خطرناک تھا۔ نالے کا شور اور پتھروں کی پھسلن پر سیدھی چڑھائی مسترد تھی۔ چھوٹے چھوٹے پتھروں پر پاؤں کسی نہ کسی طرح جما لیتے لیکن بڑے بڑے پتھروں پر قدم رکھتے ہوئے یہ خوف لاحق رہتا کہ یہ پتھر پھسل کر اپنے اوپر نہ آ پڑے یا اپنے ساتھ میں دیر نیچے کسی گھاٹی میں نہ لے جائے۔ خدا خدا کر کے آدھا راستہ طے کیا تو برف کے ایک گلیشیر تک پہنچ گئے۔ پیاس سے دم نکل رہا تھا۔ گلیشیر پر بیٹھ کر پیاس بجھانے کے لئے برف توڑ کر کھائی۔ پھر اوپر چڑھنا شروع کر دیا۔ اب چڑھائی تقریباً سیدھی دیوار کی طرح تھی۔ حمید تو سرن کی طرح پھلانگیں بھرتے ہوئے جا رہے تھے۔ ہم ریٹکتے ہوئے پیچھے پیچھے چڑھ رہے تھے قلی سب سے پیچھے تھا۔ میں نے مڑ کر دیکھا تو قلی ایک بڑے پتھر کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھا ہوا تھا میں نے دو تین دفعہ اُس کا نام لے کر پکارا لیکن مدد نہ آئی۔ آخر کچھ ناراضی کا اظہار کیا بھی لیکن قلی اپنی جگہ سے ہلتا ہی نہ تھا۔ میں سمجھا شاید اُس کے دل کی حرکت بند ہو گئی ہے۔ اس لئے میں نے پھر نیچے اترنا شروع کر دیا۔ میں گز فاصلہ رہ جانے پر قلی کی نیم دانتاں اکھوں کی چمک سے اُس کے زندہ ہونے کو یقین ہو گیا تھا۔

اس لئے ہمیں رک گیا۔ معلوم ہوا کہ بے چارہ بے دم ہو کر پہاڑ پر پڑا ہوا تھا۔ میرے لئے اب مزید نیچے اترنا دشوار ہو گیا کیونکہ یہاں ہر ایک ایک کی چڑھائی محدود تھی اور جتنا زیادہ میں نیچے اترتا اتنی ہی زیادہ دقت سے پھر مجھے ادر چڑھنا تھا۔ یکایک میرے ذہن میں ایک تجویز آئی۔ میں نے قلی کو پکارا اور کہا تم مجھے تنگ پہنچ جاؤ تو میں ضروری سامان لے کر آگے بڑھ جاؤں گا۔ اس پکار نے قلی پر باد و کاثر کیا اور وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔ کچھ دیر کے بعد وہ میرے پاس پہنچ گیا۔ میں نے کمرے اُس سے لے لئے اور باقی سامان اُس کے پاس چھوڑ کر پھر پہاڑ پر چڑھنے لگا۔ ساتھی دور نکل کر آنکھوں سے اوجھل ہو گئے تھے۔ گرنا پڑنا میں بھی اُن کے پاس جا پہنچا۔ وہ سب ملین جھیل کے کنارے بیٹھے ہوئے تھے۔ تیرہ ہزار فٹ کی بلندی پر اونچی اونچی پہاڑیوں کی تفصیل کے درمیان شفاف نیلگوں پانی کی ایک جھیل تھی۔ جس میں نلگے ہوئے گیشتیوں پر سفید رزاق عکس پڑ رہا تھا۔ گیشتیوں اور جھیل پر نظر پڑے ہی سارے راستے کی تھکان رفع ہو گئی۔ جھیل کے گرد گھومتے ہوئے کچھ درگشتیوں کے قریب پہنچنے کی بھی کوشش کی لیکن روت پر چڑھنے کا مناسب سامان پاس نہ ہونے کی وجہ سے ہم نے زیادہ ادر چڑھنے کا ارادہ ترک کر دیا اور کچھ تصویریں لے کر واپس چلے آئے۔

راستے میں قلی بدستور اسی حالت میں لیٹا ہوا تھا جس حالت میں میں اُسے چھوڑ کر گیا تھا۔ پارٹی کے لوگ اُسے دیکھ کر ناراض ہونے لگے کہ اُس نے جو دم چپکائے تھے اُن کے عوض میں اس نے پورا کام نہیں کیا۔ کیونکہ یہ ٹھیک ملین تنگ ساتھ نہیں پہنچا تھا۔ کچھ لوگوں کی یہ رائے تھی کہ اُسے بارہ آنے کے بجائے صرف آٹھ آنے دینے جائیں۔ اسی موضوع پر بحث کرتے ہوئے ہم پتھروں والے پہاڑ کے دامن تک پہنچ گئے۔ یہاں چشموں کے پاس سبزہ زار میں بیٹھ کر کھانا کھایا۔ پاس ہی ایک گوجر کا جھونپڑا تھا۔ گجروں نے لذیذ دودھ گرم کر کے دیا۔ کچھ ادر نکھن سے تواضع کی اور والپی پر ہمیں نہایت کم قیمت پر مرغیاں اور اناڑے دے دیئے۔ گجروں سے خرید و فروخت کر کے ہم نے نیچے اترنا شروع کر دیا۔ اب کے حید نے نئے کرتب دکھائے چیل اور دیودار کے درختوں کے نیچے پہاڑ کی ڈھلان پر چیل اور دیودار کے سوکے پتوں کا فرش بچھ رہا تھا۔ ہم اس پر مشکل چل سکتے تھے لیکن حید نے ان پر بیٹھ کر پھسلنا شروع کر دیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے بطن پانی پر تیر رہی ہے۔ وہ ہر ایک ڈھلان کی چوٹی پر بیٹھ جاتا اور اُن کی آن میں درختوں سے پچتا بچاتا پہاڑ کے دامن تک پہنچ جاتا۔ ایک دو اور حضرات نے بھی نقل کرنے کی کوشش کی لیکن ایک کا تو سر ایک درخت سے ٹکراتے ٹکراتے ہشکل بچا اور جب یہ حضرات گیند کی طرح لوٹے پوٹے نیچے پہنچے تو دیکھنے والے ہنس ہنس کر زمین پر لوٹ رہے تھے۔ خیریت یہ گلدی کہ کسی کے چوٹ نہ آئی۔ ورنہ Climbing کا سارا مزہ گر کر اہو جاتا۔ والپی پر جا رہے تھے کی مسافت پتیا لیس منٹ میں طے ہوئی۔ حید کے خیمے پر پہنچ کر قلی کی اجرت پر پھر بحث شروع ہو گئی۔ زیادہ لوگوں کی رائے تھی کہ اُس کی اجرت میں سے کچھ وضع کر لیا جائے۔ ادھر قلی کا بخشش کے لئے تقاضا تھا۔ بالآخر یہ طے ہوا کہ بخشش کے بغیر اُس کی پوری اجرت دے دی جائے۔ میں نے کہا۔

”آپ اس کو تمام دن کی اجرت بارہ آنے دینے سے بچکا جا رہے ہیں۔ لیکن غور کیجئے کہ ایلس کی چڑھائی اس کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں لیکن وہاں ایک گائیڈ محض آپ کے ساتھ رہنے کے عوض ایک پونڈ روز کا آپ سے وصول کرتا ہے۔ اور اس بے چارے نے تو گد سے کا بوجھ اٹھا رکھا تھا“

ایک صاحب بولے ”قبیلہ آپ ایلس کا ذکر کرتے ہیں۔ یہاں یہ بات نہیں چلتی،

میں نے کہا ”دکیوں۔ یہاں کے مزدور انسان نہیں“

انہوں نے جواب دیا ”مزدور انسان تو ہیں لیکن یہ کشمیر ہے“

میں خاموش ہو گیا۔ رات کو خیمے میں لیٹے ہوئے مجھے کئی دفعہ قلی ایک بڑے پتھر کے ساتھ بے جان ہو کر لیٹا ہوا نظر آیا۔ اُس کی نیم وا آنکھوں کے سامنے بارہ آنے ناچنے اور وہ بوجھ کی زیادتی کے سبب ایک قدم بھی ادر نہ چڑھ سکتا اور اُسے ایسے محسوس ہوتا جیسے یہ بارہ آنے کبھی اُس کے ہاتھ نہ آئیں گے۔ ناامیدی سے پھر اُس کی آنکھیں بند ہو جائیں اور اُس کا بوجھ اُس کے سر کو سینے پر نہوڑا دیتا۔ یکایک ایک کرخت آواز یہ کہہ کر اُسے آگے بڑھنے پر مجبور کرتی۔

”مزدور تمام انسان تو ہو لیکن کشمیری ہو“

پہلگام میں شدید اور مسلسل بارشوں نے جب ناک میں دم کر دیا تو بیگم کی تجویز پر ہم سری نگر اُتر آئے۔ دو چار دن ٹاؤس بوٹ میں دریا نے جہلم کے اوپر گزارے۔ پھر نشاط کے قریب ایک مکان کرانے پر لے لیا۔ جمعہ کا دن تھا۔ ہمارا کشمیری ملازم لسانے پڑے پس کر آیا۔ اُس کے گزشتہ سال کے کپڑے اتارنے پر ہم نے اظہارِ تعجب کیا تو اُس نے بتایا کہ اُس روز ”حضرت بل“ کا میلہ تھا اور وہاں جانے کے لئے اُس نے لباس تبدیل کیا تھا۔ مزید پوچھنے پر معلوم ہوا کہ ہمارے مکان کے سامنے ڈل کے اُس طرف ایک گاؤں ”حضرت بل“ کے نام سے مشہور تھا جہاں یہ میلہ ہر سال لگتا تھا۔ ناشتے کے بعد ہم بھی شکاڑے میں بیٹھ کر حضرت بل، جا اُترے۔ حضرت بل میں راستے کے دونوں طرف کھانے پینے کی چیزوں کی دکانیں تھیں۔ پھل اور مٹھائیاں نئی نئی قسم کی نظر آئیں۔ راستے میں نئی دھرنے کی جگہ نہ تھی۔ مرد، عورتیں بچے کیڑوں کی طرح چل رہے تھے۔ شکاڑے سے اُترتے ہی ہم نے بھی اپنے آپ کو ہجوم میں گھسیٹ دیا۔ خیال یہ تھا کہ اس طرح ہم بھی وہاں پہنچ جائیں گے جہاں یہ ہجوم جا رہا تھا۔ لاہور اور اسی نوع کے دیگر شہروں کے مذہب ترین اور متدین سے متدین ہجوم میں بیوی اور بچی کو اس طمانیتِ قلب سے داخل کرنے کی جرات کبھی نہ ہوتی جس اطمینان سے ہم اس ہجوم میں گھس گئے تھے کشمیری بوسیدہ اور بودار کپڑوں میں ملبوس تھے لیکن بچوں، جوانوں، بوڑھوں اور عورتوں کے اس بے پناہ ہجوم میں کیا مجال ہو کوئی آدمی کسی کے ساتھ چھو بھی جائے۔ لاہوری باؤڈوں اور کالنجیوں کی ٹاؤ ہو سے یہ ہنگامہ سرا سر خالی تھا۔ سارے میلے کے اژدہام پر ایک مقدس فضا چھائی ہوئی تھی۔ چلتے چلتے ہم ایک وسیع میدان میں پہنچ گئے۔ یہاں نسبت زیادہ آسانی سے حرکت کی جاسکتی تھی اور ہمیں اگر اس میلے کی غایت بھی معلوم ہوئی۔

اس وسیع میدان کے ایک طرف ایک مقبرہ سانپا ہوا تھا اور اس مقبرے کے سامنے ایک کشمیری پیر عبا پہنے ہوئے ایک منبر کے سب سے اونچے زینے پر کھڑا تھا۔ اُس کے ارد گرد دو تین اور حواری تھے اور ان کے سامنے صحن میں کشمیری مردوں کا بے پناہ ہجوم دُعا کے لئے ہاتھ اٹھاۓ ہوئے زار زار رو رہا تھا۔ ہمیں دیکھتے ہی منبر پر سے ایک عبا پوش دوڑتا ہوا ہماری طرف آیا اور ہمیں کشاں کشاں مقبرے کے ایک تاریک دروازے کی طرف لے گیا۔ وہاں پہنچ کر اُس نے مجھے روک دیا اور بیگم اور ناہید کو جوتے اتار کر آگے بڑھنے کے لئے کہا۔ دونوں خواتین آگے بڑھنے کے لئے توتیار تھیں لیکن جوتے اتار کر غلیظ فرش پر چلنے کے لئے آمادہ نہ ہو سکیں۔ اس لئے اندر جھانک کر واپس مڑنے لگیں تو پیر نے کہا:-

”ابھی تھوڑی دیر میں حضرت بل یہیں آئے گی۔ عورتیں یہیں دیدار کرے گا“

میں نے پوچھا ”اور حضرت بل باہر بھی جائے گی“

کشمیری بولا ”ابھی باہر جائے گی۔ مردوں کے پاس۔ عورتیں یہیں دیکھے گا۔ مرد باہر دیکھیں گی۔ تم بی بی جی کو اندر جانے دو۔

اور خود باہر چلو“

میں نے ”بی بی جی“ سے ہنسیا کہ لیکن بی بی جی تو ایک طرف ناہید بھی اپنے موزوں کو گندہ نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس لئے ہم اس دروازے سے لوٹ کر پھر صحن میں مردوں کے مجمع میں جا کھڑے ہوئے۔ کشمیریوں کی آہ و بکا دفعۃً بند ہو گئی اور سناٹے کے بعد ہجوم نے منبر کی طرف یورش کر دی۔ ہم بے تابی سے حضرت بل کے باہر نکلنے کا انتظار کر رہے تھے اور کوشش کرنے کے باوجود یہ اندازہ نہیں لگا سکے تھے کہ حضرت بل کسی پیر کا نام ہے یا کسی متبرک بلی کو کہتے ہیں۔ اتنے میں منبر پر کھڑے ہوئے پیر نے ہاتھ اُپر اٹھایا اور ایک شیشے کی ٹی اُس کے ہاتھ میں نظر آئی۔ اس ٹی کا اوپر کا سر بند تھا اور نیچے کی طرف چاندی کا ایک رد پے کے برابر گول سینڈ لگا ہوا تھا۔ قریب ہونے سے نظر آیا کہ شیشے کی ٹی میں تین اچھ کے قریب ایک لمبا بال محفوظ ہے اور سارے کشمیر کو۔ یہاں جمع کرنے کا موجب ہی بال ہے۔ جو روایت حضرت محمد کا بال ہے۔ اور اسی بال کے نام پر گاؤں کا نام ”حضرت بل“ ہے۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ اس بال کو سال میں صرف ایک مرتبہ ایک بند کرے سے نکالا جاتا ہے اور اُس روز یہ میلہ منعقد ہوتا ہے۔ کشمیری عوام کشمیر کے ہر کونے سے اس بال کی زیارت کرنے کے لئے آتے ہیں اور اس سعادت کو اپنے سال بھر کے گناہوں کا کفارہ سمجھتے ہیں۔ پیر نے ٹی کو ہوا میں بند کیا تو ہر طرف سے

یا بنی! یا رسول!

کی صدا بلند ہوئی۔ اور سب گوں نے اپنی جبین ٹوٹنی شروع کر دیں۔ منبر کے قریب جو لوگ تھے انہوں نے فوراً پیر کے ہاتھ میں چاندی کے سکے دینے شروع کئے اور پیر نہ ایک سکہ دینے والے گا یک کی آنکھوں پر نلی کا پیندا لگاتا پیندے کو آنکھوں سے چھونے کے بعد لوگ پیچھے ہٹنے شروع ہوئے۔ چاندی کے سکے والوں کے بعد تانبے کے سکے والوں کی باری آئی۔ جو لوگ زیادہ سکے دیتے ان کی آنکھوں پر بار بار نلی لگائی جاتی۔ جو لوگ پیسہ یا دھیرا دیتے ان کو صرف ایک بار بس کا شرف بخشا جاتا۔ جب مردوں سے فراغت ہو گئی تو نلی اندر عورتوں کے لئے بھیج دی گئی۔ لیکن عورتوں کو ناپاک سمجھ کر نلی کو چھونے کی اجازت نہ دی جاتی۔ وہ چاندی یا تانبا دے کر صرف قریب سے نلی کو دیکھ سکنے کی مجاز تھیں۔ ہم دور کھڑے سب کچھ دیکھ رہے تھے۔ منبر کے پیر کے ایک گماشتے نے ہماری دلچسپی کو بھانپ کر ہمارے پاس آکر کہا:-

’آپ بال نہیں دیکھی۔ زیارت کرو گی‘

ہم نے کہا ’ہم نے زیارت کر لی ہے‘

ایسا معلوم ہونا تھا پیر کا گماشتہ بال دکھانے کے لئے ہمارے ساتھ سودا کرنا چاہتا تھا۔ سادہ لوح کشمیریوں کی عقیدت اور ایک بال کے لئے یہ احترام دیکھ کر اقبال مرحوم یاد آ گئے۔

شرعی بوداقتی بوسلمان ہے سادہ مانندتیاں پختے ہیں کہے کے برہمن

پھر خیال آیا کہ بت شکن مسلمانوں کے ایسے بت ساری دنیا میں موجود ہیں۔ اقبال مرحوم نے شاید صرف ہندوستان کے حالات سے متاثر ہو کر اپنے جذبات کو قلمبند کیا تھا لیکن مجھے دوسرے اسلامی ممالک میں بھی ایسی مثالیں کثرت سے نظر آئیں۔ بغداد میں رہتے ہوئے ایک دن کاظمین جانے کا اتفاق ہوا۔ کاظمین عراق کے چار اہم متبرک مقامات میں سے ایک ہے اور بغداد سے بس میں دو فلس (پیسے) میں کاظمین پہنچ جاتے ہیں۔ یہاں دو امام (غالباً امام مولے اور امام محمد تقی) پہلو بہ پہلو مدفون ہیں۔ میں کاظمین کے عالی شان مقبرہ کا طواف کرتا تھا کہ ایک سنبڑوش میرے پیچھے پڑ گیا۔ وہ ٹوٹی پھوٹی اردو بول سکتا تھا اور میری رہنمائی پر مہر تھا۔ میں نے اسے بتیہا کہا کہ یہاں فارسی اور عربی میں جو کچھ لکھا ہوا ہے وہ میں پڑھ سکتا ہوں اور سمجھ سکتا ہوں۔ علاوہ ازیں میرے پاس رہنمائی کی مستند کتابیں ہیں لیکن وہ کسی طرح نہ تلا اور رہنمائی کا خیال ترک کرنے پر حجب وہ یہ اصرار کرنے لگا کہ میں اماموں کے تعویذوں کے بوسیدہ غلاف کا ایک ٹکڑا اُس سے خرید لوں تو میں نے اپنی نجات اسی میں سمجھی کہ میں فاتحہ پڑھنے لگوں۔ چنانچہ میں ایک دروازے کے پاس بیٹھ کر فاتحہ پڑھنے لگا۔ یہ بلانے بے درماں بھی میرے ساتھ گھٹنے ٹیک کر بیٹھ گئی۔ فاتحہ پڑھنے کے بعد حجب میں اٹھنے لگا۔ تو سنبڑوش نے میرا ہاتھ کیچھ کر مجھے پھر بٹھالیا اور کہنے لگا۔

’میں نے تمہیں فاتحہ پڑھایا ہے۔ اس لئے میری اجرت ملنی چاہئے‘

میں نے کہا فاتحہ تو میں نے خود پڑھا ہے۔ تم نے تو نہیں پڑھایا۔ البتہ میں اس طرح تم سے چھسکارا حاصل کرنا چاہتا تھا اور اُس میں میں کامیاب نہیں ہوا۔ اب تمہیں اجرت کا ہے کی دوں‘

سنبڑوش بولا ’امام کے مزار پر خالی ہاتھ نہیں آنا چاہئے۔ اگر مجھے کچھ نہیں دیتے تو امام کی نذر تو دو‘

ہلے بسی کے عالم میں میں نے جیسے دس فلس کا سکہ نکالا۔ لیکن سنبڑوش نے فوراً میرا ہاتھ حجب میں یہ کہتے ہوئے واپس کر دیا۔

’امام کی نذر چاندی کا سکہ ہونا چاہئے۔ دس فلس سے کام نہیں چلے گا‘

میں نے ایک لٹخ تامل کیا۔ میں سوچ رہا تھا کہ چاندی کا سب سے چھوٹا سکہ میرے پاس پچاس فلس کا تھا اور اس ساڑھے بارہ آنے کی رقم کو خواہ مخواہ کیوں ضائع کیا جائے۔ ادھر ادھر دیکھا کہ کہیں راہ فرار ملے تو بھاگ نکلوں لیکن ایک تو میرے بوٹ دربان کے پاس رکھے ہوئے تھے دوسرے میں نے ابھی تک محرابوں کی عبارت کو نقل نہیں کیا تھا اور تصویریں بھی نہیں لی تھیں۔ اس لئے جبراً تو فرما پچاس فلس کا سکہ حجب سے نکالا اور مقفل دروازے کے اندر اماموں کے تعویذوں کے اوپر لڑھکا دیا۔ سنبڑوش میرا منہ دیکھتا رہ گیا۔ تعویذوں کا دروازہ ایک معین دُخت پر روز کھلتا ہے اور ابھی اس دروازے کے کھلنے میں پندرہ منٹ

باقی تھے۔ سکھن سے جو گراتو تعویذوں کا نگہبان جو مقفل دروازے کے اندر سنگ مرمر کے فرش پر سو رہا تھا، سکے کی جھنکار سے جاگ کر بھوکے شیر کی طرح سکے کی طرف لپکا۔ اُس کا سکے کو پکڑنا تھا کہ میرا ناخواندہ سبز پوش رہنما کف درد ہاں ہو گیا۔ سکے پر تو توئیں میں ہونے لگی لیکن سبز پوش کے لئے مصیبت یہ تھی کہ وہ مقفل دروازے کے اندر نہ جاسکتا تھا۔ نگہبان کا نظریہ یہ تھا کہ اسے اُسے خدا نے اماموں کی وساطت سے بھیجا تھا اس لئے وہ اُس کا واحد مالک تھا لیکن رہنما بار بار میری طرف اشارہ کر کے اس سے کہہ رہا تھا کہ یہ سکھ مجھے فاتحہ پڑھانے کے عوض اُسے دیا گیا تھا۔ اتنے میں دروازہ کھلنے کا وقت ہو گیا۔ نگہبان نے اندر سے دروازہ کھولا۔ میں نے تعویذوں کی زیارت کی اور باہر نکلا تو دیکھا کہ نگہبان اور رہنما دست و گریباں ہو رہے ہیں۔ دونوں نے مجھ سے انصاف کی درخواست کی۔ میں نے اُن سے کہا کہ اس طرح میرا جھگڑا کرنے کی بجائے یہ بہتر ہو گا کہ وہ دونوں سکے کو برابر برابرتقسیم کر لیں۔ لیکن وہ اس پر رضامند نہ ہوئے۔ دفعۃً مجھے کچھ خیال آیا اور میں نے نگہبان سے کہا کہ وہ سکھ مجھے دے دے اور میں انصاف کر دوں گا۔ جوں ہی نگہبان نے سکھ میرے ہاتھ پر رکھا میں نے سکے کو حیب میں ڈال لیا۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے الگ ہو کر حیرت سے میری طرف تنکے لگے۔ میں نے کہا:-

یہ سکھ میں نے نہ تو فاتحہ پڑھانے کے عوض دیا ہے اور نہ نہ انے اس سکے کو بھیجا ہے۔ میں نے یہ سکھ اماموں کی خدمت میں پیش کیا تھا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے انہوں نے اسے قبول نہیں کیا جو یہ تم جیسے جھگڑالو آدمیوں کے قبضے میں آ گیا ہے۔ لہذا میں اپنی پیشکش کو واپس لیتا ہوں۔

یہ کہہ کر میں آگے بڑھنے لگا تو دونوں چلنے لگے کہ انہیں میرا پہلا فیصلہ منظور ہے۔ یعنی وہ دونوں پچیس پچیس فلس لینے کے لئے تیار ہیں۔ میں نے خود ہی دونوں کو پچیس پچیس فلس دے دیئے۔ اور رہنما نگہبان کو گھوڑا اور کچھ بڑا ہاتھ چلا گیا۔ میں یہ سوچتا ہوا روضہ سے باہر نکل آیا کہ ان رہنماؤں اور نگہبانوں کی حیثیت چیلوں اور گھوڑوں سے کچھ ہی مختلف ہے۔ اُسی طرح کا ایک منظر اس وقت کشمیر میں میرے سامنے تھا اور میں نے مندرجہ بالا واقعہ بیگم کے سامنے دہرایا۔ بیگم کہنے لگیں۔ دو کاظمین میں کم از کم آپ کو یہ تو یقینی طور پر معلوم تھا کہ وہاں دو امام مدون ہیں۔ لیکن غی میں یہ تو تین اچھے لمبا بال آپ کو نظر آ رہا ہے اس کی صحت کے متعلق آپ کیسے یقین کر سکتے ہیں کہ حضرت صاحب کی ریش مبارک کا یہ بال ان عبا پوش "موتوسوں" کے قبضے میں لگایا؟ میں نے کہا یہ مدت پوچھئے۔ یہ کشمیر ہے۔ اور ہم رونے ہوئے مردوں اور عورتوں کو چھوڑ کر شکا سے میں بیٹھ کر واپس آ گئے۔

تعطیلات ختم ہونے کو آگئیں۔ سری نگر اچھا خاصا سرد ہو گیا تھا۔ کشمیریوں نے اپنی کانٹریاں پریٹ کو گرم رکھنے کے لئے سنبھال لی تھیں۔ شالی کی فصل کٹ جانے سے زمین اُجڑی اُجڑی سی نظر آتی تھی۔ بیگم نے کہا۔ ہم اگلے اتوار کو یہاں نہیں ہوں گے۔ اس اتوار کو نشاط اور شالامار کو آخری بار ایک مرتبہ ضرور دیکھنا چاہئے۔ نشاط اور شالامار میں ہر اتوار کو مید لگتا ہے لیکن یہ مید حضرت بل والے لوگوں کا نہیں۔ یہ اُن لوگوں کا مید ہوتا ہے جن کی امارت کشمیر کی غربت کا منہ چڑانے کے لئے ہر سال بیرون کشمیر سے آ کر کشمیر کی پھٹی ہوئی گڈریوں اور جوڑوں والے لباسوں کے سامنے اپنی نمائشِ مذوقِ برقِ معطر ساریوں اور سٹوٹوں کی شکل میں کرتی ہے۔ ہر مکان سے نکل کر سیدل چلتے ہوئے نشاط تک پہنچ گئے۔ راستہ موٹروں، تانگوں اور بسوں سے بٹا پڑا تھا۔ ان کے علاوہ باغ کے شائقین ڈل کے راستے شکاروں اور ماؤس بوٹوں میں بیٹھ کر آرہے تھے۔ نشاط اور شالامار کشمیر میں باغ پسند مغلوں کی یادگاروں میں شاہکار کا درجہ رکھتے ہیں۔ نشاط کے عین سامنے جھیل ڈل اپنی محدود لیکن خوشنما وسعت کے ساتھ پھیلی ہوئی ہے۔ نشاط کے سات تختے ہیں اور ہر تختہ دوسرے تختے سے نسبتاً بلند ہے۔ باغ کے عین وسط میں ایک نہر جاری ہے جو ساتوں تختوں کو سیراب کرنے کے علاوہ اُن قوارڈوں کو بھی چلاتی ہے۔ جو اس نہر کی گذرگاہ کے بیچوں بیچ لگائے گئے ہیں۔ نہر کے دونوں جانب پتھروں کی کھاریاں ہیں۔ جہاں روئے زمین کے خوبصورت ترس پھول کشمیری باغبانوں نے نہایت قرینہ سے لگا رکھے ہیں۔ موسمِ موافق ہونے

کی وجہ سے اپریل سے ستمبر کے آخر تک یہ پھول باغ کو رشک جنت بنائے ہوئے ہوتے ہیں۔ پھولوں کی کاریوں سے پرے دونوں طرف باغ میں سیب، ناشپاتی، آلوچہ، آلو بخارا اور کئی طرح کے پھول کے درخت ہیں۔ بہار اور اواخر بہار تک یہ درخت پھلوں سے لدے کھڑے رہتے ہیں۔ اگر کشمیر کا بہترین پھل انہی درختوں سے حاصل ہوتا ہے۔ قواروں اور نر کی روانی سے لذت اندوز ہوتے ہوئے ہم نے تمام تختوں کی سیر کی۔ نر کے دونوں طرف متوال غلام انبی "نصف بہتروں" کے ساتھ ان روشنوں پر آ جا رہے تھے جہاں کسی زمانے میں صرف شنشا ہوں اور ان کی بیگمات کے قدم ہی پڑتے تھے۔ رعایا اور پھر غلام رعایا کی یہ سر بلندی مضحکہ خیز سی تھی۔ ایک قدیم سنگین مدور نشست سے ایک ساری پوش کا پاؤں پھسلا تو فرط غیظ سے جھنجھلا کر میاں سے لوہیں۔

"دیکھئے یہ کتنے بد تمیز تھے اس کے بنانے والے۔ یہ نہیں سوچا کہ اس قدر صاف جگہ پر کوئی چل کیسے سکتا ہے۔ آخر جو یہاں آ کر بیٹھتا ہو گا وہ چل کھری تو آتا ہو گا"

میاں نے مذمت کا اظہار کرتے ہوئے کہا "بیگم آپ کا خیال کسی مذنگ درست ہے۔ لیکن میرا خیال ہے آپ کے پھسلنے کی اصلی وجہ آپ کا اونچی ایڑی کا جوتا ہے۔ میں نے کہا نہیں تھا آپ بانی ہیل پن کر نہ لیں!"

میرے ہی میں ایک دفعہ تو آئی کہ آگے بڑھ کر کمرہ دوں، حضور اس کے بنانے والے اتنے بد تمیز نہیں تھے جتنے آپ ہیں۔ یہ نشیں بیگمات کے لئے تھیں کہ وہ یہاں بیٹھ کر باغ اور ڈل کا نظارہ کر سکیں اور جب وہ ان نشستوں پر بیٹھنے کے لئے آتی تھیں اس وقت ان کے لئے روشنوں پر کھناب بھجانی جاتی تھی اور نشستوں پر قالین۔ پھر ان کے جوتے پاؤں کو کڑا کر دینے والے نہیں ہوتے تھے جس سے وہ آسانی سے چل بھی نہ سکتی ہوں اور نہ فرنگی کی نقل کا انہیں اس قدر شوق تھا کہ وہ اپنے خوبصورت جوتوں سے سیرازی کا اظہار کرتے ہوئے گاہ و دیگر گاہ اونچی ایڑی کے جوتے استعمال کرتیں۔ اگر فرنگی کی نقل ہی کرنا ہے تو سیر کے لئے چھوٹی ایڑی کے جوتے پہنا کیجئے۔ اور گھر سے درمی نشستوں پر بچھانے کے لئے اٹھالایا کیجئے کیونکہ مغربی قالین تو اب آپ اپنے پاس رکھنے سے رہے،

لیکن بیگم نے روک دیا۔ کہنے لگیں "آپ بے طلب مشورہ دے کر مفت میں پٹ جائیں گے۔ بہتر یہی ہے کہ اپنی رائے اپنے آپ تک محفوظ رکھئے۔ یہ آزاد لوگوں کی تعبیرات ہیں۔ غلاموں کا شعور ان تعبیرات کے صمیم استعمال تک بھی نہیں پہنچ سکتا۔ آپ کیوں سر کھپاتے ہیں"

میں چپ رہا۔ نشاط سے فارغ ہو کر ہم گھومتے ہوئے شالامار پہنچ گئے۔ یہاں بھی نمائشی اور کا دہی اڑدھام تھا۔ شام ہو چکی تھی۔ شالامار کی بارہ دری کے سامنے تمام قوارے چھوٹ رہے تھے اور ان قواروں سے بجلی کی رنگین روشنی سے مختلف رنگوں کا جو پانی اوپر اچھلتا اس سے قوس قزح کا سماں بندھ جاتا۔ شالامار میں پھولوں کی وہ کثرت اور زیبائش نہیں جو نشاط میں ہے لیکن وسطی نر اور قواروں کا منظر بدرجہا زیادہ خوشما ہے۔ ہم شام تک شالامار میں گھومتے رہے اور وہاں سے سیدھے سرنگر کی نمائش کو چلے گئے۔ یہ نمائش سری نگر میں ستمبر کے وسط یا اواخر میں ہر سال لگتی ہیں اور یہاں صرف کشمیر کی مصنوعات رکھی جاتی ہیں۔ نمائش ایک محدود سے میدان میں ملتی ہے لیکن اس قدر خوبصورت انتظام شاذ و نادر ہی دیکھنے میں آتا ہے۔ دوکانیں نہایت قریب سے سجائی جاتی ہیں اور خالی جگہ گھرے رنگ کے سبزے اور پھولوں سے سجادی جاتی ہے۔ نمائش میں گھومنے پر چاندی، لکڑی، بید، کپڑے، ادن، پتھر اور کاغذ کا بنا ہوا جو سامان دیکھا تو کشمیریوں کی دستکاری دیکھ کر دنگ رہ گئے۔ تمام چیزیں اتنی دلکش اور اس قدر نفاست سے تیار کی گئی تھیں کہ ہر ایک چیز کو دیکھ کر داد دینی پڑتی تھی۔ تمام چیزوں کی تفصیل دینا ناممکن ہو گا لیکن شری کرن فیکٹری کی ایک چھ سو روپے کی ایک ادنی شال اور اسی کارخانے کے ایک قالین کا ذکر کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے جس میں ایک انچ میں تین ہزار سے کچھ زائد Stitch تھے۔ نفیس قالینوں کے بننے میں ایران تمام دنیا سے سبقت لے گیا ہے لیکن یہاں اس وقت ہمارے سامنے کشمیری اس قالین کو بن رہے تھے جو ایران کے نفیس ترین قالین سے زیادہ نفیس تھا۔ اس قالین کا بنا ایک گز تھا اور زمین کا دیگر لوں کی روزانہ قیمت کی رفتار ڈیڑھ انچ کے قریب

تھی۔ یعنی یہ تالین دوسوا دو سال میں ختم ہونا تھا۔ بیگم نے کہا۔

یہ پٹے ہوئے کپڑوں والے کشمیری کتنے ہوشیار ہیں۔ لیکن یہ سب کچھ کرنے کے باوجود اپنی غربت اور بوڑوں سے نجات نہیں پاسکتے۔ میں نے کہا تم سن نہیں رہی تھیں۔ وہ زمیندار اُس دن کیا کہہ رہا تھا کہ اکبر نے جس علاقے کی زمین کا مالیکہ معاف کر دیا تھا وہاں کے لوگوں کو اب اس قدر مالیکہ دینا پڑتا ہے کہ وہ بے چارے اپنی زمین مفت چھوڑ چھوڑ کر بھاگ رہے ہیں۔ خدا جانے یہ درست ہے یا نہیں۔ زمیندار کا تو بیان تھا کہ امین اکبری میں یہ واقعہ درج ہے کہ اکبر نے جب اس علاقے کی پتھر پٹی زمین کو دیکھا تو اُس نے کہہ دیا کہ یہاں اگر میری رعایا میں سے اگر کوئی بے تودہ میرا دیران ملک آباد کرتا ہے۔ لہذا اُس سے مالیکہ نہیں لینا چاہئے۔ پھر یہ لوگ مفلس نہ ہوں تو کیا ہوں۔ آخر کشمیر میں بستے ہیں،

ہم سامان سفر باندھ کر امیر اکدل سے راولپنڈی کے لئے بس میں سوار ہوئے۔ کشمیر اپنی تمام دلکشیوں اور رعنائیوں سمیت ہماری نظروں سے آہستہ آہستہ اوجھل ہونا شروع ہو گیا۔ شام کے قریب ہم کو مالہ پنچ گئے۔ یہ کشمیر کی سرحد تھی۔ بس والے نے بوٹر میں پانی ڈالا سواروں نے بھی ہاتھ مٹھ دھویا۔ بس اب تیز رفتاری سے راولپنڈی کی طرف بڑھنے لگی۔ دو زرد روکشیری بچے میٹلی ٹیجلی شلواریں پہنے ہوئے قمیص کے بغیر بس کو چلتا دیکھ کر بس کے پیچھے دوڑنے لگے۔ وہ دونوں چلا رہے تھے۔
(سلام، آگ پونسہ بخشیش۔ سلام، آگ پونسہ بخشیش۔ سلام.....)
بس آگے بڑھتی گئی اور معصوم آوازیں انجن کے شور میں جذب ہو کر خاموش ہو گئیں۔ بچے چند قدم دوڑ کر رک گئے۔
تھکے ہوئے مسافر سوچ رہے تھے۔

کیا یہی کشمیر ہے؟

محمد باقر

اشارات

آگئی کچھ وقت سے پہلے ہی شام
اور یہ طوفانِ ابرو باد یہ کالی گھٹا
دیکھتے ہی دیکھتے ہر سو اندھیرا چھا گیا
ہو رہا ہے روزِ روشن کا تہ و بالا نظام
کون جانے اب سحر ہو یا نہ ہو
کیا خبر وہ دور جو اٹھتا ہے دھندلا اور مبہم سا فہار
پیشِ فییم ہے نئے طوفان کا
یا اُسی جا ختم ہو جائے گا یہ طوفان بھی
حشرِ برپا ہے مرے دل میں امیدِ دبیم کا
بن گئی ہے اک عذابِ مستقل اب زندگی
ہو چکا ساری تمناؤں کا خون
پھر بھی تیرا انتظار
آج کی شب تو کروں گا میں ضرور

م۔ ا۔ کلیم

آئین حیات

جب ہجوم درد و عبرت میں زمانہ ہوتا تھا نوع انسانی کا جب اک کھیل ہو جرم و گناہ
 بکنٹوں سے جب جبین زندگانی ہو سیاہ عیب و عصیاں کے دھوئیں میں دیکے رہ جانے لگا
 ہر نفس جب زیر نادانی سے یوں مسموم ہو زندگی خود زندگی کا مضحکہ معلوم ہو
 جب دلوں پر ہو گراں آسائش سعی و عمل مجھ ہے ہوں جب گراں خوابی سے عقول کو کنول
 چھارہ ماہو روح انسانی پہ جب خواب اجل دست و بازو زندگی کی جہد میں ہو جائیں شل
 دلوں ہوں سو زنا کامی کے ٹھکرائے ہوئے ہر طرف محدودیوں کے ابرہوں چھائے ہوئے
 درد سے ہو جائے خالی سینہ اہل زین آلسوؤں کے جب سر سرخاں نہ ہوں شین
 جب شکن آلود ذہنی الجھنوں سے ہو جبین جب نہ عشرت کا تصور ہو نہ عبرت کا یقین
 زندگانی کی سحر بھی جب حریفِ شام ہو عقل جب بہت شکن گرا میوں کا نام ہو
 موج ہستی پر جب ذوقِ سبک سیری گراں چھارہ ماہو ہر طرف خوابِ اسیری کا سماں
 کانپتی ہو جب ہواؤں میں غلامی کی فغاں زندگی ہو وحشت و نکبت کی چادرین ناں
 دلولہ سینے میں چوٹے بھی تو شرماتا ہوا جس طرح طائر کوئی اکڑے میں منڈلاتا ہوا
 ذرے ذرے میں ہو جب احساسِ خود بینی کا جوش قطرے قطرے میں ہو طوفانِ معاصی کا خروش
 جب بدل جائے اصولِ خواب سے آئین ہوش نیش کو نادانیاں کر لیں گوارا مثلِ نوش
 جب درندے قبل و غارت کے ہوں منہ کھولے ہوئے امن کے طائر نظر آتے ہوں پر تو لے ہوئے
 جب اسی انداز سے طے ہو ہے ہوں ماہ و سال ٹھوکریں کھاتی ہو جب حریتِ فکر و خیال
 جب انہیں اجزائے ہونعیدہ آغاز و مال یہ بساطِ آخرت دیتا ہے نطرت کا جلال
 دہر میں اٹھتا ہے طوفانِ ہرج و مرج کھٹاتا ہوا ٹھوس پتھر پیلی چٹاؤں تک سے ٹکراتا ہوا
 جانتے ہیں یہ حقیقت محرمِ رازِ نہاں چھپڑتی ہے اک نیا افسانہ قدرت کی زباں
 تازہ تر جلوں سے پڑتی ہے بنائے گلستاں جس میں صدوں تک کبھی آتی نہیں فصلِ غزاں
 پھر یہی عالم ہے ہستی کی جبین سے آشکار ہوشیار اب لے اسیرِ دامنِ غفلت ہوشیار

ایک چھوٹی سی بات

مرفوب حسب معمول نو بجے کھانا کھا کر دفتر جانے کے لئے گھر سے چل پڑا۔ پیدل جانے کے لئے اسے فقط بیس منٹ درکار تھے مگر اس کا راستہ کچھ عرصے سے ایسا طویل ہو گیا تھا کہ وہ دس بجنے میں پانچ میٹ ہی پر دفتر پہنچ سکتا۔ نہ اس سے کوئی پوچھتا کہ وہ راستہ کاٹ کر ایسی سڑک سے کیوں گزرتا ہے جس پر لڑکیوں کے دوڑانی اسکول واقع ہیں، نہ اس نے خود کسی کو یہ بتانا ضروری سمجھا تھا۔ یہ اس کا اپنا راز تھا جسے وہ دل کے کانپتے ہوئے پردوں میں چھپائے رکھتا۔ بیس منٹ کے لئے ہر روز مرفوب اس سڑک پر سے آہستہ آہستہ دل کو تمام تھام کر گزرتا۔ اس کے لئے یہ سڑک ایک کم دیش ہوا خطہ خاک نہ تھی جس پر ٹانگوں، موٹروں اور سائیکل والوں کا ہجوم ہو، اس کے لئے سو گز کا یہ قطعہ اس کی اپنی غربت، اس کی ماں کی مسلسل بیماری اس کی بہن کی شادی کے مصارف کے سلسلے میں پریشانی اس کے چھوٹے بھائی کی فیس ادا کرنے کی مشکلات کا نعم البدل تھا۔

اس سڑک پر وہ کبھی ٹانگے والوں کا شور نہ سنتا، اس کے کان اکثر موٹروں کے مارن سے بے خبر ہوتے۔ اسے یہاں کبھی کوئی میٹھا مترنم تھقہ، کوئی بے ربط جملہ یوں سنائی دیتا جیسے کسی پازیب کی جھنکار! ایک آدھ غلط انداز نظر، دو ایک متحرک شعلے، کوئی تیز چھپکتی ہوئی نظر یا کوئی مہموم سادہ دہیاں اسے ہر روز نصیب ہو جاتا جس کا اثر وہ دن بھر اپنے بدن کے ریشے ریشے میں سرایت کرتا ہوا محسوس کرتا۔ ورنہ سارا دن لغافوں پر پتے لکھتے رہنا یا ڈاک درج کرتے رہنا اس کی خوشی کا باعث ہو سکتا ہے، چنانچہ اس سے غلطیاں بھی ہوتیں، میڈلرک صاحب اس سے خفا بھی ہو لیتے، مگر اس کے دماغ میں صبح کی جاں بخش آوازیں اور اس کے دل میں کسی کے ہنسنے ہوئے ہوئے محفوظ ہوتے اور اس بخیل کی طرح جو اپنی پونجی کو کھول کر ایک ایک روپیہ پھر سے گن کر صندوقچی میں روز بند کرتا ہو، وہ ایسی باتوں کی سلکتی ہوئی یاد دن میں کئی بار تازہ کر لیتا۔ اسے معلوم نہ تھا کہ اس کے بخیل میں کچھ شغریت ہے بھی کہ نہیں۔ اس کی تعلیم بھی ایسی زیادہ نہ تھی انٹرنس پاس کرتے ہی ملازمت کی تلاش میں رات دن ایسے سرگرداں رہنا پڑا تھا کہ اسے جوانی کے طویل خیالات کا زیادہ تجربہ ہی نہ ہوا تھا۔ اور نہ اسے اول اول فرصت ہی ہوتی تھی کہ وہ اپنے جذبات کا تجزیہ کرے یا اپنی تھکن کو کسی روحانی تسکین سے دور کرنے کی کوشش کرے۔ جسے یہ معلوم نہ ہو کہ شام کو جب وہ جگہ جگہ پھر کر یا پس گھر واپس آئے گا تو اسے پیٹ بھر کھانا بھی نصیب ہو گیا نہیں۔ اسے واقعی آسائش کا خیال کم آتا ہے۔ اگرچہ وہ دن اب دور رہ گئے تھے مگر ان کا اثر اس کے احساسات میں ابھی تک موجود تھا۔ اسے یقین نہ آتا تھا کہ دنیا کی نعمتوں میں اس کا بھی حصہ ہے۔ اسے یہی ڈر ہوتا کہ کہیں کسی ناگمانی حادثے کی وجہ سے اس کی ملازمت نہ چھین جائے۔ کہیں یہ ۵۴ روپے جو پانچ سال کی ترتیبوں کے بعد اسے اب ملتے تھے یک نخت اس سے لے نہ لئے جائیں۔ ان پانچ برسوں میں اسے ایک ہی خواب کئی بار بعینہ ایک ہی صورت میں دکھائی دیا تھا کہ وہ اپنے دفتر میں بیٹھا ہے اور اس کا میڈلرک جو کبھی اس سے نرمی کے ساتھ پیش نہیں آیا تھا، رحم کی نظر سے اسے دیکھ رہا ہے اور دوسرے کلرک بھی کبھی کبھی اس کی طرف ہمدردانہ نگاہ ڈال لیتے ہیں۔ اس کے سامنے میز پر کاغذ کا ایک ورق پڑا ہے جس پر دو تین سطریں ٹائپ کی ہوئی ہیں اور اس کا دل بیٹھا جا رہا ہے، اس کے کندھوں پر منوں بوجھ پڑا ہے اور اس کا دماغ سوچنے سے عاری ہے۔

اس کی عمر اب چوبیس سال کی تھی، چھ سال ہونے اہل کا باپ تب محرقہ سے مر گیا تھا تو اس بے چارگی کی حالت میں اس کے چچا نے ان کے لئے دو سال تک ۱۵ روپے ماہانہ مقرر کر دیا تھا۔ اسی چچا کی ایک لڑکی سے اس کی ماں نے مرفوب کی شہنشاہی دو سال ہونے کر دی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ زینب کے سائوے چہرے پر چھپک کے داغ ہیں اور اسی چھپک کی وجہ سے ایک آنکھ میں کچھ نقص بھی واقع ہو گیا ہے مگر اسی جملے مصیبت کے دقت الی کے خاندان کی مدد کی تھی۔ زینب کی عمر اب اٹھارہ سال کی تھی اور دو ایک دفعہ زینب کی ماں نے اشارہ کیا کہ بھی دیا تھا کہ لڑکی اب جوان ہو گئی ہے

اس خیال کے آتے ہی خدا جانے کیوں مرفوب کو صبح کے وہ بیس منٹ بہت عزیز معلوم ہوتے!

اس کی آرزو یہ ہوتی کہ کسی دن کوئی سائیکل والی اس بھڑپیں ایسی گھر جائے کہ اسے مدد کی ضرورت پڑے۔ اس وقت کوئی راہی اگر اس حینہ کی مدد کرے تو کیا وہ شکریہ کا مستحق نہیں ہو سکتا؟ یہ کہ شکریہ کی شکل کیا ہوگی، اور اس سے اسے کیا حاصل ہوگا، یہ بات یہیں ختم ہو جائے گی یا اس کا کوئی انجام بھی ہوگا، اس لیے جوڑے سوچ بچار میں وہ کبھی نہیں پڑا تھا۔ وہ ایسے کسی واقعہ کا منتظر فقط اس لئے تھا کہ اس خدمت سے لاہور میں کم از کم ایک عورت کو تو یہ احساس ہو جائے گا کہ مرغوب بھی اس دنیا میں موجود ہے، ورنہ بیسیوں جوان بچا ہیں، بیسیوں سڈول جسم، بیسیوں ہی بھلیاں اسہ آنکھوں کے سامنے کوند جاتیں، مگر بے پروا، ناواقف، مغرور جیسے وہ کوئی نئی کاڈھیر ہے۔ باکوئی پر بھائیں کبھی وہ یہ بھی سوچتا کہ کیا دنیا کی لذتوں میں اس کا اتنا بھی حصہ نہیں کہ کوئی ایک منٹ کے لئے اسے ایک ذی روح انسان جان کر اس کی طرف توجہ سے دیکھ لے۔ مانا وہ غریب ہے، وہ سوٹ نہیں پہن سکتا، وہ شکل صورت کے لحاظ سے بھی کچھ ایسا ممتاز نہیں، معمولی نوجوان ہی سی مگر کیا معمولی نوجوانوں کا زندگی پر کوئی حق نہیں ہوتا۔ کیا وہ اس لائق بھی نہیں کہ کوئی آوارہ بچہ اسے ایک باہری غور سے، دلچسپی سے دیکھ لے۔ بس ایک بار کوئی رس بھری مسکراہٹ اس کی آنکھوں میں سما جائے۔ ایک دفعہ ہی کوئی اسے شکریہ کہہ کر مسحور کر دے۔ کیونکہ مرغوب کی اب یہ حالت تھی کہ ہر جوان لڑکی اس کے لئے جاذبِ نظر اور ہر سنہری اس کے لئے برقِ پاش تھی۔ بعض دفعہ تو وہ صبح ساڑھے نو بجے کی تجلیات سے اتنا متاثر ہو کر آتا کہ سارا دن اس کا دماغ شل سا رہتا۔

مگر یہ عجیب بات تھی کہ جب بھی وہ ان بھرے ہوئے گول کوئل کو لچکتا اور ان سفید یا گندمی ٹخنوں کو چمکتا تو اسے یہ خیال نہ آتا کہ یہ جوان لڑکیاں اور عورتوں کی طرح گوشت پرست کی بنی ہوئی ہیں، اور دل کی طرح کھاتی پیتی ہیں، اور اپنے گھروں میں معمولی انسانوں کی طرح زندگی بسر کرتی ہیں۔ اس نے کسی نوجوان غیر عورت سے ابھی تک بات ہی نہ کی تھی۔ اس کے لئے وہ ایک نئی مخلوق تھیں اور اک نئی دنیا میں رہتی تھیں جس کا تصور اس کے قیاس کی بات نہ آتا۔ کیا ایسے سینوں میں کوئی کیسک بھی پیدا ہو سکتی ہے، کیا یہ مطمئن حینہ پتہ کسی درد سے بے تاب بھی ہو سکتے ہیں، یہ مسئلہ نہ اس کے ذہن میں آیا نہ اُس نے اس کے کسی پہلو پر کبھی غور ہی کیا تھا۔ اسے اپنی امیدوں اور آرزوؤں کی صحیح غایت بھی معلوم نہ تھی۔ ہر وقت اک موبہم سا بیجان، ایک جذبہ باقی دھند بن کر اس کے دماغ پر چھایا رہتا تھا اور اسی دھند میں اپنے تخیل کی مدد سے وہ کچھ سنہری اور اخروانی نقوش قائم کرتا رہتا۔

جب کبھی اسے اپنی ماں کی علالت کا شدید احساس ہوتا تو وہ باہر نکل جاتا اور ادھر ادھر گھوم کر واپس گھر آ جاتا۔ وہ چاہتا کہ قرض لے کر ہی اپنی ماں کا علاج کسی اچھے ڈاکٹر سے کرانے مگر اس کی ماں کبھی رضامند نہ ہوتی۔ اسے ڈاکٹروں پر اعتماد نہ تھا۔ اگرچہ مرغوب کو یہ کبھی یقین نہ آیا کہ اس کی ماں واقعی ڈاکٹری علاج کو برا سمجھتی ہے کیونکہ بچوں کی بیماری میں اس کی ماں ہمیشہ ہسپتال کی دوا استعمال کر لیتی۔ اس کی بہن ہر وقت کچھ سیتی پرتی رہتی۔ ان کے پاس ایک پڑائی مشین تھی اور اس کی بہن نے محلے والیوں کے کپڑے ہی سی کر اچھی خاصی مہارت پیدا کر لی تھی۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ اس کی بہن محلے والیوں کے کپڑے اُجرت پر سیتی ہے اگرچہ اس کی ماں نے اس بات کو مرغوب سے ہمیشہ چھپانے ہی کی کوشش کی۔ اب اسی بہن کی شادی کا سوال مدِ پیش تھا، چیزیں اس قدر مہنگی تھیں، سونا غریب بہن ہی نہیں سکتے تھے، پھر بھی برات کا خرچ تھوڑا بہت جنیز، معلوم نہیں کتنا روپیہ خرچ ہوگا۔ الٹی! یہ روپیہ کہاں سے آئے گا! اسے یہ بھی شبہ تھا کہ اس کی ماں انہی فکروں سے ماندی رہتی ہے۔

جب بھی وہ گھر سے نکلتا، انہیں خیالات کو لئے نکلتا۔ مگر دس منٹ چلنے کے بعد جب وہ اس سڑک پر پہنچتا تو ایک ایک کر کے گھر کے تمام انکار اس کے دماغ سے اتر جاتے۔ کبھی وہ اس فروغِ لذت سے پشیمان بھی ہوتا اور اکثر ارادہ کرتا کہ اس بے فائدہ تفریح کو ترک کر دوں گا مگر نہ جانے کیوں دوسرے ہی دن اس کے قدم غیر شعوری طور پر اسی جانب پلٹ جاتے۔ اور وہ پھر ہر روز کی سی اک نئی امنگ، ایک نئی تڑپ، اک نئی شکست سے دوچار ہو جاتا۔

سہرہ کو جب وہ پانچ بجے دفتر سے نکلتا تو اور کلرکوں کے ہمراہ رسمی گفتگو کرتا واپس گھر چلا آتا۔ اس کا کوئی دوست نہ تھا، نہ کسی نے کبھی اس سے دلچسپی کا اظہار کیا تھا۔ اور نہ وہ خود ہی کسی سے خلوص کا متوقع ہوتا۔ سیاسی مشلوں سے اسے کوئی خاص لگاؤ نہ تھا۔ لڑائی کی خبریں البتہ وہ ضرور غور سے سن لیتا اور مگر کوئی اس سے رائے طلب کرتا تو انکار کے

ساتھ وہ اپنی رائے بھی دے دینا مگر اکثر وہ لوگوں سے اتفاق ہی کر لیتا۔ اس لئے باقی کلرک اس کے ساتھ مرتیانہ برتاؤ رکھتے۔ مرغوب کو کبھی کبھی یہ خیال بھی آتا کہ اس جیسے اور بھی کئی نوجوان ہوں گے جن کے دلوں میں ویسی ہی خواہشات موجود ہوں گی مگر چونکہ اس کے دل میں اس خیال سے اپنی بے لباغی کا احساس اور تیز ہو جاتا، اس لئے وہ کبھی دیر تک اس طرف توجہ نہ کرتا۔ مگر جب موٹروں میں بیٹھے، رعونت سے ٹھوڑی اوپر کئے، امیرانہ لباس پہنے وہ اپنی عمر کے اور نوجوانوں کو دیکھنا جو نہایت بے تعلقی سے اپنے طبقے کی نوجوان عورتوں سے ہنسنے باتیں کرتے گزر جاتے تو وہ اپنے آپ میں سمٹ جاتا۔ اسے یہ محسوس ہوتا کہ ایسی لڑکیاں مرغوب جیسے لوگوں کی حقیقت برسات کے کیڑے پتنگوں سے زیادہ نہیں سمجھتیں۔ مگر آہ ان کے لباس، یوں ان کے جسموں سے پلٹے ہوئے جیسے وہ کچھ پہنے ہی ہوئے نہیں۔ اور وہ روئے زمین پر کسی چٹیلے یا تیور کی بیٹی کی طرح ہر چیز کو رد کرتی ہر چیز پر اپنا قبضہ جاتی، نظروں سے کائنات کی ہر جز کو مسخر کرتی، دنیا کے دکھ کو، دلوں کی دھڑکن کو، غریب جسموں کی پکار کو بیچ اور بے حقیقت سمجھتی اپنی ہنسی کی بگین فضا میں گھری گئی اور ہی دنیا کی طرف گزر جاتی۔

اور آخر کار اس کی آرزو بھی پوری ہو گئی۔ اسے بھی موقع مل گیا کہ وہ کسی حسینے کے نرم ہونٹوں سے شکرے کے لفظ سن سکے اور جادو کی دوسیاہ پتلیاں اس کے دل میں اتر جائیں۔ اسی مٹرک پر۔ اور اُس دن وہ خود بھی اگلے کیڑے پہنے ہوئے تھا۔ اس کا چہرہ بھی صاف تھا، کوٹ بھی اس کا کافی نیا تھا۔ ہوا میں اک جان پر درخت کی بھی موجود تھی اور اس کے دل میں نئی نئی امنگیں اٹھ رہی تھیں۔ کیا وہ خوش قسمت تھا! ایک سائیکل سوار لڑکی واقعی ایک تیزی سے چھپتے ہوئے ٹانگے کی زد میں آتے آتے جو بھی تو سنبل نہ سکی اور سائیکل سے گر پڑی، اور لڑکی بھی کون! جسے وہ کئی دفعہ نظر بھر کر دیکھ چکا تھا، جس کا جسم سائیکل کی گدی پر سے بھی ہمیشہ گداز اور گول دکھائی دیتا تھا اور جس کی پے پر وہ نظر کئی دفعہ اس سے دوچار ہوئی تھی۔ مگر یہ حادثہ اس قدر اچانک واقع ہوا کہ وہ لپکا بھی، خیال ہی خیال میں اس نے ہاتھ پھیلا کر لڑکی کو بازو سے پکڑ کر سہارا بھی دیا۔ اس کا سائیکل بھی اٹھایا، ہمدردانہ لہجے میں اس سے یہ بھی پوچھا کہ ”آپ کو چوٹ تو نہیں آئی“ اس کے کانوں نے ایک سُریلی آواز میں شکرے کے الفاظ بھی سن لئے مگر بیشتر اس کے کہ وہ قدم اٹھاتا ایک خوش پوش نوجوان نے اس پر ایک بھسم کر دینے والی نظر ڈالتے ہوئے کہا ”ہٹو جی! اکیوں راستہ روکے کھڑے ہو؟ اندھے ہو کیا؟“ اور ساتھ ہی اس غارت گر ہوش کو سہارا دے کر اٹھا دیا اور کہا ”آپ کو چوٹ تو نہیں آئی، یہ لال بھکر راستہ روکے کھڑا تھا، ورنہ شاید آپ گرتیں ہی نہیں“ اور وہ راجہ کی بیٹی مرغوب کی طرف دیکھے بغیر اس خوش وضع نوجوان کا شکریہ ادا کر کے چل دی۔ مرغوب کو یوں محسوس ہوا گویا بیک وقت سوسے زیادہ گھنی پلکوں والی سیاہ آنکھیں اسے سر سے پاؤں تک اوپر نیچے دیکھ کر غفارت سے مسکرا رہی ہیں، اس نے اپنی نظریں نیچی کر لیں اور اس نے دیکھا کہ اس کے کیڑے معمولی اور غریبانہ ہیں اور اس کی وضع کسی فقیر سے ہنسنے نہیں۔ اس کا چہرہ نہ امدت سے سُرخ ہو گیا۔ اس چھوٹے سے دافعے کے بعد وہ کئی دن تک اس طرف نہ گیا۔

سید فیاض محمود

داد طلبی

میری ہمت اور استقلال کی داد دو کہ تمہاری مدد کے بغیر تم تک پہنچنے میں
کامیاب ہو رہا ہوں۔

ہمایون الہی

والمیک

مصنف رامائن

لے والمیک شاعر عمدہ قدیم ہند روشن ہے تیرے فکر سے اب تک پریم ہند
تیری نوا میں گم ہے بہشتِ نعیم ہند تیرے نفس سے عطرِ فشاں ہے نسیم ہند

افکار کو ثبات سے تن بے ثبات ہے
تو خاک میں بھی مل کے بقیدِ حیات ہے

صدربا برس ولادتِ عیسیٰ سے پیشتر تھے اہل بزمِ تیری زیارت سے بہرہ ور
صدیاں ہوئیں کہ تو نے جہاں سے کہا سفر موجود آج تک ترے اشعار ہیں مگر

تیرے چمن کا رنگ بھی اب تک ہے
مثلِ میخِ زندہ جاوید تو بھی ہے

لکھی ہے تُو نے رام کی رودادِ زندگی قائم ہے جس پر ہند کی بنیادِ زندگی
آباد جس سے ہے سترِ آبادِ زندگی جس سے نشاطِ گیر ہیں ناشادِ زندگی

گر رام بے نظیر ہے تو بے عدیل ہے
رامائن اس بہشت کی حورِ جمیل ہے

اسلوبِ لغزب ہے بندش ہے شاندار اشعار کا شمار ہے اک لاکھ دس ہزار
تیرا قلم ہے یا ہے کلیدِ درِ بہار گم ہیں تری نواؤں میں صحرا کو بہار

ہندوستان کا ببلِ شیریں سخن ہے تو
ہو موم کی طرح شاعرِ عصرِ کن ہے تو

تو گلِ فروشِ ہند کے عہدِ بہار کا میں داستانِ سرِ استم روزگار کا
تو گوہرِ منیرِ ہم بے کسار کا میں مشکوہِ سچ گردش لیلِ دہار کا

آزاد تھی فضائے چمن تیرے عہد میں
آنکھیں مری کھلی ہیں غلامی کے عہد میں

تھا لالہ زارِ ہند میں دورِ مٹے طرب آلامِ روزگار سے نا آشنا تھے سرب
عشرت کی صبح و شامِ مسرت کے روزِ جب واقف نہیں تھے نامِ غلامی کی تیرے لب

میں منزلِ نشاط سے بیگانہ ہوں ہمنوز
پابندِ راہ و رسمِ غلامانہ ہوں ہمنوز

پاتا ہوں ہر نگاہ سے فرمانِ دورِ باش ضربِ الم سے شیشہِ خاطر ہے پاش پاش
ہر ایک رگ میں نشترِ حسرت کی ہر فراش پھر بھی ہے تیرے نقشِ قدم کی مجھے تلاش

میری زباں میں زور نہ بندش میں زور ہے
فریاد کی پکار ہے نالوں کا شور ہے

اس حال میں یہ شوق ہے لے بھر بیکراں اردو میں تیری نظم کا مفہوم ہو بیاں
بے بال و پر ہے فکر تو بے کیفیت ہو زباں منظور ہے مجھے دلِ مردہ کا انتہاں

خونِ جگر سے پریم کا بوٹا سدا کروں
اپنے وطن کا حقِ محبت ادا کروں

اصغر حسین خاں نظیر

”دیکھئے صفحہ فلاں“

آرام کرسی پر بیٹھ کر، بلیک لیٹ کر، کوئی دلچسپ افسانہ پڑھا جا رہا ہے، کچھ معلوم نہیں چاروں طرف کیا ہو رہا ہے۔ کمرے میں جو آہٹ ہے تو قالین پر لگتا پھر رہا ہے یا بجلی، یا کہیں وہ کجنت مالی کی بکری ہی تو نہیں۔

یہ بھی معلوم نہیں کہ اب کیا بج رہا ہے، اور کتنے بجے سے کالج کا گھنٹہ شروع ہو گا، یا کب سے شروع ہو چکا ہے، اور ابھی ابھی جو بھلتا ہوا سگڑ پھینکا تھا وہ کہیں قالین ہی پر تو نہیں رہ گیا۔ سمجھیں کچھ مندی مندی سی ہیں، پڑھ رہے ہیں، کچھ خواب سے دیکھ رہے ہیں۔ ایک داستانِ محبت ہے کہ سامنے کھلی ہوئی ہے۔ دل میں یہ شبہ یقین میں تبدیل ہوتا جا رہا ہے کہ واقعی دنیا میں محبت بھی کوئی بڑی شے ہے۔ قسم کا جذبہ ہے اور جسے کسی سے محبت ہو جائے اس جیسا خوش قسمت اس پاس نہیں ملتا۔ یہ چیز خدا کی دیں ہے۔ جسے خدا محبت عطا فرماتا ہے تو بس چھتر بھاڑ کر دیتا ہے۔ تلاش کرنے پر تو یہ مٹی نہیں لیکن اگر چھٹ جائے تو کھل کی طرح پھینچا نہیں چھوڑتی۔ آنا یا نہ — منہ میں پانی بھراتا ہے!

خیالات بھی افسانے کے کرداروں کے ساتھ ساتھ گھوم رہے ہیں جب درونِ خاک حصہ شروع ہوتا ہے تو منہ ٹٹک سا جاتا ہے، آنکھوں میں آنسو اُٹھ آتے ہیں، ایک آدھ سرو آہ بھی کھینچی جاتی ہے۔ ہاتھ پیر پھیلے پڑ جاتے ہیں۔ یوں معلوم ہوتا ہے جیسے ابھی بخار پڑ چکا۔ اور پھر جب محبت کی فتح کا وقت نزدیک آتا ہے تو آنکھوں میں نور اور دل میں سرور پیدا ہوتا ہے، چہرے پر مسکراہٹ آ جاتی ہے، سر کھینچ کر، نامعلوم تال پر ہلنے لگتا ہے، طبیعت میں جوش پیدا ہو جاتا ہے، کسی سے لڑ پڑنے کو جی چاہتا ہے — فرسکدہ سی طرح افسانے کی ایک ایک سطر کے ساتھ پیڑھے بدلے جاتے ہیں — انہی خیالات میں مہوش ہوتے ہیں کہ ایک زہر دار کڑا کے کے ساتھ بجلی گرتی ہے، ایک زہر دوست طوفان آتا ہے، اور چلا جاتا ہے پھر آنکھوں کے سامنے ایک خلاء چھا جاتا ہے — ایک وسیع خلاء! خیالات منتشر ہو جاتے ہیں، روح پر ایک عجیب سی بے چینی مسلط ہو جاتی ہے۔

یہ سارا سلسلہ کچھ اس طرح منقطع ہو جاتا ہے جیسے سینما ہال میں غم یک نوبت ٹوٹ جائے، نیچے کھمکتا ہے، ”باقی دیکھئے صفحہ فلاں“ پڑھو اُس وقت دل پر کیسی کسی قیامتیں گزر جاتی ہیں، ہم اپنے آپ کو کس قدر مظلوم سمجھتے ہیں، دنیا بھر کے ستارے ہوئے — دنیا بھر کی ہمدردی کے سستی!

خدا یا کیا سے کیا ہو گیا؟ بنا بنایا کھیل بگڑ گیا۔

لیکن قبر درویش، درویش اسب کچھ سہنا پڑتا ہے، اور صفحہ فلاں کھول کر پھر پڑھنا شروع کر دیتے ہیں لیکن اس مرتبہ وہ جوش و خروش ہرگز باقی نہیں رہتا۔

بعض اوقات تو ایسے موقعوں پر نہایت وحیاناہ خیالات آنے لگتے ہیں کئی مرتبہ ہونٹ دبا دبا کر کٹے کٹے جاتے ہیں اور ایسے ایسے منصوبے باندھ جاتے ہیں جن کا ذکر کرنا خالی از غلط نہ ہو گا۔

مثلاً ایک دل ہلا دینے والا خونچکاں اف نہ پڑھ رہے ہیں۔

ہیر وین نے بیار سے کہا ”یوں نال ٹول کرنے سے فائدہ؟ میں ہمیشہ سچے انسان کو پسند کرتی ہوں، آپ جو مجھ سے کہنے کہنے سے رہتے ہیں اس کی وجہ دریافت کرنا چاہتی ہوں — جو کچھ معاملہ ہے خدا کے لئے صاف صاف بتا دیجئے؟“

ہیر وین نے کہا ”آہ! یوں کموں تو بھی مشکل، دوں کموں تو بھی مشکل — تم مانو گی نہیں!“

ہیر وین بولی ”یہ آپ میں اتنی تبدیلی آئی ہے گئی — التماسیں کر رہی ہوں پھر بھی آپ نہیں بتاتے“

ہیر وین بولا ”اچھا تو لو سن لو صاف کہے دیتا ہوں — لیکن کیا خاک بتاؤں — (کھانتا ہے) — اچھا تو سنو — میں کس طرح تمہیں سمجھاؤں کہ —“

دیکھئے صفحہ فلاں پر

خیمہ صاحب! جلدی جلدی وہ صفحہ کھولا جھلا ہے۔ دل میں وہ فقرہ گونجنارہتا ہے۔ میں کس طرح تمہیں سمجھاؤں کہ — میں کس طرح تمہیں سمجھاؤں کہ —

آگئے آنا ہے۔ ”کہ میں خود“ اصل یا قوتی“ کے استعمال سے مستفیض ہو چکا ہوں۔ دنیا بھر کے ڈاکٹر میرے مرض کو تپ دق بتاتے تھے۔ میں بالکل ہڈیوں کی مالابن گیا تھا اور اب میں بفضل خدا قابل رشک صحت کا مالک ہوں۔“

طبیعت میں الجھن سی پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ کیا ہو گیا، اس کا افسانے سے تو کوئی تعلق نہیں۔ افسانہ محبت سے ”اصلی یا قوتی“ کا کیا واسطہ، سعادت کی جانچ پر تال جو کی جاتی ہے تو بڑی کوفت ہوتی ہے۔ لا حول ولا قوۃ! یہ تو کوئی افسانہ تھا۔

بعض اوقات افسانہ پڑھتے پڑھتے اس آنے والے ”خطرے“ سے دل اچانک دھڑکنے لگتا ہے، اکہیں بڑھنے پڑھنے پر صحنہ یک لخت ہی یہ ”حادثہ“ پیش نہ آجائے اور جہاں افسانے کا کوئی بڑا دلچسپ حصہ آتا ہے اس وقت تو بس ”جل کو جلال تو آئی بلا کو مال تو“ کی قسم کا ورد شروع ہو جاتا ہے کہ اے پاک پروردگار تو مشکل کشا ہے، بس تمہیں ”دیکھئے فلاں صفحہ“ نہ بیچ میں آچکے۔ اور اگر قسمت میں یونہی لکھا ہے تو یہ ذرا دیر میں آئے، جب یہ دلچسپ حصہ ختم ہو لے۔

کتنی ہی مرتبہ مسلسل ناکامیوں سے دل بیزار ہو گیا ہے، اور ان لگاتار نیرازوں نے مجھے انسانوں کے معاملے میں ایک حد تک فزولی بنا دیا ہے۔ افسانے کی سُرخی دیکھتے ہی میرے دل میں بے ثباتی عالم کا نقشہ بھر جاتا ہے۔ میں چپکے سے کہتا ہوں کہ ”ہائے اے پیارے افسانے! کون جانتا ہے کہ کہیں نیرا شرمی دی نہ ہو جو میں نے اتنے انسانوں کا ہوتے دیکھا۔“

میں نے کیسے کیسے جتن کئے ہیں، کیا تباؤں آپ کو۔ مثلاً یہ کہ مجھے پہلے افسانے کی سُرخی سے لے کر اختتام تک سارے صفحات کا جائزہ لینا شروع کر دیا، اگر افسانے میں ”دیکھئے فلاں صفحہ“ کہیں نہیں (یہ نعمت بہت شاذ ہے) تو فوراً ہی کانپتے ہاتھوں اور دھڑکتے دل کے ساتھ اس افسانے کو جلد جلد پڑھ لیا، ایسے خوش نصیب لمحات پر بار بار میں نے خوشی کے آنسو بہائے ہیں۔ لیکن جلد ہی پوچھ ڈالنے کیونکہ ایسی خوشی دیر پا نہیں ہوتی اور اگلے افسانے میں ضرور کچھ نہ کچھ ہو جاتا ہے۔

اس کے بعد ان انسانوں کا انتخاب ہوتا ہے جن میں ”دیکھئے صفحہ“ دو مرتبہ ہو یا زیادہ سے زیادہ تین مرتبہ! جلدی سے دو انگلیاں ان صفحات میں رکھ لیں اور روانی قائم رکھنے کے لئے ادھر آخری پیرے کو دو تین مرتبہ پڑھ لیا اور پھر بڑی پُکرتی سے (جس کی شق کافی دیر میں ہوتی ہے) بقیہ حصہ نکالا اور جلدی سے پڑھنا شروع کر دیا۔ یوں کرتے وقت اکثر بلند آواز سے پڑھنا پڑا ہے۔

ادرجن انسانوں میں ”دیکھئے صفحہ“ پانچ چھ مرتبہ ہو، تو انہیں زندگی کے صرف ان لمحات کے لئے وقت کر رکھنا ہوں جب انسان افسانہ پڑھے بغیر نہ رہ سکے اور افسانہ نہ پڑھنے کی صورت میں خطرناک نتائج برآمد ہونے کا اندیشہ ہو۔

آپ یقیناً کہجے کہ کئی مرتبہ میں نے ایسے افسانے بھی دیکھے ہیں جن میں ”افسانہ“ کم ہوتا ہے اور ”دیکھئے صفحہ فلاں“ زیادہ! یہ تو میں نے محبت کی کہانیوں کا ذکر کیا ہے، علمی مضامین اور ذرا ڈالنے افسانے بھی اس ”دیکھئے صفحہ“ کی دست برد سے نہیں بچتے۔ اب مثال کے طور پر کسی سرائے رسانی کے افسانے کو لیجئے۔

”اندھیری رات تھی، بارش نے سوچ رکھا تھا کہ آج ہی برسوں گی، قبرستان کا منظر — ہوائے پھیرے۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے آج کوئی بہت بڑی مصیبت ٹوٹنے والی ہے“

یہ پڑھ کر دل پر تھوڑا سا خوف ضرور طاری ہونے لگتا ہے اور خصوصاً اگر اندھیری رات میں مضمون پڑھا جائے اور ساتھ

بارش بھی ہمدی ہو —

”مزمع بھاگا، اس کے پیچھے پیچھے کانٹیل تھا۔ اس قسم کے تعاقب کا اتفاق کانٹیل کو کبھی نہ ہوا تھا۔ مزمع کے پاؤں میں گوباپتیسے لگے ہوئے تھے۔ کانٹیل نے چلا کر کہا ”بدمعاش آدمی تو بچ کر کہیں نہیں جاسکتا۔ میں سیٹی بجاتا ہوں ابھی سینکڑوں سپاہی تجھے گھیر لیں گے۔“

ملزم پر کوئی اثر نہ ہوا۔ اُس نے قلابچ بھری، برساتی نالے کو پھلانگ گیا اور لپک کر سامنے کی اونچی دیوار پر چڑھ گیا۔ بھاری بھر کم سپاہی پھاند نہ سکا اور وہیں رگ گیا ملزم، دل کھول کر ہنسا، اور ہاتھ ہلاتے ہوئے چلا کر بولا کہ

باقی دیکھئے صفحہ فلاں پر

دل پر بدستور ڈٹا رہا ہے، صفحہ تلاش کرتے وقت آخری فقرہ کو دل میں دم لایا جا رہا ہے۔ بقیہ حصہ مل جاتا ہے۔ ایک دفعہ اور آخری فقرہ پڑھا جاتا ہے۔ ہاں تو ملزم زور سے ہنسا اور ہاتھ ہلاتے ہوئے چلا کر بولا کہ خط و کتابت کرتے وقت نمبر خریداری کا حوالہ ضرور دیکھئے۔ ”احول پڑھتے ہیں، یہ کیا تماشا ہے؟ کہاں تو سسے بیٹھے تھے اور کہاں کچھ ہنسی سی آجاتی ہے۔ ملزم کا سنبیل سے کہہ رہا ہے کہ ”نمبر خریداری کا حوالہ دیکھئے۔ کیا بات بنی؟

دوبارہ دیکھئے ہیں کہ کہیں غلط تو نہیں پڑھ لیا۔ خاصی چھان بین کے بعد پتا چلتا ہے کہ واقعی کچھ اور پڑھ لیا ہے۔ اب جو فنانے کو پڑھتے ہیں تو وہ ملزم کا پر لطف فقرہ بھولتا ہی نہیں ہنسی ہے کہ زبردستی آرہی ہے۔ چلو افسانہ ختم۔

اب کوئی سنجیدہ سا مضمون لے بیٹھتے ہیں۔ سقراط پر مقالہ ہے صاحب خوب ہے! دفعہ تینا چلتا ہے کہ سقراط واقعی بہت بڑی ہستی تھا اور اب تک ہم بالکل اندھیرے میں رہے ہیں جو ہم نے اُس عظیم الشان رُوح پر کبھی فاتحہ تک نہ پڑھی، اپنی بے بضاعتی پر افسوس ہونے لگتا ہے۔

پھر سقراط کو زہر دے جانے کا واقعہ آتا ہے، دل پر بڑا اثر ہوتا ہے، چہرہ لمبا ہو جاتا ہے، مسکراہٹ (ملزم کے نفیس والی مسکراہٹ) — جی تو اُس کی شکلیں دُور ہو جاتی ہیں، ایک نخت انکشاف ہوتا ہے کہ دُنیا فانی ہے، یہاں سب کو مرنا بھی ہے۔ فاضل مضمون نگار لکھتے ہیں، سقراط نے پہلے تو اپنے دشمنوں کو بڑے سکون کے ساتھ دیکھا، اُس کے پُر زور چہرے کا جلال نئی کٹا بڑھ گیا تھا، وہ بالکل ہراساں نہ تھا، دشمنوں کا پتلا پانی ہو چلا تھا، سقراط نے ایک چھینک ماری اور کہا شکر ہے اب پھر وہ گرجتی ہوئی آوازیں بولا کہ۔

باقی دیکھئے صفحہ فلاں پر

جلدی سے کھول کر پڑھا۔ ہاں تو صاحب سقراط نے گرجتی ہوئی آوازیں اپنے دشمنوں سے کہا کہ ”اگر آپ سالانہ مفت حاصل کرنا چاہتے ہیں تو چند سالانہ پیشگی بھیج دیجئے“ جھنجھلا اٹھے، یہ کیا مصیبت ہے۔ پھر وہیں پہنچے۔ اس مرتبہ بڑی احتیاط سے سب کچھ دیکھا، پھونک پھونک کر قدم رکھنا پڑتا ہے ایسے وقت میں۔ پھر آہستہ سے وہ صفحہ کھولا۔ اب جو پڑھتے ہیں۔ سقراط نے گرجتی ہوئی آوازیں اپنے دشمنوں سے کہا کہ ہمیشہ ”عبداللہ سگریٹ پیا کرو“ تو جتنا کر سالہ نرخ دیا۔ اگر محض اتنا ہی ہو کہ ”دیکھئے فلاں صفحہ“ کے ساتھ اُس صفحے پر صرف اُسی مضمون کا بقیہ حصہ ہو تو کوئی بات بھی ہے۔ اب ایک ہی صفحے پر تین چار چھوٹے چھوٹے ٹکڑے مضامین کے ہیں، چند پیش قیمت تصویب خریداروں کو دی گئی ہیں۔ ایک آدھ اشتہار بھی ہے۔ اب بنائے کیا پڑھیں اور کیا نہ پڑھیں! باتوں ہو کہ کھولنے صفحہ ۱۹ دیکھئے وسط کا حصہ ڈھونڈ بیٹے دوسرا کالم اور پڑھئے دہان سے —

میرے خیال میں اس چیز کا محض ایک فائدہ ہے۔ کسی یوننی سے افسانے کو بڑھتے بڑھتے جب نہایت خشک حصہ آجائے اور جی چاہے کہ بھی پھینکو اسے ایک طرف۔ تب ضمیر ڈانٹتا ہے کہ خبردار! یہ آرٹ کی تو ہیں ہے، اگر اتنے ہی زیر رتے تو شروع کیوں کیا تھا، اب شرافت اسی میں ہے کہ اسے لفظ بلفظ پڑھ کر ختم کر دے۔ اُس وقت ان ہانے ڈھونڈنے لگتا ہے اور سب سے مقول ہمانہ ایک ہے۔ — جہاں متواتر ”دیکھئے فلاں صفحہ“ آجائے دہان ایک پڑھنے والے آرٹ کے شیدائی کو پورا پورا حق حاصل ہے کہ بے شک رسالے کو انٹیمیٹی میں ڈال دے، یا اگر گرمیاں ہوں تو کھڑکی سے باہر پھینک دے۔ اور اگر ضمیر ذرا سا بھی بولے تو الٹا اُسے ہی ڈانٹ دے کہ ”تجھے شرم نہیں آتی؟“

لوگ اکثر لکھا کرتے ہیں کہ جب میں اسبلی میں پنچوں گا تو یہ کروں گا، اگر ڈکٹیٹر بن جاؤں تو یہ منوا کر مٹوں گا، اگر لیڈر بن گیا تو یوں سے یوں ہو جائے گا۔ مجھے تو یہی دُھن ہے کہ اگر میں کسی روز اتفاق سے بڑا آدمی بن گیا رواقع ہو کہ میں اپنے چھ فٹ قد پر فالح ہوں۔ اور بڑے آدمی سے میرا اشارہ طول و عرض کی جانب ہرگز نہیں! — جی! تو یہ کہہ رہا تھا کہ اگر

میں کبھی یونہی کچھ بڑا آدمی بن گیا تو سب سے پہلے اس ”دیکھئے صفحہ فلاں“ کے خلاف آواز بلند کروں گا کسی کو کیا حق ہے کہ لیک پیارے پیارے افسانے یا مضمون کا لٹکا پوٹی کر کے رکھ دے۔ اور پھر جیسا کہ بعض مصنفین نے کہا ہے — (ہمت سے آج کل بھی کہتے ہیں) کہ افسانے جگر کے ٹکڑے ہوتے ہیں، ان میں بھی جان ہوتی ہے اور دردِ مرغِ برگِ دینِ راوی، افسانہ نگار کی روح کا حصہ ہوتے ہیں اور نہ جانے کیا کیا ہوتے ہیں تو اس صورت میں تو یہ ایک اچھا خاصہ جرم بن سکتا ہے۔ اگر قانونی جرم نہیں تو کم از کم ”روحانی جرم“ یا ”افسانوی جرم“ تو ضرور ہی ہو سکتا ہے۔

مجھے امید ہے کہ لوگ میری اس اپیل کو سر آنکھوں پر لیں گے۔ اور وہ دن دور نہ ہوگا جب ”دیکھئے صفحہ فلاں مردہ ہاؤ“ اور ”دیکھئے فلاں صفحہ ہائے“ کے نعرے بچے بچے کی زبان پر ہوں گے۔ پھر افسانے سالم چھپا کر یں گے، مسلسل ہوں گے اور پڑھنے والوں کو ہرگز یہ مشکلات پیش نہ آئیں گی۔

جب تک اس قسم کا قانون نہیں بنتا سمجھ لیجئے کہ یہ ”دیکھئے فلاں صفحہ“ بھی کہیں نہیں چلنے کا، اور اسی طرح مدتوں تک ہمارے سینوں پر مونگ دے گا۔

ایک تجویز ہے! وہ یہ کہ اگر ضرور ہی ایک افسانے کو کئی حصوں میں تقسیم کرنا منظور ہے، اور اس کے بغیر گزارا نہیں ہو سکتا تو اس خشک سے فقرے کی جگہ اچھے اچھے فقرے بھی استعمال کئے جاسکتے ہیں دیکھئے نایہ سخت سانا در شاہی حکم بار بار اچھا نہیں لگتا۔

جہاں مضمون کا کوئی حصہ ختم ہوتا ہو وہاں ملائم الفاظ میں پڑھنے والے سے درخواست کی جائے کہ چونکہ اس صفحہ پر جگہ تھوڑی تھی اور دوسرے صفحے سے نیا مضمون لازمی طور پر شروع ہونا تھا اس لئے اگر وہ مناسب سمجھے تو فلاں صفحہ کھول لے۔ یا کوئی اچھا سا فقرہ لکھ دیا جائے۔ مثلاً

”اگر ناگوار خاطر نہ ہو تو کم از کم فلاں صفحہ ہی کھول لیجئے۔“
 ”گنتی معاف! کیا آپ ہمارے لئے فلاں صفحہ نہ کھولیں گے؟“
 ”صفحہ فلاں کو ملاحظہ فرما کر مدیر و مدیر سالہ ہذا و ملاحظہ متعلقہ رسالہ ہذا و فاضل مضمون نگار سب کو ممنون فرمائیے۔ شکریہ!“

شفیق الرحمن

بچہ سورا تھا

وہ سوتے سوتے رونے لگا
 ماں نے اُسے دایہ کی گود سے چھینا۔ اور اپنی آغوش میں لے لیا۔ اُسے
 میٹھی میٹھی لوریاں دے کر سُلا دیا۔
 بچہ پھر رونے لگا
 اب خدا نے اُسے ماں کی گود میں سے چھین کر بہشت میں خودوں کی
 گود میں سُلا دیا
 بچہ اب بھی سورا ہے!

چاند شمس

(انگریزی)

جام صبا

(۱) ہر چیز کو ذی حیات پایا ہم نے
مجموعہ واردات پایا ہم نے
ہر ذرے میں بس رہی ہے حیات
ہر ذرے کو کائنات پایا ہم نے

(۲) ہر شخص کو اک کتاب پایا ہم نے
افسانہ لا جواب پایا ہم نے
دیکھا جب غور سے تو ہر ذرے کو
سرٹا ہوا آفتاب پایا ہم نے

(۳) مانند خلیل نارسے بھی خوش ہیں
ہم مثل مسیح دارسے بھی خوش ہیں
اے دوست! نہ کر کم کی تکلیف نہ کر
بھر غم بے کنائے سے بھی خوش ہیں

(۴) سزا داری نہ دے رہے ہمارے دوست!
قلب دو جگہ ہیں پارہ پارہ اے دوست!
ہم کو تو نہیں ہے پچھ شکایت لیکن
کیونکر ہوا تجھ کو یہ گوارا اے دوست!

آثر صبا

دعا

(تسلیں اشعار حضرت اقبال)

میرادل مطمئن طالب نان شعیر
قبہ جہاں سے بری گرچہ بظاہر میر
مجھ میں نہ پیدا ہوا شوق لباس حریر
دولت لعل و گہ میری نظر میں حقیر
میں نہ بردھا جتنے پیش سلاطین فقیر
میرا نشین نہیں درگاہ میر و وزیر
میرا نشین بھی تو شاخ نشین بھی تو

صحبت اہل صفا حین ازل کا غمور
صحبت اہل صفا حین فسق و فجور
صحبت اہل صفا فادعی امین کا نور
دشمن فسق و فجور قابل ذوق حضور
حاصل ذوق حضور قابل کبر و غرور
صحبت اہل صفا نور و حضور و سرور
سر خوش و پُرسوز ہے لالہ لباب جو

خالق کون و مکان مالک غیب و حضور
میرے لئے زیست میں تیرے کرم سے سرور
روح کی گہرائی میں فیض ترا دور دور
عالم تاریک میں تیری تجلی سے نور
تجھ سے ہے سینہ مرا روشن کہاں طور
تجھ سے میرے سینے میں آتش الٰہی ہو

میری تہاؤں کا پھول نہ اب تک کھلا
سوز و تب و تاب غم میری طلب کا صلہ
آرزوئے شوق میں اور مجھے کیا ہلا
روح میں موجود ہے درد کا اک سلسلہ
عزم کو درپیش ہے صبر شکن مرحلہ
تیری خدائی سے ہے میرے جنوں کو گلہ
اپنے لئے لامکاں میرے لئے چارو

جگن ناتھ آزاد

سن کیاؤ

(ملک چین کی ایک کہانی)

وانگ پاؤ، سوداگر اپنے گدیوں سے بھرے ہوئے آرام دہ کمرے میں بیٹھا۔ پرندوں کے گھونسلوں، مچھلی کے پروں، مینڈک کی ٹانگوں اور اس قسم کی اور لذیذ ترین غذاؤں کے کاروبار سے منافع کا حساب کر رہا تھا کہ ایک بھکاری گانے والے کی آواز نے اس کے دل خوش کن خیالات کا سلسلہ توڑ دیا۔ گانے والا سوداگر کی کھڑکی سے باہر سڑک پر ایک درخت کے ساتھ سہارا لگا کر بیٹھ گیا تھا اور ایک چھوٹی سی پیالے کی شکل کی آدھی ڈھولک کو زور زور سے بجا کر اس کے ساتھ گزشتہ زمانے کے منظوم قصے الاپ رہا تھا۔

سوداگر نے تنگ آکر اپنے پاس رکھے ہوئے، لٹکی ہوئی رکابی کی شکل کے آہنی گھٹنے کو اس کی چھوٹی سی موگری سے بھایا اور نوکر حاضر ہوا تو اس سے کہا کہ ”یہ شخص جو درخت کے نیچے بیٹھا کارا ہے اس کو سمجھاؤ اور ضرورت ہو تو موٹے ڈنڈے سے یقین دلاؤ کہ سہارا غریب خانہ اس کی آواز کے برہتی سڑوں کی تاب نہیں لاسکتا۔ اس لئے وہ کسی اور جگہ نعل مکان کر کے لوگوں کے دلوں کو بھائے“ نوکر جب واپس آیا تو اس کے چہرے پر مالک کے حکم کو کامیابی سے بجالانے کی فائزانہ جھلک نہ تھی۔ اس نے کہا کہ فقیر نے مجھ سے ڈنڈا چھین لیا۔ میرے سر سے اپنی ڈھولک کو کئی دفعہ بھایا اور بدستور گاتا رہا۔

وانگ پاؤ نے کہا ”تو اس کو غریب خانہ کے اندر تشریف لانے کی رحمت دوتا کہ مناسب خاطر تواضع کی جائے“

یہ تجویز کامیاب ہوئی اور تھوڑی دیر میں گویا نوکر کے ساتھ اندر آ گیا۔ وہ جوان سا تھا اور کپڑے پچھتے ہوئے تھے لیکن چہرے پر غور و فکر کے آثار نمایاں تھے۔ اس کے گلے میں دھاگے کے ذریعے سے گتوں پر لکھی ہوئی پانچ سات نظمیں لٹک رہی تھیں جن میں سے ہر ایک کا غالباً مختلف نوعوں پر لکھا جانا مناسب ہوگا۔ پاؤں ننگے تھے اور ماتہ میں ڈھولک تھی۔ اس نے اپنا نام ”سن“ بتایا اور خاندان کا نام کیڈو سوداگر نے ایسے رعب دار لہجے میں جس سے چھوٹے آدمیوں کو مخاطب کیا جاتا ہے کہا ”تسلیم سن کیاؤ صاحب میری سمجھ میں یہ بات نہیں آئی کہ آپ اپنی شیریں آواز میرے غریب خانے کے باہر بلند کرنے پر کیوں مصر ہیں؟“

سن کیاؤ نے انکار کے ساتھ آنکھیں میچ کر کے جواب دیا ”کیونکہ غریب فواز نے مجھے اپنے محل کے اندر طلب نہیں فرمایا تھا۔ اب میں حاضر ہوں اور آپ کے پاس بیٹھ کر آپ کے معزز کانوں کو محفوظ کرنے کے لئے تیار ہوں“ ان الفاظ کے ساتھ گویا فالین پر بیٹھ گیا اور ڈھولک پر دو چار ماتھ زور زور سے لگائے۔

سوداگر جلدی سے بولا ”براہ کرم اپنی سلمہ قابلیت کو لگام دیجئے۔ آپ نے میرے سوال کو سمجھنے میں غلطی فرمائی۔ میں نے یہ دریافت کیا تھا کہ آپ نے میرے نوکر کے نہایت ادب سے منع کرنے کے باوجود میرے غریب خانے کے باہر گانا بجانا کبوں جاری رکھا؟“ گویا نے جواب دیا ”شاید آپ کے پیغام کی باریکی میں نہ سمجھ سکا کسی نے خوب کہا ہے کہ بھوکے کے لئے کباب کی سیخ سے بٹنا کسی حسینہ کے پیار سے چٹکی لینے کی بہ نسبت زیادہ تسکین دہ ہوتا ہے۔ اس لئے اے عظیم الشان پریٹ والے تاجر صاحب واضح ہو کہ گویا گھر آپ کا ہے۔ باہر کی سڑک میری ملکیت ہے“

”یہ کیونکر؟“ سوداگر نے پوچھا

گویا نے جواب دیا ”اسی طرح جیسے یہ محل تمہارا ہے۔ کیونکہ میں وہاں رہتا ہوں۔“

وانگ پاؤ نے کہا ”بے شک تمہارے جواب میں ایک نکتہ ہے۔ لیکن صرت ان لوگوں کے لئے جن کا کام بال کی کھال نکالنا ہے اس کو تسلیم کرتے ہوئے میں یہ پوچھتا ہوں کہ تمہیں کیا حق ہے کہ اپنے مکان میں آنا شور مچاؤ کہ مجھے اپنے مکان میں رہنا دشوار ہو جائے۔ گویا نے جواب دیا ”وہی حق جو تمہیں حاصل ہوتا ہے جب کسی اپنے سے بھی زیادہ بڑے پیٹ والے کی خاطر تواضع کرنے میں تم باجے گاجے سے محض بھر کو سر پر اٹھالیتے ہو۔“

سوداگر نے کہا ”لیکن اس کا علاج تمہارے لئے آسان ہے تم یہاں سے اٹھ کر کہیں اور جا سکتے ہو“ گوئیے نے جواب دیا ”بے شک لیکن یہی علاج ضرورت ہو تو تم بھی کر سکتے ہو۔ میرا پیشہ قانونا جائز ہے اس کے ذریعے سے روپیہ پیدا کرنے میں مجھے کوئی نہیں روک سکتا۔“

”پیشہ؟“ سوداگر کو پیشہ اور روپیہ کا نام سن کر غصہ آنے لگا۔ اس کو تم پیشہ کہتے ہو کہ تمام دن گلا بھاڑ پھاڑ کر چند فرسودہ اور بیکار نظلیں بار بار لگاتے ہو اور شام تک دو چار آنے پیدا کر لیتے ہو۔ کیا تمہیں معلوم ہے کہ میری ایک دن کی آمدنی کس قدر ہے؟“

گوئیے نے پھر بھی تحمل سے جواب دیا ”کیا تمہیں معلوم ہے کہ میری آمدنی تم سے بھی زیادہ ہو سکتی ہے اگر میں وہ ذرائع استعمال کروں جو ایک تاجر کرتا ہے۔ یعنی دو چہرے اور تین ہاتھ۔“

”تا جبر نے کہا ”تم بڑے بدتمیز ہو۔!“

گوئیے نے جواب دیا ”یہ امر بحث کے مضمون سے تعلق نہیں رکھتا۔ میں یہ کہتا ہوں کہ میرا پیشہ تمہارے پیشے سے بہتر ہے کیونکہ تمہارا کام انسان کو یاد رکھنے پر مجبور کرتا ہے اور میرا کام اس کے افکار بھلا دیتا ہے“

یہ بحث اس طرح جاری تھی اور خدا جانے کب تک جاری رہتی رہش ہے کہ ایک جاہل مزدور کئی من وزن کا پتھر چند منٹ میں ہٹا سکتا ہے لیکن دو عقلمند کئی چاند گزر جائیں ایک لفظ کے معنی پر متفق ہونے میں نہیں آتے اگر ایک ناگمانی واقعہ طور میں نہ آجاتا۔

شہنشاہ چین نامک دی کا زمانہ تھا جو رعایا کے مقدمات میں انصاف کرنے کے لئے مشہور ہے۔ وہ خود اتفاق سے بازار میں سے گزر رہا تھا۔ اس نے ایک مکان سے دو آدمیوں کے آپس میں زور زور سے بحث کرنے کی آواز سنی اور پالکی رکوا کر صورت حال دریافت کی۔ جب دونوں طرف سے سن چکا تو کہا ”یہ اختلاف کوئی نئی بات نہیں۔ بہت پرانا ہے۔ اور ہم خود اس کا فیصلہ کرتے لیکن آزادی کا زمانہ آ رہا ہے اور عوام کی رائے کو ایک شخص کی رائے سے بہتر سمجھا جاتا ہے۔ اس لئے اس کا فیصلہ بھی عام رائے سے ہوگا۔ لہذا احکام جاری کر دے جائیں کہ فلاں روز اتنے بجے شہر کے فلاں چوک میں سن کیاؤ اپنی بہنوں کی نظم لگا کر سنائے گا اور ٹھیک اسی وقت دوسرے چوک میں دانگ پاؤں لگا کر سنائے گا۔ اور دانگ پاؤں سے معلوم ہو جائے گا کہ ہاری رعایا کی زیادہ تعداد کس کی قدر زیادہ جاتی ہے۔“

دانگ پاؤں بول اٹھا ”واہ کیا انصاف ہے شہنشاہ سلامت! حضور سے بڑا منصف دنیا بھر میں دوسرا کوئی نہیں۔“

یہ اس لئے کہ دانگ پاؤں کو پورا یقین تھا کہ اس کی فتح ہوگی۔ سن کیاؤ نے بادشاہ کے مسکرانے ہوئے چہرے کی طرف دیکھا اور خاموش رہا۔

پندرہ روز بعد جب مقررہ وقت آیا تو سن کیاؤ والے چوک میں صرف دو آدمی دکھائی دیتے تھے۔ ایک اندھا فقیر جو راستہ بھول گیا تھا اور ایک موٹا بنباس جس کے ہالکی والے یہ سن کر کہ دوسرے چوک میں دو دنیاں بیٹیں گی اسے چمور کر بھاگ گئے تھے۔ لیکن دانگ پاؤں والے چوک میں تل دھرنے کو جگہ نہ تھی۔ چوک میں سے جو بازار نکلتے تھے وہ بھی کھانچ بھرے ہوئے تھے۔ راستہ بند ہو گیا تھا اور فوجیں کھڑی بھی اسی چوک میں موجود تھیں۔

چوک کے ایک کنارے چوترا بنا کر تالین بچھا دئے گئے تھے اور ایک سونے کی کا مدار خلیں بڑی چھتری کے سایہ میں بادشاہ بیٹھا تھا۔ سوداگر دانگ پاؤں کے قریب ہی خوش و خرم کھڑا لوگوں کے انگوہ کی طرف دیکھ رہا تھا کہ شاہی محل سے گھنٹہ بجنے کی آواز آئی۔ بادشاہ نے دانگ پاؤں کو بلایا۔ وہ مسکراتا ہوا سامنے حاضر ہو کر آداب بجالایا۔ بادشاہ نے کہا۔

”دانگ پاؤں وقت آگیا ہے اور بہت سے لوگ جمع ہیں۔ اب تم اپنے پیشے کے سن کیاؤ کے پیشے سے بہتر ہونے کا ثبوت دو“

”غریب نواز؟“ دانگ پاؤں حیرت سے بولا۔ اس کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا تھا۔

بادشاہ نے کہا ”اب اپنے غلاموں کو بلاؤ! اور دو دنیاں چوٹیاں تقسیم کرنا شروع کرو۔ بہت آدمی میں دیر لگے گی۔ ایسا نہ ہوشام بھالے“

دانگ پاؤں نے کانپتے کانپتے جواب دیا ”لیکن حضور وہ تو فرضی شرط تھی۔ صرف یہ دیکھنے کے لئے کہ کس کی طرف زیادہ آدمی جمع ہوتے ہیں!“

بادشاہ کے چہرے پر ایک رنگ سا آیا اور گند گیا کیونکہ احساس کا اظہار بڑے آدمیوں کے لئے محبوب سمجھا جاتا ہے اور اس نے کہا

”یہ فیصلہ تمہارے ہاتھ میں نہیں دانگ پاؤں عوام الناس کے ہاتھ میں ہے کہ وہ کیا سمجھے۔ ان تمام لوگوں کے چہروں کی طرف دیکھو تو تمہارے مفاد

کا فیصلہ کرنے آئے ہیں۔ اور خود ہی سورج لو کہ اگر تم نے ان کی امیدوں کو برباد نہ کر دیا تو وہ تم سے کیا سلوک کریں گے۔ ابھی تو ٹھہرا ہی عرصہ ہوا تمہیں یاد ہو گا کہ جنگ لو کا جس نے لاشوں کے گھٹوں میں دفنا ہاری کی تھی کیا شہر ہوا تھا۔ کمپچنگ بیان۔ ”اور اس نے ان افسروں میں سے ایک کی طرف دیکھا جو اس کی ہمرای میں آئے تھے۔ اس نے جواب دیا۔

”جنگ لو کو لوگوں نے مجھ توڑوں سے بھری ہوئی ناندیں بند کر دیا تھا حضور تاکہ اسے ہر ایک آدمی کو دھوکا دینے کا وسیلہ ملے۔ علیحدہ علیحدہ ہوا محسوس ہو“

وانگ پاؤ کی حالت وہ تھی کہ کالو تو بدن میں لمبو نہیں۔
بادشاہ نے کہا ”تو بتاؤ وانگ پاؤ اب کیا کیا جانے میں مجبور ہوں اور لوگ اتنی دیر سے کھڑے ہیں ہم سب کو انتظار کی مصیبت سے نجات دلاؤ اور وہ بے کی تعلیم بیان نکالو تاکہ ان کو رخصت کیا جائے“

وانگ پاؤ نے کانپتے کانپتے جواب دیا ”جہاں پناہ میری جیب میں تو اس وقت صرف تین روپے اور کچھ پیسے ہیں۔
بادشاہ نے کہا ”اس سے تو کچھ بھی نہ ہو گا۔ اس لئے میں اس مرحلے کو طے کرنے کے لئے کسی اور طرف رجوع کرنے کی ضرورت ہوگی بس کیا دکھائی ہے؟
مجمع کے ایک دور کے کونے میں حرکت ہوئی اور گویا مشکل بھیڑ کو جیرتا ہوا جو تیسے پر پہنچ گیا۔ بادشاہ نے فرمایا ”سن کیا ڈیکھیں“ کیا تمہاری قابلیت کا اس انبوہ کثیر پر کچھ اثر ہو سکتا ہے؟“

سن کیا ڈو نے بے فکری کے انداز سے چاروں طرف دیکھا۔ دھوک پر تمہید کے طور پر دو چار ضربیں لگائیں اور گمانے لگا۔
قصہ پہلے قدیم زمانے کے حالات سے شروع ہوا جب سانپ اور جن بھوت دنیا میں آزادانہ پھلتے پھرتے تھے۔ آہستہ آہستہ مجمع خاموش ہو گیا۔ اب دنیا کی لغتوں اور انسانوں کے دلوں پر ایک دھواں سا چھایا ہوا تھا جس میں کہیں کہیں کوئی چیز صاف نظر آنے لگتی تھی اور غائب ہو جاتی تھی۔ بس کے بعد دھواں پیدا ہونے اور نفا کو اپنی طاقت کے زور سے صاف کرنے لگے۔ گوبے کی آواز میں کچھ ایسی سناس تھی اور الفاظ میں اس قسم کا جادو کہ ہزاروں کے مجمع میں کسی کے سانس لینے کی آواز تک نہ سنانی دیتی تھی۔ فضا کے صوفوں میں سے دریا اور نریں ظاہر ہو گئیں۔ ہرے بھرے درخت ٹھکانا شروع ہوئے۔ دھان کے کھیت ابلانے لگے۔ ریشم کا کڑا اپنا کام کرتا دکھائی دیا۔ پھر ہمارے اور عقلمند ہستیاں جن کے کارناموں سے ہزاروں سال بعد تک سبق لیا جا رہا ہے پیدا ہوئیں اور ظلم اور جہالت کے جنات سے لڑ کر ان کو تباہ کر دیا۔ اس بین اور خوشی کا دور دورہ شروع ہوا۔ لیکن شمال کی طرف سے انسانی دشمنوں نے ملک پر حملہ کر دیا اور پانچ برس پانچ مہینے اور پانچ دن تک سخت جنگ ہوتی رہی۔ جب ان کو بھی مار کر بھگا دیا گیا تو ملک پھر آزاد ہو گیا۔ سنہری زمانے کا آغاز ہوا۔ شطرنج ایجاد ہوئی چھی ہوئی کتابوں سے ہر خاص و عام میں علم کا چرچا ہونے لگا۔

اب تک سن کیا ڈو ان باتوں کا حال بیان کر رہا تھا جو نئی سنائی تھیں۔ الفاظ کی خوبصورت بندش اور آواز کی کشش سے لوگوں کی توجہ گویا بندھی ہوئی تھی اور چاندی ٹوٹنے کا غماز اتر چکا تھا۔ اب اس نے اپنے قصے کا رنگ بدلتا اور دروازہ کے واقعات بیان کرنا شروع کئے۔ کس طرح موسم بہار پہاڑوں اور وادیوں پر سے گذرتا ہوا آہستہ آہستہ آتا ہے سورج نکلتے وقت اس کی کرنیں دریا کی لہروں کے ساتھ کس طرح رنگ رنگ لباس پہن کر کھینچتی ہیں۔ آڑو اور چہری کے درخت کس طرح اپنا روزانہ استعمال کا سنبھالنا شروع کرتے ہیں اور بھولوں کی چادریں اوڑھ لیتے ہیں۔ اپنے یہاں کے میٹھے میٹھے کشتیوں کا میلہ اور فالو سوں کا میلہ ملک والوں کے دل پر کیا اثر کرتے ہیں۔ آخر میں اپنے گھروں کے حالات۔ پالتو مویشی اور ہر وقت رونق پڑھانے والے بچے کہ جن کس طرح بشت کا سماں پیدا کر دیتے ہیں۔ جوں جوں اس کا راگ خاتمے کے قریب آکر آہستہ آہستہ ہلکا ہوتا جا رہا تھا لوگوں کا مجمع چپ چاپ کبھرتا جاتا تھا اور جس وقت سن کیا ڈو خاموش ہو گیا تو چوک میں صرف بادشاہ اس کے ہمرای، وانگ پاؤ اور گویا ہی باقی رہ گئے تھے۔

بادشاہ نے کہا ”وانگ پاؤ دیکھا؟ دنیا کی نظریں اصلی وقت میں اس بات پر قائم ہوتی ہے کہ تم اس کو کیا دے سکتے ہو۔ اس بات پر نہیں کہ تم نے دنیا والوں سے کیا کچھ چھین کر لوہے کے گھنڈوں میں بند کر رکھا ہے۔ سن کیا ڈو! آج کے دن کی یادگار میں تمہیں راگ استاد کا خطاب دیا جاتا ہے اور دربار شاہی میں پانچ سو روپیہ ہانول پر قصیدہ گو مقرر فرمایا جاتا ہے اور اسی دن کی یادگار میں تم خزانہ کے طور پر وانگ پاؤ کو عزت بخشی جاتی ہے کہ قصیدہ گو کے عہدے کے تمام اخراجات ہر مہینے خزانہ شاہی میں داخل کر دیا کرے۔

قبروں کے کتبے

قبروں کے کتبے دراصل زندگی ہی کے ایک رُخ کی تصویر ہیں۔ ان میں بارہا مرنے والوں کی زندگی کا خلاصہ بیان ہوتا ہے یا ان کے متعلق ان کے عزیزوں کی کسی حسرت کا اظہار۔

کتبہ نگاری اپنی جگہ ایک علیحدہ فن ہے جس کے بنیادی اصول دو ہیں۔ اختصار اور لطافت۔ وجہ یہ ہے کہ لوح مزار پر کوئی لمبی کہانی بیان نہیں ہو سکتی اور اگر ہو بھی سکے تو اس میں وہ اثر نہیں آتا جو دل پر تیر بن کر لگے۔ اسی طرح کتبے کے مضمون میں کوئی لطیف نکتہ ضرور ہونا چاہئے جس سے پڑھنے والے کے دل پر غم کے علاوہ ایک ذہنی سُور بھی طاری ہو سکے۔ بہترین کتبہ وہی ہے جو کسی لطیف نکتے کو مختصر اور بلیغ عبارت میں ادا کرے۔

ہم اسے بیان کا سب سے زیادہ پُر مغز اور لطیف ذریعہ شاعری ہے، یہی وجہ ہے کہ کتبے عام طور پر شعروں کی شکل میں ہوتے ہیں۔ زبان کی بلاغت اور ذہن کی چمک دمک کے لحاظ سے دو تو ہیں ایسی گزری ہیں جن کی نظیر دنیا کی تاریخ میں نہیں ملتی، قدیم یونانی اور اہل ایران۔ اسی لئے دنیا کے بہترین کتبے پہلے یونانی اور پھر فارسی زبان میں ملتے ہیں۔ اس وقت ہمیں یونانیوں کی کتبہ نگاری سے سروکار نہیں ہے، ہم فارسی اور اردو سے کچھ منوںے لیں گے۔

سب سے پہلے فارسی کا ایک کتبہ سنئے جس میں زندگی کے عروج و زوال کی عبرت ناک داستان صرف دو مصرعوں میں بڑی لطافت سے بیان کی گئی ہے۔ یہ کتبہ سلطان الپ ارسلان کی زندگی پر ایک تبصرہ ہے۔ الپ ارسلان کی سلطنت ترکستان سے لے کر بحیرہ روم تک پھیلی ہوئی تھی۔ وہ ایک عظیم الشان معرکے میں فتح حاصل کر کے واپس آ رہا تھا کہ اتفاقاً اپنے ہی ایک قیدی کے ہاتھ سے مارا گیا۔ مرنے سے پہلے اُس کی زبان سے یہ لفظ نکلا ”آج صبح اپنے قطار در قطار لشکر کو دیکھ کر میرا دل غور سے بھر گیا تھا“ مجھے یہ خیال آیا تھا کہ دنیا کی کوئی طاقت میرا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ لیکن دن دو دن سے پہلے خدا نے اپنے ایک کمزور اور حقیر بندے کے ہاتھ سے میرے غرور کو خاک میں ملا دیا“ الپ ارسلان کا مزار مرو میں ہے اور اس کی لوح پر جو شعر لکھا ہے اُس کا ترجمہ یہ ہے۔

تم نے دیکھا کہ الپ ارسلان کا سر بلند ہوتے ہوئے آسمان پر پہنچ گیا
لیکن مردوں آؤ تاکہ اُسی الپ ارسلان کا سر خاک میں ملا ہوا دیکھو۔

اصل شعر یوں ہے۔

سر الپ ارسلان دیدی ز رفعت رفتہ برگردد
بہ مرد آ تا بہ خاک اندر سر الپ ارسلان بینی!

اب ایک اور قبر کا کتبہ سنئے جو بادشاہوں کو عبرت کا درس دینے کے بجائے نوجوانی کی محبت اور اُس کی حسرت آمیز یاد کا مرقع پیش کرتا ہے۔ انارکلی کے سن و جمال کی داستان سب نے سن رکھی ہے، کس طرح شہزادہ سلیم نے اُس سے اور اُس نے شہزادے سے دیوانہ وار محبت کی، کس طرح اکبر کے شاہی جلال نے بھڑک کر انارکلی کو بل بھر میں بھسم کر دیا۔ اس کے بعد برسوں گزر گئے شہزادہ سلیم شہنشاہ جہانگیر بن گیا۔ ایک دن لاہور میں اُس نے اچانک انارکلی کی بے نام و نشان قبر کو دیکھا تو دل بے چین ہو گیا۔ ایک عالی شان مقبرہ بنا کر انارکلی کی تربت پر یہ شعر لکھوایا۔

کاش! ایک بار پھر میرے محبوب کا چہرہ مجھے نظر آئے!
آہ! اگر ایسا ہو سکے تو میں قیامت تک اپنے پروردگار کا شکر بخانا ہوں
تا قیامت شکر گویم کہ دگار خوش را آہ گر من باز نیم مونس یا خوش را

اسی سلسلے میں شاید آپ کو توقع ہوگی کہ میں نہر جہاں کے مزار کا مشہور کتبہ بھی آپ کو سنائوں۔ لیکن میں یہ نہیں کر سکا ایک تو اس لئے کہ وہ شعر پہلے ہی کافی مشہور ہے، دوسرے اس لئے (اور زیادہ تر اسی لئے) کہ حقیقت وہ شعر نہر جہاں کے مزار پر درج ہے ہی نہیں۔ اس کے بجائے آپ جہاں آرا بیگم کی قبر کا پاکیزہ کتبہ سنئے۔ جہاں آرا بیگم شاہ جہاں کی بیٹی اور اپنے صوفی مشرب بھائی دارا کی جیسی بہن تھی۔ شاید اسی وجہ سے اس کتبے میں تصوف کا رنگ جھلکتا ہے۔

سبزے کے سوا کوئی ہمارے مزار پر غلات نہیں چڑھاتا
گور غریباں کی چادر کے لئے یہ گھاس ہی کافی ہے۔

بغیر سبزہ نیوشد کے مزار مرا کہ قبر پوش غریباں میں گیا ہواست
یہ بات غور کے قابل ہے کہ اس قسم کے لغتیں کتبے تقریباً سب کے سب بادشاہوں یا شاہی خاندان کی شخصیتوں کے متعلق ہیں۔ عوام کی قبروں کے کتبے اس نفاست سے محروم ہیں۔ خود مرزا غالب کے مزار کا کتبہ جو میر ہمدی مجروح کا لکھا ہوا ہے خاصا بے کیف ہے۔

کل ہیں غم و اندہ میں با خاطر مخروں تھارت استا و پیٹھا ہوا غم ناک
دیکھا جو مجھے فکر میں تاہیج کی مجروح ہاتھ لے کر گنج معانی ہے نہ خاک

لاہور میں میراں محمد شاہ دین ہمایوں کے سنگِ تربت پر علامہ اقبال کے لکھے ہوئے دو شعر ثبت ہیں۔ ان میں بھی کوئی خاص یا ست نہیں نکل سکی۔

در گلستان دہر ہمایوں نکلتے سنج آمدن شال شبنم و چوں بونے گل رسید
می جست عند لب خوش آہنگ سال تو "علامہ فصیح" زہر چار شوش نید

ایک مرتبہ دہلی میں قدم شریف کے قبرستان سے لوٹتے ہوئے میں عام لوگوں اور غریبوں کی قبروں کو سرسری نظر سے دیکھتا چلا آ رہا تھا کہ ایک کھلے میدان میں مجھے ایک ٹوٹی بھٹی قبر دکھائی دی۔ اس پر ایک اینٹ لگی تھی اور اس اینٹ پر یہ الفاظ کسی کندہ ہتھیار سے کھرچے ہوئے تھے۔

والدہ عبد الماجد
فاتحہ کے لئے ماتھ اٹھانے جاؤ۔

اس سیدھی سادھی عبارت میں بھی اعلیٰ غلطیاں نہیں ہیں ان غلطیوں پر سکڑانا ہوا آگے نکل چکا تھا جب مجھے خیال آیا: "اس شخص کا اہتمام ضرور داد کے قابل ہے جس نے لوگوں کے انفات پر صرف اس لئے اپنا حق سمجھا ہے کہ یہاں اُس کی ماں دفن ہے؟" اس کے ساتھ ہی اس کتبے کی سادہ بلاغت بیٹے کی محبت کے غور میں مجھے مخاطب کر کے یکایک بول اُٹھی "تم فاتحہ کے لئے ماتھ اٹھائے بغیر کس طرح گزر سکے؟ کیا تمہیں معلوم نہیں کہ میری ماں کی قبر ہے؟" اسے اُس کتبے کی سادگی کی تاثیر کھٹے یا میری اپنی طبیعت کا اُبال کہ میں نے فوراً پلٹ کر اس کتبے کے حکم کی تعمیل کی۔

اب اس مختصر مضمون کو میں اردو کے ایک دلاویز کتبے پر ختم کرتا ہوں۔ لاہور میں ایک ننھی سی قبر پر یہ دو ننھے سے شعر لکھے ہیں۔

اندھیری رات کے ننھے مسافر! تیرا کس عرش کا تارا ہے اب تو؟
تجھے ہم جان جاں کہتے تھے بے تک مگر کچھ اس سے بھی پیارا ہے اب تو؟

حمید احمد خاں

(ریڈیائی رسالے "آہنگ میں نشر کیا گیا")

غزل

یوں مل کہ پھر فسوں دہائی کا گر نہ ہو
ہاں لطف پردہ دارئی الفت بھی تو ہے
کہتے ہیں موت چارہ دردِ فراق ہے
صد حیف طائرِ انِ نفسِ تھک کے ہار کے
اک مختصر سادہ ہے ہماری یہ زندگی
خسین زمین کو کھائے نظر آسمان کی !
اس مختصر سی فرصت ہستی میں اے خدا !
حیراں ہے دل کشا کش ایمان و کفر میں
ہوں رہسروں کے جور کا وہ عیدِ نامراد
زندانی دُجود ہوں کیا فائدہ اگر
حامد یہ قیدِ گنبد و دیوار و در نہ ہو ؟

حامد علی خاں

ایک قبر کا کتبہ

مسافر! ٹھہر ڈال جا اک نظر
مری غم نصیبی پہ رو جا ذرا
جو تو دردِ الفت سے ہے بہرہ ور
اگر عشق سے دل ہے خالی ترا
تو افسوس! افسوس! اے بد نصیب
بہر آ، خود میں روؤں تے حال پر

آئی۔ اے۔ ولیمز

(ترجمہ از حامد علی خاں)

ایک جاپانی نظم

جب میں
اپنے شفات آئینے کے سامنے
رُک جاتا ہوں اور
اُس عکس کو دیکھتا ہوں
جو اُس کی گہرائیوں میں نظر آتا ہے
تو مجھے کسی ناواقف بوڑھے آدمی سے
ملنے کا احساس ہوتا ہے۔

مترجمہ میرزا طالب فیضی

(تادامین)

کلرک

بالو اور کلرک میں وہی فرق ہے جو جنس اور نوع میں یا اصل اور فرع میں۔ یعنی ہر کلرک بالو کہلا سکتا ہے لیکن ہر بالو صرف کلرک ہی نہیں ہوتا کیونکہ بالو میں آخر میل کے وہ بالو لوگ بھی تو شامل ہیں جو محض دوسروں کو جھنڈیاں ہی دکھانے دکھانے اپنی زندگی کا سفر پورا کر لیتے ہیں۔ جب سے ہماری تہذیب نے چولہا لا ہے، نئے نئے روپ کی اشیاء نظر آنے لگی ہیں۔ اس آشوب زمانہ کے صدفے جس طرح مسند فروش تلے سے قریش کھینچ کر لے گئے اور ان کی جگر چڑھیلہ صوفوں نے گھبرائی اسی طرح دفتروں اور نظامتوں سے پڑانے بستے اٹھے اور نئے ڈیسک اور تپائیاں آن پھیں، یعنی اگلے منشی منصفی رخصت ہوئے اور کلرک آجے۔ چنانچہ کلرک خالصتہً دور جدید کی تخلیق ہے۔

کلرکوں سے شاید دو تہائی دفتر ہستی عبارت ہے اور سچ پوچھئے تو آج دنیا کی تمام حکومتوں اور سلطنتوں کی باگ ڈور ہزار ہا گناہم و ناقواں کلرک تھا ہے ہوئے ہیں۔ اس جنس کے بار بار احسان سے نہ آمین بیچے ہیں نہ حاکمین۔ کابجی ہاؤس سے لے کر بین الاقوامی لیگ ننگ کوئی ادارہ انسانی، نیم انسانی یا غیر انسانی ایسا نہ ملے گا جہاں کلرک کا وجود باوجود نہ ہو۔ یہ ہر مرض کی دوا اور ہر دیکھ کا دوا ہے اور یہی وہ عجب ہے جو انار نہ ہونے کے باوجود صد ہا بیمار افسروں کے کام آتا ہے اور آخر کار بس کام ہی آجاتا ہے۔ اگر کسی روز کسی کرشمہ سے دنیا کے تمام دفاتر کی چھتیں ایک لمحہ کے لئے اتار کر رکھ دی جائیں اور ساتھ ہی ہر حاضر الوقت کلرک کی کھوپری میں ریڈیم کی ایک ایک میخ بھی ٹھونک دی جائے اور پھر مریخ سے اس کرہ ارضی کی جانب بذریعہ دور بین دیکھا جائے تو مجھے یقین ہے کہ یہ ہماری زمین ہمارا آسمان نظر آئے اور وہ دن تاروں بھری رات سے مشابہ نکلے!

ہر جدید کلرک ایک معمولی حیوانِ مافیٰ تھا ہے لیکن اپنی چند در چند خصلتوں کی بنا پر اس نے بہت جلد اپنی انفرادیت بزم انسانی میں قائم کر لی ہے یہ انسان ہوتے ہوئے بھی کو عام انسانوں سے خدا نظر آتا ہے تاہم اب اس نظر ہزاروں گنے جمع میں ایک کلرک کو دور سے پہچان لیتے ہیں۔ اس کی داستان یوں ہے کہ ایک طفلِ نوخیز جب سن کو دیکھے گا کہ کربن بوم کو پہنچتا ہے اور وہ دس دس دس کے مدارجِ متداولہ طے کرتا ہے تو بس وہیں سے اس کے قدرتی رنگ روپ کا اڑنا اور گردِ فلک کا جھنا، داغ کا خشک ہونا اور پسینے کا پانی ہونا شروع ہو جاتا ہے۔ جدید طریقِ تعلیم اور تعلیمی ادارے بھی اس ہیئت کدائی کے پیدا کرنے میں بڑے عمدہ ثابت ہوئے ہیں۔ زندگی کی زبان سے کبھی کبھی کے گڑھے فردوں کے من گھڑت افسانے سننے سنتے ہی سارے کا حال بے حال ہو جاتا ہے کالے کوسوں پر سے کے ندی نالوں کے نام اور شہروں کے حدود دار بے ذہن نشین کرتے کرتے خود اپنا ”حدود دار بے“ بھول جاتا ہے اور وسط و افلاطون کے افکار میں الجھ کر اپنے ہی افکار حیات سے بے نیاز ہو بیٹھا ہے جوں جوں وہ اس نام نہاد تعلیم سے آراستہ ہونے کی سعی کرتا ہے اس کا حلیہ گھڑتا اور اس کا دھچکھٹکتا آتا ہے۔ آخر الامر یہ چکر لیسے شدید احساسِ کمتری اور احساسِ بے ہیزی کے زیر اثریتی کا میل بنا کر چھوڑتا ہے جسے بصورت پر کارگردش ہی مقصد نظر آنے لگتی ہے۔ اُس وقت اس کی صورت سوال اُٹھکت چا کر رہی، اس کا واحد جواب نظر آتا ہے۔ وہ زبانِ حال سے مفروذ دیوڑھیوں اور معزز آستانوں پر پکار پکار کر کھتا پھرتا ہے کہ دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو۔ مگر کوئی نہیں دیکھتا۔ عبرت حاصل کرنا تو درکنار گویا یہاں پہنچ کر حالات بھی، بسارت دینے لگتے ہیں کہ عالم امکان میں مستقبل کا کلرک آ رہا ہے!

اب ایک بڑے صاحب (ہر چھوٹے سے چھوٹا افسر بڑا صاحب کہلاتا ہے) کا دفتر ہماری نظریں ہے جس کے دروازے اور دیرکچے بلحاظ ساخت ہی ہمہ تن چشم انتظار بنے ہیں، جس کی دیواریں اپنی کوری اینٹوں اور بجھے ہوئے چوٹے کی رینجوں کے انداز میں ان کے ساتھ ایک نو وارد کا خیر مقدم کر رہی ہیں۔ یہ نو وارد وہی غنچہ نو مدیدہ ہے جس کے انقباض کے بعد انقباض و انسطاط کے ہر دو مدارجِ نیرنگی روزگار یک دم طے کرنا چاہتی ہے اور جواب فضا نے نفسی نفسی سے گھبرا کر چلا لیا ہے دل کے داغ دکھانے کے واسطے کہ شاید کوئی نقاد سوزِ دل ہی مل جائے!

دفتر کے چیراسیوں میں سرگوشیاں ہو رہی ہیں، دفتر کے مستقل دمسلم کھرک اپنے اپنے سنہری روپہلی چشموں کے نظر فریب پردے آنکھوں پر سے ہٹا ہٹا کر آنے والے کا جائزہ لے رہے ہیں، گویا پرانے اسیران نفس ایک نو گرفتار کے پرد بازو دیکھ رہے ہیں۔ وہ سب اپنے اپنے قلم ڈیسکوں پر دھر کر تھکی ہوئی آنکھوں کو آرام دینے کے لئے یا واقعی و فور جذبات سے ہاتھ مل رہے ہیں۔ جیسے سب کے عضلات میں سرد مہری زمانہ نے آج پہلی بار دل شکن ارتعاش پیدا کیا ہے، یا ایں ہمہ جہاں تک نو وارد کا تعلق ہے اس کی چال اب سے کچھ دیر پہلے تک مرغِ بسمل کی تڑپ تھی لیکن اب وہ ایک فاتحانہ تفاخر کے ساتھ اپنے ”پر وائے تعیناتی“ کو الٹ پلٹ کر دیکھ رہا ہے کہ دیکھوں دونوں طرف اس ورق کے تصویریں ہیں یا یہ محض سامنے کی چیز ہے؟ کون بتائے اس نے کیا دیکھا اور کیا سمجھا؟

نو وارد میں ایک عظیم الشان تبدیلی نظر آنے لگی ہے۔ نظارہ مراد آباد میں کوئی مردہ زندہ ہو گیا ہے لیکن اے وائے کسی کو کیا خبر کہ اُس کو قوتِ لایموت کی فراغت مستعار دے کر اس کا عطرِ زندگی کھینچ لینے کی تیاریاں ہو رہی ہیں گویا اب وہ دفترِ دفتر نہیں ہے۔ تفریح ہے تفریح اُس گلی نورس کے لئے۔ اس غریب کو کیا معلوم کہ وہ اب دیکھتے ہی دیکھتے انسان سے کھرک بنایا جا رہا ہے کھرک! اور یہ کون بتائے کہ اسے کرسی پر نہیں بٹھایا جا رہا ہے بلکہ اسے ایک پیکرِ حساس سے ایک مشینی پُرزے کی صورت میں ڈھال کر ایک محدود جگہ کے اندر بٹھنایا اور فٹ کیا جا رہا ہے جہاں دھنسنے پھنسنے وہ مخصوص و مقررہ نوع کی حرکت ضرور کرتا رہے گا لیکن اُس کھانچے سے باہر نہیں نکل پائے گا مٹاں گھس گھسا کر وہیں ختم ہو جانے کی آزادی اُسے ہمہ وقت حاصل رہے گی!

تو یہ ہے شاندار آغاز اس کھرک کی! اب انجام تک بھی نظر ڈالا جائے تاکہ دیکھیں کیا گذرے ہے کیا ہونے تک! کھرک کا مسکن اُس عظیم الشان میٹھی کے آخری سے پہلے ڈنڈے پر ہوتا ہے جو اوپر نانپ شاہ سے شروع ہو کر نیچے کی طرف نشر ہزار مدارج طے کرتی ہوئی چیراسی پر آ کر ختم ہوتی ہے۔ اس میٹھی پر اوپر والے کچھ اس قرینہ سے اچھوٹے بیٹھے ہیں کہ سارا زور نیچے کی طرف کو رہے۔ یعنی ایک عریض و بسیط کوہِ گراں کا بار ایک چوہے کی کمر پر لگا ہوتا ہے، مگر وہ رے سخت جاتی، اس بے جان کا دم نکلنے میں بعض اوقات پوری ایک چوتھائی صدی لگ جاتی ہے اور وہ جینے کے دھوکے میں مدتوں سسکتا ہے، یا ایں ہمہ لطف یہ ہے کہ جب کبھی کمبختی کارندے کھڑیاں اور رندے لئے اس میٹھی کو ٹھونک سجا کر دیکھنے آتے ہیں تو باوجود سب سے نیچے کی طرف ہونے کے سب سے زیادہ اُجھال اور جھٹکے، انعم اسی ڈنڈے پر محسوس ہوتے ہیں جس پر اس کھرک کی رُٹھان ہوتی ہے چنانچہ اکثر اس کا مسکن شاخِ آستیاں کی طرح شبانہ روز لمر زتا رہتا ہے اور جب یہ باعثِ ناتوانی وہ سبھل نہیں پاتا تو منہ کے ہاں گڑتا ہے اور مزید لطف یہ کہ اس اکھاڑ پھار، اس ہمپالش و مساحت کے اصطلاحی نقشے بہت پہلے سے اسی کمبختی کے ہاتھوں تیار کرائے جلتے ہیں، گویا اپنے قتل نامے پر سب سے پہلے دستخط اسے ہی کرنا ہوتے ہیں اور اس کی رگِ گلو پر نشان اسی کے ہاتھوں سے لگوایا جاتا ہے!

کھرک کی یہ ناقذی و بے نصیبی اُسے بے ادب بنا کر چھوڑتی ہے۔ اُس کی ہر ادائیں ایک قسم کی روسی خشونت اور آزار سی پائی جاتی ہے وہ خدا وندانِ تمذیب و ادب کے سامنے ایک دہریے کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ زمانہ اُس کے عبوسی ماحول کا خالق ہو کر اس سے بے نیاز ہو جاتا ہے تو وہ بھی زمانہ و انبائے زمانہ کے سب لگے بندھے ریت راتے کاٹتا ہوا چلتا ہے۔ مثلاً لباس ہی پہنے گا تو ایسی بے دردی سے کہ کپڑا تک رو دے، یعنی شہروانی زیب تن کرے گا تو اس کے بن بھار سے کھول دے گا، کوٹ پہنے گا تو اُسے کتے کے کفن کی طرح لٹکائے لٹکائے پھرے گا، یا جامہ فرمائے گا تو اُس کے پائینے سمت ناک کے سے اشارے دیتے ہوئے چلیں گے، یا دھوتی باندھے گا تو اُسے کھڑکی دا پکڑی بنا کر چھوڑے گا، یا پھر ڈبل زین کے بتلون پہنے بیچ سٹرک پر ڈبل مارچ کرنا ہوا سو پرے ہی سو پرے بچے آدمیوں میں سے بلا تکلف گزر جائے گا۔ دھٹائی اس قدر بڑھ جائے گی کہ اسٹیشنوں پر اور کھری عدالتوں کے

احاطوں میں پہنچ کر بے دھڑک پتے چائے گا اور خیر و باہ صفت کی طرح بڑا سونٹھ کا پانی پی کر ڈکارتا ہوا نکل جائے گا اور باہر آکر سب سے پہلے میونسپل بانی لاڈ کی خلافت وزری کرے گا اور اپنی طرف کے شہروں میں یہ جو رات گئے دودھ کے خالی آجورے چھوٹنے کی تراخ پڑاؤ آوازیں سنائی دیتی ہیں ان کی ارتعاشی لہروں کی تخلیق میں ریڈیو والوں کا نہیں بلکہ بڑے بڑے دستروں کے کلرکوں کا ہاتھ ہی تو ہوتا ہے!!

یہ ذہنی انقلاب جو کلرک پر طاری ہوتا ہے اس کے خصائص پر گہرا اثر چھوڑتا ہے۔ اس کے ہر انداز میں ایک قسم کی تلخ طنز اور اس کی ہر ادائیہ میں ایک قلندرانہ شان آجاتی ہے۔ پھر وہ ہر اہل معاملہ کی طرف ایک استقامی جذبے کے ساتھ بڑھتا ہے اور چونکہ مسئلہ کے دینے پر سانپ کی طرح چڑھا بیٹھا رہتا ہے اس لئے ہر آئے گئے کو ڈسنے کی فکر میں بھی رہتا ہے۔ چنانچہ کلرک کے کالے کا منتر نہیں۔ وہ اپنا ضابطہ اخلاق جیسا مرتب کرتا ہے اور اپنی دنیا الگ بساتا ہے۔ اس کی خاموشی خطرناک اور اس کے قہقہے زہر خند ہو جاتے ہیں۔ وہ اپنی آنکھوں پر عینک چڑھا لیتا ہے، دل پر پتھر دھر لیتا اور منہ میں گفتگیاں بھر کر بیٹھ جاتا ہے اور پھر اپنے دماغ کو اپنا واحد شریک کار بنا کر تمام دنیا والوں سے سُلٹنا شروع کر دیتا ہے۔ اسی لئے اس کی تحریر پر پیچ و پرمنی اور اس کی تقریر سادہ اور بے معنی سی ہوا کرتی ہے۔ اچھے کلرک کی علامت یہی ہے کہ وہ تحریر کا زور دار ہو یعنی یہ کہ صغریٰ دیکری کی بجائے وہ پورا زور تیج پر دے۔ کلرک پانا لکھتا ہے بیک نہیں تھوکتا، بات سنتا ہے اور پی جاتا ہے، اشارہ کہیں اور کا دیتا ہے اور وار کہیں اور کرتا ہے۔ غرض کو اکب آسمانی کی طرح وہ ہوتا کچھ ہے اور نظر کچھ آتا ہے اور ہر صحت کچھ اپنی عادت کے ماتحت کچھ آئین ملازمت کے زیر اثر غضب کا بھیترا، میٹھا اور گھٹا ہو جاتا ہے۔

کلرک کو سیاست دیاست سے مس نہیں ہوتا۔ وہ اس معاملہ میں کوراہل رہتا ہے یعنی جس کا کھیلے اُس کا گلے۔ وہ ہر اہل اقتدار کا ساتھی ہے مگر وہ کسی کا بھی آشنا نہیں ہوتا۔ وہ اپنے افسر کے ساتھ دورہ پر بھی نہ جی 'الف' کی طرح منسلک رہتا ہے، جیسے فرعون کی حضوری میں کاہن رہتے تھے، مگر باایں فرق کہ وہ افسر کو جملہ حالات گرد و پیش سے باخبر بھی رکھتا ہے اور بے خبر بھی، اور آنے والے معاملات کی اطلاع دیتا بھی ہے اور روکتا بھی ہے۔ وہ افسر سے آگے آگے اپنی جھاوٹی چھاتا جاتا ہے اور اسی کے ساتھ دام چرننگ میں بھی بچھاتا جاتا ہے جس میں اس کے خاصے کے لئے موٹی موٹی چڑیاں بھنستی ہیں، وہ محض زدہ علاقوں تک میں پہنچ کر محض قسموں کے لئے بھینسیں کٹوانے پر آمادہ رہتا ہے۔ جو کچھ اس سین نہیں پڑتا وہ افسر کے زبان و قلم سے کرا دیتا ہے۔ وہ اپنی جیبیں اور افسر کے کان بھرتا رہتا ہے۔ جس سے افسر کی کپٹیاں موٹی ہو جاتی ہیں، تو خود اسے بیجا می کھاتے کھولنے پڑ جاتے ہیں۔ اس سے پہلے کہ حاکم اسے نالائق بنائے وہ خود حاکم کو نالائق بنا کر چھوڑتا ہے اور اسے اپنی نالائقی کا یقین تک دلا دیتا ہے اور پھر اسی حاکم سے خود اپنی لیاقت کی سند تحریری حاصل کر لیتا ہے، وہ اس معاملے میں گزبہ گشتن روزِ اول کا قائل ہوتا ہے۔ اس کی سیاست اگر کوئی ہے تو سیاست درباں کی جاسکتی ہے جس سے نہ صرف بند بگان خواجہ بلکہ خود خواجہ تک لرزتا ہے۔ وہ جس صحبت میں بیٹھتا ہے اپنے افسروں کی بُرائی اپنے ہاتھ پیر بچا کر کرتا ہے۔ اور اگر تعریف کرتا ہے تو اس طریق پر کہ سامعین اس کو بھی خراج تحسین دے بغیر نہ رہ سکیں اور آخر میں ہر افسر جو رخصت ہوتا ہے اسے وہ سپاٹس نامہ غم پیش کرتا ہے اور اسی صحبت میں اس کے جانشین کو تنہیت و تبریک پیش کرنے میں بھی سبقت کرنے والا ہی ہوتا ہے۔ غیر ملکی سیاست میں اسے قطعاً درک نہیں، البتہ برطانیہ و جاپان کی صلح کا خواہشمند رہتا ہے کیونکہ جاپان نے اس کی ناداری کی بڑی پردہ پوشی کی ہے!

تھانے میں پہنچ کر یہی کلرک کلارک کھلائے لگتا ہے۔ تھانے کا کلارک کلرکوں میں بڑا سلازری اور سیانا سمجھا جاتا ہے۔ وہ تھانہ دار صاحب کے خفیہ روزنامے سے واقف ہوتا ہے۔ وہ اُن کی دُکھتی رگیں جانتا ہے اور اسی لئے اسے

ہی صبح علم رہتا ہے کہ کب نشتر زنی کرے اور کتنا دار صاحب کے زخم پر پھلے رکھے۔ وہ دفعہ ۱۹۲۲ کا ماہ ۲۸۲ کا حافظ بات بے بات ریٹ لکھنے کا مشتاق اس کا نظم اس درجہ بڑھاواں اور دواں کہ خدا کی پناہ وہ جا ہے تو اپنی نوک قلم سے انسان کو بے دھڑک بھانسی کے تختے پر لنگوا دے اور چاہے تو چند لفظوں کے ہر کلمے سے سنگین مقدمات حرف غلط کی طرح ختم کر دے۔ یہ فیقہ قانون ایک روضہ شریعت کی، پر ایک ڈبیک کی آڑ لے لے تھانہ کے صدر دروازہ کے سامنے بیٹھا رہتا ہے اور ہر آئندہ و درندہ کی صلاحیت درج کرتا رہتا ہے اس کا ہر کام لٹری طریق پر ہوتا ہے یعنی جو دے اس کا بھی بھلا اور جو نہ دے اس کا بھی بھلا۔

کمرک گھٹے تو محرز جنگی ہو جائے اور بڑھے تو ہیڈ کمرک بن جائے ہیڈ کمرک اک گنہ مشق پختہ کار اور مکمل کمرک کا نام ہے اور عام کمرکوں میں اس کا درجہ ایسا ہی ہے جیسے سپوئیوں میں کالے کا۔ اس کے ہاتھ میں بین بادشاہزادی کے قصہ کی طرح تمام دفتر کی جان ہوتی ہے۔ وہ لوٹتا کہ ہے ستا زیادہ ہے، وہ دیکھتا نہیں نوٹ کیا کرتا ہے۔ اگر اس کی راہ میں تینہ لکھ دیا جائے تو اس کی پیچی نگاہ میں ہزاروں گھنٹے نکلیں۔ وہ اہل دفتر کا کاتب تقدیر ہوتا ہے اور اکیلا کرام کاتبین سے زیادہ کام کر لیتا ہے کیونکہ محکمہ جزا و سزا بھی اسی کے مشورہ کا محتاج ہوتا ہے۔ اس کا سینہ رازوں کا دفن ہوتا ہے جس میں دفتر کے سب خرد و کلاں کے اعمال نامے بندر بستے میں (وہ اعمال نامے جن کے دم تھمر کوئی اور آدمی نہیں ہوتا) اس کا دماغ عمر و عیار کی زبیل جس میں سرخ اور نیلی پینسلیں، ایلین، چاقو، "ضروری" اور "اشد ضروری" کی پرچیاں اور صدمہ کاغذات کے پلندے ہمہ وقت بھرے رہتے ہیں۔ اس سے پختے کے لئے توفیق الہی کا شالہ مل ہونا ضروری ہے وہ مشقت بعد از جنگ پر اعتماد کامل رکھتا ہے اور ہمیشہ کٹر حریف ہی کو ٹھیک نشانہ بناتا ہے۔ شاعر کی طرح ہیڈ کمرک بھی جس قدر بوڑھا ہو گا اس کی کمرک کی جوان ہوتی جائے گی۔ وہ جتنا پُرانا ہو گا اتنا ہی خزانہ اور گرگ باران دیدہ ہو گا۔ سنا ہے کہ کسی پی ڈبلیو۔ ڈی کے دفتر میں سرک کوٹنے کا آہنی رول خرید گیا، اس کی خریداری اور تحویل وغیرہ کے کاغذات مکمل تھے اس کے استعمال حمل و نقل کی مثل بھی پوری تھی۔ دو برس کے بعد معلوم ہوا کہ غفرت پیکر رد کرکسین چوری چلا گیا۔ اس کی گمشدگی کی اطلاعات پولیس اور صدر دفتر سب جگہ پنچیس بغیش مکمل ہوئی اور مجبوراً سراغ نہ ملنے پر مثل داخل دفتر کر دی گئی۔ ایک روز گھر والی نے ہیڈ کمرک صاحب سے یونہی پوچھ لیا:۔ "اے ہے وہ نامر اور دلر ملا بھی جس کا آنا فضیحتا ہو رہا ہے؟ ہیڈ کمرک صاحب شانے ہلا کر استغما میہ انداز میں بولے: "اور خرید اکس مسخرے نے تھا؟"

اسٹیونز کے قول کے مطابق شادی اور موت سے کسی کو معفر نہیں۔ کمرک کی زندگی کے بھی دو لازمی پہلو شادی اور موت ہوتے ہیں۔ شادی اس کے گھر والے کر دیتے ہیں، موت کا سامان دفتر میں ہو جاتا ہے بلکہ اول الذکر کو آخر الذکر کی دلیل قطع سمجھا جائے۔ اور اس درمیانی وقفے میں کہ اس کی روح پرواز کرے عضا و قدر کو چند غمی رواج کے نازل کرنے کا بہانہ مانا جاتا ہے۔ کمرک کی نیمہ ہنتر اپنے احساس برتری اور اس کے احساس کمتری کو قائم رکھنے میں چندے کا میاب رہتی ہے لیکن اس کے دفتری کشیف پلندے اس لطافت حیات کا قانون کر دیتے ہیں چنانچہ کمرک کی جوانی اور بڑھاپے میں محض آمد و آرد کا سافرق رہتا ہے۔ بچوں کا دخل و معقولات اور خود اس کے مصروف و غیر منضبط اوقات، یعنی اس کی صبح خیزی اور دیر داپسی جو ہمیشہ دیر آید درست آید کی سخت تضحیک و تذکیر ہی بنی رہتی ہے اور دیگر مختلف اسباب مل کر توازن طاقت کو توڑ دیتے ہیں اور بسا اوقات کمرک کے گھر میں سیاسی تعطل کی صورت قائم رہتی ہے۔ عوارض و مصائد، فرض قرض، محبت و ملازمت سب کے درمیان ایک کشاکش شروع ہوتی ہے اور انجام کار کسی ایک فرق کو وادی فنا کا رخ کرنا پڑتا ہے۔ بالعموم یہی سخت جان ہوتا ہے جو مانجھالے جاتا ہے تاکہ بقیہ عمر معصوم بچوں کو پیسیاں بجا بجا کر بھلاتا پھرے اور جلسوں اور عید گاہوں میں پنچ پنچ کر دیگر اسودگان ہنسی کے

سکون و حضورِ قلب کا مضحکہ اڑوائے! تعلیم و تربیت کا تو سامان ہی کیا ہوتا ہے اور تعلیم، وہ بھی موجودہ تعلیم؟
اُت اس کا دل اٹھتے بیٹھتے پکار پکار کر کتا ہے کہ ع

من نکر دم شہا حذر بکنید!

کلرک کی زندگی کے بہترین دن تالاب کے مینڈک کی طرح دفتر کی چار دیواری میں بسر ہوتے ہیں، اسی لئے جب وہ بے چارہ باہر کی دنیا میں آتا ہے تو غضب کا معصوم، انجان، مظلوم و مسکین سا نظر آتا ہے۔ نظر کیا آتا ہے اس کی حالت ہوتی ہی ایسی ہے۔ ملک میں کچھ ہی ہوا کرے اس کی بلا سے۔ سماج میں نہ اس کی کوئی جگہ نہ اس کی کوئی آواز۔ اس کا وجود بیردن دفتر نہ کسی شمار میں نہ قطار میں۔ وہ تو جب داخل دفتر ہوتا ہے تو صبح ہوتی ہے اور جب دہاں سے نکلتا ہے تو شام، بلکہ شاید یوں کہے کہ اس کے دفتر جانے کے لئے سویرا ہوتا ہے اور اس کے گھر لوٹنے کے لئے اندھیرا! آخر گردشیں ہیں دہنار کلرک کی پچیسویں سالگرہ کی شام بھی لے آتی ہے جب یہ امن پسند سپاہی، جسے نہ زندگی میں کوئی خراج تحسین دیتا ہے اور نہ مرنے پر فرست مجروحین و مقتولین میں نام آنے کی نوبت آتی ہے، تھک کر اپنے ہتھیار ہاتھ سے دھو دیتا ہے اور جب دن ڈگدگیوں رہ جاتا ہے تو دنیا دیکھتی ہے کہ ایک ضعیف جس کے سر پر طباشیر بکھری ہوئی ہے، جس کی آنکھیں غلغلے کے چراغ کی طرح بھیج بھیج سی نظر آتی ہیں، اُسی بڑے صاحب کے دفتر کی عمارت سے بڑھتا ڈگدگاتا ہوا نکل رہا ہے۔ اُس کے ایک ہاتھ میں ایک کاغذ ہے، دوسرا ہاتھ ریشہ برانداز اُس ہار سے پھیل رہا ہے جو اس کے گلے میں کسی ستم ظریف نے ہنگام رخصت ڈال دیا ہے۔ وہ ہار کے پھولوں کی تازگی پر تبسم کی سعی نامشکور کرتا ایسا سنجیدہ چلا آ رہا ہے جیسے کوئی غم نصیب کسی چیتے کی میت کو کا ندھا دیتا چلے۔ کیا خبر یہ اس کے رنگین خوابوں اور خوش گشتہ تنہاؤں اور خاک شدہ آرزوؤں ہی کا جنازہ ہو جسے وہ خود تنہا لئے جا رہا ہو!

سامنے سڑک پر کالج کے طلبہ کے مشاعرے کا پوسٹر لگا ہوا ہے جسے وہ بوڑھا کھڑے ہو کر پڑھنے لگتا ہے ع

بی تے ہوئے نوکر ہوئے پیشین ہوئی

اور۔۔۔ دفعۃً ہارن کی کریمہ آواز، برکیوں کی دلہ وزچ آسے چونکا دیتی ہے، ایک کارسائیں سے گزر جاتی ہے، بوڑھا سم کر قریب کے کعبے سے بے تابانہ چپٹ جاتا ہے اور رفتار زمانہ سے گھبرا ہوا سا پوسٹر کے آخری بول پڑھنے کے لئے مڑ مڑ کر دیکھنا چاہتا ہے!

اگلے روز صبح کو اخباروں میں اشتہار نکلتا ہے:-

"ضرورت ہے ایک نوجوان گزبویٹ کی ایک کلرک کی اسامی کے لئے، جگہ مستقل، مشاہرہ معقول"

فضل احمد صدیقی

دانش و ہنر کی بزم مشورت

منفنی :-

جب یہاں کچھ بھی نہ تھا، اس وقت بھی موجود تھی
شہرِ جبریل کی پرواز میں نغمہ ہے بند
وہ صدائیں آج بھی دیباچہ اخلاق ہیں
دستِ ماضی میں ہے سازِ ابتدا و انتہا
دل میں جذب و سوز کا طوفان ہونا چاہئے
”نئے“ کو سن کر ”پیرِ رومی“ پر وہ محسوس گزشت
جو نہ آئے وجد میں دولاٹ کی آواز پر
صویرِ اسرافیل میں ہے زندگی بھی موت بھی
سازِ ہستی کے، ہیں دو پردے ”تمام و ناتمام“

مُصَوِّر :-

پیکر آدم بنایا کس نے آب و خاک سے
”احسنِ تقویم“ کے سانچے میں دھل کر آدمی
”پھول کاٹنے، بیل و طاؤس و قمری، زاغ و چرخ
ڈال سکتی ہے مری صنعت گری ہر شے میں جاں
دم بخود ہیں سب مرے مونے قلم کے سامنے
یہ جہاں، نقاشِ فطرت کا ہے وہ نقشِ عجیب
حسن کی رنگینیوں سے سب کر سکتا ہے روح

میں کہ نقاشِ ازل کا راز دارِ خاص ہوں
میرے رتبے کو سمجھ سکتا کوئی دنیا میں کاش

فلسفی :-

میں نے غور و فکر سے کھولے ہیں وہ عقدے تمام
اُس جگہ ہے تو سنِ تخمین میرا گرم رو
مجھ سے پوچھو کس طرح پیدا ہوئی ہے کائنات
منحصر ہے جن پر یہ دُنیا ہے اسباب و علل
جس جگہ تقدیر کے بازو بھی ہو جاتے ہیں شل
بزمِ ہستی ”جنشِ اول“ کا ہے ردِ عمل

۱۔ مقدس انجیل کی مشہور آیت :- ”جب حضرت یحییٰ علیہ السلام علیہ الصلوٰۃ والسلام سے ہجرت فرما کر مدینہ تشریف لے گئے تو مدینہ میں داخل ہوتے وقت آپ کا گرم چوشی سے استقبال کیا گیا، مدینہ کی معصوم کنڑکیاں ترانہ گا رہی تھیں۔ اشرق البدر علینا۔ من ثنایات الوداع۔“ و دُعا کی گھانٹیوں سے ہم پر چاند نکلا ہے۔
۲۔ شہرِ مولانا آدم کا پہلا شعر بشوآز ”میں ہوں حکایت می کند۔ از حدائی ہا شکایت می کند کہ سایک ایڈو پرستی کند۔ برآواز دولاٹ می کند۔
۳۔ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ (قرآن پاک) سے

ایک نامعلوم قوت کی ہیں بزم آریاں مرد و مہ کے آشیانے یہ ستاروں کے محل
آدمی کا تجربہ خود ہے فریب و ہم دہوش کون کہہ سکتا ہے ہر قانونِ فطرت کو اٹل
مقلدِ اول، علت و معلول، جوہر اور عرض چند لفظوں سے کیا میں نے مسائل کو بے حل
کس قدر محکم ہے میری قوتِ نقد و نظر زندگی تو زندگی ہے، کانپ جاتی ہے اہل
فلسفی ہی صرف بن سکتا ہے دنیا کا امام
ہے یہی منشاء ابد کا اور تقدیرِ ازل

شاعر: —

میرا اک اک شعر ہے، نغمہ گر و نغمہ نواز میں اگر چاہوں تو بیچ سکتے نہیں چنگ و دیاب
وہ مضمون جس کی دنیا پھول، پتوں کے نقوش وہ سمجھ سکتا نہیں بے تائی رُوحِ گلاب
فلسفی اسباب کی ہے بحث میں الجھا ہوا اس کے ذہن و فکر کی منزل ہے دیوانے کا خواب
سینہ گیتی کی دھڑکن مجھ کو دیتی ہے پیام رُوحِ مستقبل کی لرزش مجھ سے کرتی ہے خطاب
نبضِ ہستی پر ہیں میری انگلیاں رکھی ہوئی گرمیِ دل سے مری قائم ہے دنیا کا شباب
مجھ کو کرتے ہیں اشائے شعر کہنے کے لئے دُوبنے والے ستارے، ٹوٹنے والے جباب
کیا کہوں، کس سے کہوں، کیونکر کہوں اے ہم نشیں! میری چشمِ شوق نے دیکھا ہے کس کو بے نقاب
سچ کہا ہے ”شاعری جزوِ لیست از بیغبری“
میری فطرت پر ہوئی نازلِ محبت کی کتاب
[فضائیں پُر جلال لرزش پیدا ہوتی ہے]

صوتِ سردی: —

کیا یہاں آتے ہو تم زور آزمائی کے لئے خود فروشی، خود فریبی، خود تائی کے لئے
شعر، نغمہ، فلسفہ اور صنعتِ سورتِ گری صرف ہوتے ہیں جہاں میں خود نمائی کے لئے
اس جہاں کے اہل دانش اور اربابِ ہنر جھوٹ کا پرست بنا دیتے ہیں رائی کے لئے
دانشِ مسلم و ہند کی سعیِ پیہم کا مال یا بڑائی کے لئے ہے یا کمائی کے لئے
صرف تقویٰ ہے تراز و عظمتِ کردار کی ہے یہی معیارِ انساں کی بڑائی کے لئے
آپ اپنے ”آرٹ“ کو تکلیفِ آرائش نہ دیں ہم بہت کافی ہیں اس اپنی خدائی کے لئے
آدمی بارِ خدائی کو اٹھا سکتے نہیں
بلبلے، ساکن سینے کو چلا سکتے نہیں

آوازِ سننے کے بعد: —

[’منفی‘، مضمون، فلسفی اور شاعر بے اختیار سجدے میں گر جاتے ہیں]
ہوش سے جاتے رہے، چلتی زبانیں رک گئیں
آرٹ کی نازک جنبیں ہر سجدہ جھک گئیں

ماہر القادری

اصغر کی یاد میں

تقریباً دو مہینے ہوئے اصغر کی اُمی نے کہا بہتر ہے کہ اصغر کی نظموں کا مجموعہ ہی چھاپ دیا جائے۔ ادھر میں پونے دو سال سے اس بات کا خواہش مند رہا کہ اصغر کی سوانح عمری نکھوں لیکن اُن وجوہ سے جن کا بار بار ذکر کرنا بہت تکلیف دہ ہے ایسا نہ کر سکا۔ میں نے کہا یہ تو معمولی بات ہے، پندرہ سولہ انگریزی کی نظمیں ہیں، ان پر دو تین صفحے تو دیباچے کے طور پر دو ایک دن میں ہی لکھ لوں گا اور یہ شائع کر دی جائیں گی، آخر صرف عزیزوں اور چند دوستوں کے حلقے میں ان کی اشاعت ہوگی اور بس! اصغر کی کتابوں میں سے ایک کتاب *Poems of Walfred Owen* میرے پاس تھی، میں نے اُنہا کو اُس کا پہلا صفحہ پڑھا تو خیال آیا کہ قلم برداشتہ کچھ لکھنے سے پہلے ذرا پھر اصغر کے کاغذات پر ایک نظر تو دوڑا لوں، وہ حالات جن میں یہ نظمیں لکھی گئیں انہیں پھر دیکھ لوں اور یاد کر لوں!

اس یاد نے دامن پکڑ لیا۔ میں نے دو چار ورق اُلٹے دو چار کہاں دیکھیں دو چار چیزوں پر نگاہ ڈالی لیکن ایک چیز دوسری چیز کی طرف لے گئی، ایک چیز دوسری سے زیادہ اہم اور کم از کم اپنی جگہ اُلٹی نظر آئی۔ اور پھر میرے لئے ایک ایفٹا ذرا سی چیز اتنا درجہ دلچسپ دلسوز اور بے پناہ ثابت ہوئی۔

اس جانکاہ مشغلے کا تعجب ہے کہ ایک پسو نہایت حیات بخش نکلا۔ میں نے اصغر کی تمام چیزوں کتابوں کا میوں کاغذات اور خطوط وغیرہ کو لیا، اُس کی تمام تصنیفات اور مکتوبات کو گہری نظر سے دیکھا۔ ان کو اچھی طرح سمجھنے کے لئے میں نے ایک جھوٹی سی کاپی میں اُس کی مختصر زندگی کا ایک نقشہ واقعات بنا نا شروع کیا اور سند داران واقعات کو قلم بند کیا۔ بالخصوص اُس کی انگلستان کی زندگی کو میں نے اُس کے خطوط کے اندیشے سے اور اُس کے تین چار مہینے کے روزناموں کی مدد سے گویا اُس طرح مرتب کر لیا کہ وہ مجھے جتنا چیز ناظر آتے لگا۔ پونے دو سال کی غارتگری کے بعد وہ گویا پھر لوٹنے تقریر کرنے بحث کرنے مسکرانے اور ہنسنے کھیلنے لگا۔ اُس کی موت نے میری آنکھوں کے سامنے زندگی کا لباس پہن لیا۔ کچھ ایسا معلوم ہو گیا ہم نے خود ہی اُس کی کتاب حیات کو تہہ کر کے رکھ دیا تھا، اب جو اسے کھولا تو وہ کھلتی گئی اُس کے صفحے صفحے پر جیتی جاگتی تصویریں گویا لوٹنے اور مسکرانے لگیں، موت نے اُس کی زندگی کو ختم کیا نہ کیا ہم نے اُسے ختم شدہ سمجھ کر بالکل مردہ کر دیا۔ اب جو اسے ملا تو وہ بولی اُسے ملا تو وہ بولی، اُس میں اتنی جان بڑی گئی کہ کئی جانداروں میں اُس سے ادھی بھی نہیں ہوتی۔ سچ ہے جو ایک بار جیتے یا جی اٹھے اُسے موت بھی مردہ نہیں کر سکتی، اُس کی زندگی فنا بھی ہو جائے تو فنا نہیں ہو سکتی، وہ زندہ ہے ہمیشہ زندہ، وہ خود کرتا ہے تو دوسرے کو حرکت میں لے آتا ہے، وہ وقت کے گزرنے ہوئے لمحے کی مانند ہے جس کے بل پر گزرنے والے اور لٹنے والے لمحات کا انحصار ہے، کل سے آج پیدا ہوا اور آج سے پھر کل پیدا ہوگا، تھا نہ ہوتا تو ہے ہیچ تھا اور ہوگا، فضول! یہی حال منے والوں کا ہے اور پھر بعض بعض مرنے والے تو ایسے ہو گئے ہیں کہ ایک زمانہ گزرنے پر بھی لاکھوں زندہ لوگوں سے ہزار گنا بڑھ چڑھ کر زندہ و نابندہ ہیں!

کم از کم ہمارے لئے یعنی اُن سب کے لئے جو اصغر کو جانتے تھے جو اسے اچھی طرح سمجھتے تھے وہ مر نہیں سکتا، وہ آیا جیا اور جیلا گیا لیکن وہ جی گیا بہت کچھ تو بڑی ہی زندگی میں، اگر ہم اُس کے ساتھ انصاف کریں انسان کے ساتھ زندگی کے ساتھ قانون قدرت کے ساتھ انصاف کریں تو باوجود ہزار رنج و غم کے باوجود اُس جیسے کے اُس جھن کے اُن علیگن تیروں کی بارش کے جو ایک محبت کرنے والے کو ہمیشہ اپنا نشانہ بناتے ہیں باوجود ان ہزار آفتوں کے ناممکن ہے کہ اگر ہم دیانت داری اور حقیقت بینی سے کام لیں تو ہمیں ایک ایسی دلکش ہستی کے سچے پیچھے بھی اُس کی یاد سے دلی خوشی محسوس نہ ہو۔ کیا کوئی سچا دل محسوس کر سکتا ہے اس گناہ گار نے بات کا اظہار کرنے کی جرأت کر سکتا ہے کہ اگر اُسے اتنا جلد مرنا تھا تو بہتر تھا کہ وہ پہلا ہی نہ ہوتا؟ ہرگز نہیں، بعض ایسے پھول جلد مر جھانے کے لئے ہوتے ہیں بعض پیاری کلیاں کھلنے سے بہت پہلے ہی کھل جاتی ہیں اور کیوں نہ کھلاں؟ اس دُنیا کی ہوا اُن کی ہمار کو برداشت نہیں کر سکتی، آنکھیں دیر تک اُن کے وجود کی تاب نہیں لاسکتیں پھر کیا ضرور ہے دُنیا والوں کی آنکھیں ہی چند عیا جانیں کا ثبات خود یک کر اُس انکھ وجود کو جلد اپنے پسو میں چھپا لیتی ہے۔ اصغر ایک ایسا جلد چھپنے والا ستارہ تھا۔ ستارہ چھپ گیا لیکن جن آنکھوں نے اُسے دیکھا ان میں ابھی روشنی باقی ہے!

بشیر احمد

محفل ادب

اردو ادب پر طوائفوں کا اثر

گزشتہ دور کے حالات اور واقعات تو تاریخ سے بخوبی معلوم ہو جاتے ہیں لیکن وہ واقعات کیوں رونما ہوئے، اور وہ کون سی باتیں تھیں جو ہم پر وہ ان واقعات کی ذمہ دار تھیں، اس کے لئے تاریخ کے صفحات کا کافی نہیں ہوتے۔ اور ہمیں اس دور کے تمدن اور معاشرت کا بھی جائزہ لینا پڑتا ہے۔ ہمارے لئے اس زمانہ کے ادب کا گہرا مطالعہ کرنا بھی ضروری ہو جاتا ہے۔ کیونکہ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ادب زندگی کا آئینہ دار ہوتا ہے، اور اگر ایک دور کا ادب بغور دیکھا جائے تو اس زمانے کے لوگوں کے احساسات اور خیالات، ان کی رسوم اور عقیدے ان کے ذہنی اور جذباتی رجحانات، سب کا عکس اور تصویر صاف اور نمایاں نظر آتی ہے۔ کیونکہ ادب کے لئے ناممکن ہے کہ وہ زندگی سے متاثر نہ ہو۔ کسی شاعر، راویب کے لئے یہ ناممکن ہے کہ وہ اپنے ماحول سے بالکل علیحدہ ہو جائے۔ اس لئے یہ سمجھنے کے لئے کہ اردو ادب پر طوائفوں نے کیا اثر ڈالا، ہمارے لئے یہ ضروری ہے کہ ہم پہلے یہ سمجھ لیں کہ ہماری معاشرت میں طوائفوں کی کیا جگہ تھی۔

قدرت نے جہاں عورت کو جہانی اعتبار سے مرد سے کمزور بنا دیا ہے، وہاں اسے حیات کی مشکلوں کا مقابلہ کرنے کے لئے ایک فوقیت بھی دی ہے۔ وہ اپنے جسم کی ذریعہ معاش بنا سکتی ہے، اور جدید زیست کی بازی میں اسے داؤں پر لگا سکتی ہے۔ عورت کا اوہیں پیشہ بھی تھا اور آج بھی جب کہ عورت مرد کے بہت کچھ ہمدرش آگئی ہے اس کے لئے زیست کی مشکلوں کو آسان بنانے کا اس سے بہتر دوسرا طریقہ نہیں مختلف ملکوں میں اس جسم فردشی کے طریقے مختلف ہیں، اور مختلف مذہبوں نے مختلف رنگوں کے حسین لباس پہنا کر اور شادی کا پاک اور مقدس نام لے کر اس حقیقت کو چھپانے کی کوشش کی ہے لیکن ہر ملک میں آج بھی یہ کثرت ایسی عورتیں ہیں جو بغیر کوئی حین نقاب پہنے ہوئے بالا اعلان اپنا اوہیں پیشہ کر رہی ہیں۔ اکثر ملکوں کے جھوٹے اور مصنوعی تمدن نے انہیں معاشرت کا جزو اقبال کرنے سے گریز کیا ہے لیکن ہندوستان کے جس دور کا ہم ذکر کر رہے ہیں اس وقت کی معاشرت میں ان کی ایک اہم اور مستقل جگہ تھی۔

اسیسویں صدی میں شمالی ہندوستان کے اس حصے میں جہاں اردو راج تھی مسلمانوں کا راج تھا، دہلی میں شاہان مغلیہ تھے اور لکھنؤ میں شاہان اودھ۔ سیاسی اقتدار یا فوجی طاقت دونوں میں سے کسی کو نصیب نہ تھی۔ کیونکہ دونوں ایڈم انڈیا کمپنی کے ہاتھ آ رہے تھے اور ان کا خوراک تھے۔ ایسی صورت میں جبکہ شاہی خزانے بھرے ہوئے تھے اور لوگوں کے پاس باپ داداؤں کی چھوڑی ہوئی دولت کافی تھی شہزادوں رئیسوں اور امروں کا عیش و عشرت کی زندگی بسر کرنے کے سوائے دوسرا کام نہ تھا۔ روزنے سامان نشاط اور تفریح کی ضرورت ہوتی تھی ایسی صورت میں ارباب نشاط کی خاص قدر ہونا لازمی تھا۔ لیکن جس وجہ سے کہ وہ ہماری معاشرت پر چھائی ہوئی تھیں اس کی بنا محض امر کی عیاشی مزابی نہ تھی بلکہ پردہ کی رسم۔

پردہ ہندو اور مسلمان دونوں میں نہایت سختی سے رائج تھا کسی رئیس شریف رائے کو اپنی ماں اور حقیقی بہن کو چھو کر کسی اور عورت کو جو کہ خادما دریا بیچ قوم نہ ہو دیکھنے کی نوبت نہ آتی تھی۔ شادی حالانکہ صنبہ سنی میں ہو جاتی تھی لیکن اس میں اس کی پسند کا کوئی سوال نہ تھا، کیونکہ شادی کے بعد ہی بیوی کی صورت کچھ نا نصیب ہوتی تھی شادی دراصل دو خاندانوں کے خوشگوار تعلقات کو مستحکم اور استوار بنانے کے لئے کی جاتی تھی نہ کہ دونوں کا تقاضا پورا کرنے کے لئے۔ یہی وجہ تھی کہ شادی کرنے والے افراد کی طبیعت بہن، اخلاق یا راجحانات کا کوئی خیال نہ کیا جاتا تھا۔ لاکھ خاندانوں کی بیوی کی عمر میں کافی فرق ہوتا تھا۔ شادی کے بعد بھی بیوی سے اختلاط رہنے کی اجازت نہ تھی، بڑوں کے سامنے خاندان کی مجال نہ تھی کہ بیوی کے قدم نہ قدم پر نہ بھاویں یا سبانی کرتی تھیں۔ اور اگر اس نے شادی یا کنائہ خاندان سے ملنے کا شوق ظاہر کیا تو وہ بے حیا قرار دی جاتی تھی، جو ہماری معاشرت میں خاندان کی بیوی کا کسی کے سامنے ایک دوسرے کے کسی قسم کا اختلاط نہ کرنا بڑا اور مذہم سمجھا جاتا تھا۔ ایسی حالت میں نہ تو جوان لڑکا جس کے دل میں ہزاروں دہان ہوتے تھے محبت کا کوئی مناسب تقاضا کر سکتا تھا اور نہ ایک رسم کی پابند اور رسمی ہوئی کم عمر نادان لڑکی اس کا کوئی مناسب جواب دے سکتی تھی۔

لیکن انسانی فطرت کو نہ رسم تبدیل کر سکتی ہے اور نہ مذہب قید کر سکتا ہے۔ جبکہ اگرچہ اس کو چھو کر عشق انسان کی فطرت کا سب سے زبردست تقاضا ہے کسی تمدن پر جو ان کو محض ایک روحانی ہمراہی کا حین خواب دکھا کر لیکن نہیں دی جاسکتی ہماری سہلج کا خلاف فطرت و ماؤصوہ یہاں لگا دیا جاتا ہے کہ اس نے عشق و محبت کے جنسی لوازم کو کمزور سے نکال دیا اس نے بے زارادوں میں نشو و نما پائی۔ بیویوں نے رفتہ رفتہ ان باتوں کو جن سے جنسی خواہشات متعلق ہوتی ہیں ترک کر دیا انہوں نے کوشش کی کہ وہ دلیلیاں بن جائیں، وہ خود سے اپنے بائیں کیس نہیں گئیں۔

عشق کا حال میو ا جانیں ہم ہو بییاں یہ کیا جانیں

اس کا نتیجہ جو نا تمام رہا ہمارے اکثر جوان شریف اودن کے دل پر پہلی ایک طائف سے انھیں چار کرنے کے بعد گری ان کے ضمنی شعور نے ایک طائف کی آغوش میں انھیں گھولیں، یوں محض غامضانہ چلائے کا ذریعہ رہ گئی، لیکن ان کی جذباتی دنیا کی مالک طوائف بن گئی۔

عشق و محبت کا تو تعلق شاعری اور لوہے کے ہے وہ ظاہر ہے خصوصاً ایسے وہ میں جیکر شاعری صرف نشاط اور تفریح کا ذریعہ تھی۔ وہی طوائف جو ہماری معاشرت میں ہمارے عشق و محبت کی تمام مالک بن چکی تھیں ہمارے ادب کی بھی معشوق بن گئی، اگر آپ غور سے ادب کا مطالعہ کریں گے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ ہمارے فنانوں، شاعروں اور غزلوں کے معشوق میں طوائف کا درجہ اور اس کے خدوخال بہ خوبی نمایاں ہیں معشوق کا ہر جاتی بن اور بے وفائی، قیصوں کا ہجوم، کبھی علم و حکم کبھی لگاؤ کی باتیں، شوخی اور طراری نما اور طرے یہ ہر ہر ایک طائف کی تصویر اچھ کے سامنے لے آتے ہیں، اکثر شاعر اور ادیب جو کچھ کہتے یا لکھتے تھے اس میں اسی معاشرت کا خا کا نظر آتا ہے۔ آج کل کے نئے نئے ماہانے کے کلام پر اکثر یہ اعتراض کیے ہیں کہ وہ متداول ریکٹ اور خرب خلاق ہیں لیکن وہ اپنی نظر کافی حد تک نہیں بے جا لے کر تھوڑے اور ادیبوں کا نہیں ہو بلکہ اس دور کی معاشرت کے عکس ہیں۔

طوائفوں کے ساتھ عشق و محبت کے جذبات البتہ ہونے کی وجہ سے ہمارے ادب پر ایک اثر اور بھی ہوا طوائف ظاہر ہو کر ایک بیشہ و رذیلت تھی جو اس سے پاک محبت کی تعمیر کرنا محانت ہے ایسی حالت میں محبت پر ہوس پرستی کا لکھنا لازمی تھا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا، ہمارے ادیب میں جس محبت کا ذکر ہے اس میں جنہی نرغزیر طائفیت پر جاتی ہوئی ہے محبت کی وہ قسمیں جہاں دودل ایک ذہنی اور جذباتی آئینہ کش کی وجہ سے ہم آہنگ ہو جاتے ہیں اس کے لئے ہمارے ادب میں سانس کی نہیں دیتے، ہماری عشق و شاعری زیادہ تر معاملہ بزدلی پر ختم ہو جاتی ہے۔ اور چونکہ اس لئے کی ساری کائنات عشق و شاعری ہی ہے لہذا ہمارے ادیب اس لئے شاکر انہیں مٹنے جن کو دوسری زبانوں کے مقابلہ میں پیش کیا جاسکے۔ طوائفیں معاشرت کا یہ راز بھی بخوبی سمجھتی تھیں کہ کسی مرد کے دل پر ایک سے تنگ تو لیا کھنے کے لئے محض اس کی جسمی آسودگی ہی کافی نہیں بلکہ اس میں تہذیب و خوش سلیقگی، خیریں زبانی، حسن کی آرائش، اور شہادت و برعاست کے عہد و ادب کو کافی دل رنہا ہے لہذا ان کی یہی کوشش ہوتی تھی کہ وہ مردوں کے لئے محض زبان عشق ہی نہ ہو بلکہ ایک صدمہ تنگ ان کے واسطے نشاط اور تفریح کا سامان بھی بن جائے اس کوشش میں کامیاب ہونے کے لئے انہیں اپنی تعلیم و تربیت کی خیال لکھنا پڑا تھا۔

مرزا محمد رادی صاحب نے ایک حرکت لاکر کتاب امر و جان اور "میں جو کہ طوائف کی بھی سوانح عمری کی جاتی ہے ان تمام باتوں کا ذکر ہے جو ایک طوائف کو سیکھنا پڑتی تھیں۔ نص اور عیسوی میں تو وہ اتنی ناہم ہوتی تھیں کہ اس فن کو انہوں نے بالکل اپنا ہی لیا تھا شہر و سخن سے بھی ذوق ہونا لازمی تھا۔ بعض طوائفیں اس لئے کے شاعروں میں بھی شریک ہوتی تھیں۔ پوشاک میں بھی تفرش و خراش ہی کا تھی تھیں اور اپنے وقت کے فیشن کی موجود ہوتی تھیں۔ خاص خاص طوائفوں تک ایسے ویسے آدمی کی رسائی آسان نہ تھی۔ جس طرح کہ برطانوی ممبر اد کے لئے کسی اپنی تعلیم پر چلا دینے کے لئے لوہے کی سیاحی کے لئے بھیجے جاتے تھے اسی طرح ہمارے نہیں زمانے آداب و محفل سیکھنے کے لئے کسی شہر و طوائف کے سپرد کیے جاتے تھے گویا ایک طائف کا مکان تہذیب کا ادارہ تھا خاندانی طوائفوں کی زبان ادبی اعتبار سے مستند سمجھی جاتی تھی شیوں کے لئے جہاں ان پر بات و قرار لکھنے کے لئے کھڑے گاڑی مصاحبہ وغیرہ ضروری تھے وہاں کسی مذہبی طوائف سے وابستگی بھی لازمی تھی اس معاشرت لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ ہمارے ادیب میں لغت و ادب کا مکلف حد درجہ زیادہ فیض ہو گیا جس سے ادب بھی ایک طائف بن کر رہ گیا۔ وہی ظاہر ہی سن دی آرائش اور نمائش ہی میں لباس، لیکن فطری جذبات کی وہی کمی، ہمارے اشعار کے الفاظ حسین جیسے چست اور بند نہیں دکھتے لیکن صنوی جذبات کے حامل اور بے روح۔

طوائفوں نے ہمارے چند مخصوص اصناف سخن کو رائج اور مقبول بنانے میں بھی بہت بڑا حصہ لیا۔ گزشتہ ماہ میں نوائے تعلیم یافتہ لوگ تھے اور نئے اخبار اور رسالے نہ لکھتے تھیں اور نہ ریڈیو، شعور کی شہرت کا وار و ملا صرف مشاعروں کی کامیابی پر یا کسی مشہور خوش گلو طوائف کا ان کی غزل کی کسی صاحب ذوق شہزادہ یا رئیس کی محفل میں گانے دینے تھا۔ شاعر اپنی معراج و شہرت اور قابل زندگی ہی سمجھتا تھا کہ اس کی شہزادوں کے دیباچہ لکھانی ہو جائے تاکہ عمر بھر دیوں کا ساما ہو جائے تب تک تصنیف کے بارے میں روایت میان کی جاتی ہے کہ شاہ جادو کے دربار میں ایک طوائف ان کی غزل میں اس کا مطلع ہے۔

جب نہ جیتے ہی مرے کام آئے گی کیا یہ دنیا عاقبت بختاے گی۔

مگر یہ تھی بادشاہ کی بہت مظلوم ہوئے اور چونکہ انہیں کون ہیں اور اس طرح نیم کاہ بار و دھ میں پیدل پیدل غامضانہ تعارف ہو ایسی صورت میں وہ اصناف سخن جن کو موسیقی سے خاص لگاؤ تھا تاثر و رائج اور مقبول ہو گئیں غزل کا اور اصناف سخن سے مقبولیت میں اس قدر زیادہ بڑھ جانے کا بڑی حد تک ذہنی ہے کہ وہ گانے کے لئے سے زیادہ موزوں تھی اپنی طرح شاہان اور دھ کے زمانہ میں مریوں کے فروغ پانے میں طوائفوں کی سوز و خالی کامیابی ایک حد تک اثر تھا۔

گو اس کی اصل جذباتی زبان اور دھ اور ان کے دیباچوں کا امامیہ نہ رہتا لیکن وہ خاص صنف سخن جو اس معاشرت کو طور پر پذیر و بری کرتی ہے۔ یعنی دراصل ایک طائف کے خیالات اور جذبات کی ترجمانی کرتی ہے اور غالباً ایک طائف اور تماشا بین کے تعلقات ہی اس صنف سخن کے اتحاد کے محرک تھے اکثر معتمدوں نے تصویروں کے ذریعہ سے رنگ و روغنوں کے ساتھ جادو کوشش کرنے کی کوشش کی ہے۔ وہ گزشتہ کے اردو ادب کے دو اہم حاکم و کجیم نے تشکیل دیا جاتے ہیں تو ہماری نظر کے سامنے ایک نیم برہمن میں قیام کی تصویر آتی ہے جو فطرت و پوشاک اور زور سے لہی ہوئی ہے اور گت پر راج رہی ہے جس کے گرد تماشا بینوں کا ہجوم ہے جس کی زبان پر صنوی عشق و شہرت ہے جن کو باری باری سے ہر تماشا بین کو وہ صاف صاف سمجھتا ہے ساتھ ساتھ ہر ایک کے لئے ایک پیام ہے جو ان کی آتش میں جھک رہا ہے لیکن جس کے ہنر پر ایک مختلف طرز میں سمجھتے ہیں۔ کیونکہ اس کا دل سرد ہر جگہ ہے اور اس میں کسی فطری جذبہ کی جھلک کے لئے مختلف ہونے کی صلاحیت نہیں۔

(پہلے شہزادان کا یہ تصویر یاد)

جلد ۴۱

فہرست مضامین

”ہمایوں“ بابت ماہ مئی ۱۹۴۲ء

نمبر ۵

شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	جہاں نما	حامد علی خاں	۲۲۶
۲	حقائق (نظم)	ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم صاحب ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی	۲۲۹
۳	نقیات اور جوہر قابل	مسٹر رشید اے۔ انور ایم۔ اے	۲۳۰
۴	عکس فردا و دوش	حضرت طالب شیرازی	۲۳۴
۵	عزم (قطعات)	پیر زادہ احمد مدیم صاحب قاسمی بی۔ اے	۲۳۵
۶	خمکدہ (غزل)	جناب خمار دہلوی تلمیذ حضرت آزاد انصاری (مرحوم)	۲۳۵
۷	ملک الموت سے گریز	”فلک پیا“	۲۳۶
۸	سامان سکین (نظم)	شیخ محمد یوسف لطف صاحب بی۔ اے	۲۳۸
۹	کشکش (حسن)	حضرت ترازب رضوی جاذب	۲۳۸
۱۰	ہندوستانی موسیقی	جناب سید نذیر حسین صاحب ناشاد دہلوی	۲۳۹
۱۱	قطعات	حضرت مجید لاہوری	۲۴۱
۱۲	غزل	حضرت براحتی گتوری	۲۴۲
۱۳	ساز دل (نظم)	حضرت مقبول احمد پوری	۲۴۲
۱۴	سیف و کی موت (ڈراما)	جناب عادل رشید صاحب	۲۴۳
۱۵	منگیترا (قطعه)	حضرت اختر ہوشیار پوری	۲۴۸
۱۶	”تابیا“ و قطعات	سید اصغر علی صاحب	۲۴۹
۱۷	امام الدین	شیخ عطاء اللہ صاحب سجاد بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی	۲۵۰
۱۸	غزل	حضرت حسرت ترمذی بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی	۲۵۱
۱۹	غزلیات فراق و فہیم	حضرت فراق گورکھ پوری و مرزا فہیم بیگ صاحب چغتائی	۲۵۲
۲۰	فرض (افسانہ)	حضرت اسد گیلانی	۲۵۳
۲۱	مطلعتان	جناب امیر خیر صاحب نقیہ جالندھری	۲۵۵
۲۲	اصغر کی یاد میں	ڈی	۲۵۶
۲۳	غزل	حضرت صدق جاسی	۲۵۷
۲۴	اندیشہ (نظم)	حضرت سلام مچھلی شہری	۲۵۷
۲۵	محفلی ادب		۲۵۸
۲۶	مطبوعات		۲۶۱

ضروری اطلاع: تجاویز طلب شدہ کے لئے چاہنا چاہئے کہ کارڈ اور مضامین کے ساتھ ان کی رسید کی اطلاع یا واپسی کے لئے اپنا تہا لکھ کر گیسٹ بک لکھا جائے۔ ضروری ہے کہ یہ صورت دیگر دفتر ہمایوں ”خط کتابت کا ممبر“ اور نا قابل اشاعت مضامین نیز رنگ والپس بچے جائیں گے۔

جہاں نما

مادام چیانگ کانٹا شیک اور ہندوستانی خواتین

۱۹۴۲ء کو چنانگ میں عورتوں کا بین الاقوامی دن منایا گیا۔ اس موقع پر مادام چیانگ کانٹا شیک نے جو پیغام بھیجا اُس میں انہوں نے ہندوستانی عورتوں کا خاص طور پر ذکر کیا اور چینی عورتوں کو یقین دلایا کہ ہندوستانی عورتوں میں قوتِ عمل کی کمی نہیں اور ان کی قوتِ برداشت قابلِ تعریف ہے۔

ہندوستان کے قیام کے دنوں میں مادام چیانگ کانٹا شیک نے ”آل انڈیا ومنز ایسوسی ایشن“ کے اجلاس میں شرکت کی تھی۔ اس کا ذکر کرتے ہوئے انہوں نے چینی عورتوں کو بتایا کہ جب میں نے چینی عورتوں کے مصائب کا ذکر کیا تو بہت سی ہندوستانی عورتیں آبیہ بہ ہوئیں اسی سلسلے میں مادام چیانگ کانٹا شیک نے ہندوستان کی بعض سربراہانِ عورتوں کا ذکر کیا اور کہا :-

میں اسے اپنی خوش قسمتی سمجھتی ہوں کہ میں مسز سرورجنی نانڈو، مسز وجیا نکشی پنڈت اور بیگم شاہنواز سے ملی۔ ان میں سے ہر خاتون قابلِ تعریف اوصاف سے منصف اور بجائے خود نمایاں شخصیت کی مالک ہے۔ مسز نانڈو ایک بہت بڑی کانگریسی رہنما ہیں۔ میں زندگی کے مسائل کے متعلق ان کی گہری واقفیت سے بہت متاثر ہوئی۔ مسز پنڈت آل انڈیا ومنز ایسوسی ایشن کی صدر اور پنڈت جواہر لعل نہرو کی بہن ہیں۔ وہ ایک قابلِ حسین اور ذی وقار خاتون ہیں۔ ان میں وہ تمام نسوانی اوصاف موجود ہیں جن کی قدر کی جاتی ہے۔ بیگم شاہنواز ایک بڑی لیڈر ہیں اور جب میں ان سے مصروف گفتگو تھی تو مجھے یہ محسوس ہوا تھا کہ میں ایک خاتون جنرل سے باتیں کر رہی ہوں۔ انہوں نے کہا کہ پنجاب کی عورتوں کی خدمات پنجاب کے مردوں کے کس طرح کم نہیں۔ ان چند عورتوں کے متعلق جو کچھ میں نے لکھا ہے اس سے آپ کو جدید ہندوستانی عورتوں کی عورتیت کی قابلیت، اذیت اور سیرت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ ہندوستانی خواتین جن کا کش اور مستقل مزاج ہیں اور مجھے کہنے میں کوئی تاثر نہیں کہ اگر انہیں موقع ملے تو وہ آزادی کی جدوجہد میں بہت مفید حصہ لے سکتی ہیں۔

ہوائی سفر کا مستقبل

مسٹر لیڈی نسبین ڈائریکٹر جنرل برطانوی محکمہ پرواز نے جو تھائی لینڈ سے بھاگ کر لندن پہنچے ہیں یہ اندازہ کیلئے کہ مستقبلِ قریب میں ہوائی سفر کے وسائل کی ترقی برطانیہ سے دنیا کے اہم مقامات کے فاصلوں کو بہت گھٹا دے گی۔ مسٹر نسبین کا خیال ہے کہ آئندہ برطانیہ سے ہندوستان، جنوبی افریقہ اور آسٹریلیا کا سفر علی الترتیب بیس، تیس اور پچاس گھنٹوں میں طے ہو سکے گا۔

برطانیہ سے ہندوستان کے راستے آسٹریلیا پہنچنے کے لئے ہوائی جہازوں کو قاہرہ، کراچی، ممبئی، سنگاپور، ڈارن اور سڈنی کے مقامات پر ٹھہرنا ہوگا لیکن کسی جگہ دو گھنٹے سے زیادہ رکنے کی ضرورت نہ ہوگی۔

گاؤ اور صحت مند بن جاؤ

انسان کی بعض فطری خصوصیات اُس کی زندگی اور صحت کے قیام کے لئے عام لوگوں کے اندازے سے بہت زیادہ اہمیت رکھتی ہیں۔ بہت

سے لوگ ایسے بھی ہوں گے جو گانے کو ایک بیکار نغمہ سے زیادہ اور کچھ نہیں سمجھتے۔ مگر وہ یہ نہیں جانتے کہ کوئی نغمہ سچا ہے خود بیکار نہیں بلکہ اکثر نغمات انسانی صحت پر اچھا اثر دیتی ہیں۔ اس سلسلے میں گانا نہایت مفید قسم کی نغمہ ہے۔ سچ کے وقت گانا صحت کے لئے بہت مفید ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ دن کے باقی حصوں میں بھی جب وقت ملے گانا فائدہ مند ہو سکتا ہے۔ بہت لوگوں کو یہ تو معلوم ہوگا کہ گری سانس لینے کی ورزش بہترین ورزشوں میں سے ہے مگر یہ علم بہت کم لوگوں کو ہوگا کہ اس ورزش کا بہترین طریقہ گانا ہے۔ صحت حاصل کرنے کے لئے جب گایا جائے تو یہ ضروری ہے کہ گویے جذبے کے ساتھ گایا جائے۔ گانا دل میں زندگی کا دلولہ پیدا کر دیتا ہے۔

بعض ڈاکٹروں کا خیال ہے کہ اکثر جسمانی اور روحانی بیماریوں کا سبب غلط طریقہ تنفس ہے۔ اگر یہ درست ہے تو گانا صحت کے لئے بے حد مفید ہے کیونکہ یہ انسان کو صحیح طریقہ تنفس سکھاتا ہے۔

جو لوگ کہتے ہیں وہ ان لوگوں کے طرز عمل پر بہت حیران ہوتے ہیں جو اپنی اس قدرتی استعداد کو بڑھانے کی کوشش نہیں کرتے۔ جب ہم اپنی دوسری صلاحیتوں کی ترقی چاہتے ہیں تو آخر آواز کی اصلاح کیوں نہ کی جائے۔ یہ درست ہے کہ شخص اعلیٰ درجے کا گویا نہیں بن سکتا لیکن تاہم آواز کی فنی بھی تربیت ہو سکے اس کے لئے کوشش کرنی چاہئے۔ گانے کا مستفاد نہ صرف بہت اچھی نغمہ ہے بلکہ ایک مفید صحت ورزش بھی ہے۔

دہاتی کتب خانے

ہندوستانی ریاستوں کی پس ماندگی اس حد کو پہنچ چکی ہے کہ جب کسی ریاست میں ترقی کے کچھ آثار نظر آتے ہیں تو بہت خوشی ہوتی ہے۔ کوچین کے وزیر اصلاح دہات نے حال ہی میں اعلان کیا ہے کہ ریاست کی حکومت دہاتی لڑائیوں کے رواج کی خاص طور پر سرپرستی کرے گی۔

جبری ابتدائی تعلیم کے بہت سے حامی اس بات کا خیال نہیں کرتے کہ دہاتی لڑکوں کو مدرسے سے بچنے کے بعد پڑھنے کے لئے کوئی کتاب نہیں ملتی۔ اور وہ بہت کم عمر میں سب پڑھا لکھا بھول جاتے ہیں۔ جب نتیجہ یہ ہو تو پھر اس جبری تعلیم کو ہی تعلیم کوئی فائدہ نہیں دے سکتا۔ ایسی تعلیم جس کے اثرات مدرسہ چھوڑنے کے بعد مفقود ہو جائیں بیکار رہے۔ حامیان اصلاح دہات کو جبری تعلیم کے ساتھ اس بات کا انتظام بھی کرنا چاہئے کہ فارغ التحصیل دہاتی طلبہ بعد میں بھی تعلیمی ماحول میں رہ سکیں اور یوں نہ صرف ان کی پڑھنے کی استعداد قائم رہے بلکہ ترقی کرے اور ان کی معلومات میں بھی اضافہ ہوتا رہے تاکہ تعلیم کا اصل مقصد پورا ہو۔ اس مقصد کے حصول کے لئے ابتدائی تعلیم کے مراکز لئے ساتھ آسان اور عام پسند کتابوں اخباروں اور رسالوں کی مفت ہم رسائی کا انتظام بھی ہونا چاہئے۔ اس کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ دہات میں غلام کے لئے کتب خانے اور مطالعہ خانے قائم کر دیئے جائیں۔

کوچین کے وزیر نے اپنی حکومت کے جس فیصلے کا اعلان کیا ہے وہ بہت قابلِ تعریف ہے۔ خوشی کی بات ہے کہ کوچین کی دہاتی رعایا حکومت کے اس فیصلے کی قدر و قیمت کو سمجھتی ہے اور پورے تعاون پر آمادہ ہے۔ کاش برطانوی ہندوستان اور دوسری ہندوستانی ریاستیں بھی اس معاملے میں کوچین سے تقلید کریں۔

ہندوستانی بائیسکل

ہندوستان کی تجارت ”تحفظ“ سے عوام محروم رکھی جاتی ہے یہی وجہ ہے کہ ہندوستان اب تک بائیسکل جیسی معمولی چیز بھی بنا کر بازار میں نہیں لاسکتا۔ گزشتہ جنگ میں ہندوستان کی بعض مصنوعات کو قدرۃ تحفظ حاصل ہو گیا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ان مصنوعات کی حد تک ہندوستان اپنے پاؤں پر کھڑا ہو گیا۔ پڑھے اور جوتے کی تجارت اُسی زمانے میں چلی تھی۔ موجودہ جنگ نے پھر ہندوستان کی تجارت کے لئے ویسا ہی تحفظ پیدا کر دیا ہے۔ اگر ہندوستان سرمائے سے اتنا محروم نہ ہوتا جتنا کہ ہے تو اب پچیس یا آٹھ اشیا کی تجارت ہندوستان کے ہاتھ میں آسکتی تھی۔ بہر حال جو چند سرمایہ دار ہندوستان میں ہیں ان کو اس موقع سے فائدہ اٹھانا چاہئے۔

ہمیں سرت ہے کہ مشرقی ڈی۔ برلن نے موقع شناسی سے کام لے کر بمبئی میں ”ہند سائیکلز لمیٹڈ“ کے نام سے بائیسکلوں کا ایک کارخانہ کھول دیا ہے۔ اس کارخانے کی بائیسکلیں اب فروخت ہونے کے لئے تیار ہیں اور کالابادی کی تجارتی منڈی میں بیچ گئی ہیں۔

”ہند سائیکلز“ کا کارخانہ نئے طریقوں کے مطابق قائم کیا گیا ہے۔ اس بائیسکل کے تقریباً تمام پرزے بمبئی میں تیار ہوئے ہیں اور یہ

امریکیوں نے ہندوستان کی مصوبی اور نفاذ کی تعریف کی ہے۔ "چیف اسپیکر آف سپلائر" نے بھی ان بانیوں کا معاہدہ کرنے کے بعد انہیں قابلِ اطمینان قرار دیا ہے۔

جنگ کی وجہ سے کارخانے کے لئے مشینوں کے حصول میں کچھ دقت پیدا ہو رہی تھی لیکن غنیمت ہے کہ اس موقع پر حکومت ہند نے بھی غالباً اپنی آئندہ ضروریات کے لحاظ سے سٹر بلا کی مدد کی اور انہیں انگلستان اور امریکا سے ضروری مشینوں کی درآمد کے سلسلے میں کچھ آسانیاں بہم پہنچائیں۔

برطانی ہوائی سلسلہ حمل و نقل کی کامیابی

اب سے کچھ عرصہ پہلے ہوائی جہاز کا سفر بہت خطرناک سمجھا جاتا تھا لیکن گزشتہ چند سال میں یورپی ممالک کے محکمہ جات پرواز نے بہت ترقی کی ہے اور اب ہوائی جہاز ڈاک اور مسافروں کے حمل و نقل کے سلسلے میں بہت مفید کام کر رہے ہیں۔ معلوم ہوا ہے کہ گزشتہ سال برطانوی ہوائی ڈاک کے ذریعے سے جو خط بھیجے گئے ان میں سے ایک خط بھی ضائع نہ ہوا۔ ان ہوائی خطوں کی تعداد ایک کروڑ پینتیس لاکھ کو مد نظر رکھا جائے تو یہ کامیابی بہت قابلِ تعریف معلوم ہوتی ہے۔ ان خطوں میں جنگی قیدیوں اور ان کے رشتہ داروں کے خط بھی شامل تھے۔

ڈاک کے علاوہ گزشتہ سال چار ہزار مسافروں نے برطانوی ہوائی جہازوں پر ساڑھے سات لاکھ میل کا مجموعی سفر طے کیا اور لطف یہ ہے کہ جنگ یا موسم کی زبردستی کے باوجود پرواز کے نظام اوقات میں کوئی تبدیلی نہ کی گئی۔ اسی نظام اوقات پر ۱۹۳۹ء سے لے کر اب تک باقاعدہ عمل ہو رہا ہے۔ تمام دوران جنگ میں انگلستان پر کال اور ممالک متحدہ امریکا کے درمیان ہوائی سلسلہ رس و رسائل برابر قائم رہا ہے۔

ہندوستان میں چاول کی کاشت کی وسعت

۱۹۴۰ء کے مقابلے میں ۱۹۳۰ء میں ہندوستان میں چاول کی کاشت کے رقبے میں ایک فی صدی کا اضافہ ہوا ہے۔ ۱۹۴۰ء میں چاول کی فصل ایک لاکھ تیرہ سو چار ہزار ایکڑ تھی۔ ۱۹۳۰ء میں یہ رقبہ ۶۹۹۵۰۰ ایکڑ تک پہنچ گیا۔

ہندوستان میں ۱۴۷۰۰۰ ریڈیو سٹ

دسمبر ۱۹۴۱ء میں ۱۶۰۴ ریڈیو لائسنس جاری ہوئے۔ اس کے مقابلے میں دسمبر ۱۹۳۲ء میں جاری شدہ لائسنس کی کل تعداد ۳۲۷۴۷ تھی۔ دسمبر ۱۹۴۱ء سے زیادہ ریڈیو لائسنس ہندوستان میں آدھی ایک مینے میں بھی تقسیم نہیں ہوئے۔ دسمبر ۱۹۳۲ء کے بعد اکتوبر ۱۹۳۹ء کا نمبر ہے۔ اس مہینے میں ۱۱۳۵۱ لائسنس تقسیم کئے گئے۔

دسمبر ۱۹۴۱ء کا مہینہ ہندوستانی ریڈیو کی تاریخ میں ایک اور لحاظ سے بھی اہم ہے یعنی اس مہینے میں سب سے زیادہ ریڈیو لائسنس کی تجدید کرائی گئی۔ یہ تعداد ۸۶۸۰ تھی۔ اس مہینے میں نئے جاری شدہ لائسنس کی تعداد ۵۱۷۷ کو پہنچی۔

دسمبر ۱۹۳۲ء کے خاتمے پر ہندوستان میں جاری شدہ ریڈیو لائسنس کی کل تعداد ۱۶۱۲۱ تھی۔ اس کے مقابلے میں ۱۹۳۰ء کے خاتمے پر ان کی کل تعداد صرف ۱۱۹۶۷ تھی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ۱۹۳۱ء میں ۴۱۷۰ ریڈیو لائسنس کا اضافہ ہوا۔

حامد علی خاں

حقائق

میں جوئے بے کنار ہوں ساغر نہیں ہوں میں
 خود موجِ زندگی ہوں شناسنا ورنہیں ہوں میں
 مجھ پر نہیں ہے گردشِ ایام کا اثر
 میں لامکاں کا نور ہوں، اختر نہیں ہوں میں
 یہ خاک و آب و باد ہے بازیچہ گاہِ جاں
 اس خاک و آب و باد کا پیکر نہیں ہوں میں
 ہے شغل میرا صیقلِ آئینہ وجود
 آئینہ سازِ مثلِ سکندر نہیں ہوں میں
 دل کیا ہے موجِ نورِ ازل کی ہے اک گرہ
 بنتا ہے جو صدف میں وہ گوہر نہیں ہوں میں
 مجھ کو بھلا حقیقتِ عرباں سے کیا دریغ
 افسانہ باف و اعظمِ منبر نہیں ہوں میں

نفسیات اور جوہر قابل

یوں تو مختلف مصنفین نے جوہر قابل (Genius) کی حقیقت پر روشنی ڈالنے کی کافی کوشش کی ہے یا کر رہے ہیں لیکن اس حیاتیاتی مسئلے کا سائنٹیفک مطالعہ موجودہ زمانے میں ڈاکٹر لائبر وسو (امی) کا ایک مشہور ڈاکٹر جو یا گھوں کا علاج کیا کرتا تھا اور نر سس جگائن دونوں کی نفسیاتی تحقیق سے شروع ہوا اگرچہ یہ دونوں ایک دوسرے سے جدا گانہ طریق پر چلے ہیں اور دونوں کے نظریے ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ میں اپنے اس مقالے میں صرف ڈاکٹر لائبر وسو ہی کے نقطہ نظر کو متصل بیان کروں گا۔ اور نر سس جگائن کے نظریے کو آئندہ کسی نسط میں پیش کروں گا۔

ڈاکٹر لائبر وسو نے جوہر قابل اور دماغی عوامل میں گہرا تعلق ثابت کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس مسئلے کے مختلف پہلوؤں پر بہت بحث ہوتی رہی ہے۔ اس کے انکشاف کو اب تجزیہ نفس کی سوسائٹی (Psychoanalytical Society) نے بھی درست قرار دیا ہے کہ شمر نے جوہر قابل کا بڑا مہر نفسیات ہے لائبر وسو کی اس منقطع تحقیق کو از سر نو شروع کیا جس پر اب تک عرف فرائیڈ (Freud) اور ایڈلر (Adler) نے تھوڑا بہت لکھا ہے کہ شمر نے اس عمارت کو نئے سرے سے مضبوط اور مستحکم کیا ہے جو اب تک صرف تپاسات کی بنیادوں پر کھڑی تھی۔ اور لائبر وسو کی مردہ تحقیق کو نئی زندگی بخشی ہے یعنی اس نے سائنٹیفک طریقے پر طبیعت اور توانے جسمانی کے آپس میں گہرے تعلق پر روشنی ڈالی اور اسی بنیاد پر اپنی مشہور کتاب (Psychique and Character) لکھی کہ شمر نے یہ کتاب نہایت عمدہ طریقے پر لکھی ہے۔ اور اس پر طرہ یہ کہ اس کتاب میں جرمن نظریے بہت کم ہیں۔ اس لئے انگریزی ادب سے واقفیت رکھنے والوں کے لئے بہت مفید پڑا ز معلومات اور دلچسپ ثابت ہوئی ہے۔ جوہر قابل کے متعلق اس کے بہت سے ذاتی نظریے بھی ہیں۔ مثلاً وہ یہ ایک جنش قلم تمام مشہور خواتین کو جوہر قابل کے دائرے سے خارج کر دیتا ہے اور لکھتا ہے کہ کوئی عورت genius نہیں ہو سکتی اور اگر کوئی اس قابل ہے بھی کہ اُسے genius کا درجہ دیا جائے تو صرف اسی بنا پر کہ وہ اپنے آپ کو بچانے عورت کے مرد تصور کرتی ہے یعنی اس کے آرٹ میں نسوانیت بالکل مفقود ہوتی ہے پھر ایک جگہ وہ کہتا ہے کہ یہ ایک عجیب امر ہے کہ جنہوں نے جوہر قابل پر کتابیں لکھی ہیں وہ ہمیشہ آرٹسٹوں اور صحیفہ نگاروں ہی کو لیتے ہیں اور بڑے بڑے انجینئروں اور منظمین تجارت کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ حالانکہ ان کی زندگیوں کا مطالعہ بھی بہت اہم اور ضروری ہے معلوم نہیں کہ شمر کا یہ نظریہ کہاں تک درست ہے تاہم اس نے لائبر وسو کی تحقیق کو بڑی حد تک کامیاب اور درست ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ میں نے یہ مضمون لکھتے وقت کہ شمر کی مشہور کتاب (The Psychology of Men of Genius) سے کافی مدد لی ہے اور اس کتاب میں اس نے لائبر وسو کے نقطہ نظر کو پایہ ثبوت تک پہنچایا ہے۔

ڈاکٹر لائبر وسو موجودہ زمانے کا پہلا شخص ہے جس نے کہا کہ ادراک اور جنون میں چوٹی دامن کا ساتھ ہے اس کے بعد تعلیم یافتہ طبقے میں اس موضوع پر بہت بحث ہوتی رہی اور عجیب و غریب قیاس آرائیاں بھی ہوتی رہیں۔ جن کا ماحصل یہ نکلا کہ موجودہ تجزیہ نفس کی سوسائٹی کے سوا جنوں اور فہم و ادراک کے باہمی رابطہ کو ادراک کوئی بھی ماننے کے لئے تیار نہیں۔ اس میں شک نہیں کہ عوام اس رابطہ کو ہرگز تسلیم نہیں کرتے لیکن یہ کہنا کہ ان دو چیزوں میں سرے سے اتحادی نہیں ہے سراسر غلط ہے کیونکہ ایک جگہ یونانی فلاسفر اسطو نے بھی کہا ہے کہ مشہور شعراء آرٹسٹ اور سیاست دان عموماً مایہ نوا لیا جنوں کا شکار ہوتے رہے ہیں اور خاص کر مشہور شعراء پر تو اس کا بہت اثر ہوتا ہے اور پھر ہوش میں آنے پر کہتے ہیں کہ کوئی آسمانی قوت ان کے دل و دماغ پر مسلط ہو جاتی ہے اور زبردستی یہ الفاظ نکلتی ہیں۔ مثلاً مرزا غالب ایک جگہ فرماتے ہیں۔

آتے میں غیب سے یہ مضامین خیال میں غالب میر خاں لوائے سرودش سے

حکیم اسطو نے اس بات پر بھی بہت زور دیا تھا کہ کوئی ایسا جوہر قابل پیدا نہیں ہوتا جس کے خاندان کی کسی پشت میں پاگل پن کا رنج نہ ملتا ہو۔ گذشتہ چند رسالوں میں ماڈزے (Maudsley) نے بھی اس بات کی طرف توجہ مبذول کرائی ہے۔ اور پسیکل (Pascal) نے بھی اسی بارے میں کہا ہے کہ جوہر قابل کے آسمانی درجے میں اور جنوں میں کوئی فرق نہیں ہے۔ گویا ان سب کے نزدیک ایک جوہر قابل کو پاگل پن یا جنون کے معیار پر پورا اترنا پڑتا ہے۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ جوہر قابل کا خود اپنے متعلق کیا خیال ہے۔ فلاسفر شوپنہار محقق لیکن خشک الفاظ میں لکھتا ہے: ”جوہر قابل اوسط درجے کی فہم کی نسبت جنون کی طرف زیادہ راغب ہوتا ہے، اس پر طرہ یہ کہ بہت سے جوہر قابل جنون اور پاگل پن کو ایک غیر معمولی انسان کے دماغ کا جزو اعظم یا جزو لازم سمجھتے ہیں۔ اس مسئلہ کو ٹھیک طور پر جاننے کے لئے ہمیں پہلے یہ دیکھنا ہے کہ اس بات میں پہلی کمان تک ہے۔ اول تو ہم مختلف سوانحہ یوں کا مطالعہ کر کے بڑی آسانی سے معلوم کر سکتے ہیں کہ کتنے جوہر قابل، اول عمر ہی میں یا بعد میں پاگل ہو گئے تھے۔ دماغ مثالیں یوہر میں جوہر قابل ہی کی تھیں گی۔ کیونکہ ہندوستانی جوہر قابل کے حالات زندگی کا تجزیہ نفس وندہ (Psychoneurology) میری نظروں سے نہیں گزرا، فلاسفروں میں سے روسو، نیٹشے، سائنس دانوں میں سے گالٹن، نیوٹن، رابرٹ میر اور فیلڈ مارشل بلوشتر شعرا اور مصنفین میں ٹامسو، کلیٹ، ہولڈر لین، سی۔ ایف۔ میر، لیاؤ، موپساں سٹرنڈ برگ اور فان گلف جیسی ہستیاں اس بات کی شاہد ہیں۔ ان کے علاوہ مائیکل انجیلو، یارن، گرل پارڈر اور پلاٹین کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

مانا کہ بالکل صحیح الدماغ ہونا بہت اچھا ہے لیکن یہ بات بذات خود فائدہ مند نہیں۔ صحیح الدماغ اس کو کتنا چاہئے جس کے جذبات اور احساسات میں مکمل توازن ہوتا ہے اور دماغ وہ صحیح ہوتا ہے لیکن یہ بات ضرور ہے کہ تسکین قلب یا دائمی اطمینان اور متوازن جذبات دنیا میں بڑے بڑے کارناموں کی آگ بھڑکانے سے عاری ہوتے ہیں۔ ادھر جنون ایک طرح کی بدقسمتی تو ضرور ہے لیکن بہت دفعہ یہ انسان کو آسمان شہرت پر چڑھاتی ہے۔

آپ نے اکثر سنا ہوگا کہ میران ہونے ہوں گے کہ کیوں ایک جوہر قابل کی زندگی میں ایک لامتناہی کشمکش جاری رہتی ہے۔ مثلاً شروع ہی سے اس کے ساتھ کو اس کے متعلق غلط فہمی ہوتی ہے، بلکہ اس کے والدین بھی اس کو بدقسمت اور بیوقوف خیال کرتے ہیں اور اس کے آشنا اس کا مذاق اڑاتے ہیں، کیوں اس کی قدر نہیں کی جاتی اور کیوں اسے اپنے جوہر دکھانے کا موقع نہیں ملتا۔ ان باتوں کی تہ میں کیا راز ہے۔ وہ کیوں اپنی تمام زندگی رنج و فکر، غمی و بے آرامی کے بھینٹ چڑھا دیتا ہے۔ اس کا ماحول جو عوام سے پڑھتا ہے بڑی حد تک اس بات کا مددگار ہوتا ہے۔ وہ عوام اس کی مافوق العادت فطرت کو سمجھنے سے قاصر ہوتے ہیں اور اس کی عمیق گہرائیوں تک پہنچنے سے عاری۔ علاوہ ازیں جوہر قابل کی تکلفات کی ایک وجہ اور بھی ہوتی ہے وہ یہ کہ ایک اوسط درجے کے دماغ کا انسان اپنے دنیاوی کاروبار کو اچھی طرح نباہ سکتا ہے اور خاص کر مشکلات کا اچھی طرح سامنا کر سکتا ہے اور خوب جانتا ہے کہ دنیا میں کیسے رہنا ہے اور ایک خوش و خرم طبیعت کے ساتھ دنیا میں گلیاں رہنا ہے۔ لیکن برخلاف ایسی شخصیت کے کہ ایک جوہر قابل جو صحت و کمالانے کے باوجود طبیعت میں کسی اعصابی مرض میں مبتلا ہوتا ہے۔ ایسے نہیں رہ سکتا۔ ایسی مثالیں بہت کم ملتی ہیں جو بہت کشمکش کے بعد کسی حد تک بنا بنے کی قوت حاصل کرنے میں کامیاب ہو سکیں۔ ہاں صرف گوتے اور شکر ایسی ہستیاں ہوتی ہیں۔

کوئی انسان بھی جو بظاہر تو صحیح الدماغ نظر آتا ہے لیکن حالات سے اپنی مسلسل تطبیق کرنے سے قاصر ہے، ہرگز صحیح الدماغ مکملانے کا مستحق نہیں ہے۔ طبی نقطہ نگاہ سے سیم ناکامیاں اور لامتناہیاں اور ایک کشمکش سے نکل کر دوسری میں پڑنا ایسی باتیں ہیں جو یقیناً ایک جنونی حالت کا بین ثبوت ہیں۔ مائیکل انجیلو اور فارباک کی ہستیاں اس بات کی شاہد ہیں۔

مختصر اگر جوہر قابل کی دنیا ناگ زندگیوں کو صحیح طور پر سمجھنا ہے تو ہمیں ان کو دو پہلوؤں سے دیکھنا پڑے گا۔ ایک پہلو تو ہے ان کا ماحول یعنی اوسط درجے کی فہم کے لوگ جن کے ساتھ ان کا براہ راست تعلق رہتا ہے اور جو اپنے دیوی فراغی بڑی اچھی طرح سے سرانجام دیتے ہیں اور اپنی قوت مراعت کے بل پر صدمات سے غیر متاثر رہتے ہیں۔ دوسرا پہلو ہے ان جوہر قابل کی اپنی شخصیتیں جو برخلاف اپنے ماحول کے بہت زیادہ حساس، جنونی نیز طبیعت اور تطبیق سے عاری ہوتی ہیں۔ ان کے دل صدمات سے بہت متاثر ہوتے ہیں اور لامتناہی مشکلوں میں مبتلا رہتے ہیں۔ بڑے بڑے مصیبتیں (Reformers) بہت شریعہ، حساس اور تمنائی پسند ہوتے رہے ہیں۔ وہ برخلاف دیگر اشخاص کے صدمات کو بہت زیادہ محسوس کرتے تھے۔ یقیناً یہی حالت دوسرے جوہر قابل کی ہوتی ہے، ان کے دماغ میں عموماً پریشانیوں رہتی ہیں وہ ایک مسلسل ذہنی اضطراب میں مبتلا رہتے ہیں اور ان کے دل میں ایک کشمکش جاری رہتی ہے جسے عوام نہیں جانتے۔ وہ سوئی حادثات کا تاب بھی نہیں لاسکتے اور بعض اوقات اپنے آپ کو کمر بوجھ کر دنیا سے کنارہ کش ہو جاتے ہیں۔ بالکل یہی حالت روسو اور مارٹن لوتر کی تھی۔ روسو یہ سوچ کو ہمیشہ گھبراہٹ کا کڑا تھکا کہ

کسی جمع میں اپنے آپ کو کیسے سنبھالے گا۔ لیکن وہی روسو انقلابِ فرانس میں سب سے آگے تھا۔

جوانی میں دونوں طبائع - ایک وہ جو ادراکِ دھم کا سرچشمہ ہے اور دوسری وہ جس کی بنا پر وہ سوسائٹی کو چھوڑ دینے پر مجبور ہوتا ہے ایک ہی چیز سے پیدا ہوتی ہیں اگر ایک نکل ہے تو دوسری خلد۔ لیکن دونوں ایک ہی شاعر پر پیدا ہوتی ہیں اور یہ ایسی حقیقت ہے جو جو اہر قابلِ خود بھی تسلیم کرتے ہیں۔ بسمارک نے اپنے طالبِ علمی کے زمانے میں ایک مرتبہ کہا تھا کہ میں پریشیا کا یا تو سب سے بڑا آدمی ہوں گا، یا سب سے بلند مرتبہ آدمی بن کر کو بیچے غنوانِ شہاب میں دماغی توازن بالکل قائم نہیں تھا۔ یہی حالت ہزاروں اور نامید صانعِ دماغ شخصوں کی اوائلِ عمر میں ہوتی ہے۔ لیکن اس کا یہ طلب نہیں کہ وہ تمام شکر تھے۔ ہر ایک جو ہر قابلِ جنونی ہو سکتا ہے لیکن ہر ایک جنونی جو ہر قابلِ نہیں ہو سکتا۔

عام طور پر وہ کونسی ہستی ہوتی ہے جو سیاسی و عقلی تاریخ میں انقلابات اور فیصلہ کن تحریکات پیدا کرتی ہے۔ کیا وہ ایک معمولی آرام طلب اور پیش پرست ہستی ہوتی ہے جو ان انقلابی حادثات سے فائدہ اٹھا کر اپنی خود غرضانہ خواہشات کو پورا کرتی ہے؟ یا وہ ایسی شخصیت ہوتی ہے جو طبعی نقطہ نظر سے ذہنی اور جسمانی صحت کی ناک ہوتی ہے؟ نہیں۔ ہرگز نہیں۔ ذہنی یا جسمانی صحت سے مراد یہ ہے کہ دل کو اطمینان ہو اور کسی قسم کی دماغی یا جسمانی تکلیف نہ ہوتی ہو۔ جس شخص کا دماغ رنج و فکر اور غم کی عدم موجودگی میں درست حالت میں ہو اور وہ خوب سمجھتا ہو کہ قوانین کے ماتحت کیسے زندگی بسر کرنا ہے تو وہ کسی صورت میں نہ تو شاعر کی ہو گا نہ کسی انقلاب میں حصہ لے گا۔ اور نہ کسی جنگ میں شرکت کرے گا۔

سیاسی اور عقلی تاریخ میں انقلاب برپا کرنے والے ہرگز ذہنی یا بدنی حالت میں مکمل طور پر صحت ور نہ تھے۔ ان میں کوئی نہ کوئی دماغی کمزوری ضرور موجود تھی۔ کیونکہ ایک انسان صرف دماغی توازن نہ ہونے کی حالت ہی میں اپنے ماحول سے غیر معمولی طور پر متاثر ہوتا ہے کیا یہ عجیب بات نہیں ہے کہ جو باتیں ہم بعض انقلابی شخصیتوں میں دیکھتے ہیں وہ ہمیں ان کے زمانے میں پاگلوں کے ہسپتالوں (Mental Hospitals) میں نظر آتی ہیں۔ ان پاگلوں میں بھی وہی علامات ہوتی ہیں اور ایسے بے شمار اشخاص ماہرینِ تجربہ نفسی (Psychoanalysts) کے پاس بغرض علاج لائے جاتے ہیں۔

اگر ہم بہت مشہور جو اہر قابلِ کام مطالعہ کریں تو یہ حقیقت اور واضح ہو جائے گی۔ اب ہمارے سامنے ایسے اشخاص ہیں جو غیر معمولی عقل کے مالک تھے لیکن وہ بھی انقلابی شخصیتوں کے مانند نامید صانعِ دماغ تھے۔ ان میں مشہور محققین اور انقلابِ فرانس کے چیدہ چیدہ لیڈر شامل ہیں مثلاً روسو، میرابو اور رابن پیری وغیرہ رابن پیری کا باپ مایوٹلیا کا مریض تھا اور خود رابن پیری عصبی امراض میں مبتلا تھا۔ میرابو ایک خطر پسند آدمی تھا جس کا ماضی ذہنی زکایات میں گذر اور جذباتانِ بالجو یا کاشکار ہو گیا۔ روسو فلاسفر جو عقل و دھم میں پہلی دونوں ہستیوں سے کہیں بڑھ کر تھا وہ بہت سخت دماغی امراض میں مبتلا تھا۔ ان واقعات کو دیکھ کر ہم یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ دماغی بیماریوں کے مریض اپنی قوم کی کایا پٹھنے میں ایک نمایاں حصہ لیتے ہیں۔ لیکن اگر ایک وقت میں کسی ملک کی عقلی فضا پر سکون ہو اور سوسائٹی کا نظام عمدہ اور ٹھیک چل رہا ہو تو ایسے پاگل لوگ جو مہیکس آوارہ پھرتے ہیں بالکل بے ضرر اور بے اثر بنتے ہیں لیکن ذرا ہوا کا رخ بدل جائے اور سائٹی کے نظم و نسق میں فرق آجائے اور عوامِ قدرت میں گرنے پڑ جائیں تو پھر پاگل اور آوارہ لوگ صوبہ اول میں آن کھڑے ہوتے ہیں۔ ایسے اڑے وقت میں یہی لوگ کام آتے ہیں۔ دنیا ان کے سامنے سرخم کر دیتی ہے۔ اس لئے یہ کہنا کہ انقلابی شخصیتیں دنیا میں صرف ایسے وقت میں آتی ہیں جب ان کی اشد ضرورت ہوتی ہے، بالکل غلط ہے۔ ایسی مثالیں تو ہر وقت اور دنیا کے ہر حصے پر موجود ہوتی ہیں۔ لیکن ان کا اثر وقت و وقت پر منحصر ہے، ایک وقت میں عوام انہیں پاگل کہتے ہیں لیکن دوسرے وقت میں انہیں جو اہر قابلِ اور مشاہیر کے ناموں سے یاد کرتے ہیں۔

ان حالات کو دیکھ کر کیا ہمیں لائبروسو کے قول کو مان لینا چاہئے کہ ادراک اور جنون لازم و ملزوم ہیں؟ یقینی طور پر نہیں۔ لیکن ہم یہ ضرور کہہ سکتے ہیں کہ حیاتیاتی نقطہ نظر سے جو ہر قابلِ عوام سے بڑی حد تک مختلف ہوتا ہے، ایسے انتہائی درجے کے اختلافِ حیاتیات میں جگہ جگہ آتے ہیں۔ عوام کے برخلاف ان کی جسمانی بناوٹ میں ناپائنداری ہوتی ہے یعنی انحطاط کی طرف بہت زیادہ رجحان ہوتا ہے۔ علاوہ انہیں عام رسم و رواج بھی ان کے لئے تکلیف دہ چیز ہوتی ہے۔

اس لئے ہمیں یہ دیکھ کر بالکل حیرت نہیں ہونی چاہئے کہ یہ بنی نوع انسان جن کو جوہر قابل (Hereditary) کے نام سے پکارا جاتا ہے اپنی ذہنی ساخت میں بھی ایک طرح کا غیر معمولی تنزل رکھتے ہیں۔ وہ بہت ذی حس ہونے کے علاوہ دیگر دماغی امراض میں مبتلا ہوتے ہیں۔ بالکل ممکن ہے کہ حکیمانہ یا فلسفیانہ نقطہ نگاہ سے ایک جوہر قابل کو عوام سے بلند اور امتیازی حیثیت حاصل ہو لیکن اس بات پر اصرار کہ ایک جوہر قابل حیاتیاتی کا نقطہ نظر سے بہت بلند قدم و ادراک کا مالک ہوتا ہے، علم سائنس کی بھاری اور عریاں تحقیقتوں کے سامنے کچھ وقعت نہیں رکھتا۔

جوہر قابل ایک خاندان میں یا مربوط خاندانوں کے مجموعے میں آہستہ آہستہ نشوونما پاتا ہے، ایسے اعلیٰ خاندان جن میں لائق آدمیوں کی افراط ہوتی ہے۔ جیسا کہ سرفرائس گالٹن نے بہت تحقیقی اور جستجو کے بعد ثابت کیا ہے، جوہر قابل کی ترقی کا پہلا زینہ ہیں۔ لیکن جوہر قابل پر اس بات کا بذات خود کوئی اثر نہیں ہوتا کیونکہ جوہر قابل کی زندگیوں کے حالات پڑھنے سے پتا چلتا ہے کہ جس خاندان میں کوئی جوہر قابل پیدا ہوا وہ پہلے پہل بد قسمت گنا گیا، کیونکہ شروع ہی سے اس کے اپنے خویش و اقارب سے تعلقات کشیدہ ہو جاتے ہیں اور چونکہ ہر کوئی اپنی عقل کے مطابق اُسے پرکھتا ہے اس لئے اس کی حرکات و سکنات ان کو بہت عجیب اور اکثر ہیوودہ نظر آتی ہیں، لیکن وہ اپنے لئے ایک بالکل مختلف ماحول پیدا کرنے کی کوشش میں لگا رہتا ہے، دوسرے تو اپنی سوسائٹی کے قوانین پر عمل پیرا ہوتے ہیں لیکن وہ انہیں چیزوں کو بالائے طاق رکھتا ہے اور رسم و رواج کی پروا نہ کرتے ہوئے اپنے لئے نئے قوانین مرتب کر لیتا ہے، دوسروں کی قابلیت یا علیت اُس پر اثر انداز نہیں ہوتی۔ وہ کسی اور ہی دنیا میں محو ہوتا ہے۔

علم حیات کا مطالعہ کرنے سے یہ صیران کن حقیقت ثابت ہوتی ہے کہ جوہر قابل کی نسل بہت جلد غائب ہو جاتی ہے اور گویا خود قدرت ہی کے ایک بہت آسان قانون کے ماتحت ایسا ہوتا ہے، مثلاً بہت سے جوہر قابل نے شادی نہیں کی یا اگر کی تو بے اولاد رہے۔ کچھ ایسے بھی تھے جن میں شہوانی جذبات کا فقدان تھا یا کچھ برگشتہ جنس یعنی *Perverts* تھے جن میں شہوانی جذبات کی شدت موجود تھی انہوں نے اولاد پیدا کرنے سے گریز کیا، اگر کسی کے اولاد ہوئی بھی۔ تو ناکارہ۔

ہزاروں سال نرگس اپنی بے لوری پر روتی ہے

بڑی شکل سے ہوتا ہے، جن میں دیدہ و پیدا

پہلی پشت میں اتنا تنزل اس بات کی دلیل ہے کہ قدرت کا نظام بے قاعدہ ہے اسی طرح ہم خاص طور پر بالکل یہی بات بڑے بڑے حکمرانوں کی اولاد میں دیکھتے ہیں کہ ناخوشگوار ملیضوں اور تنزل پذیر شخصیتوں کی کثرت ہونے لگتی ہے۔ ایک جوہر قابل کے خاندان میں اس طرح کا زوال اُس سے اگلی ہی پشت میں ظاہر ہو جاتا ہے جس سے وہ خود لعلق رکھتا ہے، اور عموماً ضعیف الدماغ شخصوں کی صورت میں۔ اور پھر ایک جا خاندانوں کا زوال تو حیران کن تیزی سے ہوتا ہے، گوٹے، بائرن، ابی تھوون، بیگ اور فاربنک کے خاندان اس بات کا بین ثبوت ہیں۔ اس سے ہم یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ جوہر قابل اُس وقت پیدا ہوتا ہے جب ایک بہت اعلیٰ اور باہر خاندان تنزل پذیر ہونے لگتا ہے، اگر بہت سی سوانح عمریوں کا مطالعہ کریں، تو پتا چلتا ہے، کہ ادراک اور جنون میں ایک فطری رشتہ قائم ہے اور پھر یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ جوہر قابل کے لئے بہت موزوں وقت وہی ہوتا ہے، جب ایک باکمال خاندان زوال کی طرف مائل ہوتا ہے، یہ تنزل کی طرف رجحان جو قدرت کی طرف سے ہوتا ہے قابل افسوس تو ضرور ہے لیکن یہ ایسا ضروری اور فطری امر ہے جس سے بچنا محال ہوتا ہے۔

اب رہا یہ سوال کہ کیا دماغی امراض ایک جوہر قابل کے لئے ضروری ہیں۔ یا دوسرے لفظوں میں یوں کہیں کہ کیا *Hereditary* اور جنون ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم ہیں۔ یا یہ کہا جائے کہ کیا جنون ہی کی وجہ سے ایک غیر معمولی قابلیت کا انسان جوہر قابل بنتا ہے؟ تو ان سوالوں کا تسلی بخش جواب ملنا بھی مشکل ہے، کیونکہ سائنس دانوں میں اس بارے میں بھی بہت اختلاف ہے۔ تاہم *Hereditary relations* دیکھ کر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ دماغی عوامل کا، یعنی درجے کی قابلیت سے براہ راست کوئی واسطہ نہیں ہے کیونکہ بہت سی ایسی ہستیاں بھی ہو گزری ہیں جن کا دماغی توازن تو درست نہ تھا لیکن اس بات کے باوجود بلند پایہ قابلیت کی مالک تھیں اور بے شمار ایسی ہستیاں بھی ہوتی ہیں جو قابل تو بے شک ہوتی ہیں لیکن ان میں وہ کمی ہوتی ہے

جو ایک جوہر قابل بننے کے لئے ضروری ہوتی ہے۔ دونوں میں فرق یہ ہوتا ہے کہ *genius* کے دماغ میں جو جنون ہوتا ہے وہ سرگزشتہ کو کراہے دماغ سے دماغ لے جاتا ہے جہاں دوسری ہستیاں چاہے کتنی ہی قابلیت کی مالک کیوں نہ ہوں ہرگز نہیں پہنچ سکتیں۔ جنون تازیانے کا کام دیتا ہے اور اس بنا پر وہ دنیا کی دستوں کو تنگ خیال کرتا ہے، اور اپنے لئے ایک نئی دنیا آباد کرتا ہے، بڑے بڑے سائنس دانوں آرٹسٹوں اور شاعروں کی شہرت کا باعث بھی *mania* یا جنون ہی ہوتا ہے۔

ان حالات کے مطالعہ کے بعد ہم یقینی طور پر کہہ سکتے ہیں کہ دماغی عوارض بیشتر حالات میں ایک عام یعنی اوسط درجے کے انسان کی دماغی قوتوں کو گھٹا دیتے ہیں اور اُسے سوسائٹی کے ناقابل کر دیتے ہیں، لیکن بعض حالتوں میں چند شخصیتوں کو جو خاص دماغی ساخت اور بہت قابلیت سے بہرہ ور ہوتی ہیں۔ جوہر قابل بنانے میں ایک نمایاں حصہ لیتے ہیں، بشرطیکہ وہ عوارض اتنے طاقت ور نہ ہو جائیں کہ بجائے فائدہ کے نقصان ہو۔ کیونکہ بسا اوقات ایسا بھی ہوا ہے کہ اُدھر جنون نے شدت اختیار کی اور اُدھر وہ صاحبِ مالکل پاگل ہو گئے اور ان کا بلندِ مطمح نظر دھیں کا دھیں رہ گیا۔

رشید اے۔ انور

عکسِ فردا و دوش

موت ہے اک طویل ٹھنڈی رات
زندگی روزِ حبس ہے یکسر
تیرگی شب کی بڑھتی جاتی ہے
چھائی جاتی ہے ایک مہوٹھی
زندگی سے میں تنگ آیا ہوں

سرِ بالیں ہے اک عجیب درخت
جس سے چھنی ہے پھکی پھکی مٹو
ایک بیل جوان خوش الحان
اُس پہ الفت کے گیت گاتا ہے
جن کو سپنوں میں بھی میں سنتا ہوں

مترجمہ طالب شیرازی

(ٹائپ)

عزم

اُڑ گئی روح کے آئینے سے گردِ تقلید
نا خدا اب مری کشتی کا کوئی غیر نہیں
ذرے ذرے میں نظر آتا ہے معبدِ محمد کو
میرے ایمان کو جنونِ حرمِ دیر نہیں

رخش احساس کی ہے باگِ مے ہاتھوں میں
اب کوئی میرے خیالوں کو نہیں بھٹکتا
نامِ دیتی ہے غلامی کا جسے یہ دُنیا
میرے جذبات پہ وہ بھوت نہیں منڈلاتا

کائنات ایک کھنونا ہے مری نظروں میں
جی میں جس طرح بھی لے گی، گھماؤں گا اسے
اس کے ہر جزو کے جوہر کو پرکھنے کے لئے
گاہ توڑوں گا اسے، گاہ بناؤں گا اسے

میری قسمت کو سچائے گا ارادہ میرا
میرے پنجے میں مٹائیں گی سب تقدیریں
گل کے بن جائیں گی حریتِ عالم کا حصار
بازوئے دہر سے لپٹی ہوئی یہ زنجیریں

منجھدِ قلب سے اُبلیں گے بھرکتے شعلے
جن سے جل جائے گا دُنیا کا یہ فرسودہ نظام
خاکِ بوسوں کو اچھالوں گا فلک کی جانب
اونچا کر دوں گا ستاروں سے بھی انسان کا مقام

خمدہ

خیالِ ماسوا سے پاک جس کا دل نہیں ہوتا
نہیں ہوتا وہ بزمِ دوست کے قابل نہیں ہوتا
وہ بد بختِ ازل جو تارِ کب باطل نہیں ہوتا
اُسے دربارِ حق میں بار تک حاصل نہیں ہوتا
وہ دل جو آرزوئے دوست کے قابل نہیں ہوتا
بظاہر اُس کو دل کہہ لو باطنِ دل نہیں ہوتا
فضائے بریں کو دعوتِ پرواز دیتی ہیں
مگر اب دل ہی کچھ پرواز پر مائل نہیں ہوتا
نثری نظروں کا جادو وہ تخیلِ خیز جادو ہے
کہ دل ہے اور پھر دل پر گمانِ دل نہیں ہوتا
سکونِ عارضی تو زندگی میں مل ہی جاتا ہے
مگر شاید سکونِ مستقل حاصل نہیں ہوتا
محبت میں اک ایسا وقت بھی آتا ہے جب اکثر
خیالِ دوست بھی وجہِ سکونِ دل نہیں ہوتا
ایسا اوقات کوئی آرزو دل میں نہیں ہوتی
ایسا اوقات پسو میں ہمارے دل نہیں ہوتا
جزاک اللہ شوقِ رہروئیِ منزلِ جاناں
ہمیں مطلقِ خیالِ دورِ مٹی منزل نہیں ہوتا
ہمارا دل تمہارا دل تو ہو سکتا ہے اور ہے بھی
مگر یہ کیا تمہارا دل ہمارا دل نہیں ہوتا
میں ہوں وہ موجِ بحرِ زندگی اس دہر میں جس کو
میسرے لطفِ ہم آغوشی حاصل نہیں ہوتا
گئے وہ دن کہ ہو جاتا تھا غافلِ چند قطروں میں
خمارِ اب رات دن پیتا ہے اور غافل نہیں ہوتا

ملک الموت سے گریز

جوانی ڈھل جانے کے بعد جو خوش نصیب ہیں وہ تو جلد ہی کسی مشورہ طیب کی گولیوں کی مدد سے یا کسی لائق ڈاکٹر کے انجیکشن کے زور سے چین سے قبر میں پاؤں پھیلا کر سونے میں مار جن کبجیوں کو گولیوں اور ڈاکٹروں سے ضد ہو وہ بہت مشکل سے مرے ہیں۔ سالہا سال تو ورزش کرتے کرتے ختم کر دیتے ہیں۔ ورزش کے ساتھ کم کھاتے اور لمبے سانس کی عادت ڈالتے ہیں۔ کچھ سال ان گھرے سانسوں میں نکال دیتے ہیں۔ آخر میں گوشت چھوڑ کر اخروٹ، انڈے اور ٹماٹو پر گزارا کرتے ہیں۔ بالکل بار جائیں تو چند سال دبی کھاتے کھاتے بسر کر دیتے ہیں۔ ڈاکٹر کی نینس مالتے ہیں، قسائی کا بل چٹ کر جاتے ہیں اور اگر پیش یافتہ ہوں تو بیک کے خزانے پر مردار خواروں کی طرح ڈٹے رہتے ہیں۔ چل پھرنے سکس مگر زندہ ضرور رہتے ہیں۔ طرفہ یہ ہے کہ کمزور اور ناکارہ ہوتے جاتے ہیں مگر یہ ضرور کہیں گئے پہلے سے بہت بہتر ہوں و اخروٹ اور انڈے بہت مفید ثابت ہو رہے ہیں۔ ”دہی نے تو گویا مجھے از سر نو جوان کر دیا“ وغیرہ۔ (طیب اور ڈاکٹر نہ ہوں تو ہندو متلن کی زہریلی آب دھوا میں بھی ہستی تو سے سے پہلے شاید ہی کوئی مرے)

ستر سالہ۔ (مصنوعی دانتوں کو چمکاتے ہوئے) واللہ مجھے تو جس دن سے دواؤں سے نفرت ہوئی ہے زندگی کا لطف آگیا ہے۔
کھانا کم ہوں، سونا کم ہوں مگر توانائی پہلے سے دونی ہے
بہتر سالہ۔ سجاد دست، یقین جانو کہ یہ کبجی کھانسی نہ ہو تو میری صحت اُس سے جو آج سے دس سال پہلے تھی کہیں بہتر ہے۔
اسی سالہ۔ تم کل کے نوٹس صحت کی قدر کیا جانو۔ اب بھی دو میل روزانہ صبح کی سیر جاری ہے اور اشتہا کا یہ حال ہے کہ احتیاط کا تقاضا نہ ہو تو چار انڈے کھا جاؤ اور ڈاکٹر تک نہ لوں۔
ستر سالہ۔ (اسی سالہ کو مخاطبہ کر کے) حضرت اور سب کچھ تو سمجھ میں آگیا مگر یہ تو فرمائیے کہ شباب کی آرزو دل سے کیوں نہیں جاتی؟
اسی سالہ۔ صاحب ہوش کی لو۔ یہ آرزو سو سال تک دو سو سال تک نہ جانے گی۔ جب تک جان ہے شباب کی آرزو ہے۔ زندگی کا سب سے بڑا جادو یہ ہے کہ شباب جانے مگر شباب کی آرزو نہ جائے۔
ستر سالہ۔ میں تو دل سے چاہتا ہوں کہ یہ آرزو نہ ہو۔ انسان اس قید سے آزاد ہو کر کوئی عقل کا کام کرے۔
بہتر سالہ۔ یہ گئی تو مرے عج۔ مرد چوں پیر شود حرص جواں تر گردد۔
ستر سالہ۔ میرے دماغ پر تو واضح ہوتا جاتا ہے۔

بہتر شرب و کباب و رنگِ خضاب

باز نایب گذشتہ برنائی

بہت چاہتا ہوں کہ شباب اور شباب کی داستانیں قطعی مجھ کو جابجائیں مگر دل نہیں مانتا۔

اسی سالہ۔ این خیال است و حال است و جنوں۔ دل دانا ہے دماغ مضی پاگل ہے۔ اب تک کرکٹ کے بیچ، بیچ کے بعد کی جائے جائے میں پہلو والی سی ہیں۔ ان کا مسکرا نایا داتا ہے۔ ہم تو خیر کیا تھے ہماری پرو فیئر صاحب کی باپھیں کھلی جاتی تھیں اور یہ ساٹھ سال کا قصہ ہے۔ کافر ہو جس کا اب بھی نہ چاہتا ہو کہ وہی بیچ ہو وہی چائے ہو اور پرو فیئر صاحبہ وہ وہ ہو۔ جماعت میں وہ ہماری غیر حاضری لگاتا تھا۔ چائے کے موقع پر ہم اس کی غیر حاضری کے منتہی ہوا کرتے تھے۔

بہتر سالہ۔ کیا بات کہہ گئے ہو استاد۔ مگر برا نہ مانو تو ہم سے یہ آج کل کے نینس کھیلنے والے چھو کرے کہیں بڑھے ہوئے ہیں۔
آکھیں سینکے کے لئے چائے کے محتاج نہیں۔ چست چالاک خاتون کے ہجوم میں دندانے پھرتے ہیں۔ نہ تھی ہمارے وقت میں نینس
ورنہ ہم بھی یہ لطف اٹھاتے۔

ستر سالہ - جیسا کہ کوئی کچھ ہی کہے اب بھی فلائین کی پتلون ڈانٹے، ٹینس کا بلا بلانے میں لطف آتا ہے۔ کھیلتے نہیں مگر پہنچ تو جاتے ہیں۔ بیس سال ہوئے کہ کھیلتا شروع کیا، دس سال ہوئے کہ چوڑا دیا مگر..... بہتر سالہ - جی ہاں

چور چوری سے جائے مگر میرا پھیری سے نہ جائے
ستر سالہ - یوں ہی سہی مگر سندھ نواز اب بھی کبھی ایک دو سوٹ بنیں تو دو چار game تو ضرور ہو ہی جاتے ہیں۔
اسی سالہ - اس پر یہ خیال کہ شباب کی آرزو نہ ہو۔ بڑے نرٹ کھٹ ہو۔
ستر سالہ - وہ تو محض ناخیا نہ لفظ نگاہ سے آپ کے تجربہ سے مستفید ہونے کے لئے ذکر چھیڑا تھا ورنہ ردی کی ٹوکر کی امانت بننے کو کس کا جی چاہتا ہے۔

بہتر سالہ - واللہ اگر کوئی نوجوان ہماری باتیں سن لے تو بے اختیار کہہ اٹھے کہ یہ پیر ذہن تو ت بھی کس قدر نابالغ ہیں۔
اسی سالہ - نوجوانوں کی ایسی تیبی - پرسوں ہی میں اپنے پوتے کو لٹکا چکا ہوں کہ خبردار جو تم نے یہ سمجھا کہ تم سے کم ہیں۔ صرف یہ فرق ہے کہ ہم محسوس تو سب کچھ تمہاری طرح کرتے ہیں مگر اظہار کم کرتے ہیں۔ زبان رکتی ہے پاؤں ٹوکھڑا تے ہیں مگر دل کی دھڑکن وہی ہے۔ وہ بے جیا دبی زبان سے کہنے لگا "دادا جان کسی ڈاکٹر سے مشورہ کیجئے" اس قدر غصہ آیا کہ لالچی مارنے کو جی چاہا۔ نالائقی کہیں کا
بہتر سالہ - سخت نالائقی۔

ستر سالہ - بد لگام منہ پھٹ۔ مجھے بھی غصہ آ رہا ہے۔ یہ کہنا تھا کہ سب کھانے لگے۔ ایک منٹ تک کھانسی جاری رہی، اگال انوں کا استعماں ہوا، رومال سے ہونٹ پونچھے گئے، گفتگو کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ بوٹھی خدا حافظ خدا حافظ کہہ کر ستر سالہ اور بہتر سالہ رخصت ہونے کے لئے اٹھے۔ پھر کچھ کھانے۔ اسی سالہ نے کہا "آج ہوا میں کچھ خنکی زیادہ ہے"

کوٹھی کے صحن میں نوجوان لڑکے اور خاتونیں ہلکے کپڑوں میں بھاگ دوڑ کھیل کود شور وغل میں مشغول تھیں پر تھمتے لگا رہے تھے۔
بڈھوں نے سب کچھ دیکھا مگر یہ ان کی سمجھ میں نہ آیا کہ گلابی سے موسم میں موٹے موٹے کوٹ، اس پر کھانسی اور باتیں جوانی کی گویا زندگی کی بدترین (Tear day) کے وہ غلام ایکٹر تھے۔ اس غلامی کے سوا اور اب کسی قابل نہ تھے۔ ڈاکٹروں سے مدد نہ لینے کا یہ لازمی نتیجہ ہے۔

"فلک پیمیا"

فلک پیمیا کا خط

اُدھر کا مضمون پہلے عنوان کے بغیر موصول ہوا تھا راقم الحروف نے عنوان کھنسنے کے لئے مسودہ دو بارہ حضرت فلک پیمیا کی خدمت میں بھیجا تو عنوان کے ساتھ اُن کی دلچسپ خط ملا چونکہ اس میں اُدھر کے خیالات کی مزید تشریح ہے اس لئے میں نے اسے یہاں شائع کر دینا مناسب سمجھا۔

ذیر حاد علی خاں صاحب تسلیم لیجئے عنوان کچھ دیا ہے۔

اخلاقی طور پر ایمان یہ ہے کہ اچھے وہ ہیں جو جوان مر جائیں۔ بڑھاپے میں شباب کا نام تو اپنے مرفون شباب کا نام زندگی کا ناریک ترین پہلو ہے۔ وہ نمازیں جو وصل حور کی نیت سے ادا کی جاتی ہیں دل کے اہلقتل سے کم نہیں۔

ملک الموت سے اور اس کے رفیقوں (ڈاکٹروں اور طبیوں) سے مزید چھپانے پھر نابہ ترین بے جہانی ہے۔ جب چلنے کا وقت آئے تو انسان کے لئے جدہل دنیائی موزون ہے۔ ملک ملک کے ہر ملک کے قبر کی منزل کو طے کرنا ایک قسم کا دیوانہ پن ہے۔ یہ وجہ ہے کہ بہت کم لوگ بڑھے قابل عزت ہیں۔ شہد میں گھس کر مر جانے والی جیوٹی ان سے کہیں زیادہ بہتر ہے۔

سامانِ تسکین

دل کی دھڑکن سے عبارت میں اُمیدیں اے دوست!
ہر ستارے کو تھائے بقا ہوتی ہے۔
آرزو بن کے سمندر کی، ابھرتے ہیں حباب
شب کے پہلو سے سمندر جھلوتا ہوتا ہے۔
کارواں چلتے ہیں منزل کا سہارا لے کر
اور منزل کی کشش راہنما ہوتی ہے۔
قطرے قطرے میں ہے طوفانِ تباہ
موجِ اُفّازم کے لئے آبدِ پا ہوتی ہے
ذرے ذرے سے جھلکتی ہے بیاباں کی طلب
پھول کے لب پر گلستاں کی دعا ہوتی ہے۔

مضطرب ہے مرے دل میں بھی تو ارام کوئی
جی رہا ہوں تو بھلا نم پر ہے احساں کوئی؟
کچھ نہ کچھ باعثِ تسکین بھی ہے بالوسی میں
ہر ستارے کی کرن نور میں ڈھل جاتی ہے
ذرہ ہم پہلوئے ذرہ نظر آ جاتا ہے
خیار کی پھانس رگِ گل سے نکل جاتی ہے
متصل چلتے ہیں دریا پہ حبابوں کے حباب
قسمتِ شبِ مردِ انجم سے بدل جاتی ہے
کارواں منزلِ مقصود کو چاہتے ہیں۔
شبِ نیمِ آغوشِ گلستاں میں چل جاتی ہے۔
آرزو ہے تو مقابل نہیں طوفان کوئی
نیز ہولہ تو دیوار بھی گل جاتی ہے

تم میں، اور میرے خیالوں میں بہت دوری ہے

کشمکشِ حُسن

میرتی کین بھی آلودہ مجبوری ہے۔

یوسف ظفر فی ۱۹۴۲ء

موجزن دل میں شوق کی لہریں
شرم کے بوجھ سے جھکی نظریں

ہر ادا مضطرب نظر بے گل
بے ضرورت سنبھانِ آنچل

دل کی اُمیدیں تشنہ تکمیل
رنگِ چہرہ کا شرم سے تبدیل

رنگِ چہرہ کا نکھر نکھر اس
غازہ شرم بکھرا بکھرا سا

سرخ چہرہ ہری سی ساری ہیں
اک حسین پھول جیسے کباری ہیں

ہکا ہکا تبسمِ سیمیں
مُسکراتا سا اک گلِ رنگیں

ہر ادا انکسار میں ڈوبی
سر سے پاتک خمار میں ڈوبی

خود بخود گاہِ سُکرا دینا
کبھی شرم کے سر جھکا دینا

خواہشِ ظہارِ شوق کی دل میں
شرم سے اک عجیب شکل میں

دل کی باتیں بھی کہ نہیں سکتی
اور چپ بھی تو رہ نہیں سکتی

ترا ب رضوی جاذب

ہندوستانی موسیقی

فنِ تغیر، فنِ بُتِ نداشتی، فنِ معنوی، فنِ شاعری اور فنِ موسیقی سب ملتے جلتے فن ہیں۔ سب جن کے مظہر ہیں اور جذبات کے محرک۔ ان میں سے فنِ شاعری اور فنِ موسیقی ایک دوسرے کے بہت زیادہ قریب ہیں۔ دونوں انسانی جذبات یعنی عشق و محبت، بیزاری و نفرت، ہمت و شجاعت، حب و وطن اور حقیقت و معرفت کے ترجمان ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ موسیقی ان جذبات کی ایک گونگی تصویر ہے اور شاعری ان کی مُنہ بولتی تصویر۔ شاعری اور موسیقی دراصل لازم و ملزوم ہیں اور ایک دوسرے کے بغیر ناممکن اور ادھورے۔

موسیقی صرف دو چیزوں سر اور تال سے مرکب ہے۔ سر موسیقی کی جان ہے۔ چنانچہ گانے والے کو سب سے پہلے یہ سبق دیا جاتا ہے کہ وہ سر کو قائم کرے۔ سچے سر کی پہچان یہ ہے کہ روشن اور عریق ہو جس کو سن کر نیند آنے لگے، جو سب طرف سے توجہ کو ہٹا کر اپنی طرف مائل کر لے۔ جو قائم ہو کر یہ معلوم ہو کہ ایک چراغ روشن ہے، جس کی آوازیں گونج اور رس ہو، جو کالوں کو میٹھا اور پیارا لگے۔ گانے میں زمرہ اور تان نہ ہوں تو سیدھا سادہ روکھا پھیکا گانا ہے۔ غیر متدن قوموں اور ادنیٰ طبقے کے لوگوں کا گانا ایسا ہی ہوتا ہے۔ تعجب کی بات ہے کہ باوجود اس قدر تذبذب و تمدن اور ترقی کے جس کے ماننے میں کوئی کلام نہیں ہو سکتا مغربی اقوام کا موسیقی روکھا پھیکا بے مزہ اور منہیانہ ہے۔ اس موسیقی میں زمرہ اور تان وغیرہ یا تو ہیں نہیں یا اس درجے اور پایے کے نہیں جن کو ہم جانتے ہیں۔ نہ اس میں سرور کی ایسی ترکیب و ترتیب ہے جن سے کسی راگ یا راگنی کا نقشہ انھوں کے سامنے کھچ جائے۔ اس موسیقی کو عمر بھر سننے کی بھی آپ کے ذہن میں اس کے سرور کا باہمی رشتہ نہ آئے گا۔ اگر کوئی دھن، اتفاقاً بنتی ہوئی معلوم بھی ہو تو سمجھ لیجے کہ ہندوستانی موسیقی کی خوش چینی ہے۔ شاید یہی وجہ تھی کہ انگلستان کے مشہور ادیب چارلس لیویجے جب بوجھا گیا کہ تم موسیقی (انگریزی موسیقی) اسے کیوں بھگتے ہو۔ تو اس نے یہ جواب دیا کہ میرے پاس موسیقی سننے کے کان ہی نہیں یہی حال مشہور ڈاکٹر جانسن کا بھی تھا۔ جن کو مغربی موسیقی اچھا نہ لگتا تھا۔ کاش یہ لوگ ہندوستانی موسیقی کو سنستے تاکہ ان کو معلوم ہوتا کہ یہ موسیقی انسانی جذبات کی کیسی ترجمانی کرتا ہے۔ مغرب کے مردوں کا گانا تو سرے سے قابلِ ذکر ہی نہیں۔ وہاں کی خواتین بھی موسیقی کے مذاق سے بے بہرہ ہیں۔ یہ خواتین جب اپنی آواز کو ملاتی ہیں یا اس میں درد پیدا کرنے کی کوشش کرتی ہیں تو ہمارے کان عجیب بے چینی محسوس کرتے ہیں۔ یہی حال کم و بیش ایشیا کے دوسرے ملکوں کا ہے۔ اور مغربی موسیقی تو محض کرشمہ و دم کے لئے موزوں ہے۔

ہندوستانی موسیقی سراپا درد ہے، جادو ہے، جذبات کا ایک سمندر ہے جو روتے انسان کو شگفتہ خاطر کرے۔ جو سنگدل سے سنگدل انسان کو رُلا دے، اس کے دل کو موم کر دے، اس میں عشق و محبت کا جذبہ پیدا کر دے، اور اسے مرغِ بھل کی طرح لوٹا دے۔ حیرت ہوتی ہے یہ دیکھ کر ہندوستانی موسیقی کے موجدوں نے صرف چند سرور سے راگ راگنی کی کیسی کیسی قسبیں ایجاد کیں اور ان کو کس خوبصورتی کے ساتھ بھلا جلا کر ایسا ٹھاٹھ تیار کیا جس کے سمجھنے کے لئے بھی ایک مدت درکار ہے۔ زمرہ تو گھٹے کی ایک قدرتی ودیعت ہے تان ایک ایسی چیز ہے جو اچھے گلے میں بھی بلا کافی مشق کے پیدا نہیں ہوتی۔ سچی تان کی تعریف یہ ہے کہ سر میں ڈوبی ہوئی ہو اور اس کا ایک ایک ”دندونہ“ الگ الگ روشن ہو۔ صبح تان جب کسی گلے سے نکلتی ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ بجلی کو ند گئی یا کوئی تیز رفتار بجلی پھٹکی رہیں گاڑی ”زن“ سے نکل گئی۔

سُر اپنے مزاج کے اعتبار سے علیحدہ علیحدہ اثر رکھتے ہیں۔ بھاری سُرخبیدہ و افسردہ، اور تیکھے سُرخشگفتہ ہوتے ہیں۔ مگر شگفتہ سُرخبیدی باوجود شگفتہ ہونے کے خدا جانے کیوں درد پیدا کرتے ہیں۔ بھجلی رات اور صبح سویرے کی راگ راگنیاں نہایت اندرہ اور درد انگیز ہیں یہی وجہ ہے کہ ان میں مایوسی، دکھ اور کلیفت کے مضامین بہت کھلتے ہیں۔ صبح سے شام تک کی چیزوں میں بعض شگفتہ اور بعض افسردہ ہیں۔ شام کی چیزیں نہایت افسردہ اور سیراگ سندھیا پورا اور عبادت کے مضامین کے لئے موزوں ہیں۔ شام کے بعد آدمی رات تک کی چیزیں عموماً شگفتہ اور اس کے بعد کی افسردہ ہیں۔ وقت کی پابندی گانے کا سماں باندھنے میں امداد کرتی ہے۔ مگر بالکل گانے والے کے لئے وقت کی کوئی قید نہیں بشرطیکہ اس کا دل گانے وقت گواہی دے اور گانا اس کے دل اور اس کی روح سے نکلے۔

جس طرح شاعری میں قصیدے غزل وغیرہ کی جدا جدا شکلیں ہیں، اُسی طرح موسیقی میں دھری، خیال، پتہ، ٹھری اور غزل کی ترکیبیں ہیں۔ اور سرگم اور ترانہ گویا راگ رانگینوں کی گردنیں ہیں۔ دھری، خیال اور پتہ سنجیدہ گانوں کے لئے ہیں اور ان کو سُن کر طبیعتِ فکر کی طرف مائل ہوتی ہے۔ غزل دلدل سے اور ٹھریاں عاشقانہ جذبات کے لئے موزوں ہیں۔ دادرے اور قتالی کی طرز میں خاص طور سے موجبِ تفریح ہیں۔ موسیقی کا دوسرا جز دتال ہے۔ یہ گویا سروں کا ایک بندھا ہوا مضابطہ ہے جسے کسی حال میں توڑا نہیں جاسکتا۔ سرگم کا قاعدے سے ادا نہ کئے جانے سے تال بے سُر، گستاخا ہے اور تال کی پابندی نہ رکھی جائے تو گانا ”بے تال“ ہو جاتا ہے۔ دونوں چیزیں لازم و ملزوم ہیں۔ تال اور سُر کے عیوب کو کان بالکل اس طرح پہچان لیتے ہیں جس طرح مصرع اور شعر کا وزن سے گر جانا پہچان لیا جاتا ہے، اتنی بات ضرور ہے کہ تال کے پہچاننے کے لئے سُر سے زیادہ واقفیت کی ضرورت ہے جو اکتساب سے حاصل ہوتی ہے۔ تال کا پھیلاؤ بھی سُر کے پھیلاؤ سے کچھ کم نہیں۔ اس کی قسمیں بھی جدا جدا اور بے لطف کیفیت رکھتی ہیں۔ تال بھی شکستہ اور افسردہ دو طرح کی ہوتی ہے۔ مثلاً دھری، خیال، پتہ اور ٹھری کی تال دبی دبی اور با وقار ہوتی ہے، اُسی لئے افسردہ اور سنجیدہ ہوتی ہے۔ دادرے کی تال تیز اور چھپل ہوتی ہے، اس لئے وہ رقص پر آمادہ کرنے کی قوت رکھتی ہے۔

تال کا حساب علم الحساب کا سا ہے جس کو ہر وقت دھیان میں رکھنا پڑتا ہے اور اچھے اچھے گانے والے اس حساب کو کاتے وقت بھول جاتے ہیں۔ شاعری کی جس قدر بحریں اردو، فارسی، ہندی، سنسکرت اور انگریزی میں پائی جاتی ہیں ان سب کے موافق کوئی نہ کوئی تال ہے تال میں ایک مقام سم کا ہوتا ہے۔ اس مقام کے لئے شرط لازمی ہے کہ گانے والا جب انس لینا چاہے اور ٹھمرے تو اسی مقام پر آ کر ٹھمرے ورنہ گانے والے اور تال دینے والے کا ساتھ قائم نہ رہ سکے گا، اور سارا گانا بے مزہ ہو جائے گا۔

یوں تو محض تال اور سُر ہی موسیقی کا اثر رکھنے والی چیزیں ہیں مگر جب تک ان کے ساتھ بول اور لفظ نہ ہوں ان کی مثال ایسی ہے جیسی تصویر بے جان کی۔ مکمل اثر پیدا کرنے کے لئے سُر کی بھی ضرورت ہے تال کی بھی اور الفاظ موزوں یعنی بولوں کی بھی۔ دوسرے الفاظ میں یہ سمجھئے کہ موسیقی کے لئے شاعری کی بھی ضرورت ہے۔ جس قدر اعلیٰ درجے کی شاعری ہوگی اُسی قدر موسیقی کا رنگ اُس پر کھلے گا۔

اچھے موسیقی کے لئے خوش گوئی بڑی شرط ہے۔ جھڑے گلے سے زمزمہ زان اور خود سُر بھی ٹوٹی کے ساتھ ادا نہیں ہوتے۔ اور ان کو سُن کر طبیعت مکرہ ہو جاتی ہے۔ شیخ سعدی نے ایک کریمہ الصوت گانے والے کو سُن کر وی یہ کہا تھا کہ ”گو تو قرآن میں نط خوانی میری ردنی سلمانی۔ حقیقت میں خوش گوئی اتنی بڑی صفت ہے کہ گانے والے کی ساری قابلیت اور ہر ایک طرف اور یہ ایک طرف۔“

گانے والے کے لئے دوسری نہایت ضروری بات یہ ہے کہ وہ اشعار پر دھن لگاتے وقت اس بات کا خیال رکھے کہ جو مضمون میں محاکاتا چاہتا ہوں وہ کس خاص دھن میں اور کس خاص تال میں کامیابی کے ساتھ گایا جاسکتا ہے۔ کیونکہ جیسا ادب پر بیان کیا جا چکا ہے ہر دھن اور تال کا مزاج جدا جدا اور اُس کی کیفیت مختلف قسم کی ہے۔ ہر مضمون پر ہر طرح کی دھن اور ہر طرح کی تال لگانی نہیں جاسکتی۔ تفریحی گانے، غزل، ٹھری اور دادرے کی طرزوں میں گائے جاتے ہیں۔ اور سنجیدہ اور فکر انگیز گانے دھری، خیال اور پتہ کی طرزوں اور نالوں میں۔ بالفاظ دیگر غم کے لئے غم کا مضمون، غم کی تال اور غم کی راگنی کی ضرورت ہے اور خوشی کے لئے خوشی کے مضمون، خوشی کی دھن اور خوشی کی تال کی۔ جو گانے والا اس نکتہ سے بے خبر ہے اُس کا گانا اثر سے خالی ہے۔ اس نکتہ کو لکھنؤ کے بعض باکمال مرثیہ خواؤں نے جیسا سمجھا ہے ویسا شاید کسی نے نہیں سمجھا۔ یہ لوگ مضمون اور دھن کی مطابقت کو خوب سمجھتے ہیں۔ یعنی جہاں ہمارے مضمون ہوتا ہے وہاں اُس کے ساتھ ”سوز“ بھی ہمارا ہوتا ہے۔ اور جہاں غم انگیز مضمون ہوتا ہے وہاں اُس کے ساتھ ویسا ہی ”سوز“ بھی ہوتا ہے۔ اس نکتہ سے بڑے بڑے مشائق گانے والے بے خبر ہوتے ہیں۔

گانے والے کے لئے ایک اور بات کی بھی ضرورت ہے۔ ہندی گانے یعنی دھری، خیال، ٹھری اور دادرے مختلف ہوتے ہیں ان میں غزل کی طرح زیادہ اشعار نہیں ہوتے ان ہندی بولوں کی تکرار بار بار چاہیے کتنے ہی ہنر کے ساتھ کی جائے طبیعت اُس کو سُن کر مکرہ ہو جاتی ہے۔ اس لئے گانے والے کو چاہئے کہ وہ اپنے گانے میں مختلف مگر مناسب موقع اشعار یا دوہے شامل کرتا رہے تاکہ ایک ہی طرح کا رنگ بڑا اثر پیدا نہ کرے۔ دوسری ترکیب یہ بھی ہو سکتی ہے کہ اصل چیزیں کہیں کہیں دوسرے راگ یا راگنی کا رنگ دکھایا جائے۔ یہ ذرا مشکل بات ہے مگر بے کام کی۔

ہندوستانی موسیقی میں بہت سے راگ اور رانگیاں روکھی بھکی اور بے مزہ ہیں۔ بعض چیزیں ایسی ہیں جن کے آپس میں ایک آدھ سُر کا ہی فرق ہوتا ہے۔ ان کو وہی لوگ فخر سے گاتے ہیں جن کو اپنی استاد کی کاغذ پر یا نہیں ہوتا۔ سننے والے ان کی خاطر سے ان کی محنت کو دیکھ کر مجبوراً ان کی تعریف کر دیتے ہیں۔ ورنہ دراصل ان کے پتلے کچھ نہیں پڑتا۔ ایسے گانے کو یہ لوگ ”یکانگانا“ کہتے ہیں گویا ان کے نزدیک دوسری ہر قسم کی چیزیں کم درجے کی ہیں۔ یہ خیال غلط ہے۔ مشک آئست کہ خود بخود نہ کہ عطار گوید۔ ایسی رانگیاں اور راگ نرک کرنے کے لائق ہیں اور ان کا کام پسند اور مزاج نہ ہونا اس امر کی دلیل ہے کہ وہ کسی کام کے نہیں۔

بعض مغربی نقادوں کا اعتراض ہندوستانی موسیقی پر یہ ہے کہ اس میں ہارمنی ”نہیں یعنی سنگت میں اس کے ساتھ بہت سے ساز نہیں ہوتے۔ یہ اعتراض ایک اصولی غلطی پر مبنی ہے۔ ہندوستانی موسیقی کا مقصد اعلیٰ ایک مستقل اور دیرپا اثر سامعین کے دلوں پر پیدا کرنا ہوتا ہے۔ غل جھاناس کا مقصد نہیں ہوتا۔ اسی لئے اس کی سنگت میں جہاں تک مناسبت معلوم ہوتا ہے ساز کم ہی رکھے جاتے ہیں اور وہ ساز بھی ایسے ہوتے ہیں جن کی آوازیں گانے والے کی آواز سے دب کر رہیں نہ یہ کہ اس کی آواز پر غالب آجائیں اور گانے کے مضمون کو غارت کر دیں۔ ہاں جہاں کہیں غل جھانے کی ضرورت ہوتی ہے وہاں بہت سے سازوں سے بھی کام لیا جاتا ہے۔ جیسے قوالی کی محفل میں۔ مگر یہ طریقہ عوام الناس کے مذاق کا ہے۔ البتہ اس اعتراض کے دور کرنے کے لئے جو طریقہ آرکسٹرا کا جدید رکالا گیا ہے وہ کوئی برا طریقہ نہیں۔ مگر یہ یاد رہے کہ یہ طریقہ صرف سازوں کے موسیقی سے ہی متعلق ہے گانے والا آرکسٹرا کی سنگت میں کبھی نہیں گاسکتا۔

موسیقی ہماری زندگی کے ہر شعبہ میں اس قدر ذخیل ہو گیا ہے کہ اب یہ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ اس کا سننا جائز ہے یا ناجائز۔ گھر گھر میں ریڈیو لگا ہے جس کو بچے بوڑھے اور مستورات سب سنتے ہیں۔ ہماری رائے تو اس کے متعلق یہ ہے کہ جہاں اس زمانے میں اور بہت سی بھانے والی باتیں علیٰ اذعان موجود ہیں وہاں ایک یہ بھی سہی عقلند کو عربی کے اس مقولے پر عمل کرنا چاہئے ”خدا صفا و ذمہ صفا کدر موسیقی دراصل بذات خود کوئی بُری چیز نہیں۔ یہ انسانی تفکرات کا دور کرنے والا، غم غلط کرنے والا، اور بعض صورتوں میں دل کو عبادت کی طرف راغب کرنے کا ایک وسیلہ ہے۔ ہندوستانی موسیقی اگر فی الحقیقت اعلیٰ درجے کا ہو، ایک حسین چیز ہے اور ایک مستقل لطف اور دلچسپی کا باعث۔ یہ مجملہ ان چند چیزوں کے ہے جن پر ہم اسے ملک کو بچی طور سے فخر ہو سکتا ہے۔

سید نذیر حسین ناٹا

قطعات

(۱)

تیری ہر بات، بات ہے پیارے
فیصلہ تیرے مات ہے پیارے
تو کہے دن تو رات بھی دن ہے
میرے کوں دن تو رات ہے بیارے

(۲)

تو اگر میراں نہیں، نہ سہی !
میں اگر شاہان نہیں، نہ سہی
دائمی موت ہی عطا فرما !
زندگی جاوداں نہیں، نہ سہی

مجید لاہوری

غزل

کس طرح آپ دکھاتے ہیں یہ جلو امچہ کو
میرا نظارہ بنا جاتا ہے پردا مجھ کو
بُت کدہ ہو کہ حرم اس سے غرض کیا مجھ کو
کرنا آتا ہے ترے نام کا سجدا مجھ کو
میرے ہی دل کی ضیاء طور پہ جا چکی تھی
جلوہ غیر نہ تھا جو نظر آیا مجھ کو
غالباً میری منتاؤں میں کچھ غامی تھی
ہر قدم پر جو ملا دارغ منتا مجھ کو
تم تو ملتے مجھے، دُنیا نہ ملی تو نہ سی
واسط تم سے ہے، دُنیا سے غرض کیا مجھ کو
دیکھتے تم بھی اس آئینے میں اپنی تصویر
کر دیا ہے مری حیرت نے تماشا مجھ کو
سننے سننے مرے شیون پہ سمجھ کر ہنسنے
دیکھنے دیکھنے ہو جائے گا سودا مجھ کو
وہ بھی دن یاد ہیں ڈھونڈے سے ملنے والے،

ہر طرف ڈھونڈ رہا تھا نرا جلو امچہ کو
حشر میں بھی ہے دی حُسن کے چمے پہ جلال
میں جہاں پہنچا ملی ایک ہی دُنیا مجھ کو
ہو چلے تھے حرم و دیر میں سجدے گمراہ
مل گیا وہ تو ترانقش کھن پیا مجھ کو
داغِ غمِ احسن سے ہے سینہ لیریز
اور کیا دیتی بھلا آریہ دُنیا مجھ کو

ابراہیم کنوری

سلطہ خلد آشیانی حضرت، احسن ماہر دی مغفور

سازِ دل

مطرب یہ ساز تیرا
دل ہو گیا ہے میرا!

فرد دس کے یہ نغمے
دل میں اُتر رہے ہیں
رگ رگ میں دوڑتے ہیں
بجلی سی بھر رہے ہیں —
ان اُنکلیوں کی لرزش
مُطربِ زندگی ہے
تارِ نفس سے لگ کر
نغمہ سا بھر رہی ہے —
دِپیک کی شعلہ ریزی
تن من بھلس رہی ہے
پیاری سی جھنجھناہٹ
رگ رگ کو کس رہی ہے —

ہے روح میری بے کل
اعصاب میں ہے ہلچل
بھاری ہے ایک اک پل
لے گیت ساتھ لے چل —

دل ہو گیا ہے میرا
مطرب یہ ساز تیرا!

مقبول احمد پوری

ماہیا

(۱)

یہ حسن کی دُنیا ہے اس خاک کا ہر ذرہ ہم دوشِ تریا ہے
یہ حسن کی دُنیا ہے

(۲)

گردوں پہ سنا ہے دوشیزہ فطرت کے معصوم اشارے ہیں
گردوں پہ سنا ہے

(۳)

ہر بھول ہے پیمانہ ہر شاخ کے پہلو میں آباد ہے مے خانہ
ہر بھول ہے پیمانہ

(۴)

اک طرفِ مسرت ہے آغاز ہے الفت کا انجام سے غفلت ہے
اک طرفِ مسرت ہے

(۵)

اتنا بھی نہ اتراؤ توہین و فاکب تک روٹے ہو تو من جاؤ
اتنا بھی نہ اتراؤ

قطعات

(۱)

ناصر اب نہ یہ سنا ہم کو زندگی عارضی ہے فانی ہے
یہ سہانی گھڑی یہ چاندنی رات غیر فانی ہے جاودانی ہے

(۲)

مجھ سے ناراض ہو گئے ہو تم کوئی تقصیر ہو گئی ہے کیا؟
کس کے خوابوں میں کھو گئے ہو تم میری تقدیر سو گئی ہے کیا؟

سید اصغر علی

امام الدین

امام الدین کی وفات کو تقریباً دو سال ہونے کو آئے لیکن اُس کی شخصیت اور کردار کے نفوذ سیری یادداشت کے صحیفہ پر ابھی تک نمایاں ہیں۔ ممکن ہے کہ تاریخ کے طالب علم کو اس کی سیرت میں کوئی کشش نظر نہ آئے کیونکہ وہ کوئی سپاہی، لیڈر یا بہادر جرنیل نہیں تھا لیکن جہاں تک انسانی نقیبت اور جہانات کا تعلق ہے۔ وہ اپنی وحشت اور نیم دیوانگی کے باوجود وزیر آباد میں ہمارے محلے کی ایک نہایت ہی دلچسپ ہستی تھا۔ اُس کی تمام عمر بھر بے پچہن کے ساتھی اور عزیز دوست منظور حسین صاحب کے ہاں بیت گئی اور اس میں کوئی شک نہیں کہ اُن کے گھر میں اُسے ایک بزرگ فروخاندان کی تمام مراعات حاصل تھیں۔ وہ منظور صاحب کو چشم نہائی کر سکتا تھا۔ اُن کے بڑے بھائی شفیق صاحب سے نو اکثر اُس کی دانتا کھٹل رہتی تھی کیونکہ وہ اُس کا نام بگاڑ کر اُسے عام طور پر امام الدین کی بجائے ماموں بگاڑتے تھے۔ خود منظور صاحب کے والد اُس کی بہت ناز و داری کرتے تھے۔ محلے کے دوسرے گھروں میں بھی امام دین بے روک ٹوک آجا سکتا تھا۔ عورتیں اُس سے اپنی اور اپنی اولاد کی بہتری کے لئے دعائیں منگواتی تھیں اور بچے تالیاں پیٹتے ہوئے اُس کے آگے پیچھے دوڑتے پھرتے تھے۔

مجھے یاد ہے کہ بچپن میں جب اُس سے ایک دو دن کے لئے ملاقات نہ ہو سکتی تو میں لوں محسوس کرتا جیسے میری زندگی کے روزانہ معمول میں کوئی فرق آگیا ہے۔ ہمارے شاعروں نے گریباں چاک کو عاشق کی نشانی قرار دیا ہے اور اس نظریہ کے لحاظ سے امام الدین بہت بڑا عاشق تھا۔ گرمی ہو یا سردی، بارش ہو یا آندھی اُس کا گریباں ہمیشہ کھلا رہتا تھا اور اس کے نیچے فراخ سینے پر بالوں کی گھنی نعل ہمیشہ نظر آتی تھی۔

اب بھی اُس کی تصویر بالکل سامنے ہے۔ میانے سے کچھ نکلتا ہوا قد۔ گندمی رنگ۔ گھنے اور جن کی سفیدی صبح سیری کے طوع کا پیغام دے رہی تھی۔ آنکھوں پر کچھ ایسا بوجھ گویا ہر چیز کو غور سے دیکھنے کی کوشش کر رہا ہے۔ چھوٹی سی دامن جس پر وقت نے اپنی فشاں چھڑک رکھی تھی۔ اوپر کا ہونٹ و مہمان سے کٹا ہوا شاہد سی وجہ تھی کہ جب وہ بات کرتا تو منہ سے ٹھوک اڑ کر دامن میں مٹی بکھیر دیتا۔ سر کبھی بالکل گھٹا ہوا دیکھی پریشان اور گرد آلود بالوں سے ڈھسکا ہوا۔ اکثر نیچے پاؤں چلتا تھا اور سی لئے اُس کے تلووں پر ایک ایسی سخت تہ پیدا ہو گئی تھی جس نے اُسے جوتے سے بے نیاز کر دیا تھا۔ چننا تو دونوں ہاتھ پیچھے رکھ لیتا تھا۔ اُس کی چال میں رقص کا ایک عنصر تھا۔ یعنی چلتے چلتے دہائی طرف خاص جھکاؤ پیدا کر کے پھر فوراً ہی جسم کو توازن قائم کر لیتا جیسے گرتے گرتے سنبھل گیا ہو۔ چلتے وقت دونوں ہاتھ پیچھے رکھنے کی ایک وجہ غالباً یہ بھی تھی کہ اُسے کتوں سے بدست دشمنی تھی۔ اس لئے وہ بالعموم اپنے ہاتھوں میں اینٹ یا پتھر رکھتا تھا۔ جب کوئی انجان یا غیر محتاط اُس کے نشانے کی زد میں آتا تو وہ اُس پر اینٹ یا پتھر دے مارتا اور کتوں جوں جوں کرتا ہوا بھاگ نکلتا۔ اُس وقت امام الدین کی آنکھوں میں کامیابی کی خوشی چمک اٹھتی اور وہ پسپا ہوتے ہوئے فریادی کتے کی طرف ایک ایسے فاتحانہ تبسم کے ساتھ دیکھتا جو ہر کامیاب نشانہ شکنے کے بعد غیر شعوری طور پر شکاری کے ہونٹوں پر آجاتا ہے۔ امام الدین کو ہم لوگ مولوی کہا کرتے تھے، ورنہ اس خطاب کو اپنا حق سمجھتا تھا۔ میں نے سنا ہے کہ نماز کی پابندی اُس نے مرض الموت کے ایام میں بھی نہیں چھوڑی۔ یہ اور بات ہے کہ اُس کے دشمنوں نے یہ مشہور کر رکھا تھا کہ وضو اور نماز کی رکعتوں کے بائیں میں وہ شرعی احکام کا کچھ ایسا پابند نہیں تھا۔ امام الدین کو مولوی کہنے کے لئے ہمارے پاس ایک وجہ اور بھی تھی۔ عدم تعاون اور خلافت کی تحریکوں کے وطن میں اس نے بے شمار تقریریں اور نظمیں سنیں تھیں اور ان تقریروں اور نظموں نے اُس کے ذہن پر کچھ تبسم اثرات چھوڑے تھے۔ ان اثرات کے اظہار کے طور پر اُس نے ترنم کے ساتھ تقریر کرنا شروع کر دیا تھا۔ جہاں کسی نے ”مولوی امام الدین زندہ باد“ کے نعروں سے گرایا۔ وہ اپنی مترنم تقریر شروع کر دیتا۔ لیکن مجھے یاد نہیں کہ اُس کی تقریر میں ”برطانیہ“ ہمارا ”خدا“ اور ”ادھر“ کے الفاظ کے سوا کبھی اور کوئی لفظ میری سمجھ میں آیا ہو۔

امام الدین نے ماٹریل لا کے زمانے میں پکڑ دھکڑ ہوتے بھی دیکھی تھی اس لئے سپاہی کا لفظ آخری دم تک اُس کے سینے کا کلاس بنا رہا۔ چنانچہ بار بار ایسا ہوا کہ بازار میں امام الدین کی سماعت میں کسی نے سپاہی کا نام لیا اور امام الدین نے گھر کی طرف دوڑنا شروع کر دیا۔ بازار میں بگڑے دل پکارتے دیکھنا ”دوبی جا نے نہ پائے“ امام الدین دوڑنا جانا اور ساتھ ساتھ اپنی تسکین کے لئے پیچھے مڑ مڑ کر بھی دیکھنا جانا۔ امام الدین کو

شفیع صاحب کے بچوں سے بہت محبت تھی۔ وہ خود انہیں گھوڑی لٹاتا تھا لیکن وہ یہ بروا داشت نہیں کر سکتا تھا کہ ان کی طرف کوئی اور آنکھ اٹھا کر بھی دیکھے۔ اس لئے شفیع صاحب اگر کبھی بچوں کو ڈانٹ ڈپٹ کرتے تو امام الدین اپنا سینہ پیٹتے لگس جانا اور چغی چغی کر س قدر سخت احتجاج کرتا کہ شفیع صاحب کو ہتھیار ڈالنے پڑتے۔ اصل میں اُس کی محبت میں شدت کو بہت دخل تھا۔ اُس کے دل میں جس آدمی کے متعلق اچھا خیال پیدا ہو جاتا، اُس کی نسبت وہ اپنی رائے کبھی تبدیل نہیں کرتا تھا۔ تھریک شہید گنج کے دنوں میں وہ محلے کی مسجد کے چوتھے سے پرکھڑے ہو کر مجلس احرار پر توجہ بھی کرتا تھا۔ لیکن اُس کی نظیر کی تان ہمیشہ ”عطاء اللہ شاہ بخاری زندہ باد پر لڑتی تھی۔ وہ شاہ صاحب کے متعلق کوئی گستاخانہ فقرہ نہیں سُن سکتا تھا۔ چنانچہ اس کے سامعین میں سے اُسے پھیرنے کے لئے اگر کوئی ”عطاء اللہ شاہ بخاری مردہ باد“ کا نعرہ لگاتا تو وہ فوراً نعرہ لگانے والے کی طرف اشارہ کر کے پکارا ”تھنا“ مرزا کی ”مردہ باد“ کا فر مردہ باد“ وہ اس بات کو ماننے سے متوانز ا لکار کر تارنا کہ شاہ صاحب اُس مجلس احرار کے رکن ہیں جس کو وہ مسجد شہید گنج کے اندام کا ذمہ دار قرار دیتا تھا۔ امام الدین نے کہیں سے یہ سلسلہ سن لیا تھا کہ مسلمانوں کو آپس میں ناراض نہیں رہنا چاہئے منظور حسین صاحب ہمارے دوست لطیف صاحب کو قذوق کرنے کے لئے اُس کے اس اعتقاد کا پورا پورا فائدہ اٹھانے چنانچہ وہ امام الدین کو مخفی طور پر کہنے لگے ”مولوی! تم نے لطیف صاحب کو ناراض کیوں کر دیا ہے“ اور جب وہ انکار کرتا۔ تو کہتے ”اچھا! تم ناراض نہیں ہو تو مسلمانوں کی طرح لطیف صاحب کے گلے مل کر دکھاؤ“ اب لطیف صاحب کہتے ہیں اور امام الدین اپنے گرد سے اٹے ہوئے جسم اوپینہ سے شرلو کرپوں کے ساتھ ان کی طرف بازو پھیلانے پڑھ رہا ہے۔ لطیف صاحب لکھ کہتے ہیں کہ ”مولوی صاحب میں راضی میر خدا راضی“ لیکن منظور صاحب اُسے برابر اُجھانے جانتے ہیں اور لطیف صاحب سے مخفی طور پر کہتے ہیں ”بھئی! اب تو صاف پتہ چل گیا کہ تم مولوی صاحب نے ناراض ہو کر ناراض نہیں ہو تو ان سے بغل گیر کیوں نہیں ہوتے“ یس کر امام الدین اور بھی اُگے ٹھٹھا لطیف صاحب بجائے کی کوشش کرتے۔ اس کشمکش میں کبھی تو ہم انہیں جبراً پکڑ کر مولوی صاحب سے بغل گیر کر دیتے۔ اور کبھی بھی وہ بھاگ کر جان چھڑا لیتے تھے۔

امام الدین اصل میں جہلم کے ایک گھڑن کا رہنے والا تھا لیکن بہت کم دُگوں کو اس بات کا علم تھا۔ ہمارے دیکھتے دیکھتے وہ کئی دفعہ بیمار ہوا گا وطن کی یاد نے اُسے کبھی نہیں سستایا تھا۔ یہ عجیب بات ہے کہ مرض الموت میں وطن کی کشش نے بے تاب کر دیا تھا۔ چنانچہ اُس کی خواہش منظور صاحب کے والد محترم نے اُسے وطن بھیج دیا۔ روانگی کے وقت اُس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے، اور کہنے لگا۔

”جب منظور کے ہاں بیٹا ہو تو مجھے ضرور کہئے گا“

سب نے اُسے دلاسا دیا کہ تمیں ضرور اطلاع دیں گے اور پھر تم آجانا۔ لیکن وہ واپس آنے کے لئے تو گیا ہی نہ تھا۔ جہاں کی خاک تھی وہیں کی مٹی میں مل گئی۔

عطاء اللہ سجاد

غزل

پھر اُس پر روزِ عمار کا قابو نہ چل سکا
جودل تری نگاہ کی زد سے سنبھل سکا
شاہد ہے تو کہ مجھ کو غمِ دل عزیز تھا
دونوں ہماں کا عیش نہ جس کو بدل سکا
دہشتِ گئی کے دہریں سالِ ہزار تھے
تیرے بغیر دل نہ ہمارا بھل سکا
محشر میں انتظار کی یہ لذتیں کہاں
کچھ اور تیرا وعدہ فردا نہ مل سکا

حسرت مزاج یا رکا اللہ سے ختم
اک حرفِ مدعا بھی نہ بے نکل سکا

حسرت تریزدی

دنیا سدا بہار محبت سدا سہاگ

غزل

فریق گو کہ پوری

غزل

ہنسے گا کوئی، کوئی روتا رہے گا
اسی طرح دنیا میں ہوتا رہے گا
تیر چرخ تا حشر نیرنگ عالم
یونہی رنج و راحت سموتا رہے گا
تصور ترا میری آنکھوں کے تارے
کلیجے میں نشتر چھوتا رہے گا
غم بھر میں اب نہ آنسو تمہیں گے
ہمیشہ دل زار روتا رہے گا
عقوبت میں گزرے گی نفرتِ دوں کی
وہ جاگیں گے سنسار سوتا رہے گا
ان آنکھوں سے آنسو برستے ہیں گے
ستم دیدہ دامن بھگوتا رہے گا
چلی جائیگی اٹھ کے میت ہماری
سیہ خانہ میں شور ہوتا رہے گا
فتیم اب تو کچھ ہوش کی لے خدا
کمان تک یونہی وقت کھوتا رہے گا

میزِ انیم چٹپائی

دل میں فراق پھر بھڑک اٹھی یہ کیسی آگ
دنیا سدا بہار محبت سدا سہاگ
کیا چیمز سوزِ عشق تھا مجھ کو بھی یاد ہے
وہ جیمی جیمی آج سی وہ اک دبی سی آگ
تو چونک اٹھا ہے عشق کے خوابِ نشاط سے
اب وقت ہے کہ غم کے بھی خواب گراں سے جاگ
میں عشق بے نیاز ہوں تو خن بے نیاز
بے لاگ دیکھ کتنی ہے یہ میری تیری لاگ
پھر مسکرا کے کھول رہا ہے کوئی کواڑ
پھر مدتوں کے بعد کھلے ہیں کسی کے بھاگ
وہ نو بہارِ نار ہے آغازِ صد بہار
اک ادھ کھلا سا غم ہے اک ادھ سنسارِ آگ
دل میں نشاطِ عشق کو میں پالتا تو ہوں
ڈر ہے کہ وقت پا کے کہیں دس نہ بے یار
اہلِ وفا پر آج پٹی پڑتی ہے بہار
خود اپنے اپنے خون سے کیلا ہے سب بچھاگ
اے نرگس سیباہ کسی اور شکل سے
ہو جاگنا محال تو جادو ہی بن کے جاگ
بچنا ہے موت سے تو نہ کر زندگی کی فکر
جس رتے موت آئے اسی رتے تو بھی بھاگ
تیری صدا سے اب بھی تاروں میں تھر تھری
تو دے رہا ہے بند بھی ہوا نژادِ راگ
کہوں ہے اڑا اڑا سا ترانگِ رخِ فراق

فرض

جس طرح ایک ہی شہر کے دو شخص کسی اجنبی شہر میں مل کر اپنے آپ کو ایک دوسرے کے بہت قریب پاتے ہیں اسی طرح مدہ ہمسایہ ملکوں کے رہنے والے جب دنیا کے اس سرے پر ایک دوسرے سے ملے تو انہیں یوں محسوس ہوا جیسے چین اور جاپان ایک دوسرے میں پیوست تھے اُسی طرح جیسے ددانق کے پاس دو دخت ایک دوسرے سے فاصلے پر ہونے کے باوجود ایک دوسرے سے گھٹے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ اور امریکا جیسے ملک میں بیٹھ کر انہوں نے ایک دوسرے کو اپنا ہمسایہ محسوس کیا۔ کائی سو جاپان سے امریکا اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے آیا ہوا تھا اور لوسی اپنے باپ کے ساتھ جو ایک مینی ناظر تھا نیویارک میں ٹھہری ہوئی تھی۔ وہ دونوں کلب میں اجنبیوں کی طرح ایک دوسرے سے ملے اور دوستوں کی طرح وہاں سے نکلے کچھ دنوں میں دونوں کی فرمائیں ایک دوسرے کے لئے وقف ہو گئیں اور جب وہ اپنے وطن کی باتیں کرنے لگتے تو معلوم ہوتا کہ انہوں نے دو ہمسایہ ملکوں میں نہیں ہمسایہ گھروں میں پیدا کیا تھا۔

اور ایک نے بڑی زبان سے کائی سونے لوسی پر اپنی محبت بھی ظاہر کر دی۔ ایک مشرقی لڑکی جس طرح بے صبری سے اس نیپے پاؤں آنے والی محبت کا انتظار کرتی ہے اور اشتیاق اور شرم کے جن ملے جلے جذبات سے اس کا استقبال کرتی ہے لوسی نے بھی کیا اور ایسے چہروں اور سنتوں ناک لالوں کے لحوں میں رہ کر جو اسے غلط فہمی ہو گئی تھی کہ چشتی ناک اور گول چہرہ بد صورتی کی علامتیں ہیں دور ہو گئی اور اس نے بھری محفل میں جلتی ہوئی اس شمع کی طرح جس کے گرد کوئی پروانہ نہ ہوا اپنے اس ایک ہی پروانے کو بڑی فراخ دلی سے اپنی آغوش میں جگہ دی۔ انہوں نے سول میرج کر لی۔

اور جب کائی سو وطن روانہ ہونے کی تیاریاں کرنے لگا اور اس نے لوسی کو بھی اپنے ساتھ چلنے کے لئے کہا تو اس نے بالکل اس مشرقی عورت کی طرح جو اپنے شوہر کی بات نہ ماننا لگتا سمجھتی ہے عامی بھری اور اپنے والد کے روکنے کے باوجود تیار ہو گئی۔

جاپان پہنچ کر کائی سو کے رشتہ داروں اور والدین نے بڑی خندہ پیشانی سے ان کا استقبال کیا اور وہ کچھ دن ٹھہر کر ملک کی سیر کو روانہ ہوئے اسی دوران میں چین جاپان کے درمیان جنگ چھڑ گئی اور جاپانی فوجوں آ کر فوج میں بھرتی ہونے لگے۔ سینکڑوں روزانہ بھرتی ہوتے۔ تربیت حاصل کرتے اور محاذ پر بھیج دئے جاتے جہاں وہ یہ سمجھ کر خیر کہہ کیوں لڑ رہے ہیں لڑتے۔ فیلوں کی گرج اور سرنگوں میں سے دھوئیں کے ابلتے ہوئے فواروں میں ان کی روہیں تھماتیں اور بھوک کے دھماکوں میں ان کی روہیں جھنجھک کر ریزہ ریزہ ہو جاتے والے جسموں میں سے نکل جاتیں۔ سپاہیوں کے سامنے گولے پھٹتے۔ زمین کے پرچھے اڑتے۔ گولیوں کی بارہمیں چلتیں لیکن وہ ان سب آوازوں کی طرف سے کان بند کئے صرف ایک آواز ”بڑھے چلو! بڑھے چلو!“ سنتے اور ہولناک مناظر کے لئے بے حس آنکھیں صرف بند وٹوں کی نالیں دشمنوں کی طرف بیدھی جہانے رکھنے کا کام دیتیں۔ آگے بڑھنے والے تدم چلے انہیں موت کے دروازے پر پہنچا رہیں چاہے فوج کے دروازے پر۔ وہ ان باتوں سے بے پروا آگے بڑھتے اور کٹ مرنے۔ خون کے فوارے چھوٹتے اور جنگ کے دہشتناکی بیاس اور بڑھتی جاتی۔ وہ شیریںال جنہوں نے اپنے پیچھے اسی نیت سے پالے نئے کہ وطن کی آن پر کٹ مریں گے ہنسی خوشی رخصت کرتے ہوئے ان سے کہتیں بیٹا! کر کہ خدا نے تمہیں اپنے وطن کے بہادروں اور شہیدوں میں شامل ہونے کا موقع دیا ہے اور نہیں اپنے بھائیوں کو رائے بہادروں کے گیت سننا سنا کر ان کی بہت افزائی کرتیں۔ بیویاں ”تمہارے سوا میر کوئی نہیں“ کہہ کر رونے کی بجائے پھولوں کے مارپہنا کر بخیر دعا غایت فائز واپس آنے کی دعا میں کرتیں اور اس طرح بہادریاں وطن کی عزت پر اپنے خون کا آخری قطرہ تک بہا دینے کے لئے جنگ کو مدعا نہ ہو جاتے۔ ہوائی جہاز فضا میں جیلوں کی طرح پرواز کرتے ہوئے غراتے اور آگ کی بارش سے دشمن کے اوسان خطا کر دیتے اور جب ملک کو فوجوں کی ضرورت پڑ گئی تو کائی سونے بھی فوج میں بھرتی ہو کر ایک دستے کی کمان اپنے ہاتھ میں لے لی۔

میدان جنگ میں لوسی بھی رہے موجودہ فوجی حرب سے کافی واقفیت تھی کائی سو کے ساتھ تھی۔ وہ اس سے لمحہ بکے لئے بھی مہذب ہونا چاہتی تھی۔ کائی سو کا دستہ کئی جگہ فتوحات حاصل کر چکا تھا اس کے دستے نے چینی گیدڑوں کے پرچھے اڑا دئے تھے کئی گاؤں کو لوٹا تھا۔ لڑائی شروع ہوئے کائی عرصہ گزر چکا تھا چینی مغلوب ہوتے جا رہے تھے مگر ایک سرکش مہینی سردار اب تک جاپانیوں کو ناکا چنے چوار ہاتھا اور بیٹھا جہل جان ناکا ٹنگ کائی موتک خبر پہنچی تھی کہ جہل جان سامنے والی پہاڑیوں میں فوج جمع کر رہا ہے اور وہ ایک دودن میں حملہ کیا ہی چاہتا ہے وہ جہل چین

کی آزادی کے لئے مسلسل جدوجہد کر رہا تھا جس کا احسان چین کے بچے بچے کی گردن پر تھا اور سر کا نام لے کر ہر چینی کا سر اترام سے جھک جاتا تھا۔ وہی جنرل جس کے خلاف جاپانی اخبار دن رات زہر مچھتے رہتے تھے اور بعض اسے پہاڑی چوہا جیسے خطاب سے بھی سرفراز کرتے تھے وہی جنرل چان جس نے چین کی آزادی کے تحیلے میں بڑے ہوئے جہنم کے کوا کاٹ کے رکھ دیا تھا اور جس نے چینی عظمت کے ڈھلکنے ہونے کو ایک بار پھر سنبھال لیا تھا۔ وہی چنیوں کی عظمت اسی اور جاپانیوں کا پہاڑی چوہا، سامنے والی پہاڑی میں فوج جمع کر رہا تھا تاکہ کافی سو کے دستے پر حملہ کر کے ان کو تباہ و تھمنوں کو اپنی سرحد سے باہر بھگا دے۔

کافی سونے بخری تو شام ہی سے اپنے دستے کو تباہی کا حکم دیا اور سامنے کے ٹیلے پر ایک مشین گن لگا کر اسی سے کہا کہ جب دوسرے میں اشارہ کروں اور تمہیں کوئی شخص گھوڑے پر سوار لگتا ہوا نظر آئے تو اس پر بارود مار دینا۔ اور اسے کچھ دستہ دے کر خود صبح ہی صبح دوسری طرف سے ہو کر پہاڑی کے عقب سے جنرل پر حملہ کر دیا۔ وہ اس اچانک حملے کے لئے کسی طرح تیار نہ تھا اور اس کی فوج ہلکی سی مدافعت کے بعد تتر بتر ہو گئی۔ جنرل سر پیٹ گھوڑا دوڑاتا ہوا پہاڑی کے پیچھے سے نکلا اور بڑھتا چلا گیا۔ دور سے سیٹی نے بج کر اہم جھنڈی نے ہل کر اسی کو گولی چلانے کا حکم دیا۔ بوسے کے ساتھ مشین گن کی طرف بڑے اور اس کی آنکھیں چینی سردار کی طرف اٹھ گئیں۔ وہ ہمتی اس کے سامنے تھی جسے چینی ہتھتے تھے جس نے چین کی بد نصیب ماؤں کے بیٹوں کو غلامی کی زنجیروں میں جکڑے جانے سے بچا لیا تھا جس کی آزادی کے لئے جدوجہد تباہی و تخریب سے اس نے محسوس کیا کہ وہ بھی ایک چینی لڑکی ہے اور احترام سے اس کی گردن جھک گئی جن آنکھوں سے اس نے جنرل چان کو دیکھا اُن میں سے ایک چینی لڑکی کی روح بھانک رہی تھی وہ آنکھیں تھیں جس سے پہلے چین میں ہی گلی نہیں جنوں نے سب سے پہلے ہی کی تھنا کو دیکھا تھا۔ انہیں بھولوں سے اس نے اپنے بھٹنوں کی فریادیں اور کراہیں سُنیں جن سے کبھی اُس نے ہی سڑن میں بھی نہیں سنی تھیں۔ وہ انہیں پاؤں سے اپنے وطن کی آزادی کیلئے ہی تھی جنہوں نے سب سے پہلے انش ہی سڑن پر چھوڑے تھے۔ اور انہیں ماؤں کی گود خالی ہونے دیکھ کر جن سے اس نے خود اڑیاں چلائی تھیں اور وہ اُسی وطن کی آزادی کا ایک زبردست بازو توڑ دینے والی تھی جس کی آغوش میں وہ بی تھی۔ وہ خیالات کی رومیں ایک بے بس شے کی طرح بہ گئی اور جذبات نے اسے اس کو سخت کر دیا۔ اس کا ہاتھ مشین گن کی طرف اٹھا۔ بڑھا۔ دوڑ پہاڑی پر ایک جھنڈی اپنی محبت کا واسطہ دے دے گا سب کو گولی چلانے کی ترغیب دے رہی تھی اور اس نے گولی چلا سی دی لیکن مشین کا رخ اپنے ہی سمت کی طرف تھا۔ چینی سردار دوڑ پہاڑیوں کے سلسلے میں غائب ہو گیا۔ پہاڑی سے ایک سنسنائی ہوئی گولی آئی اور اسی کو کھڑا کر پڑی کالی سونے اپنا فرض ادا کر دیا۔

”لیکن تم نے ایسا کیوں کیا؟ کیوں کیا آخر؟“ کافی سونے خون سے تروسی کو اپنی گود میں اٹھا کر کہا

”مجھ سے اس کے متعلق کیا پوچھتے ہو۔ کافی سو! میں کچھ نہیں جانتی۔ میں کچھ نہیں جانتی کہ کیا ہوا۔ تم مجھ سے کہتے ہو کہ میں نے دغا کی۔ غلط کہتے ہو تم۔ وہ جس نے گولی چلائی وہ میں تو نہیں ہوں۔ وہ تو ایک چینی لڑکی تھی۔ جس نے چین میں پرورش پائی تھی۔ جسے اس کے فرض نے بلایا تھا اور اس نے اپنے فرض کی آواز پر قدم بڑھا دیا۔ میں تو نہیں ہوں جس نے گولی چلائی۔ وہ چلی گئی۔ وہ لڑکی۔ وہ چینی لڑکی جس نے تم پر ہی گولی چلا کر تمہارا تھما دیا تھا۔ اسے پی لیا۔ اس چینی لڑکی نے اپنا فرض ادا کر دیا مگر فوس کہ میں اپنا فرض ادا نہ کر سکی تب تم مجھ سے بھلا کیا پوچھتے ہو۔ میں تو وہی تھما رہی ہوں اسی۔ وہ چینی لڑکی جس نے گولی چلائی وہ تو معلوم نہیں کون تھی۔ لیکن آنا جاتی ہوں کہ وہ مجھ میں رہتی تھی۔ اس کی موجودگی سے میں بے خبر تھی۔“ اور اسی کی سانس اکھڑنے لگی

”مجھے معاف کر دو اسی۔ میں نے بہت بڑا گناہ کیا۔ تم نے میرے لئے وطن چھوڑ دیا۔ والدین چھوڑ دیئے۔ اور پھر میرے ہی ہاتھوں تمہاری یہ حالت ہو۔ معاف کر دو مجھے اسی!“

”لیکن تم نے تو ایک چینی لڑکی کو مارا ہے۔ کافی سو! مجھے اتنا لڑنا پڑا۔ اور اپنی محبوبہ کو تو تم گود میں لئے بیٹھے ہو تم نے اپنا فرض ادا کر دیا مگر میں نہیں کہنے اپنے فرض میں کوتاہی نہیں کی۔ افسوس کہ میں ایک چینی لڑکی کے وجود کو اپنے وجود سے کبھی الگ نہ کر سکی۔“ (اُسی کا دم ٹوٹنے لگا)

”مجھے تم سے دیسی ہی محبت ہے اسی۔ جیسی ہمیشہ تھی۔“

”میں بھی خوش ہوں کہ تمہاری آغوش میں جان تو رہی ہوں۔“

اور جب کافی سونے بیگی ہوئی پلکوں سے لوسی کو گود میں اٹھا کر چلوں طرف دیکھا تو دور دور تک کسی سپا ہی کا پتا نہ تھا اور وہ اس عزیز جسم کو اٹھائے ہوئے یہ سوچتا ہوا خیمے کی طرف چل پڑا کہ کیا اس عورت کو مار کر جس نے اس کا ہر مصیبت میں ساتھ دیا اس نے انتہائی سفاکی کا ثبوت نہیں دیا اور کوئی اندرونی آواز اس سے یہی کہتی رہی کہ اگرچہ انسان محبت کے ہاتھوں مجبور ہو جاتا ہے مگر موقع پر فرض اپنا کام کرتا ہے اور محبت ہاتھ ملتی رہ جاتی ہے۔ اگر تم صمیم وطن پرست ہو تو لوسی جیسی سینکڑوں ایٹکوں کی محبت سر پہ لپکتی رہ جائے گی اور تم انہیں گولی کاٹ نہ بنا دو گے اور تمہیں بنانا بھی چاہئے۔ اور پھر یہ سوچ کر کہ لوسی بھی اس جذبے میں اُس سے کچھ کم نہیں تھی اُس نے لوسی کے مُردہ جسم کو سینے سے لگالیا اور اس کے مسکراتے ہوئے چہرے کی طرف دیکھا جس سے یوں ظاہر ہوتا تھا گویا لوسی نے اس کے دماغ میں گوبخنے والے تمام خیالات سن لئے ہوں اور میدان سے لے کر خیمے تک جاتے ہوئے اُسے یوں محسوس ہوا جیسے اُس نے لوسی کو گود میں اٹھائے ہوئے امریکہ سے جاپان تک پیدل سفر کیا ہو۔ اس کی باہیں شل ہو گئیں۔ ٹانگیں شل ہو گئیں۔ دماغ شل ہو گیا۔ اور وہ خیمے کے دروازے تک پہنچتے پہنچتے گر پڑا۔

اسعد گیلانی

مطلعتاں

(بزمِ گرامی ہوشیار پور کے تیرہویں سالانہ مشاعرے کی مغزلیات سے انتخاب)

داغِ غم، داغِ اہم، داغِ تمنا دل میں	جو شخص	اتنی شمعوں سے بھی رہتا ہے اندھیرا دل میں
بن گیا بھول ہر اک داغِ تمنا دل میں	منور	کون ہے یہ چین آرا چین آرا دل میں
کون سے غیرتِ مر کی ہے تمنا دل میں	قیس	اک تموج ہے دل دیدہ دریا دل میں
لے کے پیچھے تھے جو اک بوشِ تمنا دل میں	عیش	رہ گئے اجن ساقی دیا دل میں
شوق دل میں ہے طلبِ دل میں تمنا دل میں	فیضی	ہم لئے پھرتے ہیں ہستی ہوئی دنیا دل میں
نورِ آئین ہے جو وہ نورِ سراپا دل میں	نذوق	شعلہ طور ہے ہر داغِ تمنا دل میں
شمعِ رو کون سا آئے گا خدایا دل میں	شاکر	داغِ رخصت ہیں مثالِ یدِ بیضا دل میں
جلوہ گر جب سے ہے وہ جانِ تمنا دل میں	ساکر	نکر عجب ہے نہ اندیشہ دنیا دل میں
مشتعل ہوتے ہیں جذباتِ تمنا دل میں	فیضی	رکھ دیا تم نے یہ کیا آگ کا ٹکڑا دل میں
کشتی صبر نہ کیوں ہوتی وبالِ دل میں	شافل	شوق ہے یا کوئی اٹھا ہوا دیا دل میں
اب نہ وہ شوق نہ وہ شوق کی دنیا دل میں	ندا	ہو گئی دفن مرے دل کی تمنا دل میں
رونی افروز ہوا وہ گلِ رعنا دل میں	خیر	کوئی ارماں ہے نہ اب کوئی تمنا دل میں
ننتِ نئی صدقی کی ہوتی ہے بلوہا دل میں	قتل	نت نئے دھب کا لگا رہتا ہے میلاد دل میں

رسالہ امر چند قیس جالندھری

اصغر کی یادیں

اس وقت میرے سامنے دو چھوٹی سی کاپیاں پڑی ہیں ایک میں اصغر کے متعلق واقعات کا نقشہ ہے دوسری میں کاغذات و اشیاء کی فہرست ہے۔ ان بنیادوں پر میں اس کے سوانح حیات لکھ کر ناپا جانتا ہوں۔ اس سے پہلے اصغر کے جن سے چند سادہ سا رکھیاں لے کر میں ہمایوں کی نرم میں ادھر ادھر بکھیرتا رہا تھا۔ کچھ اب کرنا چاہتا ہوں نہیں معلوم آخر کار وہ کیا صورت اختیار کرے لیکن میرے لئے کافی ہے کہ فی الحال کبھی بھی اس سلسلے میں ہمایوں میں کچھ لکھتا رہوں۔ ہمایوں ہوا اصغر کے دادا کی یادگار ہے اس میں اس کا بھی کچھ حصہ ہے بعض بڑھنے والے شاید بعض باتیں بھول گئے ہوں اس لئے انہیں دہرا دیا جائے تو بہتر ہوگا۔

اصغر ۱۹۲۸ء کو اپنی امی کی کیسویں سالگرہ کے دن شعلے میں پیدا ہوا۔ شروع ہی سے ذکاوت اور تیزی اس کی ایک ایک اداسے سیکتی تھی۔ وہ چھ برس کی عمر میں لاہور میں کوئٹہ مہری سکول میں داخل ہوا۔ گیارہ برس کا ہوا تو اُسے ہشپ کاٹن سکول شملہ میں بھیج دیا گیا۔ دو سال کے بعد وہ لاہور میں سینٹ ایٹنی سکول میں پڑھنے لگا۔ جہاں سترہ سال کی عمر میں اُس نے سینٹر کیمبرج کا امتحان پاس کیا۔ ۲۲ اپریل ۱۹۴۳ء کو وہ ہندوستان کو خیر باد کہہ کر انگلستان کو سفر ہارا جہاں اعلیٰ تعلیم پانے کی غرض سے وہ وادھم کالج آکسفورڈ میں داخل ہوا۔ دلائل میں دو سال رہ کر اُس نے مختلف علوم و فنون میں خوب دسترس حاصل کی اور مغربی زندگی کے مختلف شعبوں میں نہایت کامیابی کے ساتھ حصہ لیا۔ آخر ۲۲ مئی ۱۹۴۷ء کو یہ روشن ستارہ آکسفورڈ کے ایک چھوٹے سے دریا میں ڈوب کر ہمیشہ کے لئے نگاہوں سے اوجھل ہو گیا!

اصغر میں گونا گوں خوبیاں تھیں جو بہت کم نوجوانوں میں کھجائی جاتی ہیں۔ سچ یہ ہے کہ اُس کے دادا (جسٹس شاہ دین ہمایوں مرحوم) اور اُس کے نانا (سر محمد شفیع مرحوم) کے بعض متضاد اوصاف اُس میں اگر جمع ہوئے۔ تقابلیت اور خلق کا مظہر دماغ میں تفکر کی قوت اور چہرے پر ہنس بزم کشش حسین توانا بالاکا زمین اور پھر سونے پر سنا کہ یہ لاپنی سرگرمی اور تیزی کے ساتھ دوسروں سے انتہائی ہمدردی اور محبت بالنگ پیا نے اُسے دو لفظوں میں بیان کیا ہے "ہمہ تن شوق" یہ تھا اصغر!

میرے قریب ہی الماری میں ترتیب دی ہوئی اس کی چیزیں پڑی ہیں واقعات "ادب کاغذات" کی فہرستوں کی دو چھوٹی کاپیاں تو میرے پاس مینری کی دراز میں رہتی ہیں جس پر بیٹھے دن رات میری زندگی گزرتی ہے۔ ان کے ساتھ اُس کی ایک تنخی می تصویر ہے۔ الماری کچھ دوا میں پھر بھی قیمت ہے کہ وہ بند رہتی ہے۔ کاغذات اور اشیاء کی فقیر کیفیت یہ ہے۔ سکول کی رپورٹیں۔ انگریزی میں ایک تمام کہانی جو اصغر نے ولایت جانے سے پہلے لکھی اور جس کا ہمایوں میں ترجمہ چھپ چکا ہے۔ انگریزی میں میں میں بائیں نغلیں کچھ ہندوستان اور کچھ انگلستان میں لکھی ہوئی۔ آکسفورڈ کی بارہ کاپیاں جس میں فارسی فرانسیسی تاریخ انگلستان اور سیاسیات وغیرہ مختصرات ہیں۔ اصغر کی کتابیں ۱۰ اس ۱۱۹ تو میں مل چکی ہیں ۵۷ سنسہ صاحبے انگلستان میں روک لیں تاریخ فرانسیسی فارسی انگریزی ادب و موسیقی شطرنج و ٹینس شعر و شاعری سیاسیات وغیرہ کے متعلق کتابیں ہیں گلستان، دیوان حافظ، بانگ درا، جذبات ہمایوں بھی نکلیں، ضبط شدہ کتابیں سوشلزم اور موجودہ تحریکات کے متعلق تھیں، بعض کی ضلعی پرنٹل زیادہ ہی حیران ہے مثلاً ہندوستان کے متعلق دو چار ایسی کتابیں جو میں نے یہاں سے لے کر بھیجی تھیں۔ آکسفورڈ کی مجالس یونین سوسائٹی اور انڈین مجلس میں اصغر نے بعض مباحثوں میں حصہ لیا ان کے مختصرات ہیں۔ ہندوستان کی سیاسیات پر چند نوٹ ہیں۔ تین چار مختصر روزنامے ہیں۔ مغربی موسیقی پر علاوہ بہت سی کتابوں کے اصغر کا کراموفون اور بعض لاجواب ریکارڈ ہیں۔ ریڈیو ہے جسے اُس کے بھائی ہیں اور ہم ہر روز استعمال کرتے ہیں۔ شطرنج، ایک پاک شطرنج بھی ہے ٹینس کے بٹے تھے جو سب تقسیم کر دیئے گئے۔ اصغر کے اکلے ہوئے نوٹوں میں آکسفورڈ کے دوستوں اور دریاؤں اور کالجوں کی ادب میں اور سوشلزم ریلینڈ کی تصویریں ہیں ایک تنخی مجاہد جو اُس کی اتنی ہی رخصت کے ذلت اُس کے گلے پڑی تھی۔ اُس کی ممر پاس پورٹ۔ آکسفورڈ کی نوٹوں کی ٹوٹی اور گاؤں۔ سگریٹ کیس جس میں دو سگریٹ موجود ہیں۔ سگریٹ جلائے والا جو کسی دوست نے تحفہ دیا تھا۔ ایک فونٹین ہیں جس سے اصغر لکھا کرتا تھا۔ اصغر کی گھڑی جس میں دس بجنے میں پانچ منٹ ہیں (شاید یہ اُس کی آخری رات کی آخری ساعت ہے جب اُس نے تاریک دریا کی کھلی آغوش میں جگہ پائی تھی!) گھڑی کچھ آب زدہ اور کچھ زنگ خوردہ معلوم ہوتی ہے جڈن چند بڑے۔ ہماری طرف اُس کے زندگی بخش بے نظیر خطوط۔ اصغر کے انجام کے متعلق خط و کتابت اور معلومات، قبرستان کی تصویریں، اُس کے خانے اور قبر کی تصویریں، قبر حلقہ احباب کی تصویریں خطوط تحریر میں سے چند خطوط۔ اصغر کے دوستوں کے بعض خطوط جس میں اُس کی میرت کا نقشہ کھینچا ہے بعض واقعات بیان کئے ہیں جڈن شیعہ اور نائیجس۔ اصغر کی تصویریں کہیں سے لے کر جوانی تک۔ اور ان کے علاوہ اپنے بیٹے کی وہ بوہنی تصویر جو دل میں ہے اور جو انھیں زندہ رکھے گا ہے گا بے نظر جاتی ہے!

بشیر احمد

غزل

یہی دل رشک گلِ نصاب جسے کاٹا سمجھتے ہیں کہ تم اپنا سمجھتے ہو نہ ہم اپنا سمجھتے ہیں
قیامت پر یقیں ہے معنی فردا سمجھتے ہیں محبت میں مگر جھوٹے کو بھی سچا سمجھتے ہیں
کسی کا ناز سے چلنا قیامت زل سمجھتے ہیں قدر موزوں کو گویا فتنہ برپا سمجھتے ہیں
وہ جتنی دیر ٹھہرا کے آغوشِ تصور میں انہیں لمحوں کو عاشقِ جاہل دنیا سمجھتے ہیں
مجھے تڑپا دیا شوخی سے یہ کہہ کر تصور میں چلے آتے ہیں تجھ کو جب کبھی تنہا سمجھتے ہیں
نہ ہونا بدگماں لے دل کو نئی پیش آتے ہیں اُس سے جسے وہ دل سے اپنا چاہنے والا سمجھتے ہیں
یہ کتنے اپنے غم خواروں سے ہم کو شرم آتی ہے کہ ہم بیمار اُس کے ہیں جسے میسلی سمجھتے ہیں

جو دلِ لطف آشنا ہیں لذتِ دردِ محبت سے
وہی کچھ صدق کے اشعار کو اچھا سمجھتے ہیں

صدق جائی

اندیشہ

آرٹ! اپنی یہ تصویر مکمل کر لے
ہاں، یہ ہونٹ اور بھی پتلے ہوں، یہ آنکھ اور بھی مست!
لیکن ان گالوں کی سرخی کو ذرا کم کر دے
میں نے شاید انہیں مرجھایا ہوا پایا ہے
ہلکے شکوں سے ان آنکھوں کو ذرا نرم کر دے
میں نے افسردہ لگا ہوں سے یہی سمجھا ہے
آج بھی میں نے سر راہ اُسے دیکھا ہے
ایک شہ کار اسے جلد بنا لے اے دہمت!
ورنہ تصویر کا خاکا ہی بدلنا ہوگا — !!!

سلام پھلی شہری

کیا ہمارے ادیبوں کو یہ نظر نہیں آتا کہ ہمارا نظام تعلیم ناقص ہے اور ہمارا طریقہ تعلیم طالب علموں کی صلاحیتوں کو ابھارتا نہیں بلکہ دفن کرتا ہے۔ ہمارے مدرسوں اور کالجوں کے معلم استادانہ شفقت اور علانہ غلوص سے محروم ہیں۔ اور ہمارے طالب علم علمی شوق اور سماجی محبت سے بے گناہ ہیں۔ کیا یہ واقعہ نہیں ہے کہ ہماری نایندہ حکومتوں کے عہدے ہمارے وزراء رشوت خوار ہیں اور ہمارے قومی رہبر اپنے فرقتے اور طبقے کے علاوہ دوسرے فرقوں کو کتوں کی طرح کاٹنے کو دہرتے ہیں۔ چاہے اس کتے کی طرح جو کاٹنے سے پہلے علانیہ بھونکتا ہے اور چاہے اس کتے کی طرح جو بغیر بھونکنے ہی چپکے سے کاٹ کھاتا ہے۔ کیا اس کو نظر انداز کیا جاسکتا ہے کہ پورٹو اور سماج کے خلاف آواز اٹھانے والوں کی اخلاقی پستی کا یہ حال ہے کہ وہ پورٹو اور اقتدار پر خود مل پیرا ہیں اور بچھے طبقوں سے آنے والے زمین فوجیوں کی ذہنی پستی کا یہ عالم ہے کہ وہ پورٹو کی کسی لالچینی زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں۔ اور ان کی ساری جدوجہد کا حاصل یہی ہوتا ہے کہ وہ پورٹو داہن جاتے ہیں۔ کیا یہ حقیقت تلخ نہیں ہے کہ ہمارے ادیب جس سماج کو تباہ کرنے پر تلے ہوئے ہیں۔ اسی عروج کی سرے بڑی لعنت کو وہ خود مستحکم کرنے میں پیش پیش ہیں۔ یہ اور بہت سے مسائل ایسے ہیں جن کا سامنا ہمیں کرنا ہے۔ ترقی پسند ادیبوں نے ان کی طرف سے تکلیفیں کھیں بذکرہ کی ہیں۔ ان پر ان کا قلم کیوں نہیں اٹھتا۔ کیا ان امراض سے ہمارا سماج دھکی نہیں ہے۔

ایک بات اور کھٹکتی ہے اور وہ یہ کہ ترقی پسند ادیب طبقہ نسلوں کے زیادہ تر ایسے کردار پیش کرتے ہیں جن کی جنسی بھوک مشتعل ہے اور جن کی آنکھیں عصمت کے نور سے خالی ہیں۔ وہ وفادار دیویوں یا محبت بیٹیوں اور مشفق ماؤں کا ذکر نہیں کرتے۔ حالانکہ ہمارا سماج ان پر جو جو ستم ڈھاتا ہے وہ ایک ترقی پسند ادیب کا فوجی قہر بن سکتے ہیں۔ ان کے اس رویے سے تو ایسا شبہ ہوتا ہے کہ ہمارے ادیب خود جنسی بھوک میں مبتلا ہیں اور وہ عورت کو فحش ہی دیکھنا چاہتے ہیں تاکہ وہ ان کی تسکین اور حظ کا باعث بنے۔ اور یہ شبہ اس وقت اور بختہ ہوتا ہے جب جب ہم دیکھتے ہیں کہ جنسی مسائل کو ایسے لہجہ میں بیان کیا جاتا ہے جس سے چٹخی سے کی آواز آتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ لکھنے والے کا مقصد عورت دلانا نہیں بلکہ ترفیہ دلانا ہے۔ اور وہ جنسی مسئلہ کے پھوڑے پر شتر چلا نہیں رہا بلکہ اس کو نشتر سے آہستہ آہستہ سہلا رہا ہے تاکہ اس کی میٹھی میٹھی کھلی سے لطف اندوز ہو۔ اسی لذت کی روح ہمارے ادیبوں میں کار فرما ہے اور اسی کی بدولت ان کے افسانوں میں جنسی خواہش کا چاہے ہاں مظاہرہ کیا جاتا ہے۔

اس بات کا افسوس کرنا غلط ہے کہ ترقی پسند ادیبوں نے جو اردو کی امیدوں کے مرکز ہیں اور جنہوں نے اردو ادب کو اپنے پیش روؤں سے زیادہ صیح رستہ پر ڈالا ہے۔ یہ بے اعتدالیاں کہیں۔ ایسا ہونا تو قدرتی امر ہے۔ کسی کے منہ پر ہاتھ رکھ کر اسے جائز مطالبات پیش کرنے سے روکا جائے تو ہاتھ پٹنے پر وہ بات کو بڑھا کر بھی کہتا ہے اور زور سے چیخ کر بھی۔ ایسے زور سے کہ سننے والے اس کی بات سمجھ بھی نہ سکیں۔ یہی واقعہ ہمارے ادب پر بھی گزرا۔ اس کو سماج کے جنسی مطالبات کے اظہار سے روکا گیا۔ تو اس کا رد عمل بھی سختی سے ہوا۔ لیکن اب اس رد عمل کو شروع ہوئے بہت عرصہ گزر چکا۔ اس لئے ترقی پسند ادیبوں سے گزارش ہے کہ وہ جنسی مسائل کو مناسب حدود اور مناسب لہجہ میں بیان کریں اور ادب کے ذریعہ تنقید حیات کریں اور حیات سے مراد صرف جنسی خواہشات نہیں ہیں۔

”کتاب“

(رضوان الحق از دہلی)

ضروری اطلاع

مضمون نگار حضرات کو اپنے مضامین کی صفات اور صیح طباعت کے لئے اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ ان کا مسودہ نہایت واضح صاف اور خوش خط لکھا ہو۔ شکستہ، مبہم اور غیر واضح الفاظ کو کاتب عموماً غلط پڑھتے اور غلط لکھتے ہیں۔ اس طرح مسودوں اور کاپیوں کی صحت میں نہ صرف غیر ضروری کوفت اٹھانی پڑتی ہے بلکہ طباعت بھی صاف نہیں ہوتی اور غلطیاں بھی کم و بیش رہ جاتی ہے۔

جائنٹ ایڈیٹر

مطبوعات

تہذیب اسلام کی کہانی اُسی کی زبانی، مفسر قرآن مولانا عبد الماجد دریابادی کا وہ بصیرت افروز مقالہ جو انہوں نے انجمن اسلامی تاریخ و تمدن مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے زیر اہتمام پڑھا، قیمت ۲ روپے، پتا: معتمد نشر و اشاعت انجمن اسلامی تاریخ و تمدن مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

حضرت عشرت گاہی کے سو شعر انتخاب از سید محمد اسماعیل رسا ہمدانی، قیمت ۲ روپے، پتا:۔
صدر بگ گل جاوید عشرت:۔ سید آل بنی حسین نثر لکھا گیا (ہمارا)

بلقان۔ از حفیظ صدیقی صاحب بی۔ ایس سی قیمت ۲ روپے، ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد دکن۔ یہ کتاب عام معلومات کی کتابوں کے سلسلے میں شائع ہوئی ہے۔ اس کا مطالعہ بلقان کے متعلق معلومات میں بہت کچھ اضافہ کر سکتا ہے۔

شمس الاعراب۔ مرتبہ میر محمد اکبر صاحب قیمت ایک آنہ تین بائی، پتا:۔ میسرز عطر چندر کپور اینڈ سنز لاہور۔ اس کتاب میں سینکڑوں ایسے الفاظ کا صحیح تلفظ درج ہے جو اردو میں استعمال ہوتے ہیں۔ کتاب مفید ہے۔

اردو اعراب۔ از محمد حیدر اللہ صاحب استاذ جامعہ عثمانیہ۔ اس کتاب میں اردو زبان کے متعلق اعراب میں ترمیم و اضافہ کی بعض تجاویز پیش کی گئی ہیں۔ زبان سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے مفید ہے۔ پتا:۔ حبیب کینی اسٹیشن روڈ حیدر آباد دکن۔ قیمت ۱ روپے

عزم عمل۔ محکمہ سبیت پنجاب نے اپنے پروجیکٹ کے سلسلے میں جو کچھ کر کے ان کا مجموعہ ۱۶ صفحات میں شائع کیا ہے مقررہوں میں سرسکندریا، عمر وکل، سر عبد القادر، مسٹر ایف ایل رین، ذوالفضل علی پروفیسر ناز محمد، راجہ حسن احترا میاں عبدالحی، مولوی فتح الدین، شیخ نور الہی وغیرہ شامل ہیں۔ تقریریں پر معلومات ہیں اور دہائیوں کے علاوہ شہریوں کے لئے بھی مفید ہیں۔ محکمہ سبیت پنجاب سے ملتی ہے۔

از جناب پوکرل صاحب گیت وکیل ہائی کورٹ الدہ قیمت ۵ روپے، پتا:۔ لالہ دیان سنگھ نقشبند نویس لاہور وازہ الور۔ اس کتاب میں اردو کے الفاظ کا اطلاق کرنے کے لئے مفید طریقے درج ہیں۔

اردو زبان کی نئی تحقیق۔ از پروفیسر اویس احمد اویس قیمت ۲ روپے، پتا:۔ سو فترا پراونشل مسلم ایجوکیشن کالغرض صوبہ متحدہ۔ بدایوں از خواجہ محمد شفیع صاحب دہلوی مصنف دہلی کا سنبھال، گناہ، ہم اردو روپ مٹی۔ سو صفحے کا ایک دلچسپ اور نکتہ آموز ناول ہے۔ ناگام۔ قدرت زبان قابل تحریف ہے قیمت ۱۲ روپے، پتا:۔ اردو مجلس پبلشرز میاں محل دہلی۔

بتیسی۔ بچوں کے لئے بتیس کہانیوں کا مجموعہ ہے جسے وقار حسن صاحب نے مرتب کیا ہے اور حفیظی برزرز۔ مطبع انوار احمد لاہور آباد نے شائع کیا ہے۔ ہر کہانی ایک دلچسپ لطیفہ ہے۔ قیمت ۸ روپے

ادبی تاثرات۔ مرزا قدرت اللہ صاحب ایم اے نے اس کتاب میں ڈاکٹر محمدی الدین زوقاوی کے چند مختصر مقدمے اور مصرعے جمع کئے ہیں۔ کتاب اردو کے قابل ہے اس سے بہت سی نئی اردو کتابوں کا پتہ چل جاتا ہے اور ان کے مضامین کے متعلق بھی کچھ معلومات حاصل ہو جاتی ہیں قیمت ۲ روپے، پتا:۔ سب سے کتاب گھر تحریرت آباد حیدر آباد دکن

نقویم ہجری و عیسوی قیمت درج نہیں۔ اس تقویم سے ہجری و عیسوی سنوں تاریخوں اور دنوں کی مطابقت معلوم ہو سکتی ہے۔ اردو میں پہلے اس قسم کی کوئی تقویم نہ تھی۔ انجمن ترقی اُردو نے اس کی اشاعت سے ایک مفید خدمت سر انجام دی ہے۔

انوار احمد صاحب مولوی نے بی بی پتا، سلطانہ یکا ایمنی ۹۹، نظر آباد کھنڈ قیمت ۱۲ روپے اس میں آریوں کی آمد سے لے کر اس وقت تک تاریخی ٹپس کے متعدد نقشوں سے سنہ ہندوستان کی سیاسی حیثیت کی تاریخ واضح کی گئی ہے۔ ہر نقشے کے سامنے تشریحی مضمون ہے۔ تاریخ ہندوستان سے واقفیت حاصل کرنے کے لئے بہت سادہ آسان اور دلچسپ طریقہ ہے۔

۱۔ بہمن :- از حضرت نجیب کنی، دیباچہ از حضرت مہر القادی - روزنامہ چکی صورت میں ایک افسانہ ہے قیمت ۸ روپے - عابد شاہ حیدر آباد دکن
 ۲۔ گرو حارثی :- ایک نظمیں ڈراما از شبیر حسین صاحب نفیس قیمت ۸ روپے - حیدر آباد ایک ڈپو - ساچر ٹوپ حیدر آباد دکن
 ۳۔ خطابیات :- از شیخ رحیم الدین گدال، مقدمہ از نواب بہادر جہنگ - قیمت ۱۲ روپے - ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد دکن، یہ کتاب ابن تہریر کے متعلق
 کبھی لکھی گئی ہے بعض عنوانات یہ ہیں (۱) گروہی تقریر (۲) ضیافتی تقریر (۳) انشری تقریر وغیرہ ہر قسم کی تقریر کے متعلق فن نکات بیان کرنے کے لئے ہجری
 مشہور تقریر کی تقریر بطور نمونہ پیش کی گئی ہے آخر میں اردو کے ان مشہور مقررین کے متعلق مختصر مضامین درج کئے گئے ہیں سرسید احمد خاں، محسن الملک عزیز زہرا
 عطاء اللہ بخاری، ابوالکلام آزاد، بہادر یار جنگ، مولانا محمد علی، ڈاکٹر نذیر احمد - کتاب دلچسپ اور مفید ہے
 قابل :- اس نام سے لاکھوں ناول کے ایک ڈرامے کا ترجمہ اردو کے مشہور ادیب اور شاعر حضرت مجنوں گو رکھ پوری نے کیا ہے - ڈراما دلچسپ اور خیالی آفریں
 اور ترجمہ بہت صاف و آراستہ ہے قیمت مجدد علم پتہ - ایوان اشاعت گو رکھ پوری -

نغمہ ندگی :- یہ نغمے انگریزوں کی لٹ ڈاکس آئی سی سی - ایس (نگال) کا مجموعہ کلام ہے جو یہی تقطیع ہے اور نہایت نفیس کاغذ پر مائیکروفون میں چھپا
 ہے - کلام قابل مطالعہ ہے قیمت جدید جرنی عمار جلد پارچہ و لاتی میمر - پتہ - فیضی برادران لٹریچر کنٹ ڈس کلکتہ و دفتر انجمن ترقی اردو دہلی
 برص طاعت :- کہنے جوان لڑائی کی آپستی ہے - اس اوسط درجے کے ناول کی مصنفہ بلیس ضیا صاحبہ جس حجم ۲۰۰ صفحات قیمت غیر - پتہ - انڈین پریس الزہاد
 ۱۹۴۱ء کی بہترین نظمیں :- یہ مجموعہ صلفہ ارباب ذوق لاہور نے شائع کیا ہے - حلقہ مذکورہ جوان اور ترقی پسند ادیبوں کی ایک جماعت ہے جو سید حاموشی
 کے شعراء کی ۲۲ ایسی نظمیں جمع کئی ہیں جنہیں متعلق کے ارکان نے گزشتہ سال کی بہترین نظمیں قرار دیا - مجموعہ قابل مطالعہ ہے قیمت ۸ روپے - پتہ - ارباب ذوق لاہور
 ۴۔ میر محمد مومن :- (حیات اور کلام) یہ سلطان محمد قلی شاہ کے وزیر اعظم میر محمد مومن کی سوانح عمری ہے - میر صاحب نے دست مہر راست مصلح اور تعمیر کار
 تھے - اس کتاب کے مولف ڈاکٹر محمد الدین قادری زود ہیں - اردو میں ابھی سوانحوں کی کمی ہے - ڈاکٹر صاحب نے اردو کے شکر ہے کہ سختی ہیں جنہوں نے اردو سوانحوں کو
 یہ ایک احسان ہے انجم ۱۲ صفحات ہے اور کاغذ و کتابت و طباعت بہت نفیس ہے - کتاب میں جگہ جگہ باتوں کی عکسی تصویریں بھی دی گئی ہیں جن کی مجموعی تعداد
 ۴۴ ہے قیمت قلمدار پتہ - سب رس کتاب گھر حیدر آباد دکن

سرسید احمد شاہ :- دیا فانت کی پوری مصنفہ میر علی عباس سینی صاحب - یہ ایک دلچسپ ناول ہے جو اب دوسری مرتبہ شائع ہوا ہے - یہ ناول واقعات یا
 تاریخ پر مبنی نہیں بلکہ تخیلی ہے - حجم ۱۱۰ صفحات قیمت مغلطہ ریتا مسجدار گو ایک ڈپو این آریا بھٹو -
 نقش اول :- یہ بیگم صاحبہ عابد حسین کے چند افسانوں کا مجموعہ ہے - اس کتاب کا دیباچہ ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب سکریٹری انجمن ترقی اردو
 نے لکھا ہے اور بیگم صاحبہ نے اس کو اپنے جانی خواجہ غلام السیدین کے نام منسوب کیا ہے - افسانے قابل مطالعہ ہیں - حجم ۳۴ صفحات - قیمت مجدد علم
 پتہ - حالی پبلشنگ ڈس دہلی
 تصورات :- ملک سلمان اندر شاہ صاحب کے چند افسانوں کا مجموعہ ہے - ملک صاحب نے جوان ہیں - امیہ ہے کہ ان کا آئندہ مجموعہ اس سے بہتر ہوگا -
 قیمت مجدد علم پتہ - حقیق الرحمن ذکر الرحمن نا جرائن کتب چوک بازار بھوپال -

بھگوت گیتا :- زبان فارسی (افضی) - گیتا کے اس منظوم فارسی ترجمے کے متعلق خیال ہے کہ یہ فیضی کے قلم کا بہترین منت ہے - زبان سادہ اور شستہ
 اور عام فہم ہے - اسید ہے کہ شائقین اس کی قدر کریں گے - اس ترجمے کے دنیا بھر میں صرف دو تین قلمی نسخے تھے - محمد شفیع صاحب کیوہ نے براہ کام کیا
 کہ اس کتاب کو چھپوا کر شائع کر دیا - مرٹری - کے - داخل اکاؤنٹ جنرل پنجاب نے اصل سواہ کو بغور پڑھ کر کتابت وغیرہ کی غلطیوں کی اصلاح کی
 ہے - کتاب صاف ستھری رنگین چھپی ہے - قیمت مغلطہ ریتا - دفتر نشر و اشاعت - شریہ بھگوت گیتا - زبان فارسی - کوچہ جلال شاہ گرامی شاہولہ
 اردو نثر کے متعلق یہ ساڑھے آٹھ سو صفحے کی کتاب ابتداء سے لے کر بیسویں صدی کے آغاز تک کی تفصیل تاریخ ہے - جابجا
 اور عمدہ پر عمدہ نثر کے نمونے دیئے گئے ہیں - اتنی کثرت سے تصانیف کے نمونے اور کسی کتاب میں نہیں ملتے - نمونوں کے ساتھ
 معقین کے حالات زندگی بھی درج کئے گئے ہیں - اس کتاب کے فاضل مولف جناب حامد حسن صاحب قادری پروفیسر سینٹ جانس کالج آگرہ اہل اردو
 کے شکر ہے کہ سختی ہیں کہ انہوں نے اس کتاب کی اشاعت سے ایک بڑی ضرورت پوری کر دی ہے - کتاب بہت اچھی چھپی ہے - جلد ہے قیمت ۱۱ روپے
 پتہ - یکشی نرائن انکوال نا جرت کتب آگرہ -

روح اقبال - مؤلف ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب شعبہ تاریخ و سیاسیات جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن - علامہ اقبال کے متعلق یہ سب سے جامع کتاب ہے۔ اقبال کے آرٹ اُن کے فلسفہ تمدن، اُن کے مذہبی اور مابعد الطبیعی تصورات پر نہایت قابلیت سے روشنی ڈالی گئی ہے اور اوپر کے ہر عنوان کے ماتحت نہایت مکثہ آموز بحثیں کی گئی ہیں۔ مثال کے طور پر اقبال کے آرٹ کے زیر عنوان حسب ذیل مباحث ہیں :- (۱) اقبال کی شخصیت (۲) آرٹ اور زندگی (۳) خصوص شعری شاعر اور عالم فطرت (۵) اقبال کا شعرا و علمائے مسلک (۶) رومانی آرٹ (۷) تخلیقی پیکر (۸) فنی تجزیہ (۹) شاعرانہ مضمری (۱۰) اقبال کی غزل وغیرہ حجم ۷۷ صفحات - کتابت، طباعت کاغذ نفیس قیمت درج نہیں - پتا :- سید عبدالقادر ایڈیٹر گورنمنٹ ایجوکیشنل پرنٹرز حیدرآباد دکن -

اردو شاعری کی مختصر تاریخ - از محمد جمیل صاحب ایم اے (ریٹوری) یہ کتاب ابتداء سے لے کر عہد حاضر تک کے شعرا و کے حالات و نمونہ کلام پر مشتمل ہے طلبہ اور دیگر شائقین اردو کے لئے براہ معلومات ہے حجم ۳۶ صفحات قیمت غیر - پتا :- نو کھنڈ پریس لکھنؤ مرزا عظمت اللہ خاں مرحوم سابق مددگار ناظم تعلیمات حیدرآباد دکن اردو شاعری میں ایک الگ مسلک قائم کرنے کے مضامین عظمت - (حصہ اول) اعجاز سے تاریخ ادب اردو میں ایک خاص جگہ حاصل کر چکے ہیں مرحوم بہت ذہین اور عالم تھے اور اُن کی ادبی تعقید خاص و کی نظر سے لکھی جاتی تھی کچھ عرصہ قبل بگم عظمت اللہ خاں نے اُن کی نظموں کا مجموعہ شائع کیا تھا جس میں سرست ہے کہ اب بگم صاحب نے مضامین فرحت کا یہ مجموعہ شائع کر کے ایک بڑا فرض ادا کر دیا۔ ان مضامین میں بعض ترجمے ہیں اور بعض خود نوشتہ مرحوم کو اردو شعور بہت اچھی قدرت تھی - اُن کے ترجموں کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ اس فن سے اُن کو خاص مہارت تھی - ان سے بہتر مترجم اردو میں کم ہوں گے - اس مجموعے میں علاوہ حالات عظمت کے حسب ذیل مضامین ہیں - (۱) زندہ بدست مردہ (۲) انوائی لکھنؤ (۳) انکس (۴) خوش مذاقی (۵) کتاب کے کپڑے (۶) علم دوست خاتین (ڈراما زموئیر) (۷) گڑیا خانہ (۸) سوریا چاند (۹) بیڑیا چال - اس مجموعے میں کہیں کہیں کتابت کی غلطیاں نظر آتی ہیں جو نہ ہوتیں تو اچھا تھا۔ قیمت مجدد - پتا :- علی اسد اللہ خاں صاحب بی ایس سی (عثمانیہ) برکت بنگلہ - ٹھکانی جیل قدیم حیدرآباد دکن **راگنادر** - یہ حضرت عاشق بنا لوی کے تقریباً پندرہ افسانوں کا مجموعہ ہے۔ اس سے قبل اُن کے افسانوں کا ایک مجموعہ سوز و ناتمام کے نام سے چھپ کر بہت مقبول ہو چکا ہے۔ موجودہ مجموعے کا ویساچہ ڈاکٹر عبد اللہ ایم اے ڈی لٹ لکچرار پنجاب یونیورسٹی نے لکھا ہے۔ دیاچہ بہت سیر حاصل اور قابل تعلق ہے۔ حضرت عاشق افسانے میں اپنی جس مہارت فن کے لئے مشہور ہیں موجودہ مجموعہ اس کے کمال کا آئینہ دار ہے جہاں تک صحت زبان اور حسن بیان کا تعلق ہے پنجاب کے نوجوان ادباء میں حضرت عاشق کا ہم پایہ یا دوسرے نظر نہیں آتا۔ موجودہ مجموعے میں جگہ جگہ سحر تحریر کے بدیع المثال نمونے ملتے ہیں۔ تمام افسانے نوجوانوں کی زندگی کے حقائق کا دلایز مرقع ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ یہ کتاب سوز و ناتمام سے بھی زیادہ مقبول ہوگی۔ قیمت مجدد - پتا :- اسلاہور بک شاپ - نسبت روڈ لاہور

رسالہ حیوانیات - مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کا یہ رسالہ خالص علمی ہے اور شعبہ حیوانیات سے متعلق ہے۔ اردو میں یہ مشکل ایک آدھ رسالہ اور ایسا ہے جو خالص علمی تحقیق کے لئے وقف ہو۔ اس رسالے کا معیار کافی اچھا ہے اور چونکہ اسے عام خریدار نہیں مل سکتے اس لئے اہل ذوق کا یہ فرض خاص ہونا چاہئے کہ وہ اس کی اعانت کریں۔ ہمارے پیش نظر فروری ۱۹۳۳ء کا چرچہ ہے جس کے بعض مضامین کے عنوانات یہ ہیں :- (۱) پرندوں میں گانے کے قصاصد (۲) دیا بیٹس کے اسباب اور اس کا علاج (۳) جانوروں کے اخلاق و آداب (۴) حیاتین (۵) جانوروں کی جنس کی ابتدا اور ارتقا اور عروج وغیرہ - مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے طلب فرمائیے۔ (حامد علی خاں) **کشتی نوح** - مترجمہ پریم سنگھ ایم اے - پروفیسر صاحب نے ایک جی دیاز کی ایک تمثیل کا ترجمہ کیا ہے۔ ترجمہ خاصا ہے مگر اکثر جگہ انگریزی محاوروں کا نقلی ترجمہ کر دیا گیا ہے قیمت ۱۰ روپے کا پتہ - پروفیسر پریم سنگھ ایم اے ۲۹ ٹھیل روڈ لاہور

ہندو دھرم اور اصلاحی تحریکیں - از پروفیسر پریم سنگھ صاحب - اس کتاب میں برہم سماج، تھیوسوفیکل سوسائٹی، آریا سماج، رام کرشن ہندو دھرم اور اصلاحی تحریکیں - مشن - رادھا سوامی منت اور دیوسماج کے متعلق مفید معلومات درج ہیں قیمت ۸ روپے سے ملے گی "ن" **کلمہ طیبہ** - از قاری محمد طاہر صاحب - یہ مختصر رسالہ کلمہ طیبہ کے اسرار و غوامض کے متعلق ہے اور واقعی پڑھنے کی چیز ہے قیمت ۳ روپے کا کلمہ طیبہ - پتہ - انجمن اسلامی تاریخ و تمدن مسلم یونیورسٹی علی گڑھ -



فہرست مضامین

”ہمایوں“ بابت ماہ جون ۱۹۴۲ء



صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	شمار
۲۶۶	حامد علی خاں	جاں نمانہ	۱
۲۶۹	جناب نواب حسن نظامی صاحب دہلوی	اندھیرا	۲
۲۷۰	جناب سید علی جواد زیدی صاحب	تصویر شباب (نظم)	۳
۲۷۱	جناب ڈاکٹر محمد باقر ملک صاحب ایم۔ اے پی ایچ۔ ڈی	ریاکار	۴
۲۷۹	جناب سید مقبول حسین صاحب مقبول احمد پوری بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی	احساس (نظم)	۵
۲۸۰	جناب خان بہادر میاں عبدالعزیز صاحب ایم۔ اے وزیر اعظم کپور تھلہ	ڈاکو	۶
۲۸۲	حضرت ابراہیم گنٹوری	حق سے بغاوت (نظم)	۷
۲۸۳	جناب امجد حسین صاحب	چھوٹے بھائی	۸
۲۸۶	حضرت حرمات خیر آبادی	قطعات	۹
۲۸۶	حضرت تاجور سامری	ایک یاد (نظم)	۱۰
۲۸۷	جناب پروفیسر مومن سنگھ صاحب ایم۔ اے ایم۔ اے۔ ایل	منگو پیر (افسانہ)	۱۱
۲۹۰	جناب رشید کیفی صاحب ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی (علیگ)	تقاضائے زندگی (نظم)	۱۲
۲۹۱	حضرت شہاب سلمانی	ادبی تخلیق (ڈراما)	۱۳
۲۹۹	مستر محمد ہادی حسین ایم۔ اے۔ آئی۔ سی۔ ایس (آسام)	نغمہ عنذلیب (نظم)	۱۴
۳۰۰	جگ	اصغر کی یاد میں	۱۵
۳۰۱		مختل ادب	۱۶
۳۰۴		طبوعات	۱۷

جہاں نما

فنِ طباعت

اب سے چند صدیاں قبل ہر کتاب نفی ہوتی تھی۔ یورپ میں ٹائپ کے حروف کی ایجاد کو بہت زیادہ مدت نہیں گزری۔ سن ۱۴۴۰ء میں ایک جرمن نو جد مکتبن برگ نے ٹائپس برگ میں ٹائپ کے حروف بنائے۔ اس کے بعد اس فن نے بہت سرعت کے ساتھ ترقی شروع کی۔ بنارس یونیورسٹی کے رسالے میں ایک مضمون نکالا گیا ہے۔

طباعت کی ایجاد نے دنیا کے تمدن پر ایک انقلابی اثر ڈالا ہے۔ تہذیب و معاشرت پر اس کے وسیع اثرات کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ فنِ طباعت کی ترقی سے پہلے اظہار خیال کا ذریعہ زیادہ تر نظم ہی تھی اس کی وجہ یہ ہے کہ نظم کو انسانی حافظہ پر آسانی محفوظ رکھ سکتا تھا اور نثر کے مقابلے میں اس کے زبانی دہرانے میں بھی آسانی رہتی تھی۔

فنِ طباعت نے ناخواندگی کو دودھ کرنے میں جادو کا کام کیا ہے۔ پہلے زمانے میں لوگ عاملوں کی تقریریں سننے کے لئے جمع ہو جایا کرتے تھے۔ اب یہی کام کتابوں کے مطالعہ سے لیا جاتا ہے۔ آج کل سامعین میں زیادہ تر صرف ریڈیو کی تقریریں سننے والے ہیں درجہ مطبع نے سامعین کو لکھنا کرتا زمین کی تعداد میں لاکھوں کروڑوں کا اضافہ کر دیا ہے۔

مطبع نے ایک اور اہم کام کیا ہے۔ اس کی وجہ سے نثر کو بہت ترقی ہوئی ہے اور دنیا کا علم و ادب گزشتہ ۵۰۰ سال میں اچھی کتابوں سے مالا مال ہو گیا ہے۔

فنِ طباعت کا ایک بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس کی وجہ سے جمہور نے بے حد ذہنی ترقی کی ہے۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ مشینوں کی ایجاد انسان کے لئے وبالِ جان ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ کوئی انسانی ایجاد بجائے خود مفید یا مضر نہیں بلکہ اس کا طریق استعمال اس کو مفید یا مضر بناتا ہے۔ طباعت کی مشین بھی اس کلیتہ سے مستثنیٰ نہیں۔ طباعت نے علم کے خزانوں کو محفوظ بھی کر دیا ہے اور ان کو وسیع پیمانے پر پختہ و نوز انسان میں تقسیم بھی کیا ہے لیکن اس طباعت کے طفیل ہی دنیا میں تباہی کے جراثیم پھیلے ہیں اور یہیں رہے ہیں مشینوں کے استعمال کے متعلق مذکورہ بالا مضمون نگار کے یہ الفاظ قابلِ غور ہیں:-

”سانس کے کارناموں پر ایک نظر ڈالو۔ انسانی ترقی کی رفتار کو تیز کرنے کے بجائے کچھ مدت سے یہ انسانیت کی بربادی کے ذرائع پیدا کرنے میں بہت سرگرم ہے۔ ادیبوں و شرمز نے سچ کہا ہے۔“

”ریل گاڑی بیل گاڑی سے صرف اسی صورت میں بہتر کر سکتی ہے کہ اس پر اچھے آدمی سوار ہوں اور تیز رفتاری صرف اسی صورت میں مفید ہو سکتی ہے کہ ہم جن حدِ ذہانت کی منزل کی طرف بڑھ رہے ہوں۔ ہر حرکت کا نتیجہ ترقی نہیں نہ ہر تبدیلی اصلاح پر منتج ہوتی ہے۔“

اسی سلسلے میں مضمون نگار نے بدھ کا یہ دھرم رسالہ پُرانا قول پیش کیا ہے جو آج بھی اس قابل ہے کہ آپ زبردست لکھا جائے:-

”اگر کوئی نظم و دوزار ایسے اشعار پر مشتمل ہو جو مفہوم کے لحاظ سے بے مایہ ہوں تو اس کے مقابلے میں صرف ایک ایسا معنی خیز شعر بہتر ہے جسے سن کر کسی کے دل کو سکون حاصل ہو جائے۔“

چینی ٹکٹ

چین میں غیر ملکی سیاح عموماً ایک عجیب نظارہ دیکھتا ہے۔ دنیا کے دوسرے ممالک میں دیل گاڑی پر سوار ہونے کے لئے بچوں کا ٹکٹ ان کی عمر کے لحاظ سے نصف یا پورا لیا جاتا ہے۔ لیکن چین میں یہ عجیب رواج ہے کہ وہاں بچوں کا ٹکٹ ناپ کر ٹکٹوں کے متعلق اندازہ کیا جاتا ہے چنانچہ

دوٹ چھانچ سے کم لمبے بچوں کے لئے
چارنٹ چارانچ قدر تک
چارنٹ چارانچ سے اوپر

ہندوستانی موٹر کار

برقی فضل

جان۔ ایل۔ ادسگڈ نے موٹر کاروں کی حفاظت کے لئے ایک نیا پرزہ ایجاد کیا ہے جس کی مدد سے سڑک وغیرہ کے کنارے ٹھہری ہوئی موٹر کاروں کی حفاظت کے لئے کوئی آدمی کھڑا کرنے کی ضرورت نہ رہے گی۔ یہ ایک تفصیل ہو گا جو موٹر کے دروازے کو بند رکھے گا اور جس کی مدد سے موٹر کار کے

جسم میں ایک ایسی برقی رو دوڑادی جائے گی کہ اگر کوئی شخص اس کو ہاتھ لگائے گا تو اسے سخت برقی جھٹکا محسوس ہوگا۔ مالک کی حفاظت کے لئے ایسی کبھی میتیا کی جلنے کی جس کے استعمال سے جھٹکا وغیرہ محسوس نہ ہوگا اور برقی رو بند ہو جائے گی۔ خیال کیا جاتا ہے کہ اس فعل کے استعمال سے موٹروں کی بیڑی کی بہت طاقت صرف ہو جایا کرے گی۔

قدرت کا محکمہ صفائی

سانپ قدرت کا توازن پیدائش و مرگ قائم رکھنے کے لئے چوہوں کیڑوں کوڑوں اور دیگر حشرات الارض کا شکار کرتے رہتے ہیں اگر سانپ وغیرہ یہ کام نہ کریں تو دہشتناک حشرات الارض میں دب جاتیں۔ بیاں اور اوتھی ہی کام کرتے ہیں۔ آبی اور چوہے کی دشمنی و شہو ہے ہی مگر اوتھی اس سلسلے میں چھپا رہا ہے۔ سورخراک کے معاملے میں عموماً صفائی پسند رہتا ہے۔ لیکن اگر کوئی کیڑوں سے بھری، سُری ہوئی لاش مل جائے تو یہ تو اُلہ بھی چھوڑا نہیں جاسکتا۔ پھچوں کی حالت بھی ایسی ہی ہے۔ اُن کی عام خوراک پھل پھول ہے لیکن بسا ہوا گوشت کون چھوڑے۔ کتے کارات کو بھونکنا عموماً ناگوار معلوم ہوتا ہے لیکن عام کتے جہاں چوکیدار کا بست اچھا کام کرتے ہیں اور مالک کو خطرے سے آگاہ کرتے رہتے ہیں۔ ہاں صفائی کے کام میں بھی بہت مدد دیتے ہیں۔ فراغت کے وقت عموماً وہ کوڑے کرکٹ کو سونگھتے رہتے اور سُری ایسی چیزوں کا حتی الامکان صفایا کرتے رہتے ہیں۔

ہندوستانی فلمیں

حال میں ایک فلمی رسالے "فلم انڈیا" کے خاص نمائندے نے سر رادھا کرشنا سے ملاقات کی۔ سر رادھا کرشنا نے اس ملاقات کے دوران میں ہندوستانی فلموں کے متعلق بہت مفید اور قابل عمل خیالات کا اظہار کیا۔

"پراکاش کچھڑ" کی فلم "بھرت ملاپ" کا ذکر آیا تو سر رادھا کرشنا نے اس کی تعریف کرتے ہوئے کہا:-

مجھے یہ علم ہے کہ عام ہندوستانیوں کے مذہبی رجحان اور مذہبی ماحول کی وجہ سے ہندوستان میں ایسی فلمیں زیادہ پسند کی جاتی ہیں جو مذہبی روایات پر مبنی ہوں۔ لیکن اس کے باوجود میں اس خیال کا اظہار کرتے بغیر نہیں رہ سکتا کہ ہم لوگ روایات پسندی کے شوق میں حد سے آگے نکل گئے ہیں۔ ہمیں اپنی قدیم روایات کو محفوظ رکھنا چاہئے لیکن اس کا بنسٹر نتیجہ یہ ہے کہ ہم اپنی روزانہ زندگی میں اُن کی ملتی جلتی مثالیں تلاش کریں۔ موجودہ لوگ اور موجودہ حالات بہر حال ہمارے پیش نظر رہنے چاہئیں۔

ہمارے ملک کی فلمی صنعت کو یکم از کم اس کے ایک حصے کو قدیم روایات اور سادھوؤں وغیرہ کی فضا سے نکل آنا چاہئے۔ ضرورت ہے کہ ہندوستان کے ہر صوبے کی فلمی صنعت کے کارپرداز اس مسئلے پر غور کریں۔ یہ صنعت اب تیس سال کی عمر کو پہنچ چکی ہے اب اس کو زندگی کے تقاضوں سے دوچار ہونا چاہئے اور ملک کے موجودہ معاشری اور اقتصادی مسائل پر توجہ کرنی چاہئے۔

حامد علی خاں

"ہمایوں" کے لئے بہتر کاغذ کا انتظام

فروری کے پرچے میں ہم نے اعلان کیا تھا کہ اب ہمایوں پبلشر کے مقابلے میں گھٹیا کاغذ پرچھ کرے گا اگرچہ یہ گھٹیا کاغذ بھی زمانہ جنگ سے پہلے کے بڑھیا کاغذ سے تقریباً تین گنا بہتر تھا۔

جس وقت ہم نے اس کاغذ کا انتظام کیا اس کے بعد لاہور میں تقریباً دو مہینے تک ہڑتال رہی اور کاغذ قطعاً نایاب ہو گیا۔ اسی وجہ سے دو مہینے تک بعض مقامی رسائل کے پرچے شائع نہ ہو سکے۔ یحییٰ حسن اتفاقی تھا کہ ہم نے ہڑتال سے پہلے کاغذ کا انتظام کر لیا تھا اور ہمایوں "حسب معمول" باقاعدہ نکلتا رہا۔

فروری ماہ "دو مہینے" کاغذ ہم نے استعمال کیا۔ اپریل سے ہم پھر شیش قیمت سفید کاغذ استعمال کر رہے ہیں اور امید ہے کہ آئندہ ہمیں یہ کاغذ ملتا رہے گا۔ تجربے سے معلوم ہوا ہے کہ گہری کھجیف تھے ہمایوں کے مضامین میں کئی نہیں ہوئی موجودہ باریک خط اور ۲۴ سطریں بھی کمالا تھانہ عموماً پسند کی گئی ہیں۔ و

اندھیرا

ہندی میں کہاوت مشہور تھی اندھیر نگری چوٹ راج۔ مگر آج کل جن شہروں اور آبادیوں میں باشندوں کی حفاظت کے خیال سے اندھیرا رکھا جاتا ہے اُس پر یہ مثال صادق نہیں آتی۔ اندھیرا اور ندھیر۔ یہ دو الگ الگ لفظ ہیں اور ان کے معانی بھی الگ ہیں۔ اگرچہ اندھیرا ندھیرے کا ہم شکل ہے لیکن ہم شرب نہیں ہے۔ عربی میں ندھیر کو ظلم اور ندھیرے کو ظلمت کہتے ہیں۔ فارسی میں اس کا نام تاریکی ہے۔ آج سے تیس چالیس سال پہلے میرے مضامین کے مجموعہ سی پارہ ۱ میں ایک موزون فقرہ شائع ہوا تھا تو اگر عہدِ فنا باز دیکھ کر میرا ہوجائے۔ گورے ملکوں کے اجا لوں میں اندھیرا ہوجائے۔ اُس وقت یہ بات کسی ایسے آدمی کے خواب میں بھی نہیں آسکتی تھی جس کو مددہ کی خرابی کے سبب بُرے خواب دکھائی دیتے ہوں کہ گورے ملکوں کی برقی روشنیاں کبھی اندھیرے سے بدل سکتی ہیں۔

۱۹۱۱ء میں مصر اور فلسطین اور ملک شام کا سفر کیا تو مجھے بڑی حیرت ہوئی کہ جہاں جہاں ترکوں کی حکومت تھی وہاں سورج چھپنے سے پہلے بازار بند ہوجاتے تھے اور رات بھر بازاروں میں اندھیرا رہتا تھا اور تاہرہ اور اسکندریہ میں جہاں انگریزی حکومت تھی وہاں رات بھر بجلی کی روشنی رہتی تھی۔ اس کی وجہ بتائی گئی تھی کہ ترکی حکومت کا انتظام اچھا نہیں ہے۔ ڈاکوؤں اور چوروں کے ڈر سے ہر شام بازار بند ہوجاتے ہیں

اہل تصوف تاریکی کو خدا کا نور سمجھتے ہیں کیونکہ تاریکی دوں و تسکین دیتی ہے اور عیسویوں کو چھپاتی ہے۔ رات کو جب سونا چاہتے ہیں تو روشنی خاموش کر دیتے ہیں جب نیند آتی ہے کعبہ کا غلاف بھی اسی واسطے ہمیشہ سے کھلے رہتا ہے کہ خدا کا نور تاریکی میں ہوتا ہے۔ ۳ اپریل ۱۹۲۲ء کا ذکر ہے کہ لاہور کے چنگز محلہ سے یہ کالے حروف لکھنے والا ایک ٹانگے میں سوار ہوا تھا کہ وہی جلنے والی بریل، اُس کو مل جائے۔ راستے میں بیک آؤٹ کے سبب ایسا اندھیرا تھا کہ قدم پر ڈر لگتا تھا کہ ناگاہکی کو ٹریا تارے سے مگر جہاں تھا۔ اُس وقت لکھنے والے کے دل میں یہ بات آئی تھی کہ تاریکی تسکین دینے والی چیز ہے مگر مجھے تو اس وقت یہ بے اطمینان کر رہی ہے اور جب اندھیرے کی گود میں میرا ناگہ مشکل تمام لاہور اسٹیشن پر پہنچا اور یہ ٹمٹماتے ہوئے چراغوں کے سامنے میں بھٹنے والا ایکسپریس کے قریب گیا تو ریل نے یہ کہہ کر چلنا شروع کیا کہ نئی روشنی کے زمانے میں کوئی ریل مسافروں کا انتظار نہیں کیا کرتی۔ میں نے کہا تم چلیں۔ جان چلی۔ دونوں برابر کھینکے۔ تم کو تھاموں۔ یا اسے۔ پاؤں پڑوں کس کس کے۔ مگر ریل نے میری شاعری کی داد نہ دی اور۔ مجھے پلیٹ فارم کے اندھیرے میں اکیلا چھوڑ کر چلی گئی۔

پس اندھیرا باوجود اس یقین اور اعتقاد کے کہ وہ اللہ کا نور ہے ۳ اپریل کی منہوس تاریکی کی رات کو میرے لئے باعث تسکین نہ تھا۔

حسن نظامی دہلوی

تصوّرِ شباب

بوندوں کی چلتی صبا سے سرشار ہوا 'بونا' 'بونا'

گھنگھوڑ گھٹا کا سناٹا، پانی کی ٹپاٹپ سے ٹوٹا

دُرازوں کے دُصندے نشیوں پر برسات کے گھنگھوڑتے ہیں

کانوں کے کھنکنے پردوں پر جذبات کے گھنگھوڑتے ہیں

سبزے کی چمکتی ٹپری پر یوں مست ہوئیں چلتی ہیں

جس طرح سے برقی تاڑوں تیزری سے صدائیں چلتی ہیں

یہ سب تو ہے کمرے کے باہر اور کمرے میں تنہائی ہے!

پلکیں ہیں تنہا سے بھاری، جیسے کہ مجھے نیند آئی ہے

کیا جانے جہاں تم رہتی ہو اس وقت وہاں کیا موسم ہے؟

ایسی ہی وہاں بھی بادشہ ہے یا اس بہت ہی مدمم ہے؟

لیکن، میں کسے تم "کتنا ہوں اس دور میں اپنی ہمتی کے

تخیل کی یہ ایجادیں ہیں یہ سب ہیں کسے مستی کے

ریاکار

(لنڈنی دوست کے نام خط)

تم ٹیک کہتے ہو میں بھی ریاکار ہوں مسوری میں بیٹھ کر مسوری آنے والوں پر تعجب دیکھتا ہوں پنجاب کے چھلپتے ہوئے میدانوں اور پیٹتے ہوئے صحراؤں کی مخلوق سے منہ موڑ کر پھاڑ پرائے کر گڑھ والی قلیوں سے ظہار و عہد دی کرنا تمہارے نزدیک ریاکاری ہے میرا ضمیر تمہاری علامت سے نام ہے لیکن تم نے وطن پرستی کا جو معیار مقرر کیا ہے اس پر تو یہاں کوئی بھی پورا نہیں اترتا۔ تم نے مجھے "آئرش ریپبلکن آرمی" کے اُن ارکان کی یاد دلائی ہے جنہوں نے ایک دن لنڈن کے ٹائٹنم کڈٹ روڈ کے زمین دوز سٹیشن کو بم سے اڑا دیا تھا اور اُن کے گرفتار ہونے پر ہم دونوں مقدمے کی تفصیل سننے کے لئے عدالت میں گئے تھے۔ تمہاری یاد دہانی سے اُن تمام مڑموں کی شکلیں میری آنکھوں کے سامنے پھر گئیں۔ سب سے چھوٹی لڑکی سولہ سال کی تھی اور سب سے بڑا لڑکا بائیس سال کا۔ ہم تماشاؤں کی گیلری میں بیٹھے ہوئے جج کے خشتہ ک چہرے اور مڑموں کی پرسکون طمانیت کا مقابلہ کر رہے تھے۔ لڑکی کا بیان سب سے پہلے ہوا تھا وہ باوقار انداز میں مجھے تلے الفاظ میں کہہ رہی تھی۔۔۔

میں اپنے ذمے صرف تین فرائض سمجھتی ہوں اور ان فرائض کے ادا کرنے میں میں اپنی عمر عزیز کا تمام سرمایہ صرف کر دینا چاہتی ہوں۔

سب سے پہلا فرض میرے ذمے خدا کی اطاعت ہے جس میں میں نے کبھی کوتاہی نہیں کی۔

دوسرا فرض وطن پرستی ہے جس کی پاداش میں آج مجھے اس کٹہرے میں کھڑا ہونا پڑا ہے۔

تیسرا اہم فرض میرے ذمے والدین اور متعلقین کی خدمت ہے۔ جب میں اپنے والدین فرائض سے سبکدش ہو جاؤں گی تو اس فرض کو بھی ادا کروں گی۔

بچے چھ سال سے لے کر بارہ سال تک قید پر مشقت کی سزائیں منائیں۔ تماشا ٹی دم بخود رہ گئے۔ مجرم اُنہی پرسکون چہروں سے بچ کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے اپنی جوانی کو تید و بند کے مصائب کی نذر کرنے کے لئے روانہ ہو گئے جن سے وہ عدالت میں داخل ہوئے تھے۔ یہاں یہ بات ممکن نہیں۔ میں وطن کو کچھ چھوڑ کر اپنے اہل و عیال کو گرمی سے بچانے کا فرض ادا کرنے کے لئے پھاڑ پر چلا آتا ہوں۔ اور اُس وقت یہ بالکل فراموش کر دیتا ہوں کہ کسی زمانے میں (اور یہ کتنا خوشگوار زمانہ تھا) پیٹتے ہوئے لاہور کی جون اور جولائی کی گرمی میں ہم چھ دوست عنایت منزل کا ایک کمرہ چار رقبے ہوا کرایہ پر لے کر دن گزارا کرتے تھے اور رات کو بادش ہونے پر چار پائوں کا پُل بنا کر اس پُل کے نیچے چٹائیاں بچھا کر سویا کرتے تھے۔ یہ ساری مائیکشری صادق کی ہوتی تھی جو غالباً ایسے ہی کام کر کے اب پیریل سردرس میں آگیا ہے۔ پانی رات بھر ہماری چٹائیوں کے نیچے چلتا رہتا لیکن ہم اپنے ہمسایہ دھومیوں کو دیکھ کر مطمئن ہو کر سوئے رہتے۔ ان دھومیوں کے پاس پُل بنانے کے لئے چار پائیاں بھی نہ ہوتی تھیں اور سر چھپانے کے لئے کمرہ بھی نہ ہوتا تھا۔ مجبوراً بچاے بارش کی رات اپنے بیلوں کے ساتھ گزارتے تو سر کٹڑوں کی ایک پھٹ کے نیچے بندھے ہوتے تھے۔ اب میں، تم اور صادق سب وہ زمانہ بھول چکے ہیں۔ تم لنڈن سے اس لئے نہیں آنا چاہتے کہ تمہارا ملک آزاد نہیں اور تمہاری قوم غلام ہے صادق کہہ رہا تھا۔ شادی کر لوں دوسروں پر ہوا میں بیوی کے کپڑے بن جایا کریں تو کسی جدید لڑکی سے نباہ ہو جائے گا۔ اس سے زیادہ فی الحال میں کپڑوں کے لئے بیوی کو نہیں دے سکتا۔ میں اپنے ضمیر کو فرض کی بجائے آدری کا دھوکا دے کر ہر سال پھاڑ پر چلا آتا ہوں۔ لیکن خود کر دہ میری ریاکاری صرف اپنی ذات تک محدود ہے۔ میں اپنی حلال کی کمائی (اس میں شہدہ کرنے کی گنجائش نہیں۔ کیونکہ میرا محکمہ ہی بدھمتی سے ایسا ہے جس میں حرام کا مال کمایا نہیں جاسکتا ورنہ ہم کبھی اس کو شش سے باز نہ رہتے) سے یہ سب کچھ کر رہا ہوں اور اپنے مجرم ضمیر کو خاموش کرنے کی تو جیسے تلاش کر لیتا ہوں۔ پھر یہی نہیں تمہارے علامت کرنے پر یہ مذمت بھی محسوس کر رہا ہوں کہ جو ان آئرش لڑکی کے مقابلے میں میرا جذبہ وطن پرستی کتنے اونٹے درجے کا ہے۔ لیکن غلام آباد ہند کے اُن قوم پرستوں کو دیکھو جو دن رات قوم فرشی اور وطن دشمنی میں مصروف رہتے ہیں تو مجھے میری ریاکاری پر حلاوت کرنا بھول جاؤ۔ کیونکہ یہ لوگ جب ریاکاری سے کام لیتے ہیں تو اُس وقت ان کا ضمیر

انہیں ملامت بھی نہیں کرتا۔ نیلیم کہ ہر ایک آدمی کا ضمیر سے بدی کرنے سے روکتا ہے اور بدی کرنے پر ملامت کرتا ہے لیکن وطن پرستوں اور قوم پرستوں کا ضمیر کہیں ہو تو بدی سے روکے یا بدی کرنے پر ملامت کرے۔ ان کا ضمیر آغاز شعور سے ہمت دھرمی اور ہوس کاری کے کچوکے کھاتا ہوا آخر کار منڈل نہ ہونے والے گھاؤ کا شکار ہو کر مر جاتا ہے اور اس ضمیر کے خلا پر پھر کئی طرح کے شیطان قبضہ پالیتے ہیں جو دن رات قوم پرست کو ریا کاری اور منافقت کی نئی سے نئی راہیں سمجھاتے رہتے ہیں۔ ان کی تفصیل سنو تو دنگ رہ جاؤ۔

یہ لاہور کے ایک نموء خانے کا ذکر ہے۔ حیران ہونے کی کوئی بات نہیں۔ واپس آؤ گے تو لاہور کا حلیہ بدلا ہوا پاؤ گے اور بعض جگہوں پر تو بالکل مندن کا نقشہ نظر آئے گا۔ اب لاہور میں جگہ جگہ قومہ خانے کھل گئے ہیں اور ان میں سے بعض میں ہر اس چیز کی نقل کی جاتی ہے جو فرنگی آقا نے غلام آباد کو لوٹ لوٹ کر اپنے ملک میں متیا کر لی ہے۔ چنانچہ جس قومہ خانے کا میں ذکر کر رہا ہوں اس میں بیشتر فرنگی رنگ ہی نظر آتا ہے۔ ہم ایک چائے پر مدعو تھے۔ ایک غلام اپنی سعید اور پاک روح کے غلام حم میں گرفتار ہونے کی یاد تازہ کر رہا تھا۔ وہ اسے فرنگی آقا کی پیردی میں (dead body) لٹا کر دیکھ رہا تھا۔ اوہم اسے اس کی عمر کے کچیس سال کا میاں ہی سے غلامی کی نذر ہو جانے پر مبارکباد دینے کے لئے جمع تھے تھے۔ ہمارے قریب ایک مینر پر ایک ادھیڑ عمر کے قوم پرست اور اسی گروہ کی ایک نوجوان خاتون بیٹھی ہوئی تھیں۔ قوم پرست حرب معمول ستر پا کھدریں لبوس تھے صرف سیاہ اسٹین کے ساتھ میل کھانے والی سیاہ بدیشی جرابیں پہنے ہوئے تھے اور یہ بات نظر فار کے بغیر معلوم نہ ہو سکتی تھی اس کے علاوہ وہ ہر لحاظ سے بظاہر قوم پرست اور باطن مسلمان معلوم ہوتے تھے۔ خاتون بھی کھارے کی ساری زیب تن کئے ہوئے تھیں۔ البتہ گردن کے زیوریں جتنے پر جمی کی توس کے بجا ہونے کی وجہ سے ان کی مسلک کی بدیشی شینے کے پھول بار بار بار بابر نکل آتے جن کو وہ کیوکس سے رنگے ہوئے نوکدار ناخنوں سے بار بار جمیر کے نیچے دبانے کی کوشش کرتیں۔ ان دونوں قوم پرستوں کے بظاہر سودیشی اور کچم بدیشی کپڑے دیکھ کر پہلے تو تعجب ہوا لیکن معافیاً آیا کہ آخر ان بیچاروں کا کیا قصور ہے اگر سودیشی کارخانوں والے ناز و نفرت میں پلے ہوئے جسوں (اور بیشتر معزز قوم پرستوں کے جسم ناز و نفرت ہی میں پلے ہوئے ہوتے ہیں) کے لئے مسلک کے موزے مسلک کی شینیں ہیں اور کیوکس شینیں بناتے تو یہ لوگ مجبوراً بدیشی چیزوں کی طرف رجوع نہ کریں تو کیا کریں۔ آخر انسانی جسم چتر کا تو ہے نہیں جو گھارے اور مسلک میں فرق محسوس نہ کرے۔ دونوں کے لمس میں اذیت اور لطف کا جو فرق ہے اس کو معزز قوم پرستوں کے سمجھے ہوئے جمالیاتی ذوق سے بستر اور کون محسوس کر سکتا ہے۔ پھر حرب شینیر، موزے اور کیوکس ضروریات زندگی ٹھہرے تو انسان بدیشی سے بھاگ کر کہاں جائے۔ خود گاندھی جی ہی کو دیکھ لو۔ سودیشیوں کی سستی سے مجبور ہو کر وقت دیکھنے کے لئے بدیشی گھڑی استعمال کر ہی لیتے ہیں۔ اور وقت کم ہو تو تھوڑا کلاس میں بیٹھنے کی بجائے فٹ کلاس موٹر کار میں بھی سفر کرتے ہیں۔ اب ہر ایک آدمی کی ذاتی ضروریات میں فرق ہے۔ سب لوگ نیم برہنہ رہ کر تو زندگی بسر نہیں کر سکتے۔ اگر گاندھی جی ذاتی ضروریات کی وجہ سے بدیشی شینیں استعمال کرنے پر مجبور ہیں تو ان قوم پرستوں کا کیا قصور ہے جو بدیشی شینوں کی بنی ہوئی چیزیں استعمال کر رہے ہیں۔ تم اسے ریا کاری کہہ لو لیکن میں تو انسانی کمزوریوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس سے درگزر ہی کروں گا۔ یوں بھی ان سطحی باتوں میں ذہنت ضائع کرنے کی بجائے تمہیں قوم پرستوں کے خیالات اور جذبات پر غور کرنا چاہئے۔ اس کی ایک مثال تمہیں انہیں قوم پرستوں کی اس گفتگو میں مل جائے گی جس میں وہ اس وقت مشغول تھے۔

اچکن پوش قوم پرست کہہ رہا تھا شراب بالخصوص تو ہمارے مذہب میں منع نہیں۔ ہر ایک چیز نوشہ دیتی ہے، دہ منع ہے۔ زیادہ کھانا کھانا بھی منع ہے کیونکہ اس سے بھی نشہ سا ہو جاتا ہے۔ (یہ ”خمر“ کی تعریف ہو رہی تھی) اور اگر کسی چیز سے نشہ نہ ہو تو وہ حلال ہے، ساری نے جواب دیا میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ شیمپین سے بالکل نشہ نہیں ہوتا۔ یہ بالکل ہلکی شراب ہے۔ اور دنگ بھی پانی کا سا۔ غالباً آپ نے کبھی نام نہاد نہیں کی،

اچکن: یہ تو میں دعوئے نہیں کرنا کہ میں نے شراب کبھی چکھی نہیں کیونکہ میں اتنا متعصب مسلمان نہیں نیشنل کاموں میں حصہ لینے کے لئے ایسے سے نامہ mezu کو ایک طرف ہی رکھنا پڑتا ہے۔ لیکن کھلے بندوں ایسے مجمع میں ایسی باتوں میں indulge کرنے سے شہرت پر بر اثر پڑتا ہے۔ آپ پسند کریں تو آپ شوق فرما سکتی ہیں۔ میں سوڈا منگوا لوں گا اور آپ کی رفاقت رہے گی! ساری: بہتر اگر آپ کی پی رائے ہے تو اسی طرح سے سہی۔ (ملازم کی طرف مخاطب ہو کر) ویٹر! ایک شیمپین اور ایک سوڈا،

ویٹر جانے لگا تو ساری نے پھرا سے لپکارا۔ اور ہاں دیکھو۔ دونوں پانی پینے کے ٹبلر میں لاؤ۔ واٹن گلاس نہیں چاہئیں۔
ویٹر بہتر حضورؐ کہہ کر مسکراتا ہوا چلا گیا اور تھوڑی دیر میں دو سفید گلاسوں میں دو بی رنگ مرکب ڈال کر لے آیا۔ ایک بھرا ہوا تھا اور ایک میں مینڈے سے لگی ہوئی سیٹال شے تھی۔

ساری اور اچکن نے گلاس ختم کئے۔ ساری نے خمیر کو چمپر کے نیچے چھپایا۔ اچکن نے دوپٹی ٹوپی سر پر رکھی۔ اور دقت دیکھتے ہوئے کہا۔
ہمیں جلد چلنا چاہیے۔ مہمانا..... تو اب تک آپکے ہوں گے۔ لیکن شروع ہونے والا ہو گا اور اگر کہیں ان کے ٹیکچر کے درمیان
ہم وہاں پہنچے۔ تو مجمع میں گڑبڑ ہو جائے گی کیونکہ آپ پہلی دفعہ یہاں تشریف لائی ہیں اور آپ کے درشن کے لئے لوگ ضرور اٹھ کھڑے
ہوں گے اور پھر نعرے بھی ضرور لگیں گے۔

ساری نے بجاتے ہوئے جواب دیا۔ 'یہ آپ کا حسن ظن ہے۔ میں کوئی اتنی بڑی قومی سیوک تو ہوں نہیں جس کے درشن کے لئے لوگ
بے تاب ہو رہے ہوں'

اچکن نے معنی خیز انداز میں مسکرتے ہوئے جواب دیا۔ آپ کی قومی سیوا میں تشبہ کرنے کی گنجائش نہیں لیکن لاہور بھر میں آپ کے Resonance
kharms کی بھی تو دھوم مچ رہی ہے،

کھدر پوش شوفر نے دروازے پر کھڑی ہوئی یوسین کلار کا دروازہ کھول دیا۔ ساری نے کار میں بیٹھے ہوئے کہا 'آپ بڑے شرمیلے ہیں' اور کار
ہال روڈ سے گزرتی ہوئی پنڈال کی طرف چلی گئی۔ بھلا کیا سمجھے؟ انبیال کی زبان سے ایک اشارہ کر دوں۔

سے خانہ یورپ کے دستورالے ہیں

للتے ہیں سرور اول دیتے ہیں شرب آخر

قوم پرست غیر مسلم مسلمان کو قوم پرست بنانے کے لئے "میں خانہ یورپ کے دستور" کے مطابق عمل کر رہا ہے اس کا نتیجہ حکیم امت نے
ان الفاظ میں بیان کیا تھا۔

کیا دیدہ نادر کیا شوکت تیموری

ہو جاتے ہیں سب ذفر غرقِ مہتاب آخر

اور میں نے اپنی آنکھوں سے اس شعر کی تعبیر دیکھی ہے۔ جب اس قوم پرست مسلمان کی تقریر ختم ہونے لگی تو جانتے ہو وہ کیا کہہ رہا تھا!
'بھائیو۔ اب آپ شرمیلی..... کی تقریر میں گئے۔ آپ ان کا درشن آج پہلی مرتبہ کر رہے ہیں، میں انہیں اس وقت سے جانتا ہوں
جب چند سال پہلے میں قومی دذ کے ساتھ انگلستان گیا تھا اور آپ وہاں کی میسر میں تعلیم پاری تھیں۔ آپ ہاں قومی جماعت کی سرگرم کارکن تھیں۔
آپ کے پریم، خلوص اور قومی خدمت کے جذبہ کی دھوم انگلستان بھر میں مچی ہوئی تھی۔ چند مہینوں کے قیام میں میں بھی آپ کی گونا گوں خوبیوں کا فائل
ہو گیا۔ ایک مہینہ ۵۵ ہندو گھرانے میں تربیت مانے کے باوجود آپ کے دل میں ذرہ بھر بھی تعصب نہیں بلکہ حب میں ان کو دیکھتا ہوں
تو جہاں مجھے یہ فخر ہوتا ہے کہ ہماری قوم میں ایسی ہی شریف اور سمجھ دار دیویاں موجود ہیں وہاں مجھے یہ کہتے ہوئے شرم آتی ہے کہ قومی میدان میں مسلمان
خواتین ایسی دیویوں سے بہت پیچھے ہیں۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ مسلمان خواتین قومی دذ میں کسی سے پیچھے نہیں رہیں گی۔ اسلام.....'

اسلام کا نام سننے ہی کوئی بھولا بھالا مسلمان اپنا ہوا نکال کھول کر لپکارا "نعرہ تکبیر"

پنڈال کے تمام مسلمانوں نے بیک وقت اللہ اکبر کا نعرہ لگایا جس کی فلک پوس صدا اس پاس کے مکانوں سے ٹکرائی اگر گونجنے لگی اور
اس شوکہ کے درمیان مقرر کا نعرہ گم ہو کر رہ گیا اور شرمیلی..... صوفے سے اٹھ کر مائیکروفون کے سامنے آکر کھڑی ہو گئیں۔

دوست اگر مجھے بیا کا کہتے ہو تو اس قوم پرست کے لئے کون سا نیا لفظ ایجاد کر دے؟

مسلمان لڑکیوں کے لئے ایک دس گاہ کا افتتاح ہو رہا تھا۔ فرنگی آقا کے بڑے بڑے خطاب یافتہ اور خطاب کی امید رکھنے والے غلام
جمع تھے۔ پلاؤ، تورم، بریانی اور ہر طرح کے ایسے کھانے میزوں پر چنے جارہے تھے جن میں کبھی بکثرت موجود تھا جس کو دیکھ کر کھانے والوں کی

توندل اور چربی کے مزید پانی آ رہا تھا۔ رسمی افتتاح سے پہلے کھانے سے فراغت پانا ضروری سمجھا گیا تھا۔ تاکہ افتتاح کی رسم پر کافی وقت صرف ہو سکے اور وہ لوگ آسانی سے جلد گھروں میں سکیں جنہیں افتتاح کے مقابلے میں اکل و شراب سے زیادہ دلچسپی تھی اور جنہیں ذاتی طور پر منہمک کرنے کے لئے تنظیمی نے یہاں جمع ہونے کی دعوت دی تھی۔ کھانے کے دوران میں ایک سوٹ پوش نوجوان نے پاس بیٹھے ہوئے، ایک اچکن پوش بزرگ سے پوچھا۔

’اس شہر میں لڑکیوں کے لئے اور بھی بہت سی درس گاہیں اعلیٰ تعلیم کے لئے موجود ہیں۔ آخر اس قدر صرف کثیر سے ایک نئی درس گاہ کے افتتاح سے آپ کا مقصد کیا ہے؟‘

لیکن پوش نے جواب دیا حضرت مقصد تو بالکل واضح ہے شہر میں لڑکیوں کے لئے درس گاہیں تو بہت موجود ہیں لیکن اسلامی درس گاہ کوئی نہیں،

سوٹ پوش نے پر معنی انداز میں کہا 'تو آپ کا مطلب یہ ہے کہ آپ اس درس گاہ میں لڑکیوں کے لئے اسلامی نصاب اور اسلامی نظام حیات رائج کریں گے'۔

ایکین پوش اسلامی درس گاہ کی اس تفسیر پر کچھ کھٹکے سُن کے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہ تھی کہ اسلامی درس گاہ کا تخیل منطقی رو سے صرف یہی ہو سکتا ہے کہ وہاں اسلامی نصاب اور اسلامی نظامِ حیات کی تعلیم دی جائے۔ کچھ گہرا کر کہنے لگے۔

”جی ہاں قرآن کی تعلیم اور نماز کی پابندی لازمی ہوگی لیکن نصاب تو یونیورسٹی کا تقدر کردہ ہی ہوگا کیونکہ اُس کے بغیر یونیورسٹی سے درس گاہ کا الحاقی نہیں ہو سکے گا“

سوٹ والے نے پوچھا: لیکن قبل آپ کو اتنی مصیبت کیا پڑی ہے کہ درس گاہ کا الحاق یونیورسٹی سے کر لیا جائے، اگر آپ کا مقصد لڑکیوں کو ڈگریاں دلانا ہے تو اس کے لئے، درکار کچھ بھی موجود تھے، ادبیہ کیمے، کمرٹیکول، کوڈگریاں، دلا کر آپ کیا کریں گے۔ آپ کے لئے تو ڈگریاں ملے گی کہ مہکوں کو مرنا شروع ہو گئے ہیں۔ اب کیا آپ لڑکیوں کے لئے بھی اسی مستقبل کا سامان پیدا کرنا چاہتے ہیں تاکہ وہ دھوبی کے کتے کی طرح نہ گھبرائی رہیں نہ گھٹائی؟“

لیکن پوٹس نو جوان کے انقلابی خیالات سے کچھ برہم سا ہو گیا۔ بولا، 'آپ تو سوشلسٹ معلوم ہوتے ہیں۔ سوشلسٹوں کا تو یہ دھیرہ ہے کہ وہ ہر ایک بات پر اعتراض کرتے رہتے ہیں۔ اب آپ ہی کہتے کہ ایک اسلامی درس گاہ قائم کرنے میں کیا حرج ہے،'

اب نوجوان نے بھی اپنے قبور بدلے۔ کہنے لگا: قبلہ گستاخی معاف۔ یہی تو میں آپ سے پوچھ رہا تھا کہ یہ درس گاہ اسلامی درس گاہ کیسے ہوگئی۔ اس لئے کہ ہم وہ آپ میں بیٹھتے ہوئے پلاؤ تو مر کھا رہے ہیں یا اس لئے کہ آپ نے یہاں قرآن کی تعلیم اور نماز کی پابندی لازم قرار دے کر اس کی گزنی بلکہ ہندو عورت کے سپرد کر دی ہے جس نے درس گاہ کی صدر کی حیثیت سے آج یہ افتتاحی رپورٹ مرتب کی ہے جو ہم لوگوں کے سامنے ہے اور جس میں یہ بھی لکھا ہے کہ درس گاہ میں دن رات قیام رہنے والی لڑکیوں کی نگرانی مہس — کے سپرد کی گئی ہے جو اس درس گاہ میں آنے سے پہلے نہ ہائی نس — کی حرم مسکنی منتہم تھیں۔“

ایک اور ڈرامائی والے بزرگ درمیان میں بول اُٹھے 'صاحب آپ حقیقت بیانی سے کام نہیں لے رہے۔ درس گاہ کی صدر مہندو خاتون نہیں بلکہ عیسائی ہیں۔'

اچکن پوش نے دیکھا کہ معاملہ حد سے بڑھ رہا ہے۔ ایسا نہ ہو کہ کوئی اور گل کھلے اس لئے جیسے تاب ہو کر لوٹے دیکھے صاحب ہم ہنر و ستائیل میں یہی تو نقص ہے کہ ہم مجلس میں بیٹھ کر بھی ذاتیات کی بحث سے گریز نہیں کرتے۔ ہم میں سے جب بھی کوئی آدمی اچھا کام کرے ہم اُس کے کام کو دیکھنے کی بجائے اُس کی ذات کے نقصان نکالنا شروع کر دیتے ہیں۔ ذاتیات کو چھوڑئیے۔ کام کو دیکھیے۔

سوٹ پوش نوجوان اس مطلق سے مطمئن ہونے کے لئے تیار نہ تھا پھر یوں، ”ٹھا“ تو حضرت پھر اسلامی درس گاہ قائم کرنے کی تکلیف ہی کیوں کی گئی۔ یونیورسٹی کی غلام ساز تعلیم دینے والی تو اور درس گاہیں بہتری ہیں آپ سے کوئی حکیم نے تصور ہی کیا ہے کہ پلاؤ کھاکر ایک نئی درس گاہ کا افتتاح کریں۔۔۔۔۔“

ایک نعرہ تبلیغ کی صدا اُٹھ کر نئے نیم جان نعرے بلند ہوئے۔ سب لوگ کھانا کھاتے ہوئے اُٹھ کھڑے ہوئے۔ معلوم ہوا کہ جن صاحب

کو درس گاہ کا افتتاح کرنا ہے وہ آپہنچے ہیں۔ بجلی کی روشنی میں چند سفید طرے عام مردوں سے بلند نظر آ رہے تھے۔ طرؤں کے مختلف رنگوں سے جنوس کے پیچھے پیچھے بیڈول جسم اور بھاری ٹونڈوں والے چند آدمی ہندوستان میں دستیاب ہونے والے بہترین سوٹ زیب تن کئے ہوئے آہستہ آہستہ ایسے ہی چل رہے تھے جیسے لطفیں پانی پر تیر رہی ہوں۔ میزوں سے اٹھ کر بی چند آدمی پیشوائی کے لئے کیے کچھ اس نفسا نفسی میں جلد جلد رکلیاں کرتے ہوئے لوگوں سے نظر ہجرا پرتی موڑوں میں سوار ہو کر روانہ ہو گئے۔ طرؤں اور بطوں کے ختم جانے پر جلسے کی کاروائی مندرج ہو گئی۔ سب سے پہلے مقدمہ صاحب نے ایک طرے دار صدر کی اجازت سے اپنی رپورٹ پڑھی۔ جس کا اقباس یہاں درج ہے :-

حضرت اور محترم خواتین! (دیہ فنانوں کے پیچھے گپ شپ میں مصروف تھیں اور ان کے قریب بیٹھے ہوئے ایک مولوی صاحب انہیں بار بار خاموش رہنے کی تلقین کر رہے تھے۔ مگر جب مولوی صاحب ڈانٹتے اور محترم خواتین کچھ عرصے کے لئے خاموش ہو جاتیں تو کوئی بچہ وہاں رونے لگتا اور مولوی صاحب اپنے ماتھے پر ہاتھ مارتے اور کہتے "خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ آج ہم یہاں ایک اسلامی درس گاہ کے افتتاح کے لئے جمع ہوئے ہیں مسلمان لڑکیوں کی تعلیم جس میں سہی کی حالت میں ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ اسی مقصد کے پیش نظر یہ درس گاہ قائم کی گئی ہے کہ مسلمان لڑکیاں بھی یونیورسٹی کی تعلیم سے بہرہ ور ہو سکیں۔ ہماری خوش قسمتی ہے کہ اس درس گاہ کے انتظام کے لئے ہمیں مس — دستیاب ہوئی ہیں۔ آپ فارن (دولتی) درس گاہوں کی تعلیم یافتہ ہیں اور ہمیں یقین ہے کہ تہذیب یافتہ اور تمدن مملکت کے ذاتی تجزیوں کی مدد سے وہ ہماری لڑکیوں کی زندگی کو بدرجہ اتم سدھار سکیں گی اور ان کے عادات و اطوار میں یورپ کی ترقی یافتہ عورتوں کی سی خوبیاں پیدا کر سکیں گی۔ (ریزیٹر کی آوازیں) اس درس گاہ میں لڑکیوں کو اسلامی تعلیم بھی دی جائے گی۔ گو ابھی تک اس کی تدبیر کا انتظام نہیں ہو سکا لیکن تنظیم کی کمیٹی کے سامنے یہ اہم مسئلہ پیش ہے۔ انشاء اللہ اس کا حل جلد سوچا جائے گا۔ فی الحال ہوسٹل میں رہنے والی طالبات پر باقاعدہ نماز پڑھنے کی پابندی عاید کی گئی ہے اور اس کی نگرانی کا کام مس — کے سپرد کیا گیا ہے جو نہایت صلاح عورت ہیں اور ایک عرصے تک ہڑائی نس — کے حرم کی نگران رہی ہیں۔ آخر میں مجھے مسر — کا شکریہ ادا کرنا ہے جن کی خاص عنایتوں کی وجہ سے، ورجن کے مفید شعوروں کے باعث ہم پورے قائم کرنے میں کامیاب ہوئے۔ آپ نہ صرف ہمارے قومی رہنما ہیں بلکہ ہمارے مذہبی امور میں بھی اہم کردار ادا فرماتے ہیں۔ یہی دیکھی آج انہیں صدارت کے لئے یہاں بھیجے گئے ہیں۔ میں ان کا آپ کی طرف سے اور ساری قوم کی طرف سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اب آپ کے سامنے اس درس گاہ کی حدود مس —۔ چند کلمات عرض کریں گی۔

منتہی کی تقریر ختم ہونے پر نالیوں نے سائبان کے پرچے ہلا دیئے۔ ادوس — ایک خوشگوار آہستہ کے ساتھ صدر کی اجازت سے تقریر فرماتے لگیں۔ صدر جو ابھی تک ادنگھ رہے تھے یکایک جاگ اٹھے۔ یہ مس — کی جانب کی ساری کی سرسراہٹ کا اثر تھا یا ان کے معطر جسم سے ہوا میں پھیلنے والی عطری لپٹوں کا کرشمہ تھا کہ صدر ان کی تقریر کے دوران میں ایک لمحہ کے لئے بھی نہ اٹکھے بلکہ سارا عرصہ ان کی طرف تکتے رہے۔ نالیوں کے شور کے درمیان درس گاہ کی صدر کی تقریر ختم ہوئی۔ جلسے کے صدر نے حاضرین کا شکریہ ادا کیا اور درس گاہ کی بقا کے لئے ہاتھ اٹھا کر دعا مانگی، جس کا اختتام ان آیات پر کیا جو میانی صاحب کی مسجد کی محراب کے اوپر لٹکے ہوئے بورڈ پر لکھی ہوئی ہیں۔ جلسہ برخواست ہوا۔ منتہی صاحب نے ایک کر درس گاہ کی صدر اور ہوسٹل کی نگران کا تعارف صاحب صدر سے کرایا۔ تبسوں کا تبادلہ ہوا۔ ملاقات کی تقریب سے موضوع بدل کر ونیم کی باتوں تک پہنچا۔ اور پھر مس — نے یورپ سے یکے بعد دیگرے ہونے والے اخباروں کی مدد سے باتوں باتوں میں صاحب صدر کو سینما کے سیکنڈ شو میں چلنے پر آمادہ کر لیا بلکہ صاحب صدر نے صدر درس گاہ اور ہوسٹل کی نگران سے درخواست کی کہ وہ اس کے ساتھ سینما چلیں۔ دیگر طرؤں نے موقع شناسی کا ثبوت دیا اور اپنے اپنے گھر کی راہ لی۔ صرف ایک طرہ موڑ کی پچھلی نشست پر اپنے دونوں پہلوؤں کو علم و حسن کے بھر کتے ہوئے شعلوں سے گرا تا ہوا سینما کو روانہ ہو گیا۔

نئے ہوا انسان نے ہوس کادی کے وہ وہ دلفریب اور پاکیزہ طریقے ایجاد کئے ہیں کہ شیطان بھی ششدر رہ گیا ہے۔ اسلامی درس گاہ کے افتتاح کی جو تصویر میں نے دیکھی ہے اس کو اگر سہلہ اور سوسینی دیکھ پائے تو برطانوی دزدانوں کی ریاکاری پر کونے کی بجائے انہیں ہندو

مسلمانوں سے ریا آمیزی کے لئے زانوئے ادب تکرنے کی تلقین کرے۔ کیونکہ فرنگی مذہب اپنی حماقت سے قوم کو ہلاکت کے گڑھے میں بھی مبتلا رہا ہوتا ہے تو ایک مذہب ضرور اُس کے دل میں موجزن ہوتا ہے اور وہ مذہب تحفظ قوم اور تعمیر قوم کا ہوتا ہے۔ یہاں تحفظ قوم اور تعمیر قوم کا مذہب پیدا ہی اُس وقت ہوتا ہے جب کوئی قومی رہنما ریا کاری سے ہوس رانی میں مشغول ہونا چاہتا ہے۔ تحفظ قوم اور تعمیر قوم کی آڑ صدیوں پڑی ہونے کے باوجود اب تک اس قدر غیور اور کارآمد ہے کہ اس کی پناہ میں ہر اُس گناہ کا ارتکاب کیا جاسکتا ہے جس کے خیال سے دنیا کے بدترین قاتلوں اور سفاکوں کے بھی دل کانپ کانپ جاتے ہیں۔ کیونکہ قاتل اور سفاک ایک کردار کا مالک ہوتا ہے اور اُس کا بھی ایک ضمیر ہوتا ہے۔ یہ ضمیر اُسے ذاتی منفعت کے لئے انفرادی جان و مال کے نقصان پر اُگساتا ہے اور ہم کے تمام خطرات کا مقابلہ کرنے کے لئے جرات دلاتا ہے۔ لیکن تمہارے قوم پرستوں اور قومی رہنماؤں کا حال مختلف ہے۔ ان کے ہاں اول تو ضمیر ہے ہی نہیں اور جو ہے وہ انہیں خطرات سے پیسے ربنے کی تلقین کرتا ہے۔ یہاں تک کہ قوم کے روتے ہوئے چہرے کے سامنے ریا کاری سے ہسنے کے گڑھ سکھاتا ہے اور قوم کی افلاس اور مشقت سے دبی ہوئی پیٹھ میں فخر بھونکنے کے داؤ سکھاتا ہے۔ تمہارا سماجی قاتل دلیبر ہے اور تمہارا قومی رہنما بزدل ہے اور ان دونوں میں وہی فرق ہے جو ابلیس اور ملائیں ہے۔

مجھے میری ریا کاری پر بھون کرتے ہوئے اب یہ تم فیصلہ کر لو کہ اس فتنہ میں ہندی مسلمان رہنما کا درجہ کس قدر بلند ہے!

اور سنو۔ ہم بہاؤوں کی ملکہ مسوری میں مقیم تھے۔ ایک دن صبح اٹھا ہی تھا کہ ڈاکٹر سوہن سنگھ کا ٹیلیفون آیا۔ ٹیلیفون پر پہنچا تو ڈاکٹر صاحب کہہ رہے تھے کہ بالوں والا سکھ نہ ہونے کے باوجود وہ حکومت کے چند ارکان کی مدد سے بے وقوف بنائے گئے تھے۔ اور انہیں ساوئے (Sanyas) میں اسی شام منعقد ہونے والے ناچ کے لئے ڈنکٹ خریدنے پر اس لئے مجبور کیا گیا تھا کہ تمام *State Proceedings* (محکموں کا رویہ) دارفندگی نہ رہنے والا تھا۔ ڈاکٹر صاحب کی خواہش تھی کہ اُن کے فائٹ ٹکٹ کے بجائے صرف کے لئے ہیں، اپنے آپ کو پیش کردوں کیونکہ فرنگی کے ایک مسلمان جیسے اور اُن کی سلطنت ہی نے اُن کی جیب تراشی تھی لہذا اور روشن میں ذکیٹی کی اس واردات کو کھن کرنے کے لئے بھی ایک مسلمان ہی کی ضرورت تھی۔ ڈاکٹر صاحب کچھ بزرگ اور کچھ ضرورت سے کم سکھ ہیں۔ اس لئے معذرت کے باوجود مجھے شام کو ساوئے میں پہنچنا ہی پڑا۔

بہاؤوں کی اس ملکہ کے مکانات میں ساوئے کی حیثیت بادشاہ کی سی ہے۔ بازاروں اور شہر سے الگ ہٹ کر ایک اونچے جیلے پر اس ہوٹل کے لئے جگہ منتخب کی گئی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ یہاں ہندوستان کے عوام سے الگ رہنے والے لوگ ہی آکر رہتے ہیں۔ ناچ دس بجے رات کو شروع ہونے والا تھا۔ ساوئے نو بجے کے قریب لوگ جمع ہونے شروع ہو گئے۔ کچھ لوگوں نے رات کا کھانا بھی ناچ کمرے میں کھایا۔ ساوئے کے ناچ کمرے میں ایک جانب آرکسٹرا کے لئے جگہ بنی ہوئی ہے اور چوبی فرش پر تین طرف دیواروں کے ساتھ ساتھ میز بنی ہوئی ہیں جن کو ناچنے والے اور والیاں اکل و شرب کے لئے استعمال کرتی ہیں جس وقت میں اور ڈاکٹر صاحب پہنچے اس وقت کھانے والے تو تقریباً فاسد ہو چکے تھے، البتہ شراب پینے والے اور پی کرنا پینے والوں اور والیوں کی فرمائشیں شروع ہی ہوئی تھیں۔ ناچ کمرے میں بیشتر جوڑے جوڑے ہی داخل ہو رہے تھے۔ اور جوڑے بھی مخلوط (mixed) تھے یعنی ایک مرد اور ایک عورت۔ مشقیات میں عورتیں زیادہ اور مرد کم تھے۔ سوائے میسے اور ڈاکٹر صاحب کے۔ آرکسٹرا کے قریب ہم دونوں نے بھی ایک میز سمجھالی لی۔ ٹھیک دس بجے آرکسٹرا والے آن موجود ہوئے اور ناچ کی فرنگی دھن فکس ٹراٹ بجانے لگے۔

پہلے پہل صرف فرنگی جوڑے اُٹھے۔ دم دار کوٹوں والے مردوں نے بائیں ہاتھ اُن لوگوں کی کمر پر رکھے جن کے فرش کو چومنے والے سائے پشت پر کمر سے ذرا اوپر آکر ختم ہو گئے تھے اور سامنے سے سینہ کے اُبھارت تک بشکل پیچ رہے تھے۔ اور دائیں ہاتھوں کی انگلیوں کو لوگوں کی انگلیوں میں ڈالے ہوئے ہوا میں بلند کر کے ناچنے لگے۔ آرکسٹرا کی آواز کے ساتھ ساتھ جوڑوں کے پاؤں حرکت کرتے رہے۔ ایک ناچ ختم ہوا۔ ناچنے والوں اور والیوں نے رگ کر اور تالیاں بجا کر آرکسٹرا کو داد دی۔ فضا میں ہنسی ہوئی نگاہوں اور فرنگی تقصیوں سے ابتہاج و مسرت کی لہر دوڑ گئی۔ ہندوستانیوں کا بھی حجاب دور ہوا۔ آرکسٹرا نے جب دوسرے ناچ کے لئے کوئیک سٹیپ (Quick Step) بجا یا

جمع نہ ہو سکتے جس کا نمونہ آپ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔ آپ سب لوگوں کی شرکت کی خوشی میں شکریہ کے طور پر میں اپنی حبیب سے آج سے پانچ سو روپیہ ماہوار دار فضا میں دیا کر دیا گیا۔ آپ سب کا مکرر شکریہ،

ہاں تالیوں سے گونج اٹھا۔ مردوں نے عورتوں کو کوٹ پہنوائے اور بازو میں بازو ڈال کر ہال سے نکلنا شروع ہوئے۔ کچھ چوڑوں نے جلتے جاتے طرے کو اس کی سخاوت پر مبارکباد دی۔ سب لوگوں کے جلنے پر طرہ ہال سے باہر نکلا۔ دو ملازموں نے بڑھ کر پگڑی سنبھالی اور فیلٹ ہیٹ سر پر پہننے کے لئے پیش کی۔ آئریبل سر نے ہیٹ لگاتے ہوئے کہا:-

یہ پگڑی بھی کتنی بڑی مصیبت ہے۔ مجھے تو اس سے سر میں درد ہونے لگتا ہے، ایک ملازم نے ہال میں ہال ملاتے ہوئے کہا ”حضور درست فرماتے ہیں لیکن آپ ہی تو کہا کرتے ہیں کہ پبلک کے سامنے اس کا پہننا ضروری ہے“

آئریبل سر بڑھ کر رکشا میں بیٹھ گئے۔ چھ گڑھ والی قلی رکشا کو دھکیکنے لگے۔ ساؤسے کی ڈھلوان پر ساڑھ درجے کی سرزی میں کچھ دفنی بھی پڑی تھیں اور سے ہوئے سنگریزوں والی سڑک پر سو رہے تھے۔ رکشا کی گڑ گڑاہٹ سے کچھ قلی ٹھہر کر جاگے اور دھین نے بڑھ کر پکارا ”رکشا چاہے جو رہے“ ”رکشا چاہے جو رہے“

آئریبل سر غیب تلیوں کے آواز دینے سے جھلک گئے۔ اپنے قلیوں سے لٹک کر بولے ”رکشا کھڑی کر دو“ رکشا کے رکتے ہی ایک زمین کو بستر بنا کر سوئے والا فقیر آگے بڑھ کر بولا ”صاحب ام کے نام کا ایک پیسہ دو“ اس عدائے صاحب کے بڑھتے ہوئے غصے پر تازہ زبانے کا کام دیا۔ اپنے قلیوں سے بولے ”مارواں ساووں کو۔ یہ سڑک پر کیوں پڑے ہیں۔ ان سے راستہ صاف کر دو“ اتنے میں آئریبل سر ٹم صاحب کے ملازم بھی آ پہنچے انہوں نے آؤ دیکھا تناؤ اور اپنی آہنی نوک والی لٹھیوں سے قلیوں کو پیٹنا شروع کر دیا۔ نمیند کے ماتے اور نیم بیدار قلی اپنی چٹھی ہوئی چادریں بٹھانے ہوئے سڑک پر بھاگنے لگے اور صاحب نے ایک تھقہ لگا کر کہا۔

”یہ تو پاگل معلوم ہوتے ہیں“ رکشا کی گڑ گڑاہٹ میں صاحب کا تنبیہی تھقہ اور فقرہ دونوں گم ہو کر رہ گئے۔

ڈاکٹر صاحب اور میں یہ غور کرتے ہوئے ساؤسے کی ڈھلوان پر سے اترنے لگے کہ پانچ سو روپے ماہوار خیرات کرنے والے مسلمان بھی اس ملک میں موجود ہیں جہاں بعض مسلمانوں کی ماہوار آمدنی پانچ سو روپیہ بھی نہیں۔ ہم ہی کو اس ملک کے غلاموں کا کیا حال ہوگا جس کے آقاؤں نے بھیک مانگنا شروع کر دیا ہے اور جس کے عام غلاموں کو بھیک دینے کی توفیق نہیں اور اس بندے کو کس لقب سے یاد کر دے جس سے کام لے کر کھائے سر پر آدھ لگ لوگ عوام کے سامنے طرہ دار پگڑی باندھ کر جاتے ہیں اور عوام کے پیٹھ موڑتے ہی ہیٹ پہن لیتے ہیں۔ پھر یہی پانچ سو روپیہ ماہوار خیرات کرنے والے لیڈر پانچ سو روپیہ بھی ان فقیروں کو نہیں دے سکتے جن کے پیٹ کی جلد فاقوں سے کاغذ کی مانند تپتی ہو رہی ہوتی ہے۔ بلکہ خیرات کے عوض اس جلد پر کوڑے برساتے ہیں جس میں سے ان کے اس ظلم کے خلاف احتجاج کرنے کے لئے خون بھی نہیں گزرتا۔ اگر میں ریاکار ہوں تو ان لوگوں کے لئے تمہیں کوئی نئی اصطلاح ہی وضع کرنی پڑے گی۔

مسوری۔ ۲۰ ستمبر ۱۹۴۲ء

محمد باقر

ضروری اطلاع

جواب طلب امور کے لئے اپنا تالکھ کر کوئی لارڈ اور معائن کے ساتھ ان کی رسید کی اطلاع یا واپسی کے لئے اپنا تالکھ کر ٹکٹ لگا لٹاؤ یہ سب ضروری ہے۔ بصورت دیگر دفتر ”ہماوں“ خط و کتابت کا ذمہ دار نہ ہوگا اور ناقابل اشاعت معائن پرنگ واپس کئے جائیں گے۔

”میں“

احساس

احساسِ محبت نے یہ احساس بڑھایا
ہر بات کے، ہر چیز کے احساس کو پایا :-

پریت سے چٹانوں کا ابھرنے نظر آیا
ریزوں کا خدا بھر کے سدھرنے نظر آیا
ذرّے جو بنگلی ہوئے جذب کشش سے
وہ آئے نظر ہم کو اُسی خاص روش سے
بڑھتے ہوئے اشجار کا بڑھنا نظر آیا
دیوار پہ سیلوں کا بھی چڑھنا نظر آیا
پانی جو پیا گھاس نے آواز سی آئی
خوشبو جو آڑی پھول سے دی ہم کو دکھانی
چوٹی نے لیا بوجھ تو بننا بھی لیا سن
ٹانگوں کا اسی بوجھ سے کپنا بھی لیا سن
مکڑی نے تنے تار صدا آئی پھرا پھر
مُہنگا جو پھنسا ہم نے سنی تیغ برابر
مکڑی نے اُسے داب لیا خوب جکڑ کر
اک آہ بھری اُس نے جو کانوں میں گئی بھر
کس طرح جلی روح، وہ چلنا نظر آیا
گھبرا کے شہ رگ سے نکلنا نظر آیا
وہ شے جسے سب جی کی خلش آئے ہیں کہتے
ہم اُس کی بھی آواز سے غافل نہیں رہتے
مُخیش کی تیغ بھی دی ہم کو دکھائی
عُصوں کی اُمنس سورِ سرافیل سی پانی
کانوں میں گونج خیالات کی ہر دھن
الفاظ ابھی منہ سے نہ نکلے تھے لئے سُن
پردے میں رکھو لاکھ خیالات کو اپنے
ہم سے نہ چھپا پاؤ گے جذبات کو اپنے

احساسِ محبت نے یہ احساس بڑھایا
ہر چیز کے، ہر بات کے احساس کو پایا !

ڈاکو

بہت کچھ پڑھا، بہت کم سیکھا۔ جو کچھ پڑھا، جو قدرے قلیل سیکھا وہ جزوِ اول تو ہٹلرنے اور تمام تر ایک لڑکی نے غلط ثابت کر دیا۔ لڑکی کا نام تھا

تاج

مگر بارے سب تجو تجو کہتے تھے۔ پڑھی لکھی تھی، ذہین تھی، بے دھڑک تھی مگر ضرورت سے زیادہ خاموش۔ یہ ہے وہ قصہ، قصہ نہیں واقعہ جس نے دانشمندی اور تجربے کو غلط ثابت کر دیا۔

میں: تجو تم آخر کچھ تو کہو!

تجو: کیوں؟

میں: تمہاری زندگی کی فلاح کا سوال درپیش ہے، اور تم ہو کہ چپ کا روزہ تمہارے والدین نے مجھے تمہارا ولی مقرر کیا۔ اس ذمہ داری کو مجھ سے کرتے ہوئے تم سے سرفہ یو چھتا ہوں کہ صاحبزادہ علی نقی کے سوال کا کیا جواب دوں؟ چلن اچھا، گھراچھا، شکل تمہاری دیکھی ہوئی ہاں یا نا کچھ تو کہو۔

تجو: (بہت دیر خاموش رہ کر) اپنی گارڈین (Guardian) میں خود بننا چاہتی ہوں۔ آپ کو اس ذمہ داری سے سبکدوش کرتی ہوں۔ جو لڑکی خود اپنی گارڈین نہیں وہ لڑکی نہیں گدھی ہے۔

میں: الحمد للہ مگر یہ تو فرمائے کہ علی نقی کو کیا جواب دوں؟

تجو: یا تو آپ مجھے تعلیم نہ دیتے یا اب اس کا امتیازہ بھگتیں۔

میں: کیا مطلب؟

تجو: یہ مطلب کہ سو دفعہ نہیں ہزار دفعہ آپ مجھے سمجھا چکے ہیں کہ انسان وہ ہے جو لغو سے پرہیز کرے۔ نہ صرف پرہیز کرے بلکہ لغو کو رد کرے۔ آپ اس تعلیم سے بھر جائیں میں نہ پھردں گی۔ کیوں آپ نے مجھے یہ سکھایا؟

میں: تو کیا علی نقی کا سوال لنو ہے؟

تجو: ہرگز نہیں۔ نہایت معقول سوال ہے مگر آپ مرد ہو کہ تباہی عازقانہ کا برقع کیوں پہنتے ہیں۔ کہاں لکھا ہے کہ ہر معقول سوال کا جواب ہاں یا نا میں دینا فرض ہے؟

میں: تمہاری رائے درست ہوگی مگر اخلاق کا تقاضا ضرور ہے کہ صاف گوئی کوئی عیب نہیں۔

تجو: تو کیا پاکیزہ خاموشی عیب ہے؟

میں: ہرگز نہیں۔

تجو: پھر کیا سوال کیا جواب جس بات پر میں خود کرنے کے لئے تیار نہیں گو اس میں راکھ خوبیاں ہوں مجھے کیوں مجبور کیا جائے کہ میں اس پر رائے دوں یا بالخصوص یہ جانتے ہوئے کہ مجھے اپنی رائے پر دتوق نہیں؟۔ شادی مرد اور عورت کی ہوتی ہے۔ علی نقی بظاہر تو مرد معلوم ہوتا ہے مگر مجھے کیا بتا کہ دل کا بھی مرد ہے یا محض ہندوستانی ڈرپوک۔ بہر حال میں اس الجھن میں کیوں پڑوں؟ جب مجھے کوئی مرد نظر آئے گا میں اس کی نوڈی بن جاؤں گی۔ محض روٹی کپڑے کے لئے ایمان فروشی کے لئے تیار نہیں ہوں۔

میں: تمہارے خیال میں دل کا مرد کیسا ہوتا ہے؟

تجو: سیدھی سی بات ہے۔ انگریز سے، مولوی سے، ہندو سے، کسی سے نہ ڈرے۔ مرنے کے لئے ہر وقت تیار ہو۔ جہاں لوگ جیتنے رہنے پر مرتے ہوں، جہاں یہ کمزوری ہو کہ دولت بھی ہو، عزت بھی ہو، آرام بھی ہو وہاں دل کے مرد کم ہوتے ہیں۔

میں: میرے علم میں دو ایک ڈاکو ضرور ایسے ہیں جن پر تمہاری تعریف کسی حد تک صادق آتی ہے۔

تجوا۔ مجھے ضرور اُن سے ملا دیجئے۔

میں۔ (چونک کر) کچھ کہتی ہو؟

تجوا۔ قلعی یعنی اگر کوئی ڈاکو واقعی نڈر ہے مگر اس پر قسمت ملک میں آج کل ایسے ڈاکو کہاں ہوں گے؟ محض ٹیپے ہوں گے۔ ڈاکو ہونا ہرے دل گزرنے کا کام ہے۔

میں۔ اور جب تک کسی ڈاکو سے تمہاری ملاقات نہ ہو کی کر دگی؟

تجوا۔ (راکبوں کو یہ سکھاتی رہوں گی کہ ہاں ناکرنے سے پہلے کھرے کھوٹے کی پہچان سیکھو۔

(علی نقی داخل ہوتا ہے)

علی نقی۔ آداب چچا! کہو تجو کیسی ہو

میں۔ تم کیسے آئیے؟

علی نقی۔ چچا جان تجو سوار اچھی ہے اسے گھوڑا دکھانے لایا ہوں یہ گھوڑی دیر سواری کر کے جبکہ لے تو مجھے اپنی رائے پر اطمینان ہو جانے پڑھو گی نا تجو؟

(۲)

تجوا۔ ضرور۔

علی نقی۔ بسم اللہ آئیے۔ (دونوں باہر نکلتے ہیں)

تجوا۔ (ایک دو میل کی سواری کے بعد گھوڑے کو روکنے پر مے) سینکڑوں میں ایک ہے۔ کہاں سے ملا؟

علی نقی۔ یہ تو پھر تباؤں کا پہلے یہ کہو کہ بھوک تو نہیں لگی؟

تجوا۔ ہرگز نہیں اور اب شام ہونے کو ہے گھروں کی۔

علی نقی۔ کیا جلدی ہے نکاح دوڑو؟ ٹھیک آؤ اسی گاؤں کی طرف چلو۔

تجوا۔ بہتر۔

(۳)

تجوا۔ (دس منٹ کے بعد) واقعی بلا کا تیز جانور ہے۔ یہ تو بناؤ کہ یہ فوجی پستول رکھنے والی علامت ہمیں کہاں سے مل گئی

علی نقی۔ کہیں سے مل گئی۔ دھیب میں سے پستول نکال کے یہ لو اس پستول کو رکھو۔

تجوا۔ (حیران ہو کر) بہت بہتر۔

علی نقی۔ کیا تمہیں معلوم ہے کہ ڈاکا مارنے کا بہترین وقت کونسا ہوتا ہے؟

تجوا۔ جی نہیں۔

علی نقی۔ عین غروب آفتاب کے بعد جو کچھ ملے اسے لے جانے اور جانے پناہ تک پہنچنے کے لئے ساری رات مل جاتی ہے۔ وہ عین بے خوف

ہیں جو ادھی رات کو خاکا مارتے ہیں۔ یہ لوہ گاؤں آگیا جہاں میرے آدمی ڈاکے کے لئے تیار ہیں۔ تم میرے پیچھے رہو اگر میری پیٹری کی ٹون

سے کوئی قلم کہے تو اس پر پستول چلا دینا، اور تمہارا کچھ کام نہیں۔

تجوا۔ (اور اگر کوئی مجھ پر حملہ کرے؟)

علی نقی۔ یہ تمہاری قسمت

تجوا۔ اور اگر میری گولی تمہیں لگ گئی؟

علی نقی۔ یہ میری خوش قسمتی۔

حق سے بغاوت

چندوں میں کیا فکرو وحدت نہیں ہے؟ پرندوں میں کیا اس کی کثرت نہیں ہے؟
ہر اک ٹٹے ہے کوئین کی سرسجدہ فقط تجھ کو ذاتی عبادت نہیں ہے
یہ کیا تیری حق سے بغاوت نہیں ہے؟

خدا کرتا ہے مسکروں سے محبت خدا کو نہیں کافروں سے شکا بیت
خدا ڈھونڈتا ہے محبت جہاں میں کسی سے مگر تجھ کو الفت نہیں ہے
یہ کیا تیری حق سے بغاوت نہیں ہے؟

ترا شغل ہے بیکسوں کو ستانا ستم کو ترے رو رہا ہے زمانا
خدا محو ہے سب کی دُجائیوں میں تجھے دل دکھانے سے فرصت نہیں ہے
یہ کیا تیری حق سے بغاوت نہیں ہے؟

خدا تو ترے دل کا ہر مدعا دے مگر تو غریبوں کی ہمتی مٹا دے
ٹر پیتے ہیں ناکوں سے تیرے پڑوسی تجھے رجم سے کوئی نسبت نہیں ہے
یہ کیا تیری حق سے بغاوت نہیں ہے؟

بتا کس غریب الم کو نکالا؟ بتا کتنے گرتے ہوؤں کو سنبھالا؟
بتا بات کس کس کی بگڑی بنا لی؟ جواب اس کا کچھ بے حیثیت نہیں ہے
یہ کیا تیری حق سے بغاوت نہیں ہے؟

ہواؤں میں آزاد کمزور چڑیاں بیا بان میں آزاد بے عقل جیواں
بشر ہو کے ہے تیرا پیشہ غلامی تجھے اس کی کچھ شرم وغیرت نہیں ہے
یہ کیا تیری حق سے بغاوت نہیں ہے؟

نمود و نمائش میں لاکھوں لٹا دیے جگہ نام کی، آگ گھر میں لگا دے
رہیسوں کی دعوت میں بن جائے حاتم پٹے ناتھ کش تیری دولت نہیں ہے
یہ کیا تیری حق سے بغاوت نہیں ہے؟

دغا سے مزین ترا آستانہ ترے پاس جبر و ستم کا خزانہ
بہمی بھی ہے بربریت بھی تجھ میں نہیں ہے تو اک آدمیت نہیں ہے
یہ کیا تیری حق سے بغاوت نہیں ہے؟

کہیں یہ نہ ہو، تیری لٹ جائے دولت کہیں یہ نہ ہو، تیری مٹ جائے طاقت
سزا موت ہے تیری قدرت کے باغی کہ تو قائل زور قدرت نہیں ہے
یہ کیا تیری حق سے بغاوت نہیں ہے؟

چھوٹے بھائی

اِس کتنے کو بھائی تو میسوں ہو سکتے ہیں۔ میرے بھائی، خلیفے بھائی، پھیرے بھائی اور نہ جانے کتنے اُپرے اور فیرے بھائی، اور بھر دوسری طرف یہ بھائی، مسلم بھائی، تافونی بھائی، شاعر بھائی اور کتنے جانیے۔ لیکن چھوٹے ہی دو بھائی زبان پر آتے ہیں، چھوٹے بھائی اور بڑے بھائی۔ سچ پوچھئے تو یہ بھائی ان ایرے فیرے بھائیوں سے کچھ ہیں مقدم ہی، اور دیہیوں کہ تاریخی اعتبار سے ان کی تخلیق ان میروں اور پھیروں سے پہلے ہوئی۔ آپ شاید جانتے ہوں اور نہ بھی جانتے ہوں تو جو اکبا۔ آپ کسی کالج کی پروفیسری کے لئے امیدوار تو ہیں نہیں جو ہر بات جانیں کہ قابل اور بائبل آدم اور حوا کی پہلی نسل میں سے تھے اور ان کے پوتے جو آپس میں چچرے اور مچرے بنے کہیں بعد کو میدان میں آئے اور پھر ان ایرے فیرے بھائیوں کی بات تو یہیں ختم ہو جاتی ہے کہ اکثر ترقی یافتہ زبانیں انہیں بھائی بھی تسلیم نہیں کرتیں اور ان کی شناخت کے لئے انہوں نے ایک خاص لفظ تراش رکھا ہے۔ مہاداتی شفعہ کی آڑ میں دبے پاؤں کہیں بھائیوں کی صف میں سرک ہی نہ جائیں۔ لیکن ہمارے ایک خلیفے بھائی ہیں جو ان سب باتوں کے باوجود ان میروں اور پھیروں کو اس اعتبار سے قابل قدر سمجھتے ہیں کہ ان سے نسل آدم پھیلی پھیلی ہی سمس ہوتی ہے، خاندان بنتے ہیں، رشتے ناطے جوڑے جاتے ہیں اور آپ مزید یہ بھی کہا کرتے ہیں کہ اگر کسی صورت میں کہیں کوئی تعقن بظاہر نظر نہ آتا ہو تو ماموں زاد بھائی کا رشتہ بنا بنایا ہے جب چاہے اعلان کر دیجئے۔

ان چھوٹے اور بڑے بھائیوں میں سے بھی چھوٹے بھائیوں کا کردار اہم تر ہے۔ اس لئے کہ ان کے پیدا ہونے ہی پر بڑے بھائی معرض وجود میں آئے، ورنہ کہیں بڑے بھائی کی ترکیب ہی موجود نہ ہوتی۔ آپ کہیں گے، واہ ایہ کیا بات ہوئی بھلا، اور جو بڑے بھائی نہ ہوتے تو چھوٹے بھائی آسمان سے پک بڑتے کیا، لیکن ہم کہیں گے اگر بڑے بھائی نہ ہوتے تو بھائی ہوتے ہی نہیں۔ چھوٹے بڑے کا امتیاز تو بات ہی دوسری ہے اور پھر یہ بھی تو محض اتفاق رہا کہ بڑے بھائیوں کو نسبت پہلے پیدا ہونے کا موقع مل گیا اور چھوٹے بھائیوں کے محلے میں یوسنی ہٹو بچوں میں کن نیکون صا در ہوتے دراد ہو گئی، ورنہ چاہئے تو یہ کہ اگر ایک گھر نے میں میں بھائی بھیجنے کی منظور ہو تو تینوں ایک ساتھ نازل کئے اور نصب چکایا چھوٹے بڑے کی کلک ہی نہ رہی۔ بات پھر پھر کے وہی آتی ہے کہ اللہ میاں دور اندیش نہ تھے آدم کی تخلیق تو کی تھی، بڑا بھائی بھی پیدا کر دیا۔ ہمیں تو یہ سوچنا ہے کہ خالق کو ان چھوٹے اور بڑے بھائیوں کی فطری کشش کا علم ہی نہ تھا اور جب علم ہوا تو اپنے پیاروں اور پیغمبروں کو ہر طرح بڑا بنا کے بھیجا۔ عیسیٰ، بدر کسی کو لیجئے۔ تھا ان میں کوئی چھوٹا بھائی؟ اور تو خور کے شوق میں ایک پیغمبر کو چھوٹا بھائی بنا بھی دیا تو اس پر بڑے بھائیوں کا قہر بھی ملاحظہ فرمائیے اور اسے کنوئیں میں لٹکوانے دیکھ لیا۔

تو میں یہ کہنے کو تھا کہ یہ اتفاق پہلے پیدا ہونے والے بس اتنی سی بات پر فوقیت جتانے بیٹھ جاتے ہیں کہ وہ پیش رو ہیں اور میں اعتبار جسمانی اور ذہنی طور پر بلند ہیں جسمانی طور پر بلند ہوں گے۔ حالانکہ ہم یہ بھی نہیں مانتے اس لئے کہ اکثر چھوٹے بھائی بڑے بھائیوں سے سر نکالتے دیکھے گئے ہیں۔ لیکن جہاں تک ذہنی بلندی کا تعلق ہے ماہرین فن تاڑ گئے ہوں گے کہ بڑا بھائی دو مبتدیوں کا ایک تجربہ ہے اور اس۔ پہلی کوشش اور خلافت اس کے ایک چھوٹا بھائی فن کاروں کی پختہ تر تخلیق سے۔ نقاش نقش ثانی بہتر کشد اول۔ جو جوں فن کار کی عمر بڑھتی ہے ذہنی پختگی آنے کے درجہ سے تخلیقات میں بھی پختگی آتی ہے۔ یہاں تک کہ شاہکار کی تخلیق ہوتی ہے۔ اس لئے یہ کہنا کہ چھوٹے بھائی بڑے بھائیوں سے بہتے ہیں، منطقی طور پر تو درست معلوم نہیں ہوتا۔

ریاست میں جو سماجی اور سیاسی تفادات اعلیٰ طبقتوں اور نیچے طبقتوں کے درمیان پایا جاتا ہے وہی ایک گھر نے میں بڑے اور چھوٹے بھائیوں میں نظر آتا ہے، اعلیٰ طبقہ (اعلیٰ ہونے کی حیثیت سے) اپنی ریزی اور فوقیت جہنلے کو پیدا نشی اور بدی حق تصور کرتا ہے۔ اسی فلسفے کے تحت بڑے بھائیوں کا ٹھیک چھوٹے بھائیوں کے سر رہتا ہے سچ پوچھئے تو بعض سماجی نظاموں کے قوانین وراثت نے بڑے بھائیوں کو ضرورت سے زیادہ ہی ٹھیل دے رکھی ہے اور نادانانہ طور پر ان کی اہمیت میں غیر معمولی اضافہ ہو گیا ہے۔ یورپ کے *Drinogenenism* نے چھوٹے بھائیوں کے حقوق پر ایسی ضرب لگائی ہے کہ صدیوں تک اٹھ نہیں سکتے۔ بڑا بھائی ہر طریق پر والدہ روم کا جانشین، ان کے ورثے کا

اور یہ بھی نہیں کہ پڑنی سینا شروع کر دے بلکہ باقاعدہ طور پر ایک ہمانہ ہو گا اور اس کے بعد ایک الٹی میٹم بھی، تب جا کے کیس بیٹھا جاتا ہے۔ جتنا ایک چھوٹے بھائی کا کسی بچے کو بیٹنا ضروری ہے، اتنا ہی یہ بھی ضروری ہے کہ اس بیٹے جانے کی شکایت بڑے بھائی تک پہنچے۔ بڑا بھائی اس شکایت کے ازالے کے سلسلے میں چھوٹے بھائی کی گردن پکڑتا ہے اور گلی کے ایسے حصے میں لاتا ہے جہاں سے اس کی آواز اس شکایت کرنے والے کی بوری کے کان تک پہنچ سکے۔ اس کے بعد پہلے ایک کڑکاسنا دیتا ہے پھر ایک چیت جاتا ہے، پھر کڑکاسنا — پھر چیت، پھر کڑکاسنا پھر چیت — اور ایک عرصے تک یہ عمل جاری رہتا ہے۔ محلے دار اکٹھے ہوتے ہیں، چھوٹے بھائی کو کپڑا لیتے ہیں اور بڑا بھائی چھوٹے بھائی کی وساطت سے ہمسایوں کو کوستا ہوا گھروا لیں چلا جاتا ہے۔ دوسرا منظر کھلتا ہے، مقام دیہی گلی، وقت: اگلاروز، چھوٹا بھائی جو پہلے منظر میں شنوار پہنے نقاب بکر کے ہوئے ہے اور شکایت کرنے والے ہمسائے کے اسی بچے کو یا اس کے کسی اور بچے کو (ایک ہی بات ہے) جواب گلی کے کنارے پر بیٹھے والے بڑے سے گندیریاں یا مونڈا پھی ترید رہا ہے، اپنے بھائی کی سی پاٹ دار آواز میں کڑکے پر کڑکا دے رہا ہے اور گھونٹے پہ گھونٹے جھار رہا ہے۔ یہ جھک جھرتا ہے اور دو ہمسایوں کے آپس میں ہر ترمز کالی گلوچ پر ختم ہوتا ہے۔

چھوٹا بھائی صبح سویرے اٹھتا ہے، دیہی لاتا ہے، اور اس کے بعد اگر دیا سناٹی ختم ہو چکی ہو تو وہ بھی لینے جاتا ہے۔ آدھا پراٹھا اور دی کھانے کے بعد بھئی کے لئے گوڑوں کے ہاں سے گائے کا دودھ لاتا ہے، اور پھر ہاتھ منہ دھو کر سنبہ باندھتا ہے اور بازار سے سبزی اور گوشت لانے لگا ہوتا ہے۔ یہ سب کچھ کرنے کے بعد اگر سکول میں پہنچے تو مار کھاتا ہے۔ شام کو بڑا بھائی دفتر سے تھکا ہوا آتا ہے۔ تمام دن سرخ کھال کی جوتی پہنے ہوئے زرد گونچوں والے ٹوٹے سید کھارک کی گھڑیاں سہی ہوتی ہیں طبیعت میں ایک جڑ جڑا پن اور صل ہوتی ہے۔ گھر پہنچنے پر کچھ کھانے کے لئے نہیں ملتا۔ چاہتا ہے کہ غصہ نکالے لیکن انھیں درمیش یہ ہوتی ہے کہ کس پر نکالے اور کیسے نکالے۔ چھوٹے بھائی کی بھانج سے کچھ کہنے کی یوں ہمت نہیں پڑتی کہ بوی ہے، ماں کو اس لئے کچھ نہیں کہہ سکتا کہ اس کے پاؤں تلے بہشت ہے، باپ کے سامنے یوں زبان نہیں ہتی کہ تیس روپے تنخواہ ہے اور اس نے رہنے کو مکان دیا ہے۔ ماتھا پکڑ کر بیٹھ جاتا ہے۔ اب چھوٹا بھائی میدان میں آتا ہے اور بتا کر کہ وہ یہاں کیا کر رہا تھا دھڑا دھم مار کھاتا ہے اور غصہ کھاتا ہے۔ اور اس کے بعد تمام گھر ایک پرسکون سی فضا میں ٹوب جاتا ہے۔

بڑے بھائی کی فطرت ہی کچھ عجیب ہے۔ بڑے بھائی معاف فرمائیں تو یہ کسی حد تک اطمینان کی جاسکتی ہے۔ خود حقہ پیتے ہیں، اور چھوٹے بھائیوں سے جلسے بھر وانے میں سگریٹ پیٹے کہ اگر سن پائیں کہ چھوٹا بھائی سگریٹ پیتا ہے تو اس کی کھال ادھڑکے رکھ دی جاتی ہے۔ خود رات کے گیارہ گیارہ بجے گھر آتے ہیں اور چھوٹا بھائی ہی دروازہ کھولتا ہے، لیکن جو چھوٹا بھائی گھبی سورج غروب ہونے کے بعد آئے تو اس پر جوتیاں رستی ہیں۔ اگر بڑے بھائی نے جھوٹ بولا یا چوری کی تو گھر میں لطیفہ ہوا اور جو چھوٹے بھائی نے بوہنی طبع آزمائی کی تو اخلاقی جرم ٹھہرا۔ ہمارے چچا کے ایک صاحبزادے میں وہ اپنے بڑے بھائی کے چھوٹے بھائی ہیں۔ ایک روز ہمارے یہاں تشریف لائے اور کلمہ کی انگلی اٹھاتے ہوئے فرمایا: ”سنو“ ہم اس وقت بیشتر چھوٹے بھائی ہی تھے۔ سنو۔ بھائی جان ہمیں سگریٹ پینے نہیں دیتے، ہمارے ہاتھ کی صفائی ملاحظہ ہو۔ کوئی منتر نہیں بھاؤ نہیں، یاروں نے انہی کی ڈبیا سے سگریٹ اڑائے ہیں۔ مسعود میاں تو ڈینگ مار کے چلتے تھے۔ اس سے اگلے ہی روز ایک لطیفہ ہوا سننے سے پیشتر یاد رہے کہ لطیفہ صرف ہنسا جاتا ہے، غور نہیں کیا جاتا تو ہم چچا کے یہاں بیٹھے ہوئے تھے، چچا کے بڑے صاحبزادے تشریف لائے اور پاٹ دار آواز میں کڑک کے بولے: ”آج میرے کمرے میں کون گیا تھا؟“ اور بھولا بھالا چھوٹا بھائی بول اٹھا: ”میں نے بھائی جان آپ کی سگریٹ کی ڈبیا کو ماتھ تک نہیں لگایا“ لطیفہ ختم ہو چکا لیکن اس کے بعد مسعود میاں پر کیا گزری یہ ان سے پوچھ ہی کے بتائیں گے۔

قطعات

ایک یاد

آفاق کو دام و دم میں لانے والے عاداتِ قبیحہ کو چھپانے والے
کچھوے کی طرح کبھی تو ہو گا ظاہر اے جسم پہ کفِ خُصّانے والے

تیرے ساحل پر بناتا تھا میں ایوانِ ریت کے
میں ادھر تنمیر کرتا تھا اُدھر جھلا کے تُو
اُن کو ڈھاتیا تھا میرے دیکھتے ہی دیکھتے

ہر قلب کی آلودگی، اللہ اللہ ہر روح میں اک گندگی اللہ اللہ
عیاری زہاد تو تھی ہی مشہور رندوں کی سیہ باطنی اللہ اللہ

میرے دل پر چوٹ لگتی تھی مگر شاداں تھا تُو
ایک آوازِ حزیں آتی تھی دُور اشجار سے

منزل ہو کہیں، راہِ گدے کہیں اور جاتے ہیں کسی طرف سفر و کہیں او
اللہ سے اختلافِ نشا و عمل دل تو کہیں اور ہے نظر و کہیں او

بعد طفلی کے بھی میں اس کھیل کو بھولا نہیں
ریگِ دنیا پر بنا ڈالے محلِ اُمید کے
میری اس تنمیر سے برہم ہوئی سیلِ زماں

عیائیں جل دے کے مڑے لیتے ہیں ہنستے ہیں کبھی اور کبھی رو دیتے ہیں
دل سے انہیں کچھ کام نہیں ہوتا زہار یہ لوگ گلے سے سوچ بھی لیتے ہیں

دیکھتے ہی دیکھتے اُس نے وہ مندر ڈھا دیئے

یُخُن و رُوت، یہ عداوت، افسوس، یزید بشر کی طوفیر! افسوس
چھابی، براہی، ایک تہی و دس سب! افسوس ہلے تضا و خطر! افسوس

میری صُبحِ زندگی اب بن چکی ہے شامِ غم
ایک غم افزا صدا آتی ہے دشتِ سحر سے

تاجور سامری

حرماں خیر آبادی

منگھوپیر

ہنری جگہ کی ایک الگ خصوصیت ہوتی ہے جو نووارد کو اپنی ایک مبہم اور نامانوس سی فضا میں لپیٹ لیتی ہے۔ یہ فضا جگہ کی نوعیت کے مطابق کچھ لمحوں، گھڑیوں یا دنوں تک قائم رہتی ہے۔ اس عرصے میں آدمی ایک عجیب و غریب سے نئے میں ہوتا ہے۔ اُس کے تمام حواس اور اعضاء ڈھیلے پڑ کر نئے اثرات کو اخذ کرنے کے لئے مستعد ہوتے ہیں۔ جیسے کسی دھن کی حالت شوہر کے لمس سے پہلے ہو یا کسی مرید کی پیر کیڑے کے وقت۔

میں نیانیا کراچی پہنچا تھا زندگی میں پہلی مرتبہ سمندر کی گرج میرے کانوں میں پڑی تھی۔ لہروں کی زمزوی اور تقری ایال کو دیکھ کر یوں معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنے پر شکوہ عذروں میں پھر رہی ہیں۔ پانی کی وسیع چادر میں گڑوں کی سیلوں تک بھیلی ہوئی تھی۔ دُورِ افق سے بھی پرے تک جہاں پہنچنے سے پہلے پہلے ہی انسانی نظروں سے بکا رہو جاتی ہے۔ میری روح کو ایک شاندار خاموشی نے اپنی گود میں لپیٹ لیا تھا۔ ایک پُر امن اور پُر لطافت خاموشی نے۔ کوئی گیارہ بجے تک ہم منور کے ساحل پر خاموش ٹہلے رہے۔ کبھی کوئی بات شاید ہو جاتی ہو، بالکل نرم اور دھیمی آواز میں جیسے کسی مذہبی فضا کے تقدس کا احترام نہ نظر ہو۔ پھر میں ریت پر لیٹ گیا۔ میرا میزبان بھی میرے نزدیک لیٹ گیا اور اُس کی بیوی اُس کے پاس بیٹھ گئی۔ ہم سب خاموش تھے۔ میں نے بوٹ اُتار کر اپنے مٹنے رکھ لئے تھے۔ ہم لوگ لہر کی مار سے پرے تھے۔ پھر بھی کبھی کسی لہر کی پھواری میرے پاؤں کو لطف اندوز کر جاتی، دھیرے دھیرے شروع ہو گئی تھی۔ کروں کے لہر بلکہ گھٹنے ہوئے زادیوں سے لہریں نئے نئے رنگ بدل رہی تھیں۔ میری آنکھیں ایک پُر لطاف کاہلی کے عالم میں رنگوں کی اس سیلا کو دیکھ رہی تھیں۔

میرا میزبان بھی بالکل خاموش تھا۔ قدرتی طور پر یا شاید میری خاموشی کے احترام میں۔ اُس کی بیوی بھی اُس عرصے میں کچھ نہ بولی تھی لیکن دوپہر ڈھلنے کے بعد اُس نے اپنے شوہر کے کان کے قریب منہ لے جا کر کچھ کہا۔ اُس کے شوہر نے ایک ہلکا سا اشارہ کیا اور وہ خاموش ہو گئی۔ کچھ دیر کے بعد وہ بے بسی اور ادب کی علامات ظاہر کرنے لگی۔ اور اُس نے پھر شوہر کے کان کے قریب اپنا منہ کیا۔ اُس کے شوہر نے پھر اُسے چپ رہنے کا اشارہ کیا۔ میں کوئی بات کر کے اُس متبرک خاموشی کو توڑنا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن میرے منہ سے نکل گیا۔

”کیوں؟ کیا بات ہے؟“

”کچھ نہیں؟“ اُس کا شوہر مبہم طور پر مسکرایا۔

”کچھ تو ہے؟“ میں کی بیوی کو مسکرانے اور لچانے ہوئے دیکھ کر میں نے پھر پوچھنے کی کوشش کی۔

”اسی سے پوچھ لو، رانی سے،“ میرے میزبان نے اپنی بیوی کی طرف اشارہ کیا جو دوسری طرف منہ موڑے انگلیوں سے ریت کی بد رہی تھی۔

”کیوں جی؟“ میں نے رانی سے پوچھا۔ وہ میری طرف گھوم کر مسکرائی اور پھر دوسری طرف منہ موڑ کر سورج کی طرف دیکھنے لگی۔

”کیوں جی؟“ کیا بات ہے؟“ میں نے دوبارہ پوچھا۔

”اگر نہ بتاؤ گی تو پھر مجھے کچھ نہ کہنا۔“ اُس کے شوہر نے گویا اپنی ذمہ داری کو گھلے سے اُتار کر پرے پھینکتے ہوئے کہا۔

”ہمیں دُعا بھی جانا ہے۔۔۔۔۔ وہ آہستہ سے بولی

”دکھاں؟“ میں نے پوچھا۔

”منگھوپیر“ وہ ساری کے آئینے کو سر پر کھینچتے ہوئے بولی۔

”کوئی بات نہیں۔“ دیکھ لیں گے منگھوپیر بھی۔ ابھی مجھے وہ مہینے اور ادھر ہی رہنا ہے۔“ یہ کہہ کر میں لہر کی تقری ایال کا نظارہ کرنے لگا کچھ

دیر کے لئے پھر خاموشی چھا گئی۔ رانی اُٹھ کر ساحل پر بے بسی اور انتظار کی حالت میں ٹہلنے لگی تھی۔ وہ بار بار سورج کی طرف دیکھتی تھی۔

”کیا، بات کیا ہے؟“ میں نے اُٹھ کر بیٹھنے ہوئے اپنے میزبان سے پوچھا۔

”بات یہ ہے۔۔۔۔۔ وہ مسکرایا اور پھر رانی کی طرف دیکھ کر کہنے لگا ”ہمارے بیاہ کو آٹھ نو سال ہوئے ہیں مگر ابھی تک ہمارے دُعا

کوئی بچہ نہیں ہوا۔ میں تو اُس بات کو محسوس نہیں کرتا۔ رانی نے بھی اسے کبھی محسوس نہیں کیا تھا۔ مگر پچھلے دو ایک سال سے وہ اسے بہت محسوس

کرنے لگی ہے۔

میں بوٹ کے تسمے باندھ کر کھڑا ہو گیا اور ہم دونوں کشتی کی سمت چلنے لگے۔ رانی شاید ہمیں بات چیت کرنے کا موقع دینے کے خیال سے آگے آگے چل رہی تھی یہ سمجھ کر تیز ہوائے اُس کی ساری کوبدن کے ساتھ دبا کر اُس کے خوبصورت جسم کو نمایاں کر دیا تھا۔ کچھ دیر کے بعد میرا مینرمان پھر بولا۔

”اب منگھویر کو جاتی ہے۔۔۔۔۔ ہر جمعرات کے دن“

”ہوں!“ میں نے ہنس کر ابھرا۔
”پانچ سیر کا ایک روٹ اور کٹورا گھی کا سا ساتھ لے جاتی ہے۔ روٹ کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے مگر مچھوں کے سامنے پھینک دیتی ہے اور گھی کو بڑے چراغ میں“

”جہاں سے نکال کر مجاد کو ضرور کھا لینا چاہئے میں نے مسکراتے ہوئے اُس کی بات پر گہرا لگائی“ ”جیران ہوں، پڑھے لکھے لوگ بھی ادا نام پرستی سے نہیں نکلتے“

میرے مینرمان نے میری بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ وہ سوچ میں پڑ گیا تھا۔ کشتی ہولے ہولے گھاٹ کی طرف بڑھ رہی تھی۔ رانی بھی چپ چاپ بیٹھی تھی۔ وہ اپنے سامنے والے تختے پر بیٹھی ایک بدگل کالی عورت کی طرف دیکھ رہی تھی جو بچے کو دودھ پلانے میں مصروف تھی اور میں رانی کے منہ کی طرف دیکھ رہا تھا جس پر کئی قسم کے اُداس جذبات باریک لہروں کی طرح چڑھ اتر رہے تھے۔ کشتی میں سے نکل کر ہم موٹر گاڑی میں بیٹھ گئے۔ رانی بھی سیٹ پر ادھر میں اور میرا مینرمان اگلی سیٹ پر۔ موٹر جلد ہی شہر سے نکل کر نکلات کی طرف جانے والی سڑک پر پہنچ گئی۔ آہستہ آہستہ عموار زمین خشک ٹیلوں کی شکل میں ابھرنے لگی۔ جہاں تک نظر پہنچتی تھی کسی قسم کی ہر باؤل کا نشان نہ تھا۔ سڑک کے دونوں طرف پہاڑیاں کھڑی تھیں۔ خوبصورت ادبنا تھ۔ مجھے رانی کا خیال آگیا۔ جیسے گھوم کر پیچھے کی طرف دیکھا۔ رانی آنکھیں بند کئے پڑی تھی۔ اُس کے دائیں طرف گھی کے ٹکڑے پر دھرا ہوا روٹ و مال میں بندھا ہوا سا رہا تھا۔ پھر میں نے اپنے مینرمان کی طرف دیکھا جو اپنے تھیلوں میں مستغرق ہو چلا رہا تھا۔ وہ کراچی کے سرکاری کالج میں پروفیسر تھا۔ ایک نہایت قابل اور متبحر پروفیسر۔ کچھ دیر کے بعد اُس نے باہر کی طرف دیکھا اور موٹر کو بالکل آہستہ کر لیا۔ میں نے بھی باہر کی طرف دیکھا۔ ایک بکری سڑک سے چند قدم ہٹ کر کچھ جن رہی تھی۔ ایک میننا باہر آچکا تھا بکری ایک قدم آگے ہو گئی۔ جھگڑا رون اُس کی ٹانگوں پر سے ہرگز میں پڑ گیا تھا۔ درد سے اُس کی پچھلی ٹانگیں ڈیرھی ہو کر کانپ رہی تھیں مگر جلد ہی اُس نے گھوم کر مینے کو چائنا شروع کر دیا اور اُس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔

میرے مینرمان نے پیچھے کی طرف گھوم کر دیکھا۔ رانی آنکھیں بند کئے پڑی تھی۔ پھر وہ بولا۔

اتنا خون! اتنا درد! پھر آنکھوں میں چمک! کچھ بتا نہیں چلتا۔ آخر کیا کیا؟ یہ میننا پلے گا، کالے گا، کھالیا جائے گا۔ یہی حال آدمی

کے بچے کا ہے، درد، خون، بچہ، پناہ ہے، بکنا ہے اور کھالیا جاتا ہے۔۔۔۔۔

وہ پھر چپ ہو گیا۔ اب پہاڑیاں پھر عموار زمین میں تبدیل ہو رہی تھیں اور ہر باؤل کے آثار بھی نمودار ہونے لگے تھے۔ کچھ دیر کے بعد گندھک کے چٹے مشرور ہو گئے اور ہم لوگ گاڑی میں سے نکل کر منگھویر کے چٹے کے کنارے پر جا پہنچے، جہتہ چھوٹا ہی تھا اور اُس کے ارد گرد بے ڈھنگے پتھروں کی دیوار سی بنی ہوئی تھی۔ پانی کے درمیان بھی کچھ بڑی بڑی چٹانیں ابھری ہوئی تھیں جن پر کئی مگر مچھ دھوپ میں لیٹے ہوئے تھے۔ اُن کے جھونڈے اور مکروہ جسم بالکل خشک تھے، شاید پانی میں گنھک ہونے کی وجہ سے۔ اور اگر وہ بیچ بیچ میں ہلنے چلنے نہ لگ جاتے تو یہی نظر آتا کہ پانی میں سڑے ہوئے درختوں کے کچھ خشک تنے بڑے ہیں۔

میں نے کہا ”چھوٹے سے چٹے میں اتنے مگر مچھ دیکھ کر سخت حیرت ہوتی ہے“

”اسی حیرت ہی سے تو مجاد لوگ فائدہ اٹھاتے ہیں۔ آدمی کے اسی جذبے پر تو پرستی، مذہب، اور اس قسم کے دیگر ادا نام کے ڈھانچے کھڑے ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ انسان کے در اور اس کی جمالت کو کب تک ٹوٹا جائے گا۔ منگھویر۔۔۔۔۔ میں ہیں۔۔۔۔۔ منگھویر۔۔۔۔۔“
”پرمانما کے لئے۔۔۔۔۔“ رانی نہایت انکسار سے اپنے شوہر کے بازو سے لپٹے ہوئے بولی جیسے کسی نے اس کے مہبود کی بے ادبی کر دی

ہو..... پرمانا کے لئے اور کچھ نہ کہنا منگھوپیر سب کچھ سنتا ہے۔ اُس کی دیباہی سے کام چلے گا۔ ناراض ہو جائے تو گودی میں ڈال کر بھی لیتا ہے مٹی منڈھنی کی بات نہیں سنی شاید اُس نے میٹے کے لئے پالیس جہاں مانی تھیں۔ منگھوپیر نے اُس کی گودہری کر دی۔ جب وہ ٹھیک ہو گئی تو اپنے لادے کو لے کر منگھوپیر کے درشنوں کو آئی اُس کا جی بھی اُس کے سنگ تھا۔ بس وہ میں کھڑے تھے۔ اُس کے پتی نے کوئی بے ادبی کا لفظ کہہ دیا۔ بس اُس کا کہنا ہی تھا کہ بچہ کی گودی سے اچھل کر چلتے ہیں جاڑا اور منگھوپیر کے مگر چھ اُسے بچا بچا کر کے کھا گئے۔“

انستے میں مجا در نے ہمیں دیکھ لیا تھا۔ وہ اپنے گھر سے نکل کر ہماری طرف آ رہا تھا۔ رانی شاید یہ سوچ کر کہ کہیں ہم مجا در کے سامنے کوئی بے ادبی کی بات نہ کہہ دیں خود ہی جتنے کے دوسرے کنارے پر جا کر کچا س چلی گئی۔ مجا در نے اُس کے ہاتھ سے گھی کا کٹورہ لے کر چراغ میں اُنڈیل دیا۔ رانی روٹ کے ٹکڑے ٹوڑ توڑ کر مگر مچھوں کے آگے پھینکنے لگی۔ مگر کچھ دھڑام دھڑام چٹانوں پر سے پانی میں گرنے لگے۔ چھوٹے سے جیسے میں گویا بھونچال آ گیا تھا۔ مجا در سبز رنگ کا لمبا کڑنا پسینے اور کالچ کی موٹی موٹی پوڑیوں والے بازو اور پر کی طرف اٹھائے رانی کے قریب کھڑا ہو کر دعا مانگنے لگا۔ اُس کے درجن کے قریب چھوٹے چھوٹے ڈرکیاں لڑکے بھی رانی کے چاروں طرف چپ چاپ کھڑے روٹ کے ٹکڑے کھا رہے تھے۔“

منگھوپیر..... ہیں ہیں..... منگھوپیر.....“ میرا مینر ان ایک کر دی سی ہنسی ہنسا اور پھر میری طرف منہ موڑ کر بولا۔“ جانتے ہو، یہ منگھوپیر کون تھا؟“
”نہیں تو؟“

”آج سے کئی سو سال پہلے وہ ادھر آیا تھا۔ سنتے ہیں۔ اس کے ساتھ دو چیلے بھی تھے جو یہاں پہنچ کر پیاس سے نہدھال ہو گئے مگر ادھر میلوں تک پانی کی بوند نہ ملتی تھی۔ پیر نے زمین پر اپنی اڑی ماری اور ایک چشمہ پھوٹ نکلا۔ سنتے ہیں۔ پھر ان لوگوں نے ہمیں رہنا شروع کر دیا۔ ایک دن پیر نے اپنی گدڑی کو جیسے میں جھاڑا سبکڑوں جوں جھڑ کر پانی میں گر پڑیں اور یہ مگر کچھ وہ جو میں ہی تو ہیں..... سنتے ہیں“
میں ہنسنے لگا۔ مگر وہ اپنی بات کو جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”آپ ہنس رہے ہیں مگر تمام علاقہ اس بات کو سچ مانتا ہے۔ کتنی ہی ماؤں کو یہاں سے بچے مل چکے ہیں اور شاید اسی لئے تمہیں سڑھ میں ہزاروں آدمی منگھورام یا منگھو دین کے نام کے مل جائیں گے۔ نہ جانے آدمی کی جمالت کو کب تک ٹوٹا جائے گا۔“

میں نے کہا۔ ”جب تک اُسے جاہل رکھا جائے گا۔“

”ڈل یہ سب سامان آدمی کو جاہل رکھنے کے لئے ہی ہیں۔ منگھوپیر کیا اور مذہب کیا اور خدا کیا.....“

مجا در دعا ختم کر چکا تھا۔ اُس کے بچے روٹ کے ٹکڑوں کو جلدی میں کاٹتے ہوئے پیسے مانگنے کے لئے ہماری طرف پکے۔ وہ ہماری ٹانگوں سے لپٹ کر آنکھیں اچر کی طرف اٹھائے ہوئے کتیا کے بتوں کی طرح ٹیڈاؤں ٹیڈاؤں کرنے لگے۔

بابو ایمان کی سلامتی کریں گا..... بابو ایمان کی سلامتی کریں گا..... بابو ایمان کی سلامتی.....“

موہن سنگھ

ضروری اطلاع

مضمون نگار حضرات کو اپنے مضامین کی صاف اور صحیح طباعت کے لئے اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ ان کا مسودہ نہایت واضح صاف اور خوش خط لکھا ہو۔ شکستہ مبہم اور غیر واضح الفاظ کو کاتب موصوفہ پڑھتے اور غلط لکھتے ہیں۔ اس طرح مسودوں اور کاپیوں کی صحت میں عرق غیر ضروری کوفت اٹھائی پڑتی ہے بلکہ طباعت بھی صاف نہیں ہوتی اور غلطیاں بھی کم دیش رہ جاتی ہیں۔

”حمالوں“

تقاضائے زندگی

نہیں کہ دنیا ئے رنگ و بویں مرے لئے دکشتی نہیں ہے
نہیں کہ زہرہ جبیں حسینوں سے مجھ کو دبستی نہیں ہے
نہیں کہ پابند دام ہو کر خیال دارستگی نہیں ہے
نہیں کہ اپنی شکستہ حالی کا مجھ کو احساس بھی نہیں ہے
نہیں کہ بے چارگی ہے لیکن علاج بے چارگی نہیں ہے
نہیں کہ خاکستر جوانی میں شعلہ سرگشتی نہیں ہے
نہیں کہ انسان ہو کے انسان کے درد سے آگاہی نہیں ہے
نہیں کہ اس آگاہی سے دل میں لگی ہوئی آگ سی نہیں ہے
نہیں کہ میرے دل خود آگہ یہ یہ حقیقت کھلی نہیں ہے
کہ اس طرح نامراد جینا عذاب ہے زندگی نہیں ہے

مگر یہ احساس نامرادی بذات خود اک وبالِ جاں ہے
علاج بے چارگی کرے کچھ جنوںِ حشر آفریں کہاں ہے؟

نئی طرح پر نئے سرے سے پھر آج آرائشِ جہاں ہو
نہ یہ زمیں ہو نہ آسماں ہو نہ یہ مناظر نہ یہ سماں ہو
ہر اک تنجی ہر ایک جلوہ پھر اک نئے روپ میں عیاں ہو
زمیں پہ پھولوں کی انجمن ہو کہ چرخ پر بزمِ کمکشاں ہو
و فوراً سودگی ہو ہر سو، ہمار ہر سمت حکمراں ہو
چمن کا ہر کنج گل بداماں، چمن کا ہر گوشہ آشیاں ہو
ہر ایک ذرے پہ گلستاں کے تسلط اہل گلستاں ہو
نہ برق و گلابیں کی چیرہ دستی نہ دخلِ صیاد و باغیاں ہو
نہ کفر و ایماں کی الجھنیں ہوں، نہ دین و الحاد کا نشان ہو
نہ اہرمن سے کسی کو شکوہ، نہ کوئی بڑواں سے سرگراں ہو
کسی کو سبقت نہ ہو کسی پر، جو ہم سفر ہو وہ ہم عنان ہو
ہر ایک رہرو ہو اپنا رہبر، ہر ایک سالار کاواں ہو

غرض تقاضا ہے زندگی کا کہ منقلب ہو نظامِ ہستی

بنائیں دنیا اک ایسی جس میں نہ بیش و کم ہو نہ اوج و پستی نہ
رشید بیفی

ادبی تخلیق

کردار: —

جیرلڈ اسٹون — ڈراما نویس
جیک رائڈیل — ایکٹر اسٹون کی لڑکی کا منیجر
جین اسٹون — اسٹون کی بیٹی
ڈیل ڈولن — ۹۹.....۹۹

منظر: —

[جیرلڈ اسٹون کا مطالعہ کا کمرہ۔ کمرہ سجا ہوا ہے۔ نرم نرم ٹائلیں بھی ہوتی ہیں۔ ان پر آرام کرسیاں سلیف سے بھی ہیں۔ ایک کونے میں کھڑی ہوئی ڈسک کے برابر کاروازہ اور ایک فرانسیسی طرز کی کھڑکی کھلی ہوئی ہے۔ جس میں سے باغ کا منظر نظر آ رہا ہے۔ آگست کی ایک چاندنی رات ہے۔ اور دروازے میں سے صرف آسمان کی ٹیلی روشنی دکھائی دے رہی ہے۔

جیک اور جین بیٹھے ہوئے جیرلڈ اسٹون کے ایک ڈراما کا مطالعہ کر رہے ہیں — کیا جین کا بپتی ہے]

جین - اوہ! —
جیک - اف! بچے بھی کچھ ایسا ہی محسوس ہوتا ہے۔ لیکن غضب کر رہا ہے کیوں؟ کیا خیال ہے؟

جین - سچ - حیرت انگیز ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آبا جیسا شخص اس قسم کی چیز کیسے لکھ سکتا ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے؟

جیک - تم سمجھتی تو ہو نہیں۔ ان کے خیالات بہت بلند ہیں۔ اور ان کا دماغ نئے نئے تخیلات کا منبع ہے۔ منبع! کیا تم ان کی حیرت انگیز قابلیت سے ناواقف ہو؟

جین - میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں آبا جان کی قابلیت کا بھی طرح سے اندازہ نہیں کر سکتی اور ڈراما نگار کی حیثیت سے میں ان کے مرتبہ کو نہیں پہچانتی — لیکن کم ذرا آبا کی عادات و خصائل کو دیکھو کہ وہ کتنے شریف اور کتنے نرم مزاج ہیں۔ اس کے برعکس ان کے ڈراموں یعنی ان کی تخلیقات پر غور کرو کہ وہ کس قدر کربسہ اور ڈراؤنے کردار پیش کرتے ہیں — کیسے عجیب اور حقیقت سے کس قدر قریب — کیسے خوفناک اور کتنے قوی — ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ کردار ان ہی کی زندگی کا ایک جزو ہیں۔

جیک - ہاں میں سمجھ گیا۔ واقعی یہ حیرت انگیز بات ہے — بچے تعجب ہے، ایسے تخیلات ان کے پاک دماغ میں کہاں سے آتے ہیں۔

جین - ہاں میں سمجھ گیا۔ واقعی یہ حیرت انگیز بات ہے — بچے تعجب ہے، ایسے تخیلات ان کے پاک دماغ میں کہاں سے آتے ہیں۔

جیک - ہاں میں سمجھ گیا۔ واقعی یہ حیرت انگیز بات ہے — بچے تعجب ہے، ایسے تخیلات ان کے پاک دماغ میں کہاں سے آتے ہیں۔

جیک - ہاں میں سمجھ گیا۔ واقعی یہ حیرت انگیز بات ہے — بچے تعجب ہے، ایسے تخیلات ان کے پاک دماغ میں کہاں سے آتے ہیں۔

دینی پڑتی — وہ میرے کھیل کی چیزیں بتائیں جی میں کھیل چکی۔ اور اب چونکہ میری گڑیاں مجھ سے چھین لی گئی ہیں۔ میں دوسری گڑیاں تخلیق کرنے کی طرف منہمک ہو گئی ہوں۔ جو میرے لئے ایک کٹھ پتلی کی مانند ہوں گی۔ جو میں حکم دوں گی انہیں کرنا ہوگا۔ جب میں کہوں گی "آؤ وہ فوراً حاضر ہو جائیں گی" اور جب میں ان سے کہتے کھیتے تنگ جاؤں گی تو اپنے اسخری الفاظ لکھ دوں گی اور پردہ مگرادوں گی۔

جین۔ کیسا عمدہ خیال ہے! —

اسطون۔ ہاں۔ اور میرا خیال ہے کہ یہ معاملہ مجھ سے بہت کچھ ملتا جلتا ہے۔ ناکام امید نے مجھے ڈراما نگاری پر مجبور کیا۔ اگر میں ہیر و کارٹ ادا نہیں کر سکتا تو میں ہیر و کوکم دے سکتا ہوں۔ میں اسے اپنی خواہش کے مطابق چلنے پر مجبور کر سکتا ہوں۔ اچھا۔ ابھی مجھے "پردہ" لکھنا ہے اور اپنی نئی "کٹھ پتلی" کو خدا حافظ کہنا ہے۔ اس لئے میری رائے ہے کہ ہم پہلے اس کی محنت کا ایک ایک جام پی لیں۔

جین۔ اچھی ہے اور میرے شربٹ اٹھا کر سب کو دیتی ہے — تینوں اپنے جام اونچے کرتے ہیں)

اسطون۔ ڈیل ڈولن! — جیک! میرے بچے! میں تمہیں اس کے جام صحت کے ساتھ اس کا پارٹ ادا کرنے میں کامیابی کی دعا کرتا ہوں۔

جیک۔ ڈیل ڈولن! — اس کی صحت کا جام! — اس امید میں پیتا ہوں کہ میں اس کے کردار کو اچھی طرح سے ادا کر سکوں!

جین۔ (مرتعش آواز میں) ڈیل — (ایک خوفناک چیخ کے ساتھ وہ اپنا گلاس مگرادیتی ہے اور دونوں ہاتھوں سے منہ چھپالیتی ہے) — اوه! انہیں نہیں! میں نہیں کہہ سکتی!

جیک۔ کیوں جین! اچھی جین! بتاؤ تو کیا ہو گیا؟

جین۔ میں نہیں جانتی — میں نہیں جانتی۔ مجھے اس سے ڈر لگتا ہے۔ وہ بہت وحشی ہے — میرے اس خوف پر تم ہنسو گے — لیکن مجھے اس سے ڈر لگتا ہے۔ میں اس کی محنت کا جام نہیں پی سکتی!

اسطون۔ بچی ہی رہی! — ابھی تک تیرا بچپن کا معصوم اور

اسطون۔ ہاں — اور میں ہمیشہ یہ خواب دیکھتا تھا کہ میں ایک لائبریری اور خوبصورت شخص ہوں۔ ہر شخص میرا کتنا ماننا ہے اور عزت کرتا ہے — لیکن افسوس کہ میرے خواب کبھی شرمندہ تعبیر نہ ہوئے — اور میرے قد قامت نے میرا ساتھ نہیں دیا۔ پانچ فٹ چھ انچ سے زیادہ کبھی میرا قد ہوا ہی نہیں — حکومت کرنے کے ہوائی قلعے بھی مسما ہو گئے اور اب تم خود دیکھتے ہو کہ میری بیٹی بھی کس طرح مجھ پر حکم چلاتی ہے — یہ کہتے ہوئے مجھے کوئی تاثر نہیں کہ میں اپنے خیالوں کا بالکل الٹ ہوں۔ اور اسم بے مستی ہوں — تعجب خیز باتیں ہیں یہ بھی! — ہم لوگ بھی کیا ہیں! ہم وہ بنتا چاہتے ہیں جو دراصل ناممکنات میں سے ہوتا ہے!

جین۔ میں سمجھتی ہوں، میں جانتی ہوں، میں نے اب تک جتنے پارٹ ادا کئے ہیں وہ بہت شریف اور متحمل کرداروں کے تھے۔ اور اگر انصاف کی آنکھ سے دیکھا جائے تو میں نے ان کو بڑی عمدگی سے ادا بھی کیا ہے — لیکن میری سب سے بڑی آرزو ہے کہ میں ایک "چاری" کا پارٹ ادا کر دوں۔

جیک۔ ہاں! تم اور چاری کا پارٹ! کتنی مضحکہ خیز بات ہے! لیکن کوئی کیا کر سکتا ہے — نظر اپنی پسند اپنی اپنی — میں نے سوائے "کیرئیر رول" کے کوئی اور کام نہیں کیا۔ لیکن نوجوان ہیر و بیٹنے کی مجھے بھی آرزو رہی — یہ مثال بالکل ایسی ہی ہے جس طرح کہ ایک مزاحیہ اداکار "کوڑھ" کا پارٹ ادا کرنے کی خواہش ہو یا ایک حسین و شہزادہ جس کا چہرہ مجسم مسکراہٹ ہو "گراند ٹریجڈی" میں پارٹ کرنے کی آرزو مند ہو!

اسطون۔ اچھا۔ اب یاد آیا۔ اسی قسم کی چیزوں نے مجھے ڈراما لکھنے کی طرف مائل کیا — ایک ادیبہ نے جو کہ میری دوست تھی ایک مرتبہ مجھ سے کہا: میں نے ڈرامے لکھنا اس لئے شروع کر دیئے کہ اب میرے سب بچے بڑے ہو گئے ہیں۔ انہیں اب میری ضرورت نہیں رہی ہے۔ اب مجھے انہیں یہ بتانا نہیں پڑتا کہ وہ کیا پنہیں، گپ نہائیں۔ بال کس طرح بتائیں یا کیا کھائیں اور درحقیقت انہیں اب میری ضرورت محسوس بھی نہیں ہوتی۔ اب مجھے ان کے اچھے کام انجام دینے پر انہیں شاہنشاہی اور برا کام کرنے پر سزا نہیں

نشاط مضبوط نہیں ہوا۔ ارے وہ تو کاغذ پر ہے۔ اس کی اصلیت اور حقیقت ہی کیا ہے۔ وہ تو صرف تخیل کی پرواز تک محدود ہے۔ اور تم اس سے سچ بچ ڈرنے لگی ہو۔

غیر اب تم زیادہ تھک گئی ہو۔ رات بھی زیادہ جا چکی ہے۔ میں بھی تھک گیا ہوں۔ اور تم جبکہ؟ تم بھی تھکے ہوئے ہو۔ اب میں تو جاتا ہوں اور جبکہ تم بھی جاؤ۔ کیونکہ میری لاڈلی بیٹی اب سونے لگی۔ شب بخیر!

جبکہ۔ شب بخیر جناب!۔ واقعی اب کافی رات گزر چکی ہے اور میں یہاں بہت دیر ٹھہرا۔ کل رات حاضر ہوں گا۔ تاکہ اس ڈرامے کے متعلق تفصیلی گفتگو کر سکوں۔ جہن کیا تم مجھے کوٹ پھینے میں مدد دے سکو گی؟

دوہ دونوں باہر چلے جاتے ہیں۔ اسٹون ڈیسک کی طرف بڑھتا ہے۔ اس کے ہاتھ میں کاغذات ہیں۔ وہاں کھڑے ہو کر وہ ادھر ادھر سے صفحات پڑھتا ہے۔ پھر آہستہ آہستہ قلم اٹھا کر آخری صفحے کے آخر میں پر دہ لکھ دیتا ہے۔

وہ پھر قالین کی طرف جاتا ہے اور بیچے بیچے کرسیاں آنکھیں کھٹکے ہوئے انداز میں بند کر لیتا ہے۔

یہ ایک ڈیسک کے بیچے سے ایک شکل آہستہ آہستہ ظاہر ہوتی ہے۔ اس کا چہرہ بہت کرمہ اور موت کی مانند سفید ہے۔ آنکھیں بند ہیں۔ ہونٹ بہت سرخ ہیں۔ ایک کاندھے پر ٹھوڑا سا کوڑے اور اس کی تمام حرکات اکرلی ہوئی آؤٹسٹیک (خود عمل) مشین کی مانند ہیں۔ اسٹون آہستہ آہستہ اپنی آنکھیں کھولتا ہے اور اسے دیکھتا ہے)

اسٹون بکیوں؟۔ گیوں؟۔ تمہارا مطلب؟۔ تم کون ہو؟۔ یہاں میری تمناؤں میں تم داخل دینے والے کون؟۔ تمہیں کس نے اندر آنے دیا؟۔ اس وقت مجھے پاس بغیر اجازت آنے والے تم کون ہو؟

ڈولن۔ آقا۔ تم خود۔ جانتے ہو۔ میں۔ کون۔ ہوں!

(وہ اپنی آنکھیں کھولتا ہے)

اسٹون کیسی باتیں کرتے ہو۔ ڈیسک سے ہٹ کر کھڑے ہو۔ تم کون ہو؟

ڈولن۔ آقا میری بات سنو میں سب کچھ بتا دوں گا۔ اسٹون تمہارا کیا مطلب ہے؟ کیا تم پاگل ہو؟

ڈولن۔ میں۔ ڈولن۔ ہوں!!

اسٹون۔ ڈولن؟!۔ میں نہیں سمجھا۔ تمہیں اندر کس نے آنے دیا؟

ڈولن۔ آقا!۔ تم نے ہی مجھے اندر آنے دیا!۔ میں ڈیل ڈولن ہوں!

اسٹون۔ (دغے میں) سمجھا!۔ کوئی شخص خفیہ طور پر میرے ڈرامے کو پڑھ رہا تھا اور یہ اسی کی شرارت ہے کہ تمہیں میرے کردار کے مانند بنا دیا ہے۔ کس نے تمہیں اس حرکت پر مجبور کیا؟ کس نے میرے ڈرامے کو پڑھا ہے؟۔ بتاؤ!۔

میں اسے ہرگز برداشت نہیں کر سکتا۔ میرا ڈراما ایک راز ہے ابھی تک۔ سو اے انجرام کے اس کی بابت کسی اور کو خبر نہیں ہے اور مجھے اس پر پورا بھروسہ ہے کہ اس نے ابھی اس کو کسی پر افشا نہیں کیا ہو گا اور میری بیٹی اور ہونے والے داماد نے صرف آخری ایکٹ پڑھا ہے۔ جواب دو! بابت کی مانند کیا کھڑے ہو؟۔ کیا اپنے کئے پر پوچھتا رہے ہو؟۔ لیکن تم اس خیال میں مت رہنا کہ اپنے سیک اپ سے تم مجھے دھوکے میں مبتلا کر دو گے۔ یہ پہلے سے طے ہو چکا ہے کہ اس کردار کو کون ادا کرے گا۔

ڈولن۔ آقا۔ وہ میں ہی ہوں گا۔ ہاں! وہ پلاٹ میں ہی ادا کروں گا۔

اسٹون۔ کیا یکا رہے ہو!۔ تم اس پارٹ کو نہیں ادا کر سکتے۔ ہاں! اور میرا خیال ہے کہ تم پاگل ہو گئے ہو۔ اور اگر تم یہاں سے فوراً روفو چکر نہ ہوئے تو مجھے ڈر ہے کہ مجھے کوئی دوسرا طریقہ اختیار نہ کرنا پڑے۔ سمجھے؟

ڈولن۔ آقا!۔ مجھے کوئی نہیں نکال سکتا۔ تم بھی نہیں!

اسٹون۔ تم جانتے ہو یا نہیں۔ یا پھر اپنے نوکر کے ذریعے سے کسی کانسٹیبل کو بلوا کر تمہیں مداخلت بیجا کے الزام میں گرفتار کراؤں؟

ڈولن۔ ٹھہریے۔ آقا! آپ کے علاوہ کیا اور کوئی بھی آپ کے ڈرامے کے آخری ایکٹ کے انجام سے واقف ہے

اسٹون۔ صرف میری بیٹی اور جبکہ رائڈیل۔ کل رات میرے ختم

ہیں تمہیں! کیونکہ تم ہمیں ایسا بناتے ہو جس کی نظیر دنیا میں مشکل سے ملتی ہے۔ — بعد سے بے ڈول جسم، ناپاک روحیں! — اپنے خالق سے متفرق۔ ہمیں اپنی وحشت سے سخت نفرت ہوتی ہے۔ ساتھ ہی اس کے مصنف سے بھی — ادو! ادو! (ہم سب کیلیڈیاں) میں جن کی نظریں ہمیشہ سناروں پر لگی رہتی ہیں۔ لیکن ستارے ہماری پہنچ سے اتنی دور ہیں، کہ مایوسی میں ہم تجڑ میں گر پڑتے ہیں — لیکن — آقا! جو کچھ بھی تو ہم میرے آقا ہو! — تمنا سے ڈرامے میں، میں اپنے کردار کو خود ادا کروں گا۔ اور تمہیں بتلا دوں گا کہ میں کتنا فاسد اور وحشی ہوں کیونکہ تم نے مجھے راستا بتلا دیا ہے —

(جین داخل ہوتی ہے)

جین۔ آبا۔ میں نے تو سمجھا کہ آپ سو رہے ہوں گے — آپ نے تو مجھ سے وعدہ کیا تھا — آپ صبح کچھ بھی کام نہ کر سکیں گے۔ (دولن کو دیکھ کر) ادو! مجھے افسوس ہے! میں نے نہیں دیکھا کہ آپ یہاں کسی سے باتیں کر رہے ہیں!

اسطون۔ (گھبراتے ہوئے لمحے میں) ماں جین میں مشغول ہوں۔ تم اچھی لڑکیوں کی طرح یہاں سے فوراً چلی جاؤ۔ میں زیادہ دیر نہیں جاؤں گا۔ جا چلی جاؤ!

جین۔ آپ کتنے عجیب و غریب نظر آ رہے ہیں۔ کیا خدا نخواستہ دشمنوں کی طبیعت خراب ہے؟ — ہیں! آپ چپ کیوں ہیں! آپ مجھے جواب کیوں نہیں دیتے؟ ضرور آپ کی طبیعت خراب ہو رہی ہے۔ آپ اب سو جائیے!

اسطون۔ نہیں جین۔ میں اچھا ہوں۔ بس تھوڑی سی تھکان ہے۔ لیکن تم خدا کے لئے مجھے اکیلا چھوڑ دو۔

دولن۔ (آگے بڑھ کر) آقا! میرا میں جین سے تعارف کر دیجئے نا!

(جین گھبرا کر کچھ بھتی ہے)

اسطون۔ (گھبرا کر) یہ ضروری نہیں ہے — جین تم سے میں نے کیا کہا — جاؤ!

دولن۔ یہ بہت ضروری ہے کہ ہم ایک دوسرے سے واقف ہو جائیں — میں اپنا تعارف خود کئے لیتا ہوں — ٹھہرے میں جین!

— میں دولن ہوں! — ڈیل دولن!!

جین۔ (خوف زدہ لمحے میں) ڈیل! — دولن! — آبا جان! — آپ کا دروازہ — میرا خیال تھا..... آپ مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ

میں کی مرضی کے خلاف کام کریں، — جھوٹ بولیں، قتل کریں! پوری کریں اور اس کے نام کی توہین کریں؟ — کیا دنیا کو پیدا کرنے سے پہلے اس نے سوچا تھا کہ وہ اپنی مخلوق کو ایک دوسرے کے قتل و خون پر آمادہ دیکھے گا۔ اور لاکھوں کو بھوکا مرنا پڑے گا تا کہ دس بارہ عیش کی زندگی گذار سکیں؟ — کیا تم سمجھتے ہو کہ خدا کے کمال کا نمونہ یہی دنیا ہوگی؟ — اور اگر نہیں تو پھر وہ کیوں اسے بدل نہیں ڈالتا؟ — میں تم سے کہوں گا آقا اور دیکھنے کی چوٹ کہوں گا کہ وہ اپنی مخلوق کو ناپوس نہیں رکھ سکتا۔ اور اسی طرح تم بھی مجھ پر ناپوس نہیں رکھ سکتے! — یقین مانو! بالکل یہی معاملہ ہے!

اسطون۔ یہ سب غلط ہے۔ میں خواب دیکھ رہا ہوں۔ میں ضرور خواب دیکھ رہا ہوں! ایسا کبھی ہو ہی نہیں سکتا۔ یہ سب باتیں خیالی اور دہمی ہیں — لیکن کتنی خوفناک! — میں کیا کروں؟ خدایا! یہ کیا ہو رہا ہے! — (پرچوش لمحے میں) لیکن اگر حقیقت ہے اور میں خواب نہیں دیکھ رہا تو میں دولن کے کردار کو بدل دوں گا چاہے ایسا کرنے سے میرا دلڑا مایہ خراب ہو جائے — میں بہت پریشان ہوں۔ ٹھک گیا ہوں۔ میں نہیں جانتا کہ کیا کروں اور کیا نہ کروں — کیا سوچوں اور کون سی راہ اختیار کروں؟

دولن۔ ادو! وقت اور سادہ لوح انسان! — اُس وقت تم نے کچھ نہ سوچا جب تم پر شیطان سوار تھا؟ جب تم نے ڈیسک پر بیٹھ کر سادہ کاغذ پر تم کی ایک معمولی جنبش سے ایک "دہشت" کی تخلیق کی؟ — ایک ایسی خوفناک ہستی کی شکل میں جو اپنی خواہش کے مطابق انسانوں میں جل بے!

اسطون۔ یہ صبح نہیں ہے! یہ کبھی صبح نہیں ہو سکتا!

دولن۔ یہ صبح ہے۔ تمہارا ان جرموں کی بابت کیا خیال ہے جن کے مرتکب بغیر سزا کے رہتے ہیں — اور ان ڈراؤنے قتلوں کی بابت تم کیا رائے رکھتے ہو جن کا ارتکاب ایسی چیزوں سے ہوتا ہے جن کی تخلیق کا باعث تم صیغے لوگ ہوتے ہیں؟ (وہ ایک قدم آگے بڑھتا ہے)

اسطون۔ (خوف زدہ ہو کر) دور رہو! — آگے مت بڑھو! —

ادو! — دور رہو!

دولن۔ آبا! — ڈرتے ہو! اپنی ہی تخلیق سے ڈرتے ہو! — آبا! — اہ! اہ! لوگ تم سے کتنی نفرت کرتے ہیں اور کتنی بد دعاؤں دیتے

ڈولن۔ جب میں بلاؤں کا تم آؤ گی؟ — خواہ تم دنیا کے کیسے دور دراز تھے
پر بوجب بھی آؤ گی؟

جین۔ اگر تم بلاؤ گے تو وہ میں دنیا کے کسی حصے میں بھی ہونی ضرور آؤں گی!
ڈولن۔ اسطون سے دیکھا قاتم نے؟ — وہ خود اقرار کر رہی ہیں —
وہ میرے ساتھ میری کاپاٹ ادا کرنے کو تیار ہیں — اب زیادہ کہنے
سننے کی ضرورت نہیں — اچھا میں اب تم جا سکتی ہو!

(جین کمرے سے چلی جاتی ہے)

اسطون۔ اوشطان! — پانی! — تو نے یہ کیا کیا؟ — سچ بتا تو نے
اس پر کیا جادو کر دیا؟ — تو کون ہے؟

ڈولن۔ تم جانتے ہو میں کون ہوں پھر پھر مجھ سے پوچھتے ہو — پھر پوچھتے ہو
تو سنو! — میں تمہارے جادو کی فاسد دھوکا دینے والی، وحشی اور
بُری تحریکات کا مجموعہ ہوں! — تمہاری روح کی لہروں میں جو
خیالات پرورش پار ہے ہیں ان ہی سے میری تخلیق ہوئی ہے!
اسطون۔ (دستکے ہوئے) وحشی، ظالم، بدکار! — لیکن میں تیری جین تک
رسائی نہ ہونے دوں گا — تو اسے کبھی نہ دیکھ سکے گا!

ڈولن۔ ات! میں جڑ جاؤں! — میں پاک و معصوم جین کو کچھ نہیں گھسیٹ
لے جاؤں گا! لیکن — لیکن (گھبرائے ہوئے لہجے میں) میں اس بہت
ستاروں تک کیوں نہیں پہنچ سکتا؟ — مجھے جین سے محبت ہوئی
ہے! — تم شیطان ہو! تم ظالم ہو! — تم نے مجھے سوڑ کی مانند
زندگی بسر کرنے کے لئے نیچے اور زندگی کی غلاطی میں پید کیا ہے
— حالانکہ تم جانتے تھے کہ مجھ میں ستاروں کی سی خوبصورتی ہے —
سعادت ہے تم پر! اور جھٹکار ہے تمہارے تم پر! — لیکن اس کی
سزا تمہیں اپنی حسین جین کے ذریعہ سے بھگتنا پڑے گی!

اسطون۔ مجھ سے غلطی ہوئی — میں نے بے دقتی کی — ات! — لیکن تم
کبھی اپنی باتوں پر یقین نہ کرنا! — تم اپنی باتوں پر بھروسہ سارست
رکھنا! میرے پاس ایک طریقہ ہے جس کے ذریعے میں تمہیں
ایسا کرنے سے روک سکتا ہوں — میں تمہارا خالق ہوں! —
صوبہ مجھے اپنا نام ایک مرتبہ اور اٹھانا پڑے گا!

ڈولن۔ (ذہن نشین) سمجھا..... کیا تمہارا خیال ہے کہ تم اپنے ڈولن سے
"موت کی توبہ" کے ذریعے سے زادو جو جاؤ گے؟ — کبھی نہیں!
نہیں! آقا کبھی نہیں! — تعجبات حقیقت ہوتے ہیں حقیقت!
— مجھے بدکار تخلیق کیا گیا ہے۔ نعمت تمہارا! لیکن تمہیں معلوم ہونا
چاہئے کہ مجھ میں بھی شیطنت تم نے اپنے خیال سے رکھی تھی اس

جیکس پارٹ کو میرے ساتھ ادا کرے گا میں ڈرامے میں جیک
کے علاوہ کسی اور کے ساتھ کام نہیں کر سکتی!

ڈولن۔ میرا خیال ہے میں جین! اگر آپ کو میرے ساتھ اس ڈرامے میں کام
لینا ہوگا! — میں نے ہیرو کے پارٹ کا ٹھیکہ لیا ہے کیوں
آقا؟ — میں عاشق ڈولن کا پارٹ بہت اچھی طرح ادا کروں
گا تمہارے جیکس سے بھی اچھا۔ تم خود دیکھ لو گی —

(وہ آگے بڑھتا ہے)

جین۔ خوف زدہ اور گھبراہٹ ہوئی آؤ زمین! وہ انہیں نہیں، انہیں! آبا
کیوں نہیں بولتے؟ — میں کبھی ایسا نہیں کر سکتی۔ میں سوائے
جیکس کے کبھی اور کسی کے ساتھ یہ پارٹ ادا نہیں کر سکتی —
کبھی نہیں۔ مجھے ڈر لگتا ہے!

اسطون۔ ڈولن سے پیچھے رہو! آگے نہ بڑھو — سنئے نہیں! —
ابھی میں تم جادو، فوراً اپنی جادو جھ سے ایک فعلی سرزد ہو گئی
ہے — پھر بتاؤں گا لیکن تم جاؤ!

ڈولن۔ نہیں ضرور! کوئی غلطی نہیں ہوئی اور نہ کچھ سمجھانے کی ضرورت
ہے — میں ڈیل ڈولن کا پارٹ ادا کروں گا اور میں جین میری
کا۔ اور ہم بھی برسرِ عمل کریں گے! وہ لیپ! اٹھا کر میرے رکھ
دیتا ہے! میں یہاں کھڑکی کے پاس کھڑا ہوتا ہوں۔ یہاں سوائے
چاند کی روشنی کے اور کوئی روشنی نہیں ہے بہت سرد اور ظالم
روشنی! — بقول آقا! — میں واپس آ گیا ہوں۔ میں میری
کو اپنے پاس لانا ہوں۔ میری جو میری زندگی میں مجھ سے نفرت
اور نفرت نہرت کرتی تھی — لیکن موت نے مجھے تنہا تئیں دے
دی ہیں — میں میری کو پکارنا ہوں! — میری! (جین ایک
نیند میں چلنے والے شخص کی مانند اس کی جانب بڑھتی ہے —
اسطون خوف زدہ نظروں سے دیکھتا ہے! میری! میرے پاس آؤ!
— میری! — مجھے تم سے محبت ہے — مجھے اپنے بچے محبوب
کی طرح پیار کرو! (جین اس کا ہوس لیتی ہے! کیا تمہیں مجھ سے
محبت ہے؟)

جین۔ ہاں! میں تم سے محبت کرتی ہوں!

ڈولن۔ کیا تم مجھے اپنا آقا۔ اپنا سرنیل سمجھتی ہو؟

جین۔ تم میرے آقا ہو!

ڈولن۔ کیا تم میری فرمانبرداری کرو گی؟

جین۔ میں تمہاری نوڈی ہوں!

سے کچھ زیادہ ہی ہے۔

اسطون۔ نہیں۔ میں تمہیں ڈرامے میں موت کی توبہ کے ذریعے سے نہیں ختم کرنا چاہتا۔ بلکہ ایک بات اس سے بھی زیادہ اہم ہے۔ میں نے اس وحشی پن کا ارتکاب انسانیت کے خلاف کیا ہے لہذا میں ہی اس کی سزا بھی بھگتوں گا [ڈرامے کا مسودہ اٹھاتا ہے] یہ تھا میرا ڈراما، اگر میں اپنی تمام بقید زندگی بھی صرف کر دوں تب بھی اس کے برابر کبھی نہیں لکھ سکتا۔ لیکن قبل اس کے کہ تم دنیا میں قدم رکھو میں اس کو ضائع کر دوں گا۔ میں اس کو پرزہ پرزہ کر ڈالوں گا اور پھر دیکھوں گا کہ تم کہاں ہو اور کیا کر سکتے ہو؟

ڈولن۔ سچے اور نتیجہ دیکھئے!

[اسطون مسودہ کو پھاڑتا ہے۔ لیکن ڈولن کھرا مسکرا رہا ہے]

ڈولن۔ آگاہ مسودہ!۔ آقا! دو تو "ماں کا پیٹ" تھا جس سے کہیں پیدا ہوا۔ لیکن میرا "میں" تمہارے "دام" میں تھا۔ تم میرے خالق جو جب تک تم زندہ ہو میں زندہ رہوں گا۔ میں نہیں یا چالیس چارے کتنے ہی سال ہوں۔ میں دنیا میں ادھر ادھر گھوموں گا۔ اپنے پاؤں کیپٹر میں گھسنا ہوا۔ چاہے کبھی کبھی سناروں کی طرف بھی نظر کروں۔ لیکن میری موت کا دار و مدار تم پر ہے!

اسطون۔ (تیزی سے دروازہ کھول کر ریوالور نکالتا ہے) اچھا!۔ اگر تم انسان ہو، اگر تم میں جان ہے تو میں تمہیں قتل کر دوں گا۔

(ترجمہ)

ماں! قتل!۔ تب اس کے کہ تم میری جین کو اپنے گندے،

غلیظا ٹانھا اور ہونٹ لگا سکو!۔ اگر تم جیسا کہ کہتے ہو دراصل ہی ہو جس کی کہ تخلیق میری بدکاری نے کی ہے۔ تو میں جانتا ہوں کہ مجھے کیا کرنا چاہئے!

[وہ فائر کرتا ہے۔ لیکن ڈولن پر کوئی اثر نہیں ہوتا]

ڈولن۔ آقا کیوں بیکار کو شش کرتے ہو۔ میں تمہاری روح کا ایک حصہ ہوں۔ تمہاری زندگی کا حصہ دار!۔ میری زندگی تم پر منحصر ہے۔ اور تمہاری زندگی میں مجھے کبھی کوئی نہیں مٹا سکتا!

اسطون۔ اگر ایسا ہے تو پھر تم نے مجھے بتا دیا کہ میں کون سی راہ اختیار کروں۔

میں نے غلطی کی ہے، میں مجرم ہوں۔ اس لئے سزا مستحق بھی میں

ہی ہوں۔ اگر میری موت سے وہ بدکار چیز مٹ سکتی ہے جسے میں

نے تخلیق دی ہے۔ تو میں ایسا ضرور کروں گا۔ [آہستہ آہستہ رکھڑکی

ہوئی آواز میں] او خدا۔ میرے گناہ معاف کر دے!۔

میں نے جو کچھ کیا ہے اس پر میں شرمندہ ہوں!۔ میں ان تخیلات

پر نشیمن ہوں!۔ اے خدا!۔

[وہ ریوالور کو اپنے سینہ پر رکھ کر فائر کر دیتا ہے۔ ڈولن بہت

آہستہ آکڑی ہوئی چال سے ڈیسک کے پیچھے پہنچ جاتا ہے۔

جوں ہی اسطون گرتا ہے ڈولن آنکھیں بند کر کے آہستہ آہستہ نطو

سے غائب ہو جاتا ہے]

(پردہ)

شہاب سلمان

نغمہ عنذلیب

کس قدر درد و زہیں نغمے ترے لے عنذلیب!
 رو رہا ہو جیسے کوئی عاشق حرام نصیب
 عشق کے غمہائے جاں فرسا کی خونیں داستان
 گنج تنہائی میں اپنے دل سے کرتا ہو بیاں؛
 باوجود ضبطِ رسوا کر رہا ہو رازِ دل؛
 روک سکتا ہو نہ آوازِ شکست سازِ دل۔
 تیرے اس ننھے سے سینے میں ہے کتنا سوز و ساز
 اُف نوائے آتشیں کی گرمی پہ سلوگداز!
 یہ تعجب ہے کہ تیرا جسم جل جاتا نہیں
 یا مِشالِ شمع چپکے سے گھسل جاتا نہیں۔
 محو حیرت ہوں تیری یہ بے قراری کس لئے
 نالہ! اے آتشیں کی شعلہ باری کس لئے؟
 وصل کچھ مشکل نہیں تیرے لئے محبوب کا!
 ہے و فوراً اس باغ میں تیرے گلِ مطلوب کا۔
 تو جدھر دیکھے اُدھر ہے جلوہ رنگینِ یار،
 زندگی تیری ہے گویا سرسبز باغ و بہار۔
 پھر ترے لب پر نوائے دردِ ہجران ہے تو کیوں؟
 دلِ تراویں آشنائے رنجِ حرام ہے تو کیوں؟
 ہونہ ہو تو بھی ہے مجھ سا اک شہیدِ آرزو
 تجھ کو بھی بیتاب رکھتی ہے کسی کی جستجو
 وہ گلِ رعنا کہ اس گلشن میں مل سکتا نہیں
 اس خزاں دیدہ گلستاں میں جو کھل سکتا نہیں
 لوگ جن پھولوں کو سمجھے ہیں کہ ہیں تزننِ باغ
 ہیں ترے خونِ تمنا کے یہ رنگا رنگ داغ

اصغر کی یاد میں

دو سال ہونے کو آئے کہ سات سمندر پار وہ لیک چھوٹے سے دریا میں شام ہوتے چھپ گیا!

ہم اُسے دیکھنے بھی نہ پائے تھے کہ وہ چھپ گیا۔

ہم اُسے سننے بھی نہ پائے تھے کہ وہ خاموش ہو گیا۔

عزیزوں نے آخری بار اُسے لاہور میں دیکھا،

اُس کی اتنی نے اُسے قرآن شریف کے پیچے سے گزارا،

ایک نعتی سی حامل اُس کے گلے میں تھی،

یوں وہ "النظر" سے رخصت ہوا ایک شام!

اور کیا میں اُس صبح کو بُھول سکتا ہوں جب جہاز

مبئی کے ساحل سے دُور اُسے لے گیا،

اور مسعود اویس اپنے رُومال ہلاتے رہے

اور ادھر وہ بھی اپنا رُومال ہلاتا رہا،

یہ تھا اُس کا آخری دیدار!

اور پھر وہ صبح جب ریل میں جاتے ہوئے ہمیں معلوم ہوا

کہ وہ ایک چھوٹے سے دریا میں ہمیشہ کے لئے..... اُف!!!

اے میرے دل!! اس پار اُس نے غوطہ لگایا ایک شام

لیکن کیا کسی صبح وہ اُس پار..... کیا؟!

محفل ادب

بیوی کی سیلیاں

اجازت ہو تو میں بھی داستان غم جیاں کروں، لیکن اجازت دینے سے پہلے یہ بھی سن لیجئے کہ مسرا باد در دہوں حسرت بھری ہے داستان میری تو اجازت ہے۔ سنئے ہیں ایک بیوی کا شوہر ہوں بیوی سے مجھے کسی قسم کی شکایت نہیں، وہ مجھے سینا دیکھنے سے منع کرتی ہیں تو میں جنس کر لیا دیتا ہوں اور کسی نہ کسی دھوکے کا ہمارا ذکر کے سینا چلا جاتا ہوں، وہ میری سستی اور کابلی پر ناک بھوں چڑھاتی ہیں تو میں اپنی صداقت نامہ پیش کر دیتا ہوں اور کسی نہ کسی شکایت کا عذر مجھے بستر پر ایشے پڑے رہنے کا موقع فراہم کر دیتا ہے۔ ویسے بھی بیوی کی شکایت کسی خاندان کے لئے زیبا نہیں، بیوی آخر بیوی ہی ہوتی ہے۔ خاوند کی دلدادہ بہبود کے لئے اسے کیا کچھ کرنا نہیں پڑتا۔ بعض ہمارے دوست میں کوئی اپنی بیوی کے فیض پرست ہونے کی شکایت کرتا ہے، کوئی تیز مزاجی کا ردنا، تو سب کوئی تعلیم یافتہ ہونے کی دھانی دیتا ہے۔ خوش قسمتی یا بد قسمتی سے میری بیوی ان ساری متذکرہ بالا خصوصیات کی حامل ہے، لیکن کسی سے بھی پوچھ لیجئے جو کبھی حرف شکایت میری زبان پر آیا ہو۔ بات دراصل یہ ہے کہ میں فزاد روشن خیال واقع ہوا ہوں۔ عورت اور بالخصوص بیوی کو مساوی حقوق دینے کا زبردست حامی ہوں اور یہی وجہ ہے کہ اپنی بیوی کے لئے فرشتہ میرت قابل پرستش اور انتہائی خوبصورت شوہر ہوں وہ ہر ملنے جلنے والے کے آگے میری تعریف کے فز کموں دیتی ہیں۔ اور جی خوش الحانی سے سنانے لگتی ہیں اور جتنی بھی ان کی سیلیاں ہیں ان سب کے لئے میری شوہریت قابل رشک بنی ہوئی ہے جتنا ہوں کہ وہ میری مثال دے دے کہ اپنے خاوند کی اصلاحی کاروائی کو موثر بنانے کی کوشش کرتی ہیں، لیکن میں یہ دعائیں کرتا ہوں کہ میری بیوی کی سیلیاں کے خاوند کبھی سدھرنے نہ پائیں نہ میری چھاؤں ان پر کبھی نہ ڈالے۔ وہ ویسے ہی تخت مزاج، جاہل اور اکھڑ قسم کے شوہر ہیں بلکہ ان میں سے ہر ایک اپنی بیوی کو روز صبح دوپہر شام بیٹا کرے۔ دیدہ زیب ساڑیاں نہ دلائے عورتوں میں نہ جانے دے۔ آپ کہیں گے عورتوں کو مساوی حقوق دینے والا ان مطالب کو کیسے رد کر سکتا ہے۔ آپ ذرا سنئے تو میں عرض کرتا ہوں اس کے بھی وجہ ہیں جو سیلیاں کھلاتی ہیں نا عورتوں کا ایک ایسا گروہ ہوتا ہے جو بلا کی طرح آسمان سے نازل ہوتا ہے اور جب تک اپنی کسی سیلی کے خاوند کی توبہ قبول نہیں ہوتی برابر اسے حق کرتا رہتا ہے۔ میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ بیوی سے مجھے ذرا برابر شکایت نہیں شکایت اگر ہے تو وہ ان کی سیلیوں سے ہے۔ ایک دو دفعہ میں نے اپنی بیوی سے انہیں نیک بخت سیلیوں کے سلسلے میں گفتگو چھیڑ دی تھی۔ لیکن وہ دن ان کی ماما کی گم شدگی کا دن تھا وہ اپنا سامان اور ان کی ایک انگوٹھی لے کر غائب ہو چکی تھی۔ میں بھول ہی گیا کہ انساں کے محسوسات کا اندازہ کر کے بات چیت کی جاتی ہے۔ اس ذکر پر انہوں نے بھوس سکیرا لیں۔ تو کیا مطلب ہے آپ کا انہوں نے تیز لہجے میں پوچھا میں ایسے ہی کتنی اور نرمی سے بالکل غیر متاثر رہتا ہوں۔ کیونکہ بیوی ہمیشہ بیوی رہتی ہے البتہ اس کے مشقتات مثلاً نظم خیالات طرز عمل اور اچھے ہمیشہ برخط بدلتے رہتے ہیں میرا مطلب یہ ہے کہ میں نے پوری حاکمیت اور خفگی سے کہنا شروع کیا یہ ہے کہ..... کہ آپ نے آخر انہیں اتنا سرکوں چڑھا رکھا ہے۔ کچھ تو اپنے پٹھان خون کا جوش دکھاتے ہیں بلائے گمانوں کی طرح وہ پگتی رہتی ہیں اور آپ ہیں کہ تو اس سے کیا ہوتا ہے؟ کیا بگڑتا ہے آپ کا؟ میرا کیا بگڑتا ہے میرا کچھ نہیں بگڑتا میں تو آپ کے لئے کہہ رہا تھا۔ اکثر نے زیادہ بات چیت سے مجھے تو منع نہیں کیا ہے۔ آپ ہی کے خیال سے میں نے بھی کہا۔ میں اس کے سوا اور کیا کہتا۔ ان کی قطع کلامی نے خیالات کے تسلسل کو توڑ دیا ورنہ نہ جانے میں کیا کیا کہتا رہتا۔ او وہ کیا کیا سنتی رہتیں۔ تھوڑی دیر تک ہم دونوں خاموش رہے۔ سمجھتی ہوں کسی کا اپنے گھر آنا نہیں بھاتا ہی نہیں۔ خود تو نہ جانے کن کن سے ملنے آتے رہتے ہیں ہم جو کسی سے دو چار باتیں کر لیتے ہیں تو کائنات کی طرح کھٹکتا ہے۔ انا آپ نے گویا ہم چاہتے ہی نہیں کہ ہماری بیوی باتوں میں بھی اپنا دل بھلائے۔ شام کو کفریج کو ساتھ چلنے پر مجبور کرتے ہیں۔ سینا ساتھ دیکھتے ہیں۔ دھوتوں میں ساتھ لے چلتے ہیں۔ وہ تو سب گویا ان کو بھلائے اور کھلانے کے لئے کرتے ہیں ان کا دل بھلانا ہمارا مقصد ہی نہیں۔ خیر جانے دیجئے یہی ہوگا۔ ہم سچی گردن کئے آہستہ سے کہہ دیتے ہیں لیکن وہ تو شاید اس فظیر کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دینا چاہتی تھیں۔ دیکھئے میں آپ سے کہے دیجی ہوں میری سیلیاں میری سیلیاں ہیں جیسے آپ کے دوست آپ کو عزیز دیتے یہ سیلیاں مجھے۔ وہ مجھ سے سننے آتی ہیں میں انہیں بدلتی ہوں آپ کو بیچ میں اٹھالیں اور کڑھنے کی ضرورت نہیں۔ میری آنکھوں سے نلکارا لگتا ہے۔ اگر میری طرف دیکھتیں تو سمجھ جائیں کہ میں اس فیصلہ سے ناوش ہوں۔ میرے دوستوں کو اپنی سیلیوں کے ساتھ لگن کرنا ہوں لہذا میرے جذبہ

کوٹھیں لگائی ہے۔ دل میرا آگ کی طرح جل رہا ہے کاش مجھے شادی سے پہلے ہی معلوم ہوتا کہ میری بیوی کی سہیلیاں بھی ہیں جو رخصتی کے وقت اپنی سہیلی کو درودھو کر دو لکھا کے گھر لے جاتی ہیں۔ گھر پہنچ کر دیکھیں کہ کسی نہ کسی بہانے سے نازل ہوا کریں گی۔ میں سوچتا ہوں اس وقت رونے دھونے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ جب کہ میری بیوی کا پیچھا نہ چھوڑنے کا ہمتیہ ہو چکا تھا۔ بلکہ تمہیں لکھا ہی ہوں گی انہوں نے۔ اور یہی نہیں کہ سہیلیاں بھی کوئی قرینے کی ہیں ایک سے بڑھ کر ایک قابلِ تعریف اور انہوں نے میرے دوستوں کے برابر انہیں کھرا کر دیا۔ کہاں ان کی سہیلیاں اور کہاں میرے دوست۔ جو فرق میاں اور بیوی میں وہی دوست اور سہیلی میں۔ خاوند اگر بیوی کو مساوی حقوق دے بھی تو وہ خاوند کی برابری نہیں کر سکتی بیوی بڑے حقوق اور مراعات کے ہوتے ہوئے بھی بیوی ہی رہتی ہے اور خاوند انتہائی روشن خیالی کے ساتھ خاوند کے اعزاز کو برقرار رکھتا ہے اور وہ کتنی ہیں کہ جیسے آپ کے دوست ویسی میری سہیلیاں۔ میرے دوستوں کی غفلت اور رتے کو وہ کیا جانیں۔ ایک مشہور کھلاڑی ہے دوسرا مشہور گانے والا ہے۔ تیسرا شاعر ہے۔ ادب و لطافت پر کہ سب کے سب شادی شدہ۔ یہ لوگ آتے ہیں خوش گیلیاں ہوتی ہیں، تماش کھینے لگے۔ اس سے جی بھر گیا تو تفریح کو نکل گئے۔ کوئی پکچر دیکھ آئے۔ انہیں کے دل میں میزبانی اور خاوند کے دوستوں کی خاطر ملاقات کا جذبہ کر وٹ لیتا ہے تو شام کی چائے کچھ بسکٹ کچھ پھل باہر آجاتے ہیں اور بڑا رازدارانہ برائوں دوستوں کے حلقے سے چائے اور دوسری چیزیں رک رک کر بیچتے اترتی ہیں اور انہوں نے ہمیشہ ہماری بیوی کی تعریف اور اس تواضع کی شکایت کی۔ اب اندازہ کیجئے یہ دوست ہیں یا فرشتے۔ سر آنکھوں پر بٹھائیے بھی تو ان کے خلوص کا بدلہ نہ ہو سکے۔

اور وہ سہیلیاں بھی ہیں۔ آپ کو فرصت تو ہے نا۔ ذرا تفصیل کے ساتھ سنیں گے گا تو آپ میری شکایت کو حق بجانب بھی قرار دیں گے۔ ان کی ایک سہیلی ہیں۔ ان کے چار نام ہیں۔ ایک اصلی نام دوسرا عرف تیسرا اخلص چوتھا قلی۔ ادب کا انہیں بڑا سحر و ذوق ہے۔ خطوط لکھنے کی کافی شوق کر رکھی ہیں۔ جب کبھی وہ آتی ہیں عام طور پر شام کا وقت ان کی آمد کے لئے مخصوص ہے۔ تب ہی اپنا ایک ایک مفن منائے لگتی ہیں وہ تم کو تین سو کوئی تارہ منزل نائے لگتی ہیں منزل کا اصلی قطع سینما چلنے کی فرمائش ہوتا ہے۔ سینما ان کی محبوب ترین تفریح گاہ ہے۔ میری جوی کوئی مذکورئی بہانہ کرتی ہیں تو جس تیزی سے آئی تھیں اسی تیزی سے چلنے لگتی ہیں لیکن جاتے جاتے اپنی سہیلی کے منظور نظر خاوند پر تیز کرتی جاتی ہیں۔ "قید کر رکھا ہے ظالم نے۔ وہی روکتا ہوگا مجھ سے سبالطہ پڑتا تو دن کو تارے دکھائی۔ وہ ہنس کر چپ ہو رہتی ہیں لیکن یہ سن سن کر سو پڑے تو میرا کیا حال ہوتا ہوگا۔" سبالطہ پڑ جائے تو ہاں دیکھ لیتا۔ تم کہتی ہو دن کو تارے۔ اگر رات کو سورج نہ دکھاتا تو کچھ نہ کرتا۔ اتنا ہوتے ہوئے بھی وہ مجھ سے پوچھتی ہیں۔ "بڑی بھولی ہے کیوں؟" جی ہاں۔ بھولی۔ شاعری کرتی ہے۔ قہقہہ لگتی ہے چار نام ہیں۔ بڑی بھولی ہے۔ جی ہاں!!

یہ لہجہ یہ دوسری بلا۔ نہیں بلا نہیں سہیل۔ وہ موڑتے اُتریں! دھڑ دھڑ دیکھنے لگیں کہ کہیں کوئی غیر محرم تو نہیں۔ میں اپنے کمرے کے دروازے پر جھانک رہا تھا ہوں۔ دور سے دیکھتے تو بالکل شرمک کارو لریکین اپنی خوبصورتی پر بہت ناز کرتی ہیں سڑاٹا ایسی شوخ ہنسنی ہیں مناسبت کا ایسا خیال رکھتی ہیں اور چہرہ پر نہٹ اور پوڑ کی ایسی لپ لگائی جاتی ہے کہ مجھے اپنی ہوی کی ہسپلی کہتے ہوئے لانا ہوتا ہے اس پر فطرت یہ کہ مسکرائے بغیر بات نہیں کرتیں۔ اور باتیں بھی ایسی سنبھل سنبھل کر جیسے سیتا پھل کے مغز کو گھول گھول کر بیج نکال رہی ہیں۔ آتے ہی پوچھتی ہیں، ”بھو خیریت سے ہونا میری ہوی مسکرا کر ان کی شفقت کر دیتی ہے تو میرے کمرے کی طرف اشارہ کر کے پوچھتی ہیں ان سے کیسے بندھ رہی ہے؟ اس سوال کو اب بھی شفقت بخش مٹا ہے تو پانی مانگا تھا ہے پانی کے گھونٹ لیتی جاتی ہیں اور اپنے شوہر محرم کی کانگڑا نیک بیان شروع ہو تک ہے س وقت اگر میری ہوی کے جسم پر کوئی نئے ڈرنن کی سلاخی ہو تو لہجہ اور ڈر دونوں ایک گھنٹ بدل جاتے ہیں تو کس کاس خدیوی تم نے یہ سلاخی۔ تو روبرو میری میری ہے ان سے اس رنگ کی قدر لانے کو کہا تھا مگرٹ کے بعد چچکیاں اور وہی دکھنا شروع ہو جاتا ہے۔ میری ہوی دم دلا سادے کر کچھ کھانے کو کہتی ہیں تو آج تک میں نے نہیں کالفاظ ان کی زبان سے نہیں سنا۔ کھاپی کر وہ بھر میرا ذرا چھڑتی ہیں۔ ”بی بی ذرا ان کی طرف سے ہشاز رہنا۔ مرد کی ذات، عورت کی ذات ایک ہوتی ہے ان کی دوری دھیلی نہ چھوڑو“ ان کے جانے کے بعد میں اپنے کمرے سے باہر نکل آتا ہوں۔ دیکھتے یہ کیا طریقہ ہے آخر۔ آپ کی سیلیوں نے مجھے کیا سمجھ رکھا ہے جتنا ہے دیتا ہوں آپ کو بھی اور ان کو بھی۔ آئندہ سے میرا ذرا کر بیج میں نہ آئے پائے۔ ہاں۔ چلنے کرو کہ اندھ ہو جائے کوئی زانیہ سواری آئی ہے۔ بدستنی سے میرا کرو دالان سے بالکل لگا ہوا ہے۔ دالان میں گھٹنگو ہوتی رہے تو ایسا سانی دیتا ہے جیسے سرگوشی کے انداز میں میرا کان کے پاس باتیں ہو رہی ہیں۔ یہ نواہر دہیلی کون سے اچھا آپ ہیں۔ آئیے آئیے نشریف لائیے۔ سب آپ کے آتے کے آنے کی دیر بھی ان کو آپ

سبھے خفیہ پولیس کی رپورٹ شریک جھاڑو یہ آتی ہیں تو دو تین گھنٹوں سے پہلے اٹھنے کا نام نہیں لیتیں اور مصیبت یہ ہوتی ہے کہ میں اپنے کمرے کے باہر جا نہیں سکتا۔ پردہ کا معقول انتظام کرنا پڑتا ہے۔ تب کہیں انہیں اپنی سیلیوں کی آمد اور نشست برخواست کا اطمینان ہوتا ہے۔ ان سیلی خاصہ کو مجھ سے خاص ہمدردی ہے کہ کبھی ہیں کہ مجھے شوہر نہیں بکری کا بچہ ملا ہے۔ کتنا خاموش کتنا شریف اور انہیں میرے سامنے آنے کا بھی بڑا شوق ہے۔ دولہا بھائی سے کیا پردہ؟ مگر میں نے اپنی بیوی سے کہہ دیا ہے کہ دو کے ڈھول سہانے بس جس حال میں ہوں اسی میں خوش ہوں۔ "لو وہ آئیں بزرگان" کے نام ڈنڈا دھرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگیں۔ یہ تصویر کس کی ہے وہ تصویر کس کی ہے۔ یہ کیلنڈر بہت اچھا ہے۔ میں اسے لے جاؤں گی اور اس کے بعد پاندان کھسکا کر "توسنام نے اس بے چاری کے خاوند نے اسے چھوڑ دیا۔ فلاں جو ہیں نا" ان کے گھڑ پختہ ہوا ہے مگر گھر والے خوش نہیں اور اس سال استانی مان کے ہاں نیاز نہیں ہوئی۔ پان پر چنا کھٹا لگایا جاتا ہے۔ وہ جو میرے گھر کے بازو پر تے ہیں سانس بہو میں بس ایسی رہتی ہے۔ "وہ پان کو کشتی میں رکھ کر قینچی کی شکل بناتی ہیں اور دوبارہ پان ہاتھ میں آجاتا ہے۔ کل بچے کی بسم اللہ ہے تم مزدور آنا میری چمپا کچی تو چوری گئی، تمہارے پازیب ہوں تو میں رات کی رات لے جاتی ہوں۔ اور ایک شادی کی تفصیل پان کے ختم ہونے تک جاری رہتی ہے۔ خدا یا میری بیوی کو ان باتوں میں دلچسپی کیسے ہوتی ہوگی۔ جاتے جاتے وہ پازیب اور کیلنڈر لے جاتی ہیں اور میرے لئے دعاؤں کا ایک طومار بخشتی ہیں۔ ان کا جانا ہی میرے لئے ایک برکت ہے۔ میں پھو کی دیکھ بھال کے لئے صحن میں نکل آتا ہوں۔ اسے تو بمرعاف کیجئے "میرے منہ سے نکلتا ہے یہ بھی ان کی ایک سیلی میں تیزی اور شوق ملاقات میں اندر گھس آئیں اور مجھ سے ٹڈ بھڑ بھڑ گئی۔ "بوا سدا قد گوارنگ۔ گدلہ جسم آنکھوں پر چشمہ کسی اسکول کی معلّم ہیں۔ تقریر کا بڑا شوق ہے۔ میری بیوی کے سامنے تقریروں کی مشق کی جاتی ہے اور آپ اندازہ کیجئے کوئی تقریر کرنے پر اتر آئے تو کتنی خوش گوار اور پرسکون فضا مسلط ہو جاتی ہے۔ خدا پکائے میں اپنے کمرے میں جانے کے بجائے باہر چلا جاتا ہوں۔ ان کے دفعہ ہونے پر اندر بلایا جاتا ہوں۔ دیکھنا کیا ہوں بیوی کے چہرہ کا رنگ بدلا ہوا ہے۔ "کیوں کیا بات ہے" میں مسکراتا ہوا پوچھتا ہوں۔ آپ سے مجھے بڑی شکایت ہے۔ آپ نے میری سیلی کا پردہ توڑ دیا۔ اس کو دیکھ کر آپ ہسٹ کیوں نہیں گئے۔ وہ کہتی تھی آپ نے اس کا راستہ روک دیا۔ قصداً آپ کے قریب چھوٹا یا بڑا پتھر ہو تو عنایت فرمائیے۔ ذرا میں اپنا سر پھوڑ لینا چاہتا ہوں۔ سیلی بچاری آئی گھر کا سارا پروگرام ستیاناس کر دیا۔ وقت خراب کر دیا۔ اور جاتے جاتے یہ شگوفہ کھلا گئی بچاری، اس پر بھی وہ کہتی ہیں کہ جیسے میرے دوست ویسی ان کی سیلیاں ہیں۔ زمین آسمان کو ملانے پر کوئی تیل جائے تو سوائے خاموش رہنے کے اور کوئی چارہ نہیں اسے ان کا کرتو میں بھول ہی گیا۔ جو اکثر اپنے خاوند سے لڑکھاتی ہیں اور دو دو تین تین روز غریب خانہ پر قیام پذیر ہوتی ہیں اور میرا وہ حال ہوتا ہے جیسے کسی غیر کے گھر رہا ہوں اور مالک مکان کسی اہم تقریب میں مصروف ہے۔ مجھو لے پڑ جاتے ہیں۔ تنہا ہوتا ہے قسم قسم کے کھانے پکے ہیں۔ کیونکہ انہیں پکوان کا بڑا شوق ہے۔ گانا بونا ہے سنا اور دیکھنا شرط ہے۔ کیا نہیں ہوتا ان دنوں میں ہم سے روٹھ روٹھ کر زار زار جو قیمتی سلطعیاں منگوائی جاتی ہیں ان میں سے کوئی اس سیلی کے پسند آجائے تو اس کے نذر ہو گئی سمجھئے۔ اب اسے اس سارھی میں بنا ٹھٹھا دیکھ کر ہمارے دل پر کیا گزرتی ہوگی۔ ایک شوہر کا دل اپنے سینے میں رکھ کر محسوس کیجئے اور سیلیوں کا یہ ٹپکا سل دو سال میں ایک آدھ دن کا نہیں مینے میں چھ سات دن تو مزو رابے گزرتے ہیں جن میں ان کے قدم میمنت لزوم کا دھڑکا لگا رہتا ہے۔ اور ان کے خلاف میرے دوست بلانے بلانے پر گھنٹے دو گھنٹے کے لئے آتے ہیں اور ہنس بول کر چلے جاتے ہیں، دوست اور سیلی کا فرق تو واضح ہو گیا ہوگا۔ اب مرحلہ یہ باقی رہ جاتا ہے کہ کس طرح ان سیلیوں سے پیچھا چھوئے۔ وہ اگر اس بات پر راضی ہوں کہ میں اپنے دوستوں سے قطع تعلیق کروں تو میں اس کے لئے بھی تیار ہوں، بشرطیکہ وہ اس مصاحبت پر آمادہ ہوں۔ ورنہ اگر یہ تصفیہ ہو کہ آپ کے دوست بھی ہیں گے اور میری سیلیاں بھی تو مجبوری ہے اور مجبوری کا وہ سرا نام صبر۔ اور تیرا نام دیوان خانے میں بستر ڈال لینا۔ دوستوں کو دن رات رو کے رکھنا۔ ان کے کھانے پینے کا انتظام کرنا۔ تلاش کھیلنا اور گپ اڑانا۔ یوں تو یوں ہی سی سی وہ اپنی سیلیوں میں خوش، ہم اپنے دوستوں میں خوش۔

”سب بس“

(رشید قریشی)

مطبوعات

رنگ و بوی۔ پروفیسر سید فیاض محمود صاحب کے پندرہ مختصر افسانوں کا مجموعہ ہے۔ یہ تمام افسانے ہندوستانی بلکہ پنجابی سماج کے متوسط طبقے سے متعلق ہیں اور ان کی فضا بھی گھریلو ہے۔ ان افسانوں میں تصنع یا بناوٹ نام کو نہیں بلکہ سادگی اور خلوص ان کی دوسب سے نمایاں خصوصیات ہیں۔ پروفیسر فیاض محمود کے سائے کر فارسی سوانحی کے متوسط طبقے سے تعلق رکھتے ہیں۔ اگرچہ عام طور پر اکثر افسانوں کا بلاٹ ایک ہی قسم کا ہے تاہم انداز بیان اس قدر شگفتہ ہے کہ کوئی افسانہ پچھکا معلوم نہیں ہوتا۔ پروفیسر صاحب کا محبوب موضوع ایک ہی کہنے کے مختلف افسانوں یا بالفاظ صحیح تر *novels* کا باہمی مشق ہے۔ شاید ہی وجہ ہے کہ ایک سے زیادہ فلوں میں مایوں زاد، خالہ زاد، دھبھی زاد بھائی بنوں میں عشق دکھایا گیا ہے۔ ان افسانوں کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ عربی کے قیاس پر لکھا گیا ہے۔ وہ ترقی پذیر انداز نگاہ جو جنسی شہ کی کو حاصل زندگی سمجھتے ہیں اور جن کے نزدیک ترقی پسندی کا معیار اس مشق کی آڑ میں عریان نگاری ہے اگر ان افسانوں کا مطالعہ کریں تو ان کے نئے مفید ہو گا اور ان میں یہ معلوم ہو جائے گا کہ تہذیب اور شائستگی کے اثرات کے اندر وہ کبھی شہ اور بڑی شہ کی تعلق کچھ کچھ جاسکتا ہے۔ پروفیسر صاحب کے بعض کرداروں کا انقباضی مطالعہ واقعی سستی داد ہے۔ عام رواج کے خلاف پروفیسر صاحب نے اس مجموعے کا دیباچہ بھی خود ہی لکھا ہے۔ اپنے دیباچہ میں ”اچھے افسانے“ کا ذکر کرتے ہوئے انہوں نے لکھا ہے ”مگر افسانے میں خواہ شعری خوبی ہو خواہ کسی واقعے کا بیان ہو اور خواہ کردار نگاری پر زور دیا گیا ہو وہی افسانہ نئی فضا سے اچھا سمجھا جاتا ہے جس میں مصنف کے ملک اور قوم کے تمدن اور تہذیب کی عکاسی ہو۔ اگرچہ افسانے کا میدان محدود ہے تاہم اس میں بھی افسانہ نگار اپنے طرز بیان کی مدد سے دکنیائے سی، اپنے ماحول کے ان اسامی عقابوں کو واضح کر دیتا ہے جو کسی تمدن کی جان بنے ہیں۔ اسی لئے افسانے کی حقیقت محض ایک قصے اور کمائی کی نہیں ہے بلکہ صحیح معنوں میں افسانہ بھی نظم ورام اور ناول کی طرح تمدن و معاشرت کی ترجمانی کا قیاس رکھتا ہے۔“

ان افسانوں کے بیان سے میری مراد یہ نہیں ہے کہ میرے افسانے لفظاً و معنیاً اس معیار پر پورے اترتے ہیں۔ اگرچہ ان کی تحریریں میرے مطلع نظر بہ ضرور رہا ہے کہ اول ان کی انسانی حیثیت برقرار رہے۔ دوم وہ کسی ایک طبقے یا جماعت کی ترجمانی میں محصور نہ ہو جائیں۔ بلکہ جاری تہذیب اور عام مشرقی طرز زندگی کے نمائندہ ہوں۔ اور ان سے ہماری قدیم اور جدید مشرقی شان اور ہمارا مخصوص معاشرتی ماحول اور ہمارا طریقہ زندگی آشکار ہو۔“

ان افسانوں کو پڑھ کر یہ احساس ہوتا ہے کہ پروفیسر صاحب اپنے مطلع نظر کے حصول میں بڑی حد تک کامیاب رہے ہیں۔ کتاب کی قیمت۔

”نظامی“

عمر نے کاپتا، مکتبہ اردو لاہور

حرفِ ناتمام منشی سراج بہادر برق دہلوی مرحوم کا مجموعہ کلام ہے۔ برق کے کلام میں بقول علامہ کنہی ہر قسم کے موضوعات ملتے ہیں۔ داخلہ بھی اور خارجہ بھی۔ وہ تخیل پر دلاوری اور منظر نگاری دونوں میں برق تھے۔ ان کی زبان دہلی کی نکسائی زبان تھی۔ ہندو تہذیب اور ہندو تاریخ سے متعلق برق نے جو تفصیل لکھی وہ خاص طور پر بڑھنے کے قابل ہیں۔ حرفِ ناتمام کے شروع میں علامہ کنہی، خواجہ حسن نظامی، مسٹر آصف علی، ڈاکٹر مومن سنگھ، دلوانہ اور خواجہ محمد شفیع دہلوی کے دیباچے بھی شامل ہیں۔ قیمت مجلد دو روپے غیر مجلد۔ غیر چتا۔ طالب دہلوی چاؤری بازار گلی تپاشاں دہلی

”ن“

اشتراک

بھرنہ نہا ہمین خبر نہ ہوئی

ضرورتِ رشتہ۔ ایک اعلیٰ اور متول علم راجپوت خاندان کی لڑکی کے لئے ایک جوان عوامی تعلیم یافتہ برسرِ روزگار مشرفیہ اور متول علم راجپوت لڑکے کی ضرورت سے پنجاب کے رہنے والوں کو ترجیح دی جائے گی۔

لڑکی سال کی لڑکی کا اتھان دے چکی ہے مگر پندرہ سال کی ہے۔ بہتوں صورت۔ نیک سیرت۔ عظیم مطلع اور خوش اخلاق ہے۔ خواہشمند حضرات ذیل

کے پتہ پر خط و کتابت کریں۔ ”ص“ معرفت رسالہ ”سماویوں“ لاہور

سید عبداللطیف پرنسپل پشاور پبلشرز کے کرائس پریس جس میں رولڈ ہورس چھوڑا اگر قدر سال ہا ہا ۲۲ لارنس روڈ لاہور شائع کیا۔ صرف مروت، فاف لون پریس رام نگر لاہور میں چھپا۔

طريق

نوع دوم - در فقه سید محمد باقر از جمله اهل علم و فضل است که در این باب نیز به بیان خود پرداخته اند.

